



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>











جریب غریب - مندشہ

دائیں





Farhat, Germanus

Diwān

ديوان

مؤلفه امة العلامة ولام الفهامة

الشيخ السيد محمد بن عبد الله

مطران الامة للارونية في مدينة حلب المحمية  
تعمده الله برضوانه ومتبعه بنعيم جناته

مع تعليق عليه لمصنفه الفقير اليه تعالى سيد الخوري الشريفي اللبناني  
عفي عنه



طبعة ثانية

برفقة مجلس معارف ولاية بيروت بحيلة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية بدار البسويين

١٨٩٤

**(RECAP)**

2269

· 3387

· 1894

حقوق الطبع محفوظة للطبعة



## مقدمة للمصحح

بسم الله المبدى . المعيد

احمدك اللهم يا من ضاقت بحجور الشعر عن احصاء البناء عليه . وقصرت  
قرايح الشعراء دون الوصول اليه . حمد من لبس رداء نعمائه . وانضم الى  
موكب اجابته . واحتسب عنده خدمة الدعاة الى دينه القويم . والهداة الى  
سبيله المستقيم . والصلاة والسلام على رسله قادة الامم . ومصايح الظلم  
اما بعد فيقول العبد الحقير الفقير الى اللطف الرباني . سعيد بن عبد الله  
ابن ميخائيل بن الياس بن يوسف ابن الحوري شاهين الراي الماروني الشروني  
البناني . ان حرص رسلي اليسوعية الفضلاء على نشر التأليف النافعة .  
والتصانيف التي هي لاسباب الخير جامعة . قد حملهم ان يطبعوا ثلثة الديوان .  
المعروف بديوان المطران . اجابة لطلب الطالبين . واذاعة لمدح عقائد الدين .  
وتنزيها للنفوس في رياض اليقين . غير انهم لم يستحسنوا ان يطبعوه هذه  
المرّة كما طبعوه فيما غبر . فكلفوني ان اخلصه من آثار الغير . سألوني ان اصلح  
ما افسد النساخ من اشعاره . وأردّ ما اخرجوه بالزيادة عن إطاره . وأتمّ ما  
نقصوا من ميزانه ومقداره . وان اذيله بتعاليق تقف عند التفسير لغرائب  
كلمه . ولا تتجاوز كشف الحجاب عن مبهمه . فاقدمت على هذه الحطة الشاقة  
وان كنت ممن يظلم في مثل هذا الميدان . ولست ممن له فيه يدان . فأحضروني  
ثلاث نسخ بخط اليراع . ونسخة مطبوعة مصدرة يديا جة تدل على طول الباع .  
وتصرّح ان كل نسخة خلت منها انما هي من سقط المتاع . وفي صدر واحدة  
من هذه النسخ رسالة في علم القافية . انزل النسخ بها من التصحيف كل  
داهية . وتصفحت تلك النسخ فاذا بقلم النقل قد افشى فيه داءه . وازال

عن وجه ذلك الديوان رواءه. إلا أنه لم يخرجهُ عن أن يستمرَّ حقيقة ورَد. وروضة خُزامى ورند. يفوح أَرْجُ الفضل من أزهارها. ويبسم ثغرُ السعد لمجاورها. وتُجنى ثمار الحكمة من افنانها. ويتعرَّف الاطمئنان من يتقيًا تحت اغصانها. ويستطعم ذَوْبَ العسل من يشربُ من ماء انهارها. ويرشف صها. البلاغة من يسمع شدو اطيّارها. ثم اقبلت على العمل ولا أجد مرغبا لتحمل مشاقه إلا ما ي من حبّ التشرف بخدمة فخر زمانه. وتاج اقرانه. الذي ما برح ولن يبرح حياً بآثاره. بالغاً من استفادة الناس منه متهى أوطاره. ألا وهو السيد جرمانوس فرحات. الحائز من علو الهمة وافادة الأثر اعلی الدرجات. المعلي قدر الشعر بمدح السيد المسيح والحواريين. المزين بقلائد مدحه حقائق الدين. رحمه الله واجزل ثوابه في عِلّين

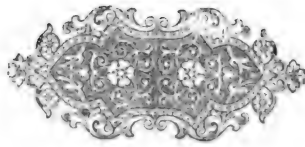
ثم ان الخاصة من أدباء هذا العصر في الحكم على شعره فريقان. فريق ينظر الى ما في الديوان من عدم المبالاة للضرورات من نحو تسكين التحرك ومد المقصور وتخفيف المشدّد وتثقيل الخفّف ويصرف النظر عما في معظم قصائده من جزالة اللفظ وبداعة السبك ورفقة النظم فيغلو في خفض قدره والنقض منه ولا يريد ان يقبل له عُذراً بل يُصمّ اذنه عن قولهم الشعراء امرء الكلام يقصرون المددود ويمدّون المقصور ويقدمون ويؤخرون ويؤمنون ويشيرون ويختلسون ويُعيرن ويستعيرون (١) وفريق ينظر الى ما في قصائده من سباطة الكلام. وحسن دخوله على الافهام. مع ما فيها من بدائع التخيلات. ولطائف الاستعارات. حتى تتنلّ لعينه حقيقة الشعر في بعض قصائده وتأخذه هزة الطرب عند انشادها فيحسّ له بملو الكعب وارتفاع الطبقة في النظم



والقول ما قال هؤلاء فهم اصوب رأياً وادق نظراً واعرف بمذاهب الشعر  
واما ما في بعض شعره رحمه الله من الانحطاط فله في ذلك أسوة بكل  
شاعر من فحول الشعراء اذ ما من شاعر الا له الفث والسمين والجيد  
والردي كيف لا ومثل كلام الانسان مثل مزاجه سلامة واعتلالاً . أو مثل  
ثمار الشجرة وهي لا تتساوى حجماً واكتمالاً وهذا ابو تمام حبيب الطائي  
الذي ذلل القوافي وأتى بأوابد الشعر حتى صار مئة بقول احد رثاته  
فجع القريضُ بخاتم الشعراء وغدير روضته حبيب الطائي  
ماتا معاً ففجأورا في حفرة وكذلك كانا قبل في الأحياء  
قد وقع الاجماع على أنه يعلو علواً حسناً وينحط انحطاطاً قبيحاً (١)  
وما وجدنا ناثراً ولا ناظماً احب اثبات كل ما انشأه من منشور ومنظوم الا  
رأياه مختلف الكلام لمستويه . واطلعنا على جيده ورديه . وما اتفرد احد بالجيد  
الامن احتاط لمقامه واسمه . فاعاد النظر في نثره ونظمه . واحكم تهذيبه وترصيفه .  
واجاد تجبيره وتحذيفه . حتى يجي كلامه صحيح السبك حسن الديباج  
مستويًا يشبه بعضه بعضاً وهذه دواوين الشعراء من قدماء ومحدثين تأتيت  
بالبراهين السواطع . والشهود المقامع

ذلك ولما كان هذا الديوان قد غدا بعد ناظمه الطيب الذكر كاليتيم .  
رأيت ان اجعله في كفالة الخبر الكريم . الرافع اعلام الفضل والكمال .  
البارز لحرب الخلاعة والقواية في ساحات النزال . غبطة السيد السند .  
والإمام المعتمد . ضياء البصائر اذا دجاليل المشكلات . وكشاف الخطوب  
اذا اشتدت المعضلات . سيدنا وابينا البطريرك يوحنا بطرس الحاج بطريرك

انطاكية وسائر المشرق على الأمة المارونية . مجدّد مجد البطريركية الانطاكية .  
وموطّد اركان الخطّة الرسوليّة . ألا وهو الذي أوتي من الحكمة ما اثبت  
أنّه من أفراد الزمان . ومن احكم رؤساء الأديان . نسأل الله أن يمدّ  
أجله . ويحقّق في الدارين أمله بمنه وكرمه



## ملخص

ترجمة الناظم رحمه الله وجعل الجنة مأواه

هو جبريل بن فرحات من آل مطر حلبي المولد ماروني المذهب ولد في عشرين من تشرين الثاني سنة ١٦٢٠ للميلاد وتعلم على صغري السريانية ونحوها في كتاب الموازنة بالشهاب ثم قرأ نحو العربية على الشيخ سليمان المشهور بالنحوي ثم اشتغل في علم المعاني والبيان والبديع والعروض فخرج في ذلك جميعه من الافراد البرزين وبعد ذلك تعلم اللسان الطلياني ومهر فيه ثم تلقى المنطق والفلسفة والعلم اللاهوتي ونبع في التحصيل حتى صار ممن يُشار اليهم بالبنان في ذلك الزمان ثم اقبل على التاريخ وجد في حفظه حتى كاد يقال ان في ذاكرته نسخة مشروحة لحوادث التوراة وانساب العرب ووقائعهم وياهمم وامثالهم وكتاباً جامعاً واضحاً لخبار الممالك واقاصيص الآباء القديسين وجميع ما يتعلق ببيعة الله الجامعة من حدوث يدع واجتماع مجامع الى غير ذلك من الشؤون الحرية بالحفظ. وما بلغ العشرين حتى صغرت في عينه الدنيا فاعرض عنها وسلك سبيل الورع. ولما وصل الى الثالثة والعشرين من حياته ازمع الترهّب فكشف بذلك عصابة من صالحى الشبان الذين كانوا يرجعون اليه في شؤونهم ويصدرون عن رأيه في امورهم فوافقه على ما نوى خمسة عشر شاباً اخصهم القاضلان عبد الله بن قرا الي وجرمانوس بن توما حوّا (١) فخرجوا جميعاً من حلب يريدون جبل لبنان لكثرة ما فيه من الأديار والمناسك

(١) قد صار اولهما مطراناً على قبرس وقد رأيت له رحمه الله صورة كبيرة في بيت حضرة الاب الجليل الخوري جبرائيل اللحمة خادم كنيسة مار جرجس في بيروت تدل على جهارة النظر وثانيهما صار مطراناً على بيروت

ولما وصلوه وراوا ان كلاً من أدياره منفرد بنفسه لا صلة له بالآخر  
قدموا المقام البطريكى وذلك سنة ١٦٩٤ وعرضوا ما في نيتهم للطيب الذكر  
العلامة الجليل البطريك اسطفان الدويهي الاهدي فاذن لهم في استحداث  
رهبانية وامدهم بما اعانهم على بلوغ الامنية واعطاهم دير القديسة مورا باهدن  
فاقاموا به واخذوا في انشاء رهبانية شريفة تحت لواء القديس انطونيوس  
الملقب بالكبير وبابي الرهبان وبكوكب البرية. ثم تسلموا دير القديس  
اليشاع النبي الذي في الوادي المقدس بسفح لبنان وفيه اثموا ترتيب فرائض  
الرهبانية ورسومها ونذروا نذورها الثلاثة الطاعة والمقة والفقر الاختياري  
وفي ذلك الدير بعينه رقي الى مقام القسيسية

ولما كانت سنة ١٧١١ قصد رومية للتبرك بزيارة قبري الرسولين بطرس  
وبولس ولبعض شئون رهبانيته فاصاب عند الخبر الاعظم اتم الاكرام  
ثم عاد الى لبنان وفي سنة ١٧٢١ سافر الى حلب لتهديب كتاب الدر  
المنتخب ليوحنا فم الذهب المترجم من اليونانية وذلك بدعوة مطران الروم  
الكاثوليكين واستمر في حلب الى ان فرغ من تهديب الكتاب المشار اليه  
فأب حينئذ الى ديره ببلنان وقد أقيم رئيساً عاماً على الرهبان مرتين مع إباته  
للرئاسة وانهما كاهن في أشغال القلم

وفي سنة ١٧٢٥ أقيم مطراناً على حلب وسمي جرمانوس ولما وصل بابها لقيه  
الناس والوجوه اوصف للابتهاج به من الالسنه. وقد اشتغل ثمة بفرس العادات  
المحمودة وبذل اقصى مجهوده في تأييد الآداب. ولقد كان بسيرته اعظم منه  
بلسانه على ما رزقه من الفصاحة وأوتي من البلاغة. وبعبارة اخرى كان  
مسلكه يقول للناس هذا مسلك الحواريين هذا مسلك رسول أمين



واما كتبه فخلع الثلاثين من بين مؤلف ومترجم وهذب ومختص  
 يلدي لسان حافا بامور الاول انها للاذهان مطع الانوار . وللأخلاق التماضلة  
 نائم الاسرار . والثاني انه صاغ سلسلة جملة من الكتب لعلوم العربية من  
 صرف ونحو ومعارف وبيان وبديع وعروض ولفه يُدرك بها المرام من كتب . على  
 الله عناء ونصب . والثالث انه كما الكتب البيعية رداء البلاغة خشية أن  
 يمرض عما فيها من اللغوي الشريفة لسوء التعبير وركاكة التركيب ولم  
 يزل عاكفا على خدمة الفضيلة والعلم بالتأليف والارشاد حتى دعاه الله الى  
 رحمته . ومثمه بنعيم جنته . وكان ذلك في اليوم التاسع من شهر تموز  
 سنة ١٧٣٢

ولقد دُفنت جنته الكريمة تحت المذبح في كنيسة القديس الياس  
 بجلب . فذلت من بعده رياض الأدب . وراحت عيون الفضل تبكيه .  
 ولسان العرب يرثيه وهذا بعض ما قال فيه

أَلْيَوْمُ يَوْمٌ فَوَادِبِ الرِّقَانِ وَرَبًّا الْوَقَا وَالْمُضَلِّ وَالْتِيَانِ  
 الْيَوْمُ رَوْضُ الْعِلْمِ جَفَّ غَدِيرُهَا فَتَدَّتْ عَلَيْهِ ذَوَائِلُ الْأَغْصَانِ  
 وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مَالَ عِمَادُهَا وَالْوَعْيُ مِنْ ذَلِكَ الْمِيلَانِ  
 وَمَحَاضِرُ الْأَدَابِ أَطْقًا نُورُهَا رَيْحُ الْمُنُونِ وَعَاصِفُ الْحِدَتَانِ  
 مَرَّتْ حُرُوفُ نَفْيِهِ كَخَاجِرٍ بِمَسَامِعِ الْفُضْلَاءِ وَالْأَعْيَانِ

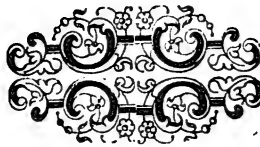
وقد رماه اليك صباه . العارف ببسطة علمه وذكره الفاضل النبيه الحوري نيقولاوس الصانع  
 الشاعر المشهور رحمه الله . بقصيدة حرية بان تكون اياتها قلائد الحور . هذا مطلعها

أَلَا إِنَّ مَفْنَى الْجَدِّ نُلَّتْ دَعَائِمُهُ وَرَجَّعُ سَنَاءِ الْفَضْلِ أَغْفَتْ مَعَالِمُهُ  
 وَفَوْضَ رُكْنِ الدِّينِ وَانْهَالَ أُسُهُ وَأَقْوَتْ مَبَانِيهِ وَهَدَّتْ عَزَائِمُهُ

وَعُطِّلَ جِدُّ الْخَيْرِ وَانْقَالَ عَقْدُهُ وَوُشِّخْنَ أَتَوَابَ الْحَدَادِ كَرَامَتُهُ  
هُوَ عِلْمُ الْعِلْمِ الْوُطَيْدُ مِنَ الْوَرَى غَدَاةَ قَضَى مِنْ عَالَمِ الْكُونَ عَالِمَةً  
ومنها

إِمَامُ الْهُدَاةِ الْحَبِيرُ جَرْمَانُسُ الَّذِي هُوَ الْبَدَأُ لِلْفَضْلِ الْمُنِيفِ وَخَاتِمُهُ  
إِمَامِي وَذُخْرِي بَلْ غَنَاءِي وَمَقْنِي غَنِمْتُ بِهِ غَنَمًا تَجَلُّ غَنَائِمُهُ  
وَأَنْ يَكْفِرَ الْإِحْسَانُ مِنْ لَيْسَ شَاكِرًا فَأَشْبَهُ بِالْكَفْرَانِ مَنْ هُوَ كَاتِمُهُ  
ومنها

تُغَيِّطُهُ الْأَجْيَالُ فِي كُلِّ فِتْرَةٍ وَتُكْرِمُهُ فِي كُلِّ دَهْرٍ أَكَارِمُهُ  
وَتُوَثِّرُهُ أَهْلُ النَّارِ وَالْحِجَى وَتُدَحُّ فِي الْأَبْوَابِ طَرًّا عِظَامُهُ



بسم الآب والابن والروح القدس  
الاله الواحد

وبعدُ فيقول العبد الحقير . وطلق الشهوة الاسير . جبريل فرحات  
الراهب اللبناني الحلبي الماروني . ان هذه نبذة سَمَّيْتُها التذكرة . قد اخترتها  
من ديواني الذي كنت قد نظمتُه سابقاً مرتباً على حروف الهجاء . ثم عَقَّبْتُ  
آخرها بما احدثته من النظم بعد ترتيبه وصدرت في فاتحتها هذه بحثاً ينطوي  
على معرفة فن القوافي مفصلاً وذلك سنة ١٧٢٠ للمسيح

فأقول القافية في اللغة وراء العنق كما ذكره صاحب القاموس . واما عند  
العروضيين فهي اختلاف . ذهب ابو الحسن الاخفش الى ان القافية آخر  
كلمة في البيت (١) قال الشاعر :

إني امروءٌ من خير عبسٍ منصِباً شطري واحمي سائري بالُنْصُلِ  
فالُنْصُلُ عندهُ القافية . وذهب الحليل وهو الاصح الى ان القافية من أول  
متحرك يليه ساكن قال الشاعر :

إنارةُ العقل مكسوفٌ بطوعِ هوى وعقل عاصي الهوى يزدادُ تنويراً  
فالقافية عنده من واو تنويراً الى الف الاطلاق الساكن . وسبب هذا  
الاختلاف يُطلَبُ من مطولات هذا الفن

فصل

اعلم ان الرويَّ بشد الياء هو الحرف الذي بُنِيَ عليه القصيدة وتُنسَبُ  
اليه . يقال قصيدة لامية اذا كانت مبذية على حرف اللام . وكذلك يقال

(١) وَسَمَّيْتُ قَافِيَةً لِأَنَّهَا تَقْفُو الْبَيْتَ وَفِي الصَّحَاحِ لِأَنَّ بَعْضَهَا يَقَعُ أَثَرُ بَعْضٍ

قصيدة نونية وميمية وهلم جرأ الى سائر حروف الهجاء (١) ثم ان كان الروي ساكناً تسمى مقيدة . اراد بالقافية هنا حرف الروي وان كان محرکاً تسمى مطلقة والحركة تسمى المجري (٢) . ثم ينبغي للقافية ان تقترن بمثلتها كاقتران الباء بالياء والدال بالذال وقس عليه فان قرنت القافية بحرف يقاربها لفظاً لا خطأ سمي اكفاء وهو عيب في القوافي قال الشاعر :

ان بني الأبرد اخوالُ اي وإنَّ عندي إن ركبْتُ مسحلي (٣)  
سُمَّ ذراً ریحَ رِطابٍ وخشي (٤)

فانه جمع بين اللام والياء في مسحلي وبين الشين في خشي . واما حركة الروي اي المجري فينبغي ان تقترن بمثلها ضمة بضممة وفتحة بفتحة فان اقترنت الفتحة بالكسرة سمي اقواء وهو عيب في القوافي قال الشاعر :

(١) اعلم ان جميع حروف الهجاء تكون رويّاً إلا الألف والواو والياء الزوائد في آخر الكلام غير مبنيات فيها بناء الاصول مثل أَيْمِي في أَيَّامٍ وخِيَامُو عوض خِيَامُ والجَزَعَا عوض الجَزَعِ والآهَاء الضمير او هاء التأنيث الساكنة كما في ظَلَمَسَ او هاء الوقف كما في إِرِمَةَ وأَغْزَةَ أَوَّلِهِ او التنوين كما في قوله

أَفَلَيْ اليومَ عاذِلَ والعِتَابِينَ وقولي ان اصبْتُ لقد أَصَابَنِ  
أو الالف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة كقوله  
يَظُنُّ المَاهِلُ مَا لم يَظُنَّمَا

وكذلك الالف والواو والياء اللواتي يلحقن الضمير نحو رأيتها ومررتُ بي وهذا غلامُهُ ورأيتها ومررتُ بصبي وكلَّمْتُهُ وضربُك وضربُكعي واما الالف الاصلية الساكنة المقصورة فقد تكون رويّاً وتسمى القصيدة حيثئذ مقصورة . من ذلك مقصورة ابن دُرَيْد المشهورة ومطلعا باظية أشبه شيء بالهوى راتمة بين العقيق فاللوى  
إما تري رأسي حاكى لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى  
واشتعل الميض في مسودّه مثل اشتعال النار في جزل القضا

(٢) قال الاخفش وانما سمي ذلك مجري لأنه موضع جري حركات الاعراب والبناء

(٣) المسحلي بالكسر الغمز الصارم وقوله ركبْتُ مسحلي معناه عزمت على الامر وجددت فيه  
(٤) الحشبي كقفي الابس وخففت للضرورة

من آل مَيَّةَ رانحٌ أو مفتدٍ عجلان ذَا زَادٍ وغيرُ مُزودٍ  
 زعمُ العواذِلُ أنَّ رَحِلَتَنَا غَدًا وبذلك اخبرنا الثُّرَابُ الْأَسْوَدُ  
 دال مُزودٌ مجرورةٌ بالاضافة . ودال الاسود مرفوعة على انها صفة للفاعل  
 واذا قُرِنت الضمة او الكسرة بالفتحة سُمِّيَ إِصْرَاقًا وهذا اجازةٌ لبعض العروضيين  
 وانكره الخليل وهو الاصح قال الشاعر :

لا تنكحنَّ عَجُوزًا او مَطْلَقَةً ولا يسوقَنَّها في حبلِك القَدَرُ  
 فان أَوَكَّ فقالوا انها نَصَفٌ فان أَطِيبَ نَصَفِها الذي عَبَا

### فصل

اذا اتَّصل شيءٌ بحرف الرويِّ سُمِّيَ وَصْلًا . والوصلُ نوعان . إما حرف  
 مدِّ إِمَّا حرف هاء الضمير مثال حرف المدِّ اذا كان التَّاقول الشاعر :  
 غني النفس ما يكفيك من سدَّخَلَةٍ (١) فان زاد شيءٌ عاد ذاك الغنى فقرأ  
 فالراء حرف الرويِّ والالف وصل . ومثال حرف المدِّ اذا كان ياء  
 قول الشاعر :

وطري من الدنيا الشبابُ وروقةُ (٢) فاذا انقضى فقد انقضت أوطاري  
 فالراء حرف الرويِّ والياء وصل . ومثال حرف المدِّ اذا كان واوًا  
 قول الشاعر :

يا ليت شعري وما ليتُ بنافعةٍ ماذا وراك وماذا أنت يا فلَكُ  
 كم خاض في امرك الاقوام واختلقوا قَدَمًا وما أوضخوا امرًا وما تركوا  
 فالكاف حرف الرويِّ والواو وصل ويُسمَّى حرف المدِّ في هذه المواضع  
 الثلاثة حرف اطلاق واما هاء الوصل فتكون متحركة قال الشاعر :

(١) سدَّ الخلة اي جبرها قال اللسان ورد في الحديث اللهم ساد الخلة . الخلة بالفتح الحساجة  
 والفقر اي جبرها (٢) رَوَّقَ الشباب أوَّلَهُ وروقةً

كُلُّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ  
وان تبع هاء الوصل الف تكون ساكنة قال الشاعر  
ما بال نفسك لا تهوى سلامتها وانت في عرض الدنيا ترغبها  
دار اذا جاءت الآمال تعمرها جاءت مقدمة الآجال تخربها  
اراك تطلب دنيا لست تدركها فكيف تدرك أخرى لست تطلبها

### فصل

اذا وقع حرف المد قبل حرف الروي سمي ردفاً مثال المردف بالالف  
قول الشاعر:

ذِكْرُ الصبا ومراج الآرام جَلَبَتْ جِهامي قبل يومِ جِهامي  
مثال المردف بالواو

لو أَحَبَّ اللهُ خَلْقَهُ بالتساوي لَرَأَيْنَا الثَمَارَ فِي كُلِّ عُودٍ  
مثال المردف بالياء قول الشاعر:

ما كل ذي لبٍ بموتيك نصحه وما كل موتٍ نُصَحَهُ بليبٍ  
ويجوز اجتماع واو الردف وياؤه في قصيدة واحدة. والالف لا يجوز  
معهما غيرها قال الشاعر:

دعاوى الناس في الدنيا فنونٌ وعلمُ الناس اكثرُهُ الظنونُ  
وكم من قاتلٍ انا من فلانٍ وعندَ فلانةٍ الخبرُ اليقينُ  
واما الحركة التي قبل حرف الردف فتسمى حذواً

### فصل

اذا وُجِدَ أَلِفٌ قبل حرف الروي بحرفٍ سمي تأسيساً وسميت الالفُ  
الحرف الهاوي قال الشاعر:



وإذا أتتكَ مَذْمَتِي من ناقصٍ . فهي الشَّهادةُ لي بأنِّي كاملُ  
 لتأسيس في لحظةٍ كاملٍ والها الألف الجاوي . ويجب أن يكون  
 التأسيس من كلمة الروي كما مثلنا والأ فلا يعد تأسيساً قال الشاعر:  
 الشائتي عِرضي ولم اشتِهُما والناذرين إذا لم ألتهما دعي  
 فالألف في ألتهما ليست بتأسيس لأنها من كلمة . وميم الروي من كلمة  
 أخرى . وأما إذا كان الروي مضمرًا فيجوز أن تكون الألف المنفصلة حرف  
 تأسيس قال الشاعر

ألا ليت شمري هل يرى الناس ما يا من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا  
 فألف ما وبدا حرف تأسيس لكون الروي ضميرًا وهو اليا في ييا  
 ويا . ثم إن الفتحمة التي قبل الف التأسيس تُسمى الرس . والحركة التي بعد  
 الف التأسيس تُسمى الدخيل سواء كانت كسرة أو ضمة أو فتحة كطاول فإنه  
 يصح في الواو والحركات الثلاث مع اختلاف الاشتقاق

### فصل

اعلم أن السناد عيب في القوافي وضروبه خمسة . الأول سناد التأسيس  
 وهو أن يجيء بيت مؤسس وبيت غير مؤسس قال الشاعر:  
 يا دار سلمى اسلمي ثم اسلمي فخذق هامة هذا العالم  
 فاسلمي غير مؤسس والعالم مؤسس . الثاني سناد الحذو وهو اختلاف  
 حركة ما قبل الرذف إذا كانت فتحة مع ضمة أو كسرة قال الشاعر:  
 فقد ألج الحذور على المذارى كأن عيونهن عيون عيني  
 فان يك فاتني أسفاً شباي وأصبح رأسه مثل اللجين  
 فعين عيني مكسورة وجيم لجين مفتوحة واللجين القصّة وهو أقرب إلى

التشبيه . الثالث سناد التوجيه قال الشريف الفرناطي في شرح الخرزجة ان سناد التوجيه ان يكون قبل حرف الروي المقيد فحة مع ضمة او كسرة فان كانت الضمة مع الكسرة فقد اختلف فيه . فالخليل انكره وعده سنادا والاخفش اجازه وعده سنادا مقبولا وهو الاصح لكثرة وجوده في شعر العرب قال

الشاعر

فَهِمْتُ الْكِتَابَ ابْرَ الْكُتُبِ فَسَمَعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ  
وما عاقني غيرُ خوفِ الوُشَاةِ وَأَنَّ الْوُشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ

فالتاء مضمومة في الكُتُبِ والراء مفتوحة في الْعَرَبِ والذال مكسورة في الكذب . الرابع سناد الاشباع وهو تغيير حركة الدخيل في القافية المطلقة وفيه الاختلاف الواقع في سناد التوجيه فان كان التغيير بين الضمة والكسرة فجاز وألا فهو عيب في القوافي عند الخليل وهو الاصح مثل ان تجمع بين فحة واو تطاول وكسرة واو جداول ومثله الضم والفتح . الخامس سناد الردف اي ان يحمي بيت مُردَفٌ وبيت غير مُردَفٌ قال الشاعر :

اِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ  
وإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَقْصِهِ

ان كل شعر كان تام البناء وغير مجزوء ولا مشطور ولا منهوك<sup>١</sup> ولا سناد فيه سمي البأو بهن الالف الساكنة . ومن ثم لزم الشعراء معرفة ميزان الشعر لحفظ الاستقامة ومن انكر ساء شعره وما احسن قول القائل فيه :

وَكَذَّبَ النَّاسُ بِالْمِيزَانِ اِذَا سَمِعُوا أَنَّ الْقِيَامَةَ فِيهَا عَادِلٌ يَزَنُ  
وَقَدْ وَجَدْنَا مَقَالَ الْمَرْءِ ذَا زِنَةٍ فَكَيْفَ تُنْكِرُ أَنَّ الْعَقْلَ يَتَرَنُّ

(١) المجزوء ما ذهب من بيته جزآن جزء من آخر صدره وجزء من آخر عجزه . والمشطور ما ذهب شطر بيته . والمنهوك ما ذهب ثلثا بيته

## فصل

اعلم ان القافية المطلقة ما وقفت فيها على حركة حرف الروي . والقافية  
المنقّدة ما وقفت فيها على سكون حرف الروي فمن ثم كانت انواع الهوافي  
كلها مطلقة ومنقّدة تسعة . ست منها مطلقة . الاولى مطلقة مجردة من حرف  
وصل كالمذ وهاء الضمير قال الشاعر :

انّ الملى حدّثني وهي صادقةُ فيما تحدّثُ أنّ العزّ في الثقلِ  
لو كان في شرف المأوى بلوغُ مني لم تبحر الشمسُ يوماً دارة الحملِ  
وقس عليه ما اشبه . الثانية مطلقة مجردة موصلة بالهاء . قال الشاعر :

ما تبلغُ الاعداً من جاهلٍ ما يبلغُ الجاهلُ من نفسه  
والشيخ لا يترك اخلاقهُ حتى يُوارى في ثرى رمسه

وقس عليه ما اشبه سواء سكن هاء الوصل او لم يسكن . الثالثة مطلقة  
مردفة موصلة بحرف المد قال الشاعر :

إنّ المعيد لنا المنامَ خيالهُ كانت اعادتهُ خيالَ خياله

وقس عليه المردف بالواو والياء . الخامسة مطلقة مؤسّسة موصولة بالمد  
وغير موصولة مثال الاول قول الشاعر :

تمنّى رجالٌ من ذوي الجمل علمنا وما كل ذي علمٍ ينالُ الأمانيا  
ومثال الثاني :

كثيرُ حياة المرء مثلُ قليلها يزول وباقى عيشه مثلُ ذاهبِ

وقس عليه المد بالالف والواو . السادسة مؤسّسة موصولة بالهاء . قال  
الشاعر :

ان سلّ اقلامه يوماً ليعملها أنساك كلّ كهي سلّ عامله

وان اقرّ على رقّ انامله اقرّ بالرقّ كتابُ الانام له  
وقرّنه عالمٌ أن لا مناص له ان سلّ عند الوغى يوماً مناصله  
وقس عليه ما تبع هاء الوصل فيه حرف مدّ مثل عاملها ونحوه . وثلاث  
منها مقيدة . الاولى مقيدة مجرّدة قال الشاعر :

اترك وساوسك التي شغلت فؤادك تسترخ

الثانية مقيدة مردفة قال الشاعر :

تردّجُ الناسُ بأبوابه والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

وقس عليه المردف بالواو والياء . الثالثة مقيدة مؤسّسة قال الشاعر :

نهني دموعك إن من يبكي من الحدّثان عاجز

وقس . عليه ولا توجد قافية خارجة عن هذه القوافي التسع

### فصل

اعلم ان حدود قوافي الشعر خمسة لا سادس لها . الاول الترادف وهو  
اجتماع ساكنين في القافية قال الشاعر :

والموتُ نقادٌ على كفه جواهرٌ يختارُ منها الجياد

فالالف والدال ساكنان

والثاني المتواتر وهو حرف متحرك بين الساكنين قال الشاعر :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقرٍ فالذي فعل الفقر

فالراء متحرك ما بين سكون القاف وسكون الحرف المتولد من اشباع الضمة

الثالث المتبدارك وهو حرفان متحركان بين ساكنين قال الشاعر :

واطراق طرف العين ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس بمطرف

فالراء والقاف متحركان ما بين الطاء الساكنة والياء المتولدة من اشباع

الكسرة . الرابع المتراكب وهو ثلاثة احرف متحركة ما بين ساكنين قال الشاعر:

تسلُّ عن كُلِّ شيءٍ بالحياة فقد يهونُ بعد بقاء الجوهرِ المرَضُ  
يموتُ اللهُ ما لَّا انت متلفُهُ وما عنِ النفسِ ان اتلفتها عَوْضُ  
فالعين والراء والضاد متحركات ما بين اللام الساكنة والواو المتولدة من  
اشباع الصَّمة . وعوض كذلك قبلها الف اتلفتها ساكنة . الخامس المتكاوس  
وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين كقوله زَلَّتْ به الى الحضيضِ قَدَمُهُ .  
قال صاحب القاموس المتكاوس في العروض ان تتوالى اربع حركات من  
سببين ومثل بقوله ضَرَبَنِي وهذا نادر الوقوع

#### فصل

الايطاء (١) هو تكرير القافية لفظاً ومعنى . قال الخليل ان كل كلمة  
وقعت موقع القافية واعيد لفظها في قافية بيت آخر قريب منه وكانت  
العوامل تقع عليها سواء اتفق معناها او اختلف فهو ايطاء مثل عين اذا اريد  
بها الينبوع . واما اذا كان اسماً فمفعلاً فلا ايطاء فيه قال الشاعر:  
اقلامُهُ تحكي الرماحَ فكَمَ بها اضحى طمينا ما به أمسى رَمَقُ  
واذا انتضى سيفَ اللسانِ مناظراً فيه يموتُ من المخافة ان رَمَقُ  
فرمق الاول اسم والثانية فعل ولكن ائمة العروضيين على خلافه وهو  
الاصح . فانهم يقولون اذا اختلف المعنى واتَّفَقَ اللفظ فليس بايطاء ولو وقعت  
عليها العوامل بالسواء فمن الايطاء قول الشاعر:

(١) قال بعضهم اصل الايطاء ان يطاء الانسان في طريقه على اثر وطء قبله فيُعيد الوطء على ذلك الموضع فكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة .

أَوَاضَعَ الْيَتَ فِي خَرَسَاءٍ مُظْلِمَةٍ تُقَيِّدُ الْعَيْنَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي (١)  
لَا يَخْفُضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِهِ السَّارِي (٢)  
فَالسَّارِي فِي الْمَوْضِعِينَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْقَافَتَيْنِ إِذَا  
تَوَافَقَتَا لَفْظًا وَمَعْنَى وَكَانَ بَيْنَ أَحَدَاهُمَا وَالْآخَرَى سَبْعَةُ آيَاتٍ فَلَيْسَ بِإِطَاءٍ

### فصل

التضمين تعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني وهذا عيب في الشعر  
ويجوز في الضرورة قال الشاعر:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَظَ إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِصَدَقِ الْوَدِّ مِنِّي (٣)  
فلقظة اني الواقعة قافية البيت الأول متعلقة المعنى بالبيت الثاني . وهذا  
آخر ما حرره من فن القوافي بوجه الاختصار وجعلناه كالمقدمة لديواننا .  
ونسأل الله التوفيق الى اسهل طريق فعلية توكلت  
وهو نعم الوكيل

(١) هذا للنابغة وروى تقييد العين بالراء المهملة

(٢) ورواه بعضهم لا يخفض الزرع وهي خطأ والصواب لا يخفض الرز والرز الصوت . وصف  
هذا البيت الخيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا فيه وقبل هذا  
البيت

حتى استقل بجمع لا كفاء له ينفي الروح من الصحراء جرار  
(٣) هذا الشعر من قول النابغة وزعم الاصمعي انه ممنول وروي في كتاب النوادر لأبي زيد  
الانصاري

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي  
اه والجفار ماء لبني تميم

بسم الآبِ والابْنِ والروح القدس  
الاله الواحد

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ . وَزَيَّنَهُ بِمَجْسَنِ الْمَعَانِي وَاحْسَانَ الْبَيَانِ .  
وَجَعَلَ اللِّسَانَ تَرْجُماً الْجَنَانِ . وَعَنْوَانَ الْحُكْمِ وَالْإِدْعَانَ . وَأَفَاضَ عَلَيْهِ بِحَرًّا  
دَافِقًا مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْأَوْزَانِ . تَتَرَنَّمُ سَبِّحَتُهُ بِمَا رَقَّ مِنَ النَّظْمِ وَرَاقَ مِنْ  
الْإِسْجَامِ النَّثْرَ الْمُسْجُوعَ الْإِرْكَانِ . وَكَلَاهُمَا يَنْطَقَانِ بِمَجْدِ رَبِّكَ الْوَهَّابِ الْمَتَّانِ .  
الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ . الَّذِي أَفْحَمَ الْبُلْغَاءُ بِحِكْمَةِ يَسُوعَ ابْنِهِ الْمُتَجَسِّدِ مِنْ مَرْيَمِ أَطْهَرِ  
النُّسْوَانِ . الَّذِي جَاءَ بِمِلَّةِ الْخِلَاصِ وَالْفُتْرَانِ . وَالسَّلَامَةِ وَالْأَمَانِ . وَنَظَّمَ دُرَرَ  
عِلْمِهِ بِسَيْلِكَ عَمَلِهِ الْمَصَانِ (١) . وَنَاطَهُ بِحَيْدِ بَيْعَتِهِ الْمَشِيدَةِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِرْكَانِ . عَلَى  
بَطْرُسَ صَخْرَةِ الْإِيمَانِ . فَاسْتَضَاءَ بَضِيَاءَ عَقْدِهَا أُولُوا الضَّلَالَةِ وَالطُّغْيَانِ . فَانْكَفَأُوا  
نَحْوَهَا يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا خَاضِعِينَ بِغَيْرِ سَيْفٍ وَلَا سِنَانٍ . فَاهْدِنَا  
يَا خَيْرَ هَادٍ إِلَى صِرَاطِهَا الْمُسْتَقِيمِ لِلصَّادِقِ الْبَيَانِ . الْوَاضِحِ الْبَرْهَانِ . قَبْلَ وَقُوفِنَا  
فِي مَوْقِفِ الدِّيَانِ . آمِينَ

وَبَعْدُ فَلَمَّا وَقَفْتُ عَلَى شَعْرِ الشَّيْخِ جَبْرِيلَ بْنِ فَرَحَاتِ الْقَسِ الرَّاهِبِ الْحَلْبِيِّ  
الْمَارُونِيِّ اللَّبْنَانِيِّ الْمُتَرْهَبِ تَحْتَ قَانُونِ الرِّهْبَانِ اللَّبْنَانِيِّينَ الْمُتَمَيِّنِينَ إِلَى إِنْصَافِ  
الْقُدَيْسِ أَنْطُونِيُوسِ الْكَبِيرِ وَاخْتَبَرْتُ رُقَّةَ نَظْمِهِ وَانْشَادِهِ رَأَيْتُهُ قَدْ أَجَادَ فِي  
مَعْرِضِ الْفَصَاحَةِ وَغَالَى فِي وَادِي الْبَلَاغَةِ وَقَدْ ضَمَّنَ قَرِيبَهُ مَعَانِي مُخْتَلِفَةً . وَمُبَانِي  
مُوثَلَقَةً . مُسَدَّدَ السَّبْكِ مَا بَيْنَ وَعْظٍ وَخُطَابٍ . وَحِكْمٍ وَآدَابٍ . وَمُدَانِجِ الْهَيْمَةِ .  
وَأَوْصَافِ مَرْيَمِيَّةٍ . مُحْكَمِ الضَّبْطِ بِالْأَعْرَابِ وَمُسَدَّدِ الْمَعَانِي بِالْأَعْرَابِ . وَقَدْ رَاعَى

(١) المصان مبنى على تقدير أصانته ولم اجد من ذكر أصانته

فيه انواع الجناس والبديع . المسفرة عن كل معنى بديع . بالتشابه والاستعارات والتوريثات وغرائب العبارات . وحسن البراعات . تقني مطالعته عما سواه من الشعراء الاجنبيين أولي الخلاعة والمجون . الذين في كل واد يهيمنون . من العشق والجنون . ويخدعون العقل بهذيانهم . وشقشقة لسانهم . ويشغلونهم بلهو الدنيا عن الآخرة . ومجازاتها الفاخرة . وقد فاتهم ان حياة هذه الدنيا ليست الا الحياة الدنيا . غير انني رأيت نشأته متفرقة شاطئ . من غير ضابط يحيط وحدٍ وسيط . متمزقة الاطراف . والاوصاف ما بين ايدي العوام . وجهلاء الانام فلا ترى منها كتاباً شاملاً . ولا ديواناً كاملاً . وقد غالت بعض اشعاره يد التحريف والسناد والحلل والزحاف فأسفت على تعب . وتوجمت لنصبه فاجتمعت به من حيث انه اخي وصديقي . وسميري ورفيقي . وكلفته بان يضم اليه اشعاره مجملها ومفرداها . ويثقف ميلها واودها . ويهذب ما كان قد اخل بنظمه . ونقص من طلاله ورسمه . من حركة تريد ومعنى ركيك ووزن شارد ولفظ هجين . لانه من بعد موته لا ادري هل يوجد من يتم له غرضه ويطبب مرضه فلبى صوتي لديه . واطاع ما اشرت به عليه . وابتدا بتتبع ابياته وأنا أُملي عليه فجاء بعون الله ديواناً بديعاً يُرحل اليه . فثق به اذا يا ايها الطالب المستفيد . ولا تثق بديوان له غير هذا مفيد . وكل ديوان رأيت من اشعاره خالياً من هذه القاتحة ومن هذا الترتيب فهو ناقص ملحون . وبالناظر مشحون . فلا اعتماد عليه ولا ركون اليه فاقول وبالله الاستعانة



## قافية الالف

قال جبريل الراهب اللبناني يمدح السيد المسيح وهو في حلب وذلك سنة ١٦٩٥  
للمسيح من البحر الحفيف

بَزَغَتْ فِي بُرُوجِهَا الْأَضْوَاءُ وَسَرَتْ فِي ضِلَالِهَا الْبُشْرَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَنَمَّا نُورُهَا إِلَى كُلِّ صُفْعٍ وَطَوَتْ ذَيْلَ سَجْفِهَا الظُّلُمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَرَدَّتْ نَحْوَهَا الْخَلَائِقُ شَوْقًا كَسَقِيمٍ لَهُ اسْتِقَامَ الدِّوَاءِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَتَتْ بَيْنَ مُخْطِئٍ وَمُصِيبٍ وَأَحَالَ الْمُصِيبَ مِنْهَا الْخَطَاءِ<sup>(٤)</sup>  
بِسِنَانٍ تَلَوَّحَ فِيهِ الْمَنَائَا وَحُسَامٍ يَدِبُّ فِيهِ الْبَلَاءُ<sup>(٥)</sup>  
عَمِيَتْ وَالْمَسِيحُ لَمَّا أَتَاهَا قَدْ شَفَاهَا وَكَانَ مِنْهُ الدَّوَاءُ<sup>(٦)</sup>  
قَدْ أَتَى قَبْلَهُ النَّيُّونُ طُرًّا وَلِكُلِّ إِشَارَةً وَنَبَأَ<sup>(٧)</sup>  
مَا مَضَتْ قَتَرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا بَشَّرَتْ قَوْمَهَا بِهِ الْأَنْبِيَاءُ<sup>(٨)</sup>  
يَا يَهُودَا يَدُومَ مُلْكُكَ لَكِنْ عِجْجِي الْمَسِيحُ يَأْتِي الْفَنَاءُ<sup>(٩)</sup>  
وَيَقُولُ الْكَلِيمُ يَظْهَرُ بَعْدِي ذُو كِتَابٍ وَشَرْعُهُ النَّعْمَاءُ<sup>(١٠)</sup>  
ظَهَرَ اللَّهُ وَهُوَ إِبْنُ بَتُولٍ بَنَتْ حَوًّا وَجَدَهُ يَسَاءُ<sup>(١١)</sup>

- (١) بزغت أي طلعت والبُشْرَاءُ الخبر المفرح واصله البُشْرَى بالقصر فذَّه للضرورة  
(٢) أي أن نور البشارة الانجيلية نشر جناحه على كل جانب من الأرض وانتسخ ظلام العبادَة  
الباطلة والسجف السَّيَر جمعه سُجُوفٌ وأسجاف  
(٣) السنان نصل الريح وتلوح تظهر  
والمنايا جمع التَّيَّة وهي الموت والحسام السيف وهذا البيت من ابلاغ الشعر وارضنه وواقعه في النفس  
واطله فسكانه في حسن ديباجته روضة رفاقة وإن كانت رياح المنون فيه هفافة (٤) الدَّوَاءُ  
ما يعالج به المرض من كل شيء والدَّوَاءُ بالكسر مصدر دأواه إذا عالجه (٥) الفترة بالفتح ما بين  
كل نيتين من الزمان وأعلم أن هذا البيت ليس له ولكنه أدخله في قصيدته على وجه التضمين  
(٦) الكليم لقب موسى النبي (٧) ويروى هذا البيت في بعض النسخ هكذا:  
كَلِمَةُ اللَّهِ جَاءَ لَا بَسَ جَسْمٍ إِبْنُ بَكْرٍ وَجَدَهُ يَسَاءُ  
لَمْ يَكُنْ آدَمُ أَبَاهُ لِلنَّسْلِ بَلْ لَأُمِّ فَاثْمَةُ مَذْرَاءُ



- يا الهي أَتَيْتُ بِأَبِكَ طَوْعًا واطمأْنَنْتُ بِرِفْدِكَ الْحَوْبَاءَ<sup>١)</sup>  
 فَلَا تُزِيلَنَّ الزَّيْمَانَ أَمْنًا وَفُوزًا يَا مَسِيحًا لَمْ تَرْقُهِ الْمُسْحَاءُ<sup>٢)</sup>  
 فَحَرَ الدَّهْرُ فَيْكَ وَاهْتَرَّتْ بَيْنَهَا وَعِلَاهُ الْبَهَاءُ وَالْإِزْدَهَاءُ<sup>٣)</sup>  
 سَمَتْ الْأَرْضُ مَذْوَطَتْ ثَرَاهَا وَسَمَا قَبْلَهَا الْعُلَا وَالسَّمَاءُ<sup>٤)</sup>  
 وَحَمَلْنَا إِلَيْكَ أَعْبَاءَ إِثْمٍ وَلِكُلِّ لَشَوْقِهِ أَعْبَاءُ<sup>٥)</sup>  
 وَذَرَيْنَا الدَّمُوعَ مِنْ مَأَقٍ جَفْنٍ رَبِّ دَاءٍ يَكُونُ فِيهِ الدَّوَاءُ<sup>٦)</sup>  
 وَرِكَابُ الْغَرَامِ فِي كُلِّ خَبْتٍ وَوَهَادٍ تُضِلُّهَا الْأَعْدَاءُ<sup>٧)</sup>  
 فَأَهْدِهَا لِلْسِّرَاطِ يَا خَيْرَ هَادٍ وَأَرْحَهَا يَا مَنْ بِهِ الْإِهْتِدَاءُ<sup>٨)</sup>  
 بِمَرْوَسٍ خُطْبَتَهَا لَوْحِيدٍ كَكِتَابٍ وَقَتَهُ الْمَذْرَاءُ<sup>٩)</sup>  
 مَرِيْمُ الْبِكْرِ ذَاتُ كُلِّ سَنَاءٍ تَخْدُمُ الْأَرْضُ نَفْلَهَا وَالسَّمَاءُ<sup>١٠)</sup>  
 لُجْجُ الْبَحْرِ قَرَارُهُ مُسْتَمِدٌّ سِرَّ رَبِّ تَهَابُهُ الْحُكْمَاءُ<sup>١١)</sup>  
 حُجَّةُ الصَّلَاحِ خَتَمُهَا بِالْأَلِ بْنِ خَلْقٍ وَحُكْمُهَا الْإِمْضَاءُ<sup>١٢)</sup>  
 فَعَلِيهَا السَّلَامُ مَا لَاحَ بَرْقٌ تَحْتَ لَيْلٍ وَشَاحَهُ الظُّلُمَاءُ<sup>١٣)</sup>

- (١) الحوباء النفس والرغد المطاء  
 ترقى إليه يقال رقى السطح إذا صعد إليه والمعنى لم ترتفع إلى مقامه  
 (٢) المسحاء جمع المسيح ولم ترقه أي لم  
 (٣) الازدهاء المصحب والتية الكبر والصلف  
 (٤) وفي نسخة: وسما قبلها  
 (٥) الأعباء الأثقال والأعمال  
 (٦) المأق طرف العين ما يلي الأنف وذرى الدمع صببه  
 (٧) الوهاد الأرضون المنخفضة واحدها وهدة بالفتح والحبث بالفتح الواسع المطمئن من  
 الأرض تقول تزلت في خبت من الأرض جمعه خبوت والركاب الإبل واحدها راحلة وفي نسخة:  
 ركاب الأمان  
 (٨) لُجج البحر بالضم معظم مائه والقرار ما قر فيه والمراد هنا آخر همى  
 البحر  
 (٩) الانضاء الانفاذ  
 (١٠) لاح بمعنى ظهر والوشاح  
 ككرسان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالف بينهما أحدهما معطوف على الآخر وفي قوله: ما لاح  
 برق إشارة إلى أن المذايا بولادها المخلص قد شقت ليل السخط الإلهي كما يشق البرق  
 الظلام ويمزقه عند وميضه

وقال أيضاً رحمه الله في بشارة مريم وذلك سنة ١٦٩٦ من بحر البسيط

بُشْرَاكَ بُشْرَاكَ قَدْ ادْنَاكُمْ النَّادِي ١  
فَالْجَوُّ مُنْجِسٌ بِالنُّورِ مَفْرَقُهُ ٢  
قَدْ غَرَّدَ الطَّائِرُ السَّرِيُّ مِنْ طَرَبٍ ٣  
وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ فَوْقَ الْمَاءِ انْغَلَا ٤  
اذْ لَاحَ شَمْسُ الْهَدَى فِي بُرْجِ طَالِعِهِ ٥  
وَاشْرَقَ اللَّهُ فِي نَاسُوتِ آدَمِ ٦  
كَأَنَّ نَاسُوتَهُ الْمَخْلُوقَ فِي عَجَبٍ ٧  
أَهْلًا يُبَشِّرُ النَّاسُوتَ مُنْخَدِرًا ٨  
شَارَقْنَا وَقَتَامُ الْكُفْرِ يَصْرَعُنَا ٩  
وَبَيْنَمَا الْجَهْلُ يَغْشَى الْعَقْلَ مُتَصِرًا ١٠  
جَبْرِيلُ مَا لَكَ مِنْقَضًا وَقَدْ بَزَعْتَ ١١  
أَرَى الْجَلِيلَ بِأَصْقَاعِ الْجَلِيلِ وَقَدْ ١٢  
كَانَ الْجَلِيلُ عَلَى أَكْنَافِ أَضْوَاءِ ١٣

(١) بُشْرَاكَ مُثَلُّ بُشْرَى لَكَ وَقَوْلُهُ قَدْ ادْنَاكُمْ النَّادِي أَي قَدْ قَرَّبَكُمْ إِلَيْهِ الَّذِي هُوَ بَعِيدٌ عَنْكُمْ وَأَمُضَ الْبَرْقُ إِيمَانًا لَمْ يَكُنْ بِالنَّادِي عَنِ السَّيِّدِ تَجَدُّدَ اسْمِهِ فَانَّهُ بَعِيدٌ عَنِ الْآدَمِيِّينَ مِنْ جِهَةِ الطَّبِيعَةِ وَمِنْ جِهَةِ كَسْرِ آدَمَ لِأَمْرِهِ وَكُنِيَ بِالْإِمَامِ الْبَرْقُ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَذْرَاءِ عَنِ وَلَادَةِ الْمَسِيحِ فَإِنْ مَظْهَرُهُ قَدْ بَدَّدَ مَا كَانَ مَجْمُوعًا عَلَى الْبَصَائِرِ مِنْ دُجَنَاتِ الْإِوهَامِ. وَفِي نَسْخَةِ أَمُضِ النُّورِ (٢) الْحَوُّ بِالْفَتْحِ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمُنْجِسُ الْمُتَفَجِّرُ وَالْمَفْرَقُ أَصْلُهُ وَسَطُ الرَّأْسِ وَالْثَوْرُ مَقْدَمُ الْقَمِّ وَاللِّمَاءِ السَّمَاءُ الشَّفَةُ (٣) الْهَيْفَاءُ الرِّقِيقَةُ الْمُحْصَرُ وَتَسْكِينُ صَادِ تَرْقُصُ بِلا جُزْمِ ضَرُورَةٍ وَالْقَضْبُ بِضَمِّينَ جَمْعُ قَضْبٍ وَخَفَفَهُ لِلْوِزْنِ وَفِي نَسْخَةِ: «لَا رَأَى الْفَصْنَ يَرْقُصُ رَقْصَ هَيْفَاءٍ» (٤) لَمَّا نَسَبَ الْكِتَابَةَ إِلَى الرَّيْحِ جَمَلَ هَيْفَاءًا عَلَى الْمَاءِ بِمَثَلَةِ أَنْامِلِ الْكَتَابِ وَهُوَ تَخْيِيلُ لَطِيفٍ (٥) وَفِي نَسْخَةِ: إِبْنَاءُ حَوَاءَ (٦) وَقَوْلُهُ جَنَحَ دَهْمَاءُ أَي جَنَحَ لَيْلَةَ دَهْمَاءَ وَالْجَنَحُ الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ وَالِدَهْمَاءُ لَيْلَةُ ثَمَعٍ وَعَشْرِينَ مِنَ الشَّهْرِ (٧) شَارَقْنَا قَرَبَتْ مِنَّا وَالْقَتَامُ (الظَّلَامُ) وَيَخْبُطُ خَبِطَ عَشْوَاءُ أَي يَصْرِفُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَالْمَشْوَاءُ صِفَةُ لِلنَّاقَةِ الَّتِي فِي عَيْنِهَا سَوَاءٌ (٨) يَغْشَى يُغْطِي وَبَدَتْ ظَهَرَتْ وَالطَّلَانِعُ جَمْعُ الطَّلِيعَةِ وَهِيَ مِنْ يَمِيتُ قَدَامَ الْحَيْشِ لِيَتَعَرَّفَ أَخْبَارَ الْمَدْوِ وَإِشَارَ بِالطَّلَانِعِ هُنَا إِلَى بَشَارَةِ الْمَلَائِكَةِ لِلْبَتُولِ (٩) مِنْقَضًا أَي سَاقِطًا بِسُرْعَةٍ وَبَزَعْتَ طَلَمْتَ (١٠) أَصْقَاعَ (١١)

يا ارض ناصرة اضحيت ناصرة عزائماً كُنَّ قَبْلَا ذاتَ أسواءِ  
 أَجَابَ جَبْرِيلُ وَالْأَسْرَارُ تَعَصُّدُهُ أَنِّي رَسُولُ بِيَانِمْ وَإِنْشَاءِ<sup>(١)</sup>  
 إِلَى بَتُولِ ابْتِشْرَاهَا وَقَدْ وَصَفَتْ لِي مَرْيَمَ الْبَكْرِ فَأَسْمَعُ نَصْرَ بُشْرَايِ<sup>(٢)</sup>  
 لَكَ أَلْسَامُ أَيَا قُدُسُ اسْتَقَرَّ بِهِ رَبُّ تَعَالَى بِالْقَابِ وَأَسْمَاءِ  
 الرَّبِّ مَعَكَ فِي أَحْشَاكَ أَبْصَرُهُ<sup>(٣)</sup> إِنَّا جِئْنَا بِدَا فِي سِلْكَ أَنْبَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 لَكَ أَلْسَامُ أَيَا كَتَرَا بِهِ وَجَدُوا مَاءَ الْحَيَاةِ لِأَمْوَاتٍ وَأَحْيَاءِ  
 يَجِيئُ مِنْكَ إِلَهُ نَحْنُ نَعْبُدُهُ وَيَنْشَلُ الضَّالَّ مِنْ تِيهِ وَاغْوَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 ذَاكَ الَّذِي قَدْ رَأَى حَزَقِيلُ مَنْظَرَهُ مِنْ فَوْقِ مَرَكَبَةٍ مَا بَيْنَ أَضْوَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 تَنْقُضُ مِنْهُ بَرَقٌ خَلَّتْهَا شُهْبًا مِنْهَا الْمَلَائِكُ فِي خَوْفٍ وَإِغْرَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 رَأَاهُ قَدْ حَلَّ فِيهَا مِثْلَمَا سُفْنٍ أَرَسَتْ أَنَا جِيرَاهَا فِي لَحْ آلَاءِ<sup>(٨)</sup>  
 أَنْتِ هِيَ الرُّوضَةُ الْمَأْمُونُ مَغْرَسَهَا يَنْسَابُ فِيهَا مَعِينُ الْبَرِّ لِلدَّاءِ<sup>(٩)</sup>  
 أَنْتِ هِيَ الْهَيْكَلُ الْمَخْتَارُ مِنْ قَدَمٍ لَمْ تَرْقُهُ قَطُّ أَقْدَامُ بِأَسْوَاءِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَنْتِ الَّتِي هِيَ قُدُسُ الْقُدُسِ مَهْدُهَا مِنْهَا نَالَ سَعَادَاتِ الْأَخْصَاءِ

الجليل نواحيه والجليل قسم من الارض المقدسة والجليل من قوله اري الجليل هو السيد المسيح وفي نسخة: «كان الجليل مقبلاً فوق أضواء»

- (١) وفي نسخة: اسمع مصيحاً لما يديه مرجحاً جبريل وهو رسول الله مولاي
- (٢) وفي نسخة: قل فالسلام عليك انني ملك يا مريم البكر لا يرهبك انشادي
- (٣) وفي نسخة: الرب مملك مقيماً في حشاك هدى (٤) ينشل الضال اي يخرجهُ
- واصل الضال مشدّد اللام وانما خففه لاقامة الوزن (٥) وفي نسخة: من فوق مركبة
- المرجون للرائي (٦) وفي نسخة: تكسو الملائك منها جل لالاء (٧) ارست
- اتاجيرها واقفتها والاناجر جمع الانجر وزيدت الياء للوزن وهو خشبات يفرغ بينها الرصاص
- المذاب فتصير كصخرة اذا رست رست السفينة وهو مغرب لكر بالفارسية. وقوله فيها التفات
- من الخطاب الى الغيبة وفي نسخة: انت السفينة حقاً فيك نجدتنا
- (٨) ينساب اي يجري والمعين بفتح الميم الماء الجاري على وجه الارض واراد بالبرء المسيح تبارك
- اسمه وبالبداء الجريرة الآدمية (٩) هذا تلميح الى براءة البتول من الخطيئة الاصلية

ومنك يا بكرُ يأتي الله مُتَلِدًا<sup>(١)</sup> والْحَمُّ باقٍ بإجلالٍ وإِرْعاءٍ<sup>(٢)</sup>  
لِكي يُخَلِّصَ حَوًّا من غَوَايَها<sup>(٣)</sup> بِنَهْجِهِ الْحَقُّ يَجُو آيَ ظَلَمَاءٍ<sup>(٤)</sup>  
فَكُلُّ نُطْقٍ يَمَارِيهِ بِهِ خَرَسٌ<sup>(٥)</sup> وَكُلُّ عَيْنٍ شَتَّتُهُ عَيْنُ عَمِيَاءٍ<sup>(٦)</sup>  
وَكُلُّ سَمْعٍ يَكْذِبُهُ بِهِ صَمٌّ<sup>(٧)</sup> كَأَنَّهُ جَاءَ فَمَحْشُوا بِلَوَاءٍ<sup>(٨)</sup>  
يَا حَامِلًا عَرْشَهُ الْأَجْنَادُ فِي رَهَبٍ<sup>(٩)</sup> هَا الْآنَ مَثَوَاكَ فِي أَحْشَاءِ عِزِّهِ<sup>(١٠)</sup>  
طُوبَاكَ يَا مَرْيَمُ الْعِزَّةُ إِذْ وَفَدَتْ<sup>(١١)</sup> عَلَيْكَ نُجَابُ أَفْرَاحٍ وَبُشْرَاءٍ<sup>(١٢)</sup>  
حَقًّا لَقَدْ أُنْطِقَ الْارْوُونُ عَنْكَ بَأْنَ<sup>(١٣)</sup> عَنْ مِثْلِهَا أَعْقَمْتَ أَرْحَامُ حَوَّاءٍ<sup>(١٤)</sup>  
إِنِّي أَرَى الْكَوْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مُبْتَهَجًا<sup>(١٥)</sup> قَدْ أَيْدَتْهُ بَرَاهِينُ الْأَوْدَاءِ<sup>(١٦)</sup>  
فَالْكَفْرُ فِي حَرْبٍ وَالْكَذِبُ فِي كُرْبٍ<sup>(١٧)</sup> وَالصِّدْقُ فِي طَرْبٍ وَالْحَاءُ فِي الْيَاءِ<sup>(١٨)</sup>  
وَالْحَلْقُ فِي رَهْجٍ وَالْأَفْقُ فِي بَهْجٍ<sup>(١٩)</sup> وَالنُّطْقُ فِي تَهْجٍ يَشْدُو كَوْرَقَاءَ<sup>(٢٠)</sup>  
وَالْأَثْمُ قَدْ نَسَحَتْ آيَاتِ سُورَتِهِ<sup>(٢١)</sup> رَايَاتُ مَطْلَعِ غُفْرَانٍ وَإِرْضَاءِ<sup>(٢٢)</sup>  
وَالْمَرْطَقَاتُ غَدَا الْإِيمَانُ يُدْحِضُهَا<sup>(٢٣)</sup> كَأَنَّهَا الْعَارُ لِلرَّيِّ وَالرَّادِي<sup>(٢٤)</sup>  
تَرْتَدُّ عَنْهَا عَيُونُ النَّاسِ خَاسَةً<sup>(٢٥)</sup> كَأَنَّهَا رُقِيتُ فِي طَرَسٍ أَقْدَاءَ<sup>(٢٦)</sup>  
أَلْقَى عَلَيْهَا مَعِينَ الْحَقِّ فَانْدَرَسَتْ<sup>(٢٧)</sup> مَذْقَامٌ يَحْقُقُ مَعَهَا كُلَّ فَمَحْشَاءٍ<sup>(٢٨)</sup>

(١) الارعاء بمعنى الرماية والحفظ (٢) والآي جمع الآية ومعناها العلامة (٣) شَتَّتُهُ أَبْفَضْنُهُ  
والاصل شَتَاتُهُ قَلَبْتُ الْحِزْمَةَ الْفَأْ ثُمَّ حَذَفْتُ دَفْعَ النِّقَاطِ السَّاكِنِينَ وَيَمَارِيهِ أَيِ يَجَادِلُهُ (٤) النُّجَابُ  
الرُّمُلُ (٥) جَمَلْتُ عَقِيمًا لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ وَلَا تَلِدُ وَإِرَادَ بَارْحَامُ حَوَّاءَ أَرْحَامَ بَنَاهَا (النَّازِلَاتُ مِنْهَا  
(٦) مُبْتَهَجًا أَيِ مَسْرُورًا وَالْيَأْسُ مِنَ الشَّيْءِ قَطْعُ الرَّجَاءِ مِنْهُ (٧) حَرْبٍ أَيِ هَلَاكِ وَالْكَرْبُ  
بِضْمٍ فَفَتْحٌ جَمْعُ كَرْبَةٍ وَهِيَ الْفَمُ يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ وَالطَّرْبُ الْفَرَجُ وَقَوْلُهُ وَالْحَاءُ فِي الْيَاءِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ  
الْحَقَّ وَالْحَيَاةَ فِي يَسُوعَ الْمَسِيحِ وَهَذَا تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِهِ «إِنَّا هُوَ الْحَقُّ وَالْحَيَاةُ» (٨) الرَّهْجُ  
مَحْرَكَةُ النَّبَارِ أَوْ مَا تَارَ مِنْهُ هَذَا مِثْلُهَا فِي مَا وَصَلَ الْبِنَا مِنْ كِتَابِ الْفَنِّ وَالَّذِي يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ أَنَّمَا هُوَ  
الْإِيمَانُ وَالرَّوْنَقُ كَمَا هُوَ مَعْنَى الرَّهْجِ عِنْدَ الْعَامَةِ وَاتَّهَ اعْلَمُ وَالْبَهْجُ مَحْرَكَةُ الْفَرَحِ وَاللَّهْجُ مَحْرَكَةُ  
إِيضًا الْوَلُوحُ بِالْشَيْءِ مَصْدَرُ لَهْجٍ بِالْشَيْءِ يَلْهَجُ لَهْجًا إِذَا أُغْرِيَ بِهِ فَثَابَرَ عَلَيْهِ. وَلَشْدُو التَّرْنَمُ وَالْوَرَقَاءُ  
الْحَمَامَةُ (٩) السُّورَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَقِلَّةُ مِنَ الْكِتَابِ كَالْفَصْلِ (١٠) يَدْحِضُهَا يَرُدُّهَا وَيَدْفَعُهَا  
وَالْمَرْطَقَاتُ جَمْعُ الْمَرْطُقَةِ وَهِيَ الْبِدْعَةُ فِي الدِّينِ مَعْرَبَةٌ (١١) خَاسَةً أَيِ كَلِيلَةً مُعْيَةً  
(١٢) فِي نَسْخَةٍ: وَقَامَ يَحْقُقُ مِنْهَا كُلَّ فَمَحْشَاءٍ

طُوبَىٰ بَنِي آدَمَ إِذْ قَدْ رَأَوْا مَلَكًا فِي زِيٍّ عَبْدٍ بِلَا كِبَرٍ وَخِيَلًا<sup>١)</sup>  
 بِشْرَاكَ يَا آدَمُ الْمَسْجُونُ فِي نَفَقٍ وَافَاكَ آسِيكَ مِنْ ضَرٍّ وَأَسْوَأَ<sup>٢)</sup>  
 قَدْ تَمَّ سُوْلُكَ فَأَخْلَعَ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ نَجَّوْتَ مِنْ عَثَرَةٍ رَقَشَاءَ رَقَطَاءَ<sup>٣)</sup>  
 لَذَاكَ لَمَّا دَعَانِي فِي الْوَرَى زَمَنِي أَجَبْتُهُ إِذْ لِسَانِي غَيْرُ فَاظًا<sup>٤)</sup>  
 إِلَيْكَ عِذْرَاءَ بَكْرًا فِي غَلَاثِلَهَا مَا شَانَهَا قَطُّ نَظَامٌ بَايَاطُ<sup>٥)</sup>  
 تُرْفُ مَنْظُومَةٌ كَالدَّرِّ مَنْظُومًا يَجِلُّ أَعْرَابُهَا عَنْ قَدَحِ إِقْوَاءَ<sup>٦)</sup>  
 وَقَالَ أَيضًا رَحِمَهُ اللَّهُ آيَاتٍ وَعَظَ جَمَعَ فِيهَا مَا بَيْنَ الْمَقْصُورِ وَالْمُدْرَدٍ تَحْتَ لَفْظٍ وَاحِدٍ

وذلك سنة ١٧١٣ من الهجرة الكاملة

أَيْلَامُ بِشْرُ بِالْهَوَى وَهُوَ الْفَتَى وَقَدْ اسْتَقَامَ مُدَجَّجًا بِقَتَاءَ<sup>٧)</sup>  
 كَمِ مِثْلُهُ لَمَّا تَنَاهَى فِي الْهَوَى جَهْلًا هَوَى عَنْ شَاخِطَاتِ هَوَاءَ<sup>٨)</sup>  
 مَنْ كَانَ أَشْبَهَ فِي مَسَاعِيهِ الْغَفَى لَمْ يَدِرْ مَا سَيَكُونُ بَعْدَ عَفَاءَ<sup>٩)</sup>  
 فِي مَوْقِفٍ فِيهِ النُّفُوسُ عَلَى رَجَا وَالنَّاسُ فِي بُؤْسٍ وَقَطَعَ رَجَاءَ<sup>١٠)</sup>  
 يَوْمًا يَعُودُ مَزْمَقًا تَحْتَ الثَّرَى وَثَرَاوَهُ قَدْ عَادَ شَرٌّ ثَرَاءَ<sup>١١)</sup>

- (١) الخيلاء بضم ففتح وتكسر الحاء الضمب والكبرياء واستعملها بكسر الحاء وتسكين الياء لاقامة الوزن. وفي نسخة اذ قد بدا ملكًا (٢) النفق محركة مَرَب في الارض له مخرج الى مكان واراد به محبس الآباء الابرار الذين ماتوا على رجاء مجيء المسيح المخلص وآسيك اي طيبك (٣) الرقشاء النقطة بسواد وبياض والرقطاء السوداء التي يشوجا نقط بياض او البيضاء التي يشوجا نقط سواد واجراها على المعثرة تشبيها لها بالحية واراد بالمعثرة التي ذكر خطيئة آدم (٤) الغافاء الذي يكثر الغاء في كلامه. وفي نسخة: اجبته بلسان (٥) العذراء صفة لحدوف تقديره فصيحة ونصبت بعايل محذوف والغلائل جمع الغلالة بالكسر وهي شمار يلبس تحت الثوب وشانها اي حاجها والنظام الكثير نظم الشعر والايطاء تكرار القافية بلفظها ومعناها (٦) يجل اي يترفع والاقواء المخالفة بين قوافي الايات برفع قافية وجر أخرى والقدرح العيب وتُرْف بمعنى حدى (٧) الفتى بالفتح والقصر احد الفتيان وهو الشاب والفتاء بالفتح والمد من الفتوة (٨) الهوى بالفتح والقصر ميل النفس والفتح والمد ما بين السماء والارض (٩) الغفى بالفتح ولد الحمار وبالفتح والمد نحو الرسم والاثر (١٠) الرجا بالفتح والقصر جانب البحر وبالفتح والمد الامل (١١) الثرى بالفتح والقصر القراب وبالفتح والمد المال

- يُضْحِي رَمِيًا سَائِلًا تَحْتَ الصَّفَا يَا ابْنَ الْمَوْدَةِ ابْنَ صَفْوُ صَفَاء<sup>١)</sup>  
 قَدْ زَالَ عَمَّا كَانَ فِيهِ مِنَ السَّنَا فَقَدْ بَغِيرَ سَنَى وَغَيْرَ سَنَاء<sup>٢)</sup>  
 أَنْتَ الْبَرَى وَلِذَا تَصِيرُ إِلَى الْبَرَى لَا تَطْمَئِنُ بِسَلَامَةٍ وَرَاءَ<sup>٣)</sup>  
 مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ تَنَاوَلْتَ الْخَلَى مُتَنَسِّكًا مُتَوَحِّدًا بِجَلَاءِ<sup>٤)</sup>  
 مَا كَانَ أَحْسَنَ لَوْ أَصْحَتَ إِلَى الْوَحَى أَذْنًا وَكُنْتَ مُلِيًّا بِوَحَاءِ<sup>٥)</sup>  
 أَنَّ الدُّنَا فِي غِشِّهَا شَبَهُ السَّقَى تَصْطَادُ عَقْلًا أَهْوَجًا بِسَقَاءِ<sup>٦)</sup>  
 يَتَبَرَّقُ الْإِنْسَانُ فِيهَا بِالْعَمَى وَعَمَى الْبَصِيرَةِ مُشَبَّهُ لِعَمَاءِ<sup>٧)</sup>  
 فَانْهَضْ وَتُبْ وَاسْتَجِلْ عَيْنَكَ بِالْجَلَاءِ إِنْ خِفْتَ دَيَّانًا وَيَوْمَ جَلَاءِ<sup>٨)</sup>  
 وَارِضَ الدَّيْنِ مِنَ الدُّنَا قُوتَ الْفَنَاءِ فَصِيرُ كُلِّ مَسْرَةٍ لِقَاءِ<sup>٩)</sup>  
 مَنْ كَانَ يَرْضَى بِالْدَيْنِ مِنَ الْقَضَا يَجِدُ الْمُنَى فِي نِيرَاتِ قَضَاءِ<sup>١٠)</sup>  
 فَافْزَعْ إِلَى الْمَوْلَى الْغَرِيزِ مِنَ الذِّكَا إِنْ كُنْتَ مُتَّصِفًا بِجُسْنِ ذِكَا<sup>١١)</sup>  
 فَالْعَالَمُ النِّجْرِيُّ ضَاقَ بِهِ الْمَلَا شَوْقًا إِلَى مَنْ فِيهِ كُلُّ مَلَا<sup>١٢)</sup>  
 فَارْغَبْ إِلَى مَوْلَاكَ تَقَطَّرْ بِالْجَدَى فَالْنَفْسُ مِنْ جَذَوَاهُ ذَاتُ جَدَا<sup>١٣)</sup>

- (١) الصفا بالفتح والقصر الحجارة والفتح والمدّ الهو والمودة (٢) السنى بالفتح  
 والقصر النور والفتح والمدّ المجد والشرف (٣) البرى بالفتح والقصر التراب والفتح  
 والمدّ مصدر برى (٤) الخلى بالفتح والقصر الرطب من النبات او كل بقلة قلعتها  
 والفتح والمدّ الخولة (٥) الوحي بالفتح والقصر الصوت والفتح والمدّ السيرة  
 (٦) السقى بالفتح والقصر القير والفتح والمدّ الحقة والطيش لم آر السقى في كتب اللغة  
 (٧) العسى بالفتح والقصر ذهاب نور العين والفتح والمدّ أسحاب الرقيق (٨) الجلاء  
 بالفتح والقصر الكحل والفتح والمدّ الخروج عن المنزل الذي في كتب اللغة الجلاء بالكسر والمدّ  
 الكحل (٩) الفنى بالفتح والقصر عتب الثعلب والفتح والمدّ الموت (١٠) القضا  
 بالفتح والقصر البلغة من العيش والفتح والمدّ السعة : لم آر القضا في المعجمات هذا المعنى وانما رأيت  
 طعام فضا اي مختلط ومنه قوله « وغرّ فضا في عيني وزبيب » (١١) الذكا بالفتح والقصر  
 اشتعال النار والفتح والمدّ الفهم (١٢) الملا بالفتح والقصر الصحراء والفتح والمدّ القنى  
 (١٣) الجدى بالفتح والقصر المطية والفتح والمدّ الفناء



- ١) إِنْ كَانَ عَقْلُكَ مُقْفَرًا كَالدَّوْبَرَى تَضْحِي وَرَأْيُكَ دَوْرَاهُ الرَّاءِ  
 ٢) كَمْ جَاهِلٍ قَدْ مَالَ مَعَ رِيحِ الصَّبَا وَأَطَاعَ فِيهِ عُنْفَوَانَ عَبَاءِ  
 ٣) بَاعَ التِّيْقُظَ وَالتَّحَرَّزَ بِالْكَرْيَ لَوْ شَاءَ كَانَ مُوَازِنًا بِكَرَاءِ  
 ٤) مُتَمَلِّلاً كَالْمَرْزُ مِنْ ذَاءِ الْأَبَا مُتَهَشِّمًا مُتَحَطِّمًا كَأَبَاءِ  
 ٥) يَا جَانِّلاً قَدْ تَاهَ فِي عُرْضِ اللَّوَى وَغِنَاهُ أَخْفَقَ مِنْ خُفُوقِ لَوَاءِ  
 ٦) قَدْ طَلَمَّا ضَلَّ الْقَتَى بِهَوَى الْغِنَى مِنْ مُلْهِي فُخْرٍ وَحُسْنِ غِنَاءِ  
 ٧) فَدَعِ الْوَنَى مُتَنَشِّطًا إِنْ الْإِنَى تَمْضِي سُدَى قَالْعُرُ رَشْحُ إِنَاءِ  
 ٨) لَا تَنْظُرَنَّ مِنَ الرِّجَالِ إِلَى الْحَى كَمْ لِحْيَةٍ مَشْحُونَةٍ بِلُجَاءِ  
 ٩) قَدْ أَحْدَقْتَ بِفِنَاكَ أَشْرَاكَ الْعِدَى فَالسِّيفُ لَمْ يَسْبِقْهُ عَدُوُّ عِدَاءِ  
 ١٠) فَاهْجُرْ فِدَيْتَكُمْ الْمَنَازِلَ وَالْبَنَى وَدَعِ التَّائِقَ مِنْ بَنَى وَبِنَاءِ  
 ١١) وَدَعِ الْكَبِيَّ مُتَمَقِّمًا لِذَوِي الْكَبَى ثُمَّ الْكِبَاءَ دُخَانَ غَيْرِ كِبَاءِ  
 ١٢) أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَاءَ فِي ظِلِّ الرُّوَى يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى رِشَاءِ رَوَاءِ

- (١) الدوبرى بالفتح والقصر اسم موضع مقفر وبالفتح والمد تغير الرأي. لم أرَ من ذكر الدوبرى ولا بد أن يكون قد اخذها عن كتبها في المقصور والمدود (٢) الصبا بالفتح والقصر الريح الخفيفة وبالفتح والمد مصدر صبا يصبو. عنفوان (شيء) أوله (٣) الكرى بالفتح والقصر النوم وبالفتح والمد اسم جبل بالطائف وفي معجم البلدان ثنية بالطائف وقبل أرض ربيشة كثيرة الأسد (٤) التمليل المتقلب على فراشه مرضاً أو غماً كأنه على ملة وهي الرماد الحار. والابا بالفتح والقصر داء. يأخذ المز وبالفتح والمد القص (٥) المرز بضم العين وكسرهما الناحية والجنب واللوى بالكسر والقصر مسترق الرمل وبالكسر والمد البيرق (٦) الغنى بالكسر والقصر ضد الفقر وبالكسر والمد الترم (٧) الانى بالكسر والقصر واحدة آناء الليل أي ساعاته وبالكسر والمد مفرد الآنية وهي الاوعية (٨) اللجى بالكسر والقصر جمع لحية وبالكسر والمد الشتم (٩) العدى بالكسر والقصر الامداء وبالكسر والمد الصيد. وهو مصدر هادى بين الصيدين إذا والى وتابع يصرع احدهما على اثر الآخر والفناء ساحة الدار وقصره للوزن (١٠) البنى بالكسر والقصر جمع بنية وبالكسر والمد البنان (١١) الكبي بالكسر والقصر الاثاث والمتاع وبالكسر والمد البحور. المنشق المتكلف التحسين والتزيين من تنسيق الكتاب ولم أره في كتب اللغة وكذلك الكبي بمعنى الاثاث والمتاع (١٢) الروى بالكسر والقصر الماء الكثير المروي وبالكسر والمد جبل يشد به الامتعة على البعير

- ١) إِنَّ الْجَدِيدَ يَعُودُ فِي عِلْيَ الْبَلَى وَمَصِيرُ كُلِّ مُجَدِّدٍ لِبَلَاءٍ  
 ٢) يَاطَامَمَا بِلُوعٍ قَصْدِكَ وَالْإِنِّي أَرَأَيْتَ دَهْرَكَ مَنْ حَظِي بَأَاءُ  
 ٣) فَكَأَنَّمَا الْإِنْسَانُ فِيهَا فِي قَرَى سَيَزُولُ بَعْدَ الصُّبْحِ كُلُّ قَرَاءٍ  
 ٤) وَيَحُوزُ مَا أَعْدَدْتَ فِي الدُّنْيَا السَّوَى وَسِوَاكَ أَهْنًا مَرْتَمًا بِسَوَاءٍ  
 ٥) وَاعْتَضْتُ عَنْ حُبِّ الْأَقَارِبِ بِالْقَلْبِ مِنْهُمْ وَكَانَ الْحُبُّ حُبَّ قَلَاءٍ  
 ٦) أَسْقَوْكَ صِرْفَ الْعَجْرِ رَغْمًا بِالرَّوَى فَسَكِرْتَ مِنْ خَمْرِ الْبَلَى بِرَوَاءٍ  
 ٧) وَحَسِبْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ نَوْرٍ كَالْإِيَا فَغَدَوْا ظِلَامًا بَعْدَ ضَوْءِ آيَاءٍ  
 ٨) هَذَا جَزَاءُ مُؤْمِلٍ حُسْنِ اللَّقَى مِنْ نَاكِي عَهْدٍ بِحُسْنِ لِقَاءٍ  
 ٩) فَادْهَبْ وَدَعْ بَيْتًا بِهِ حُسْنُ النِّعَى مُتَدِيرًا بَيْتًا بَغِيرٍ غِمَاءٍ  
 ١٠) نَارًا تَلْظِي فِي حَوَاسِكَ كَالْفَرَى يَا بَوْسَ جَسْمٍ مَحْرَقٍ بِغَرَاءٍ  
 ١١) شَابَ الصَّبِي مِنْ شَرِّ أَيَّامِ الْجَرَى لَا حَبْدًا شَرَّ جَرَى بِجَرَاءٍ  
 ١٢) وَاعْتَضْتُ عَنْ أَيَّامٍ لَهْوِكَ بِالصَّلَى وَجَزَا الْأَثِيمِ ذِكْرِي لَظَى وَصَلَاءٍ  
 ١٣) فَالْدُودُ وَالْفَسْلَيْنِ صَارَ لَكَ الْغَدَى مِنْ بَعْدِ مَرْتَعٍ لَذَّةٍ بِغَدَاءٍ

- (١) (البلى بالكسر والقصر وبالفتح والمد مصدر بلى الثوب اذا رث (٢) الاى بالكسر والقصر وبالفتح والمد بلوغ الشيء منتهاه (٣) (القرى بالكسر والقصر وبالفتح والمد طعام الضيف (٤) (السوى بالكسر والقصر وبالفتح والمد بمعنى غير كقوله « وما قصدت من اهلها لسواك » (٥) (القل بالكسر والقصر وبالفتح والمد غاية البفض والكراهة (٦) (الروى بالكسر والقصر والفتح والمد الدلو الكبيرة . لم أر لها هذا التفسير في كتب اللغة والصرف بالكسر الخالص من الحسن وغيرها (٧) (الاياء بالكسر والقصر وبالفتح والمد ضوء الشمس (٨) (اللقى بالضم والقصر والكسر والمد مصدر لقي يلقى (٩) (النقى بالفتح والقصر والغيماء بالكسر والمد سقف البيت وقيل ما فوقه من التراب وغيره (١٠) (الفرى بالفتح والقصر والفرء بالكسر والمد ما يفرى به للاصاق . اصل تلظى فحذف احدى التاءين تخفيفاً ومناه تلثب واصل حواسك بالسين المثقلة فخفف للضرورة (١١) (الجرى بالفتح والقصر والمد ايام الشباب . يقال جارية بينة الجراية والجرى والجرء اي الفتوة وكان ذلك في ايام جرائها اي صباها (١٢) (الصلى بالفتح والقصر والكسر والمد النار (١٣) (الغدى بالكسر والقصر والمد ما يُغْتَذَى به . والفسلين ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم



رَامَ الْحُسُودَ بِتَجْسِهِ خُسْرَانَهَا عَزَّتْ وَذَلَّ وَأَيْنَ مِنْهُ عَزَاؤُهَا  
 إِنَّ اللَّيَامَ إِذَا تَجَاوَزَ حَدُّهَا فِي اللَّوْمِ سَاءَ جَوَاؤُهَا وَجَزَاؤُهَا  
 سُجْنَانِ مَنْ أَعْلَى الْمُلُوكِ وَحَطَّطَهُمْ لِسِيَّاسَةٍ وَتَمَلَّكَتْ قُرَاؤُهَا  
 كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى إِهَانَةٍ مِنْ لَهْ أَلِفُ الْإِلَوهَةِ كَالسَّوَارِ وَيَاؤُهَا  
 يَا أَيُّهَا الْمَطْرَانُ عَبْدُ اللَّهِ بَلْ يَأْمَنُ بِهِ الْأَرْوَاحُ زَادَ رَجَاؤُهَا  
 لَا تَخْشَ مِنْ أَعْدَاءِ فَضْلِكَ إِذْ عَوَّوْا لَمْ يَخَفْ مِنْ شَمْسِ السَّمَاءِ ضِيَاؤُهَا  
 إِنْ كَانَ حَزْكَمَا الْحُسُودُ زَعَاذًا فَاللَّهُ يَأْمُرُ أَنْ تَهَبَّ رُخَاؤُهَا<sup>(١)</sup>  
 مَذْفَاقٌ فِي الْإِفَاقِ رِيحُ طَهَارَةٍ قَالَتْ جَمِيعُ النَّاسِ مِنْكَ ذَكَاءُهَا<sup>(٢)</sup>  
 قِفْ يَا حُسُودُ فَإِنَّ شَمْسَ فِئَالِهِ يَخْشَى الْعَيُونَ بِهَاؤُهَا وَسَنَاؤُهَا<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الْكَنِيسَةَ لَا تَزَالُ بَهِيَّةً وَالْيَوْمَ فِي ذَا الْخَيْرِ زَادَ بِهَاؤُهَا  
 سُرَّتْ بِهِ لَمَّا رَأَتْهُ بِرَأْسِهَا تَاجًا وَقَدْ فَخَرَتْ بِهِ رُؤْسَاؤُهَا  
 جَاءَتْ وَقَدْ عَمَدَتْ عَلَيْهِ لَوَاءُهَا مَذْجَاءٌ مَعْقُودًا عَلَيْهِ وَلَاؤُهَا<sup>(٤)</sup>  
 فَلَأَنَّهُ حَيْرٌ لَهُ أَفْعَالُهَا وَلَأَنَّهُ فَضْلٌ لَهُ أَسْمَاؤُهَا  
 مَلِكٌ فَضَائِلُهُ تَقُودُ جَنَائِبًا لِسَوَاهُ حَتَّى عَمَّهُمُ الْآلُوهَا<sup>(٥)</sup>  
 لَا زِلْتَ يَا مَوْلَايَ مَعْمُورَ الرِّضَى حَتَّى تَقُولَ الرُّوحُ إِنَّكَ تَاؤُهَا

وقال أيضاً رحمه على لسان السيد المسيح يتهدد الزناة وذلك سنة ١٧١٣ من الهجرة الوافر

سَلُّوا عَنِّي تَقُولَ بَنِي الزَّيْنَاءِ غَدَاةَ تَرْكْتَهُمْ مِثْلَ الْهَبَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 وَيَشْهَدُ لِي بِذَا نُوحٍ وَلُوطٍ مَعَ الضَّيِّدِينَ مِنْ نَارِ وَمَاءِ

(١) الزمان جمع زرع وهي ريح شديدة الحبوب ترزع الاشياء . والرخاء بالضم الريح اللينة  
 التي لا تحرك شيئاً (٢) الذكاء سطوع ريح المسك (٣) يخشا اي يبي العيون ويكلمها  
 والفعل من هموز اللام (٤) اللواء بالكسر شقة ثوب تطوى وتشد الى عود الرمح والولاء  
 الحب مصدر والادى يواليه موالاة وولاء (٥) الجنايب الدواب التي تقاد وهي جمع الجنينة  
 والآلوهة نسمها (٦) التناول المولودون بزواج غير شرعي

فَلَوُطِي نَارٌ مِنْ سَمَاءٍ وَلْتُوْحِي مَاءٌ مِنْ بَلَاءٍ  
 أَتَوْا أَرْضًا وَعَاثُوا فِي سَنَاهَا فَكَانَ فَسَادُهُمْ عَرْضَ السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 رِجَالٌ كَالنِّسَاءِ بِلَا عُقُولٍ نِسَاءٌ كَالرِّجَالِ بِلَا حَيَاءٍ  
 أَبَاحُوا مُسْتَحْلِينَ الْمَنَاهِي لَرَفْضِهِمُ الْأَوَامِرَ بِالْخِشَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَانُوا كُلَّ مَا لِلَّهِ حَتَّى رَأَيْتُ الْقُدْسَ يُرْمَى بِالْهَجَاءِ  
 أَسَاوِدٌ قَدْ تَبَدَّوْا فِي سَوَادٍ كَأَنَّهُمُ الرَّدَى تَحْتَ الرَّدَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 فَتَلَفَظَهُمْ بِلَادُ اللَّهِ طُرًّا كَلَفَظَ الْبِرَّ فِي دَوْرِ الرَّحَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا الْأَرْضُ الْكَشِيفَةُ تَحْتَضِنُهُمْ وَلَمْ يَحْمِلْهُمْ مَتْنُ الْقَضَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا تِلْكَ السَّمَاءُ لَهُمْ سَمَاءٌ كَأَنَّهُمُ الْإِفَاعِي فِي وَعَاءٍ  
 تَبَتْ سُومَهَا فِي كُلِّ نَفْسٍ وَيَرْتَحُ ظَاهِرًا مَا فِي الْإِنَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا تَجِبُ إِذَا أَشْلَيْتُ نَارًا مُؤَجَّجَةً عَلَيْهِمُ بِاللَّظَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 تَرَكْتَهُمْ بِهَا صَرَغِي حَيَارَى يُرْوَمُونَ الْمَنَاصَ مِنَ الْبَلَاءِ<sup>(٨)</sup>  
 قَتَلْتُ فَسَادَهُمْ مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَذَلِكَ مِنْ غَرِيبِ الْإِعْتَاءِ  
 يَمُوتُ الْمَرَّةَ مِنْ دَاءٍ بَدَاءٍ إِذَا عَزَّ الشِّفَاءُ عَلَى الدَّوَاءِ<sup>(٩)</sup>  
 أَتُنْكَرُ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ طَلَمْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزَّنَاءِ  
 فَإِنْ مَاتُوا فَوَاسِفِي عَلَيْهِمْ وَإِنْ كَانُوا حَيًّا فَحَيُّوا بَدَاءِ<sup>(١٠)</sup>

(١) مَنَى طَاوُوا أَفْسَدُوا وَالرَّضُ ضِدُّ الطَّوْلِ وَالسَّعَةِ وَكِلَاهُمَا مُحْتَمَلٌ هُنَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى مَعَهُ  
 (٢) الْخِشَاءُ الْفَحْشُ (٣) الْأَسَاوِدُ الْحَيَاتُ وَالرَّدَى الْمَوْتُ (٤) الْبِرُّ بِالضَّمِّ الْقَمَحُ  
 وَتَلَفَظَهُمْ تَقْذِفُهُمْ وَتَرَبِّهَهُمْ وَطُرًّا أَيَّ جَمْعًا وَالرَّحَاءُ الطَّاحُونُ أَصْلُهُ الرِّجَى بِالْقَصْرِ فَذُو الْوِزْنِ  
 (٥) الْقَضَاءُ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَسَكَنَتْ نَوْنُ تَحْتَضِنُهُمْ لِلضَّرُورَةِ وَهُوَ عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْأَسَدِيِّ  
 كُنَّا نُرْقِمُهَا فَقَدْ نَزَقَتْ وَأَتَسَّعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّافِعِ (٦) تَبَتْ سُمُومَهَا أَيَّ تَفَرَّقَهَا فِي  
 الْغُفُوسِ (٧) هَذَا مِنْ أَشْلِ الْكَلْبِ عَلَى الصَّيْدِ إِذَا اغْتَرَاهُ. وَفِي رِوَايَةِ الثَّلَبِ وَهِيَ غَيْرُ صَحِيحَةٍ  
 وَاللَّظَاءُ أَصْلُهُ اللَّطِيُّ فَذُو الضَّرُورَةِ (٨) الْمَنَاصُ التَّخْلُصُ (٩) قَوْلُهُ إِذَا عَزَّ الشِّفَاءُ أَيَّ  
 إِذَا لَمْ يَبُودْ (١٠) يَقُولُ إِنْ مَاتُوا فَقَدْ مَاتُوا بِأَثَانِهِمْ وَهِيَ حَالٌ مُوجِبَةٌ لِلْإِسْفِ. وَقَوْلُهُ  
 فَحَيُّوا بَدَاءَ أَيَّ مَاتُوا وَهُمْ فِي مِلَّةِ الْإِيمِ وَدَاءُ الْخَطِيئَةِ

بِقَاءِ يَسْتَحِيلُ إِلَى قَنَاءٍ قَنَاءُ يَسْتَحِيلُ إِلَى بَقَاءِ  
فَمَنْ رَامَ الْبَقَاءَ بِغَيْرِ فَضْلٍ يَعُودُ مِنَ الْقَنَاءِ إِلَى الْقَنَاءِ  
إِذَا كَانَ الرَّجَاءُ بِلَا صَلَاحٍ يُوَيِّدُهُ فَهُوَ قَطْعُ الرَّجَاءِ  
فَلَا يُعَلَى الصُّعُودُ بِلَا مَرَاقٍ وَلَا تُذَلَّى الْمِيَاهُ بِلَا رِشَاءٍ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم البتول وهو في حلب سنة ١٦٩٤ من البحر الكامل

- عُجْ بِالْحِمَى يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ فَسَاكَ تُحْيِي مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْرَأَ السَّلَامَ أَهْمِيلَ ذِيكَ الْحِمَى عَنِّي فَإِنِّي عَنْ حِمَاهُمْ نَاهٍ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ مَرْبِي فَأَعِشْهُ إِلَى نَارٍ تُشَبُّ بِزُقْرَةِ الصُّعْدَاءِ<sup>(٤)</sup>  
أَوْ كُنْتَ تَجْهَلُ فِي الْحِمَى أَرْجَاءَهُمْ يَهْدِيكَ مِنْهَا تَضَوُّعُ الْأَرْجَاءِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَنْخِ بِهَاتِيكَ الرُّبُوعَ وَلَا تَقُلْ أَرْجُ النَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزُّورَاءِ<sup>(٦)</sup>  
فَسَقَى دِيَارَ أَجْبَتِي صَوْبُ الْحَيَا بَلْ أَدْمَعِي تُغْنِي عَنِ الْأَنْوَاءِ<sup>(٧)</sup>  
عَجَبًا لِقَلْبٍ سَارٍ بَيْنَ رِحَالِهِمْ فَكَأَنَّهُ صَاعُ الْغَزِيرِ الرَّائِي<sup>(٨)</sup>  
فَقَدَوْتُ صُفْرَ الْقَلْبِ بَلْ صُفْرَ الْحُشَا بَلْ صُفْرَ رَجَبٍ كَانُ فِيهِ عَزَائِي<sup>(٩)</sup>

(١) الصعود كعبور السَّعْبَةِ الشَّافَةِ المصعد وَمَرَاقٍ جمع مِرْقَاةٍ وهي ما يرتفع به إلى المكان العالي كالسُّلَّمِ. والرِّشَاءُ بِالْكَسْرِ حبل الدلو جمعه ارشية ويقال ادلى إذلاًء إذا ارسل الدلو في البئر وكأنه اراد ولا تَعْتَرِفِ الْمِيَاهُ بِالْأَدْلُو مَا لَمْ يُوصَلْ بِهَا حَبْلٌ (٢) الْوَجْنَاءُ النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ وَعُجْ بِالْحِمَى أَيِ أَقِمْ بِهِ أَوْ قِفْ بِهِ (٣) نَاهٍ أَيِ بَعِيدُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ نَاهَى وَقُرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ابْلَغَهُ أَيَاهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَتَمْدِيئُهُ بِنَفْسِهِ خَطَأٌ فَلَا يُقَالُ أَقْرَأَهُ السَّلَامَ لِأَنَّهُ يُعْنَى أَتْلُو عَلَيْهِ (٤) الصُّعْدَاءُ بضم ففتح تنفُس طَوِيلٌ مِنْ هَمٍّ أَوْ تَبٍّ وَاعْتَشُرْ أَمْرٌ مِنْ عَشَا إِلَى النَّارِ إِذَا رَأَاهَا لَيْلًا مِنْ بَعِيدٍ فَقَصْدُهَا مُسْتَضْبِغًا رَاجِعًا هَدَى أَوْ قَرَّرَى وَابْتِثَرَ الْوَاوُ فِيهِ لِلْوَزْنِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ

وَتَضَحَّكَ بِنِي شَيْخَةً غَبَشِيَّةً كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا بِمَانِيَا (٥) الْأَرْجَاءُ التَّوَاهِي وَاحِدُهَا رَجَاءٌ وَالتَّضَوُّعُ انْتِشَارُ الرَّائِحَةِ (٦) عَجَزَ هَذَا الْيَتِيمُ هُوَ صَدْرُ بَيْتٍ لِابْنِ الْفَارُضِ يَقُولُ فِيهِ:  
أَرْجُ النَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزُّورَاءِ سَحَرًا فَاحْيَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ مِنْ نَوْعِ التَّضْمِينِ (٧) الْأَنْوَاءُ الْأَمْطَارُ وَاحِدُهَا نَوَاءٌ وَصَوْبُ الْحَيَا انْسِكَابُ الْمَطَرِ (٨) الْغَزِيرُ مَلِكُ مِصْرَ وَالصَّاعُ مِكْيَالٌ يُكَالُ بِهِ وَالرَّحْلُ مَرْكَبٌ لِلْبَعِيرِ أَصْفَرُ مِنَ الْقَتَبِ وَفِي الْيَتِيمِ تَلْمِيحٌ إِلَى الصَّاعِ الَّذِي أَمَرَ يُوسُفُ الصَّدِيقُ أَنْ يَجْعَلَ فِي حُلِيِّهِ بَنِيَامِينَ كَمَا وَرَدَ فِي سَفَرِ التَّكْوِينِ (٩) أَيِ خَالِي الْقَلْبِ وَالرَّجَبُ الْمُتَرَلُّ

ياساكيني الأردن رفقا بالذي لم يدع يوما ساكني البطحاء  
 لي فيكم دمع ينم بسرکم ابدأ تكفكفه يد البرحاء<sup>١)</sup>  
 قد اوقدت زفراته نار القرى فلذاك تشوها ذوو الأهواء<sup>٢)</sup>  
 صب صبا نحو الصباية والصبا فصبايتي من صبوتي وصباي<sup>٣)</sup>  
 هاتيكم النار التي في بابل قد اوقدت من جذوة الأخشاء<sup>٤)</sup>  
 لولا انسجام مدامي في سقمكم لقضيت عند تحرقي وبلاي<sup>٥)</sup>  
 يا قلب هلا جرت في سفن الحشا بجرا طما من عبرتي وبكاي<sup>٦)</sup>  
 بل طرت وأسفا عليك لفائل يبروك عند مواقع الإيما<sup>٧)</sup>  
 نحو الديار ديار عقد ألتي بهم وحل مازري وحباي<sup>٨)</sup>  
 مني السلام علي ربوع أحبي متألقا بسواطع اللألاء<sup>٩)</sup>  
 خذ يانسيم الصبح عني أنعمًا إن كنت ممن يرضي بقاءي  
 نحو البتول الطهر منهاج الوری من خصصت بالنجمة الفراء  
 وأنشر بمرک طي ما استودعته من مفرم دنف كئيب ناء  
 وقل السلام عليك من صب غدا يحنو اضالعه عن الرضاء<sup>١٠)</sup>  
 لو كان يمكن ان يريك ضياءه لأراك لكن ليس بالترائي<sup>١١)</sup>

- (١) تكفكفه اي تمسحه والبرحاء شدة الشوق وينم بسرکم اي ينشره ويذيمه (٢) الزفرات جمع الزفرة وهي استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وتشوها اي تقصدها هذه بنفسه على قضيبه معنى قصد (٣) صبا بمعنى مال والصبابة بالفتح الشوق وقيل رفته (٤) الجذوة مثله الجمرة المتهبة (٥) قضيت اي مت وفي اكثر النسخ لولا تساقع عبرتي الخ ومعنى به سجم الدمع وقد ذكر تساقع الزمخشري قال «لاهم يتساقعون الدماء» وفيه معنى المشاركة على حكم هذا الباب (٦) طما البحر اذا ارتفعت امواجه (٧) الغائل المهلك ويبروك يأخذك وكئي بمواقع الايمان عن الاوقات التي تستعمل فيها الاشارة لا الكلام (٨) نحو ظرف متعلق بطرت في البيت الذي قبله والالية وزان غنية القسم والمآزر جمع المنزر والحباء بكسر الحاء وضما اسم من احبني بشويه اذا اشتعل به وكئي بذلك من ديار محالفيه (٩) اللألاء اللعنان ومتألقا اي مضيئا (١٠) الرضاء الارض التي استخنتها شدة حرارة الشمس (١١) الضنى المرض والخرال مصدر ضني يضنى ضنى وضناء

أصْغِي لَصَوْتِ أَيْنِهِ كَيْ تَعْرِفِي مِنْ صَوْتِهِ مَا فِيهِ مِنْ بَلَوَاءٍ  
 هَذَا هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي يَدْعُو بِهِ جَهْرًا وَذَلِكَ بِجَرِيمِ الْمَذْرَاءِ  
 يَا ابْنَةَ الْكِبَرَاءِ بَلْ يَا ابْنَةَ الْكِبَرَاءِ بَلْ يَا ابْنَةَ الْكِبَرَاءِ  
 مَذْ شِمْتُ بَارِقَ نَوْرِكَ مُتَنَفِّسًا رَاعِي النُّظَيْرِ الطَّرْفُ بِالْأَنْوَاءِ <sup>(١)</sup>  
 تَاللَّهِ مَا كَانَتْ بُرُوقُكَ خُلْبًا مَذْ أُرْدَقْتُ بِالْدِيمَةِ الْوَطْفَاءِ <sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا تَجَلَّتْ لِلْعِبَادِ شُمُوسُهَا جَلَّتِ الْغِيَاهِبُ عَنْ يَدِ بَيْضَاءِ <sup>(٣)</sup>  
 وَرَأَوْا عُبَابَ الْفَضْلِ أَزْبَدَ زَاخِرًا فَتَنَى الْبِنَانَ قَرِيبُهُمُ وَالنَّأْيِ <sup>(٤)</sup>  
 وَتَرَاخَمَ الْوُرَادُ فِيكَ لِيَمْلَأُوا مِنْ قَيْضِ جُودِهِ حَفًّا بِالْأَلْأَاءِ <sup>(٥)</sup>  
 كَمْ مَنَهْلٍ صَدَرَ الْعَفَاءُ صَوَادِيًا عَنْهُ وَبَحْرُكَ وَافِرُ الْإِعْطَاءِ <sup>(٦)</sup>  
 أَفْدِيكَ مِنْ قَمَرٍ بَدَأَ مُتَنَزِّهَا عَنْ نَقْصِ مَرْبِئَةٍ وَخَسَفِ ضِيَاءِ <sup>(٧)</sup>  
 تَعْنُو لَهُ الْأَقْمَارُ وَهِيَ طَوَالِحُ وَيَخِرُّ لِلْأَذْقَانِ ابْنُ ذُكَاةٍ <sup>(٨)</sup>  
 قَدْ جُمِعَتْ فِيكَ الْحَاسِنُ كُلُّهَا فَلِذَاكَ مَا زَجَّ حُبِّكَ بِدِمَائِي <sup>(٩)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ شَمْسًا فَلَا نَامُ كَوَاكِبُ أَوْ كُنْتَ بَدْرًا فَهِيَ عَيْنُ سَهَاءٍ <sup>(١٠)</sup>  
 إِنِّي لِأَحْوَجُ فِي عُلَاكِ مِنْ الَّذِي وَقِيَاسُ قُرْبِكَ مُتَنَفٍّ بِخَطَائِي <sup>(١١)</sup>

- (١) الأنواء الامطار استمارها للدموع الغزيرة والبارق اللامع وشام البرق نظر اليه ابن بطر  
 وابن يقصد (٢) البرق الخُلب المطمع المخلف والخُلب صبغة مبالغة ومقتضى المقام ان يقال خُلبَة  
 لانه جار على الجمع الا ان يكون ما يستوي فيه المذكر والمؤنث. واردت اي اتبعت والديمّة المطر  
 الذي يدوم اياماً. والوطفاء من قولهم سحابة وطفاء اي مسترخية لكثرة ماها (٣) اليد البيضاء  
 النعمة والغياب الظلمات جمع الغيب وجلت الغيايب اي كشفتها (٤) العباب كغراب معظم الماء  
 والبنان الرمن مؤنثه كناية عن الرجوع وازبد البحر قذف بالزبد وهو ما يملأ الماء من الرغوة وزاخراً  
 اي مرتفعاً (٥) الورد قصباء الماء للشرب الواحد وارد وحف بكذا أحبط به (٦) العفاء  
 السؤال الواحد طاف والصوادي العطاش (٧) متنزها اي مرتفعاً متباعداً واما الحسف بمعنى الحسوف  
 فلم أره في كتب الأئمة (٨) ابن ذكاة الصبح ويخر للأذقان اي يسقط الى ان تمس اذقانه الارض  
 وتعنو بمعنى تخضع (٩) ما زج خبر لمتبداً محذوف تقديره انا (١٠) سها كوكب خفي  
 من بنات نقش الصغرى وقد حذف ال منها ومدها للضرورة (١١) الذي اسم موصول  
 محتاج الى صلة واطد ليم مناه واحوج اسم تفضيل من الحاجة اي أكثر احتياجاً



إِنْ كُنْتُ فِي شَرَفِ الْعُلَا كُلِّيةَ فَهَوَاكِ مَنِي شَامِلُ الْأَجْزَاءِ  
 فَلَذَاكَ يَمْتَنِعُ التَّسَاقُضُ بَيْنَنَا وَقِيَاسُهُ بِأَيْتِكَ بِالْأَنْبَاءِ<sup>(١)</sup>  
 شَوْقِي أَمَامِي كَوْنُهُ لِي فَاعْلَا وَالْحِظُّ مَفْعُولًا يَسِيرُ وَرَاءِي<sup>(٢)</sup>  
 وَالصَّبْرُ مُنْقَضُ الْجَنَابِ لِأَنَّهُ أَضْحَى مُضَافًا فِي مَحَلِّ حِزَائِي  
 فَكَأَنِّي خَبَرْتُ لِأَنَّ وَاجِبُ<sup>(٣)</sup> تَأْخِيرٍ عِنْدَ أَيْمَةِ الرِّبَاءِ  
 إِنْ قِيلَ مَنْ تَهَوَّى أَجَبْتُ مُورِيًا<sup>(٤)</sup> مَنْ كَانَتْ السَّرَاءُ لِلضَّرَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا لَأَنِّي إِعْدِلْ لَا تَكْ عَادِلُ<sup>(٦)</sup> وَالْمَذَلُّ يُوجِبُ فِي الْهَوَى إِغْرَاوِي<sup>(٧)</sup>  
 أَتَيْنَ الشَّجِيءُ مِنَ الْخَلِيِّ مَكَانُهُ بِاللَّهِ يَا ذَا خَلْتِي وَبَلَاوِي<sup>(٨)</sup>  
 فَعَلَامَ تَظْهَرُ فِي صِفَاتِكَ مُغْرِيًا<sup>(٩)</sup> مُتَلَوِّنَا كَتَلَوْنِ الْحِرْبَاءِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَنِي لِأَغْرُبُ فِي حَبَّةِ مَرْيَمَ عَجَبًا مِنَ الْعَفَاءِ وَالزَّرْقَاءِ<sup>(١١)</sup>  
 أَتَرُومُ تَحْدَعْنِي وَتِلْكَ مُصِيبَةٌ هَلَّا سَمِعْتَ بِقِصَّةِ الزَّبَاءِ<sup>(١٢)</sup>  
 سِرِّ يَاعْدُولِي لَا كِبَا بِكَ مَرْكَبُ<sup>(١٣)</sup> وَنَبَا لِسَانِكَ عَنْ نَبَا هَوَاوِي<sup>(١٤)</sup>  
 كُلِّي لِسَانٍ عَنْ غَرَامِي نَاطِقُ<sup>(١٥)</sup> وَالذِّكْرُ وَالتَّفْكِيرُ مِنْ شُهْدَاوِي  
 وَكَمْتُ سِرِّي عَنْ نَبَاكَ مُغَالِطًا<sup>(١٦)</sup> كَمَا أُوَارِي الثُّورَ بِالظَّلْمَاءِ<sup>(١٧)</sup>  
 فَتَكُونُ فِي ظِلِّهِ الْعَمَى مُتَسَكِّمًا<sup>(١٨)</sup> وَتَسِيرُ فِي نَوْرِ الْهُدَى أَنْضَاوِي<sup>(١٩)</sup>

(١) الانباء الاخبار جمع نبا (٢) «كونه» منصوب على التعليل . ومفعولاً حال من الضمير المستتر في يسير (٣) السراء المسرة والرخاء . والضراء الشدة وكنتي بمن كانت السراء للضراء عن مريم العذراء لان من استغاث بها وهو في الضراء اخرجته الى السراء (٤) الاغراء بالشئ . الحظ عليه (٥) الشجي الحزين والخلي الخالي من الهم (٦) اراد بالزرقاء زرقاء اليمامة وهي حذام الجديسية التي يضرب بها المثل في حدة البصر والعناء طائر معروف الاسم مجهول الجسم وهو واحد المستحيلات الثلاثة (٧) الزباء ملكة الحزيرة التي احتالت على جذية الابرش وقتلته وقوله «أتروم تحدعني» هو على حذف ان وهذا كثير في الشعر (٨) المذول اللام وقوله «لا كبا بك مركب» اي لاتعست ركوبتك . نبا اي تباعد وتجاوى عن خبر هواي . ومد الهوى للضرورة . والنباء اصله النبا فنقله الى وزن فعال ولولا قصد التجنيس لقال «ونبا لسانك عن حديث هواوي» (٩) أوارى اي أغطي (١٠) الانضاء جمع نضو بالكسر وهو البعير المهزول

حتى إذا أشفتُ منك على الأسي ١  
وبدا لسان الشيب تحوي مُشيداً ٢  
وغدوتُ أهتفُ بين أهل عَشِيرِي ٣  
يا مريمُ البكرُ ارحمني إني ٤  
يا مريمُ البكرُ ارحمني بنظرة ٥  
يا مريمُ البكرُ ارحمني بنعمة ٦  
يا سُدَّةَ المحيدِ التي قد شوهدت ٧  
يا سُلماً ألقاهُ يعقوبُ القبي ٨  
يا قُبَّةَ العهدِ التي قد ضَمَّها ٩  
يا منظرًا لم يخفَ رسمُ ضيائه ١٠  
آنستَ يا موسى لظى قد أوقدت ١١  
لا تذهلنَّ فإنَّ أمرك واضح ١٢  
يا طورَ سينا حين حلَّ بسفحه ١٣  
يا فلكَ نوحٍ إذ نجا بفضائه ١٤  
داود مثلاً بآلة نظمه ١٥  
حزقيلُ شاهداً ككبابٍ مُوصدٍ ١٦  
ولجَّ الإلهُ به بغيرِ أذاء ١٧

وَمُسْكَمًا أَي سَائِرًا عَلَى غَيْرِ هَدًى (١) اشفق منه على كذا خاف وحاذر والاسي الحزن واصل  
هداي هُدًى بِالْقَصْرِ فَهُوَ الْوَزْنُ (٢) الاصل ارحمني فحذف الياء كما في هو يطعمني ويسقين  
أَي يَسْقِينِي (٣) الاِزْمَةُ بِالْفَتْحِ الشَّدَّةُ وَالضَّاءُ التَّعْبُ (٤) السُّدَّةُ بِالضَّمِّ بَابُ الدَّارِ وَالْجَمْعُ  
سُدَدٌ وَسُدَاتٌ. وَالرُّوْيَا مَا رَأَيْتُهُ فِي مَنَامِكَ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ وَمَعَهَا لِلزُّرُورَةِ (٥) الْمَنَفَاءُ أَصْلُهُ  
الْمَنَى بِالْقَصْرِ وَمَعَهَا لِلزُّرُورَةِ (٦) الْبَيْدَاءُ الْبَرِّيَّةُ الَّتِي يَبِيدُ فِيهَا السَّاكُونَ (٧) آتَسَ أَبْصَرَ  
وَالطُّورُ الْجَبَلُ (٨) الرَّادِي النَّاطِلُ (٩) التَّجَاعُ بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ الْمَطَرُ السَّيَالُ الشَّدِيدُ الْانْصَابُ  
وَحُفَّتُهُ لِلزُّرُورَةِ وَالسَّرَاةُ بِفَتْحِ السِّينِ الشَّرَفَاءُ (١٠) وَلَجَّ دَخَلَ وَالْأَذَاءُ وَصُولُ الْمَكْرُوهِ يُقَالُ

دَانِيلُ شَبَّهَا بِطُورٍ شَاخٍ هَبَطَ الْغَزْدُ عَلَيْهِ بِالْأَنْبَاءِ  
 شَعِيًّا رَأَى غَمَامَةً مُتَمَدَّةً قَدْ ظَلَّتْ أَجْزَاءُ بِالْأَفْيَاءِ<sup>(١)</sup>  
 يَا قِسْطَ مَنْ يَا عَصَا هُرُونَ بَلْ يَا جِزَّةً تَخْضَلُ بِالْأَنْدَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا هَيْكَلًا قَدْ شَادَهُ سَلْمَانُ يَا نَجْمًا بَدَأَ فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْتَ عَمُودُ الصَّبْحِ يَهْدِي أُمَّةً ضَلَّتْ عَنِ الْإِرْشَادِ بِالْإِغْوَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 مَاذَا أُعِدُّ مِنْ مُحَاسِنِهَا فَقَدْ أَعْيَتْ إِنْ الْفَخْرَ فِي الْإِغْيَاءِ  
 وَلَقَدْ غَرَسْتُ بِهَا مُنَايَ لِأَجْتِي ثَمَرَ النَّجَاةِ فَلَا تَنِي بِوَفَايِ<sup>(٥)</sup>  
 أَحْلَى أَمَانِي النَّفْسِ مِنْكَ بِمَا رَأَتْ مِنْ فَوْزِهَا وَالْقَوْرُ فَيْكَ غَنَاءِي  
 دَرَجُ الْمَالِ حُزْنُهُ فِي حُبِّهَا وَتَجَوُّتُ مِنْ دَرَكِ الشَّقَا بِرَجَائِي<sup>(٦)</sup>  
 فَدَعِيَ الرِّقَبَ الثَّقَالَ مِنْكَ بِمَعْزِلِ مُلْقَى فَهْذِي شَيْءُ الرُّقْبَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 وَاقْنِي مَزَارِي يَا بَتُولُ أَفْزَنْبَا أَهْوَى عَلَى عَيْنِ الْحَلِيِّ الْعَوَاءِ<sup>(٨)</sup>  
 قَسَمًا فَلَوْ طَرَقَتْ صِفَاتُكَ خَاطِرِي أَطْرَقَتْ إِجْلَالًا لَهَا بِوِلَادِي<sup>(٩)</sup>  
 وَإِذَا هَمَمْتُ بَانَ أَرَاكِ بِمُقَلَّةٍ حَوْرَاءَ عُدْتُ بِمُقَلَّةٍ شُكْرَاءَ<sup>(١٠)</sup>

أَذَى يَأْذَى أَذَى وَانْغَا مَدَّةٌ لِلضَّرُورَةِ وَالْمُوصَدِ الْمَفْلُوقِ (١) الْأَفْيَاءُ جَمْعُ الْيَاءِ وَهُوَ مَا يَنْسَخُ الشَّمْسُ  
 وَيَكُونُ مِنَ الزَّوَالِ إِلَى الْغُرُوبِ (٢) الْقِسْطُ بِالْكَسْرِ مِكْيَالٌ يَبْعُ نَصْفَ صَاعٍ وَالْمَنْ كُلُّ  
 طَلٍّ يَتَرَلُّ مِنَ السَّمَاءِ عَلَى شَجَرٍ أَوْ حَجَرٍ وَيَجْلُو وَيَتَقَدَّ عَسَلًا وَيُحْفُ جَفَافُ الصَّمْغِ وَالْجِزَّةُ بِالْكَسْرِ  
 صَوْفٌ شَاةٌ فِي السَّنَةِ وَتَخْضَلُ أَيِ تَنْدِي وَتَبْتَلِ وَالْأَنْدَاءُ جَمْعُ الْوَدَى وَهُوَ مَا سَقَطَ مِنْ بَلَلٍ آخَرَ اللَّيْلِ  
 (٣) أَرَادَ بِلِسَانِ سَلْمَانَ وَانْغَا تَصَرَّفَ فِيهِ لِإِقَامَةِ الْوَزْنِ وَلَمْ يُخْرِجْ جِذَا عَنْ سَنَةِ الْعَرَبِ  
 وَاللَّيْلَةُ اللَّيْلَاءُ الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةُ وَالْمُرَادُ مِنْ هَذَا الثَّمَتِ الْمُبَالَغَةُ (٤) الْأَفْوَاءُ صَرْفُ  
 الْإِنْسَانِ عَنْ سَبِيلِ الصُّوَابِ (٥) وَتَنِي فِي الْأَمْرِ يَفِي قُتِرَ وَضَعُفٌ وَاسْتَعْمَلَ الْيَاءُ بِمَعْنَى فِي  
 وَاجْتَنَى قُتِفَ وَالْمَنْ جَمْعُ الْمَنِيَّةِ وَهِيَ الْبَغْيَةُ (٦) الدَّرَكُ وَهُوَ أَقْصَى قَعْرِ الشَّيْءِ وَمَسْكَنُهُ وَهُوَ فِي  
 الْهَوِطِ كَالدَّرَجِ فِي الصُّمُودِ (٧) الشَّيْءُ الطَّبِيعَةُ وَالْقَالَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ قَلَاهُ إِذَا كَرِهَهُ أَشَدَّ  
 الْكَرَاهَةِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ (الْقَالِي) بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ فَتُحذفُ لِلضَّرُورَةِ (٨) الْحَلِيُّ الَّذِي لَا هَوَى  
 فِي قَلْبِهِ وَاصْلُهُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ فَتُحْفَظُ لِلْوَزْنِ وَوَصْفُهُ بِالْعَوَاءِ وَهُوَ الْكَلْبُ الْكَثِيرُ الْعَوَاءُ إِيمَاءٌ إِلَى مَا يُذِيعُ  
 مِنْ لَوْنِهِ وَيُنْشِرُ مِنْ عَذْلِهِ (٩) طَرَقَتْ صِفَاتُكَ خَاطِرِي أَيِ مَرَّتْ بِهِ وَاطْرَقَ أَرَاخِي عَيْنِي إِلَى  
 الْأَرْضِ (١٠) شُكْرَاءُ أَيِ مِمْلُوءَةٌ بِالْمَدْمُوعِ وَاصْلُهَا شُكْرَى بِالْقَصْرِ قَدْهَا لِلضَّرُورَةِ وَالْحَوْرَاءُ صِفَةٌ مِنْ

إِنْ كَانَ سَجْمُ الدَّمْعِ طَرَفِي طَارِفًا ۖ فَجَلَاؤُهُ بَمَرَاوِدِ الْإِنْشَاءِ<sup>(١)</sup>  
إِنِّي لِأُحْجِمُ عِنْدَ ذِكْرِكَ رَهْبَةً وَأَجِلُّ ذِكْرِي إِسْمَكَ وَتَنَائِي  
فِكْرِي بِمَدْحِكَ صَانِعِ لِقَصَائِدِي وَالتُّنْقُ يُسَبِّحُهَا بِنَارِ ذِكَايِ  
كَيْمَا أَرَى سَمْعِي يَلْدُ بِمَنْطِقِي وَتَمِيلُ مِنْ طِيبِ الشَّدَا أَعْضَائِي<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح السيد المسيح ووالدته وهو في طرابلس سنة ١٧٢٠

من مجزوءه الكامل

قَلْبِي بِمَدْحِكَ يَرْبَا فَخْرًا وَبُرْجِي يَبْرَا<sup>(٣)</sup>  
يَا كَلِمَةَ اللَّهِ الَّذِي فِيهِ الْخَلَائِقُ تُكَلِّأُ<sup>(٤)</sup>  
حَتَامَ فِي لَيْلِ الْأَسَى حَيْرَانُ مِمَّا يَطْرَأُ<sup>(٥)</sup>  
وَعَلَامَ أَتِي مُخْطِئٌ وَعَلَامَ أَنَّكَ تَجْنَأُ<sup>(٦)</sup>  
إِلَّا لِأَنِّي نَاكُثٌ عَهْدًا وَأَنَّكَ تَرْتَأُ<sup>(٧)</sup>  
يَا عُمْدَتِي فِي شِدَّتِي نَارِي بُنُورِكَ تَطْفَأُ  
يُمَحِّشِي عَذُولِي فِيكُمْ عَذْلِي وَعَنِي يَخْسَأُ<sup>(٨)</sup>  
إِنِّي بِبَابِكَ قَائِمٌ عَبْدًا رَقِيقًا يَخْذَأُ<sup>(٩)</sup>  
يَا مَوْرِدَ الظَّامِي الَّذِي فِي غَيْرِكُمْ لَا يَظْمَأُ<sup>(١٠)</sup>  
إِنِّي بَدَأْتُ بِمَدْحِكُمْ وَالْحُكْمُ فِي مَنْ يَبْدَأُ  
كَيْفَ السُّلُوءُ وَمُهْجَتِي مِنْ نَارِ حَيْكَ تَسْلَأُ<sup>(١١)</sup>  
كَيْفَ الْبِمَادُ فَمَبْرِقِي مِنْ بُمْدِكُمْ لَا تَرْقَأُ<sup>(١٢)</sup>

الْحَوْرُ وهو ان يشتد بياض العين وسواد سوادها (١) المراد جمع المَرَوْد وهو الميل يُكْتَحَل بِهِ  
(٢) الشَّدَا الرائحة (٣) يربأ اي يعلو ويرتفع (٤) تَكَلِّأُ اي تُحَرِّسُ (٥) يَطْرَأُ  
اي يعرض (٦) تَجْنَأُ اي تَحْنُو (٧) تَرْتَأُ اي تُشَدُّ (٨) يَخْسَأُ اي يُطْرَدُ (٩) يَخْذَأُ اي  
يَخْنُضُ (١٠) المَوْرِدُ الماء الذي يقصد للشرب كالعين والنهر ويظما اي يعطش (١١) تَسْلَأُ اي  
تَذَاب يقال سَلَأَ السَّمْنَ يَسْلَأُه سَلًا اِذَا طَبَخَهُ وَطَلَبَهُ فَاذَابَ زَبَدَهُ (١٢) لَا تَرْقَأُ اي لَا يَنْقَطِعُ دَمُهُ

حاشاكم أن تهجاوا عنكم لا يفيها<sup>(١)</sup>  
 خذ يا يسوع حشاشتي هل انت فيها تبتأ<sup>(٢)</sup>  
 يا بحر فضل زاخر والكون منه يملا<sup>(٣)</sup>  
 قد جثته مستسقيا وعناكم لا يدنا<sup>(٤)</sup>  
 وجه الكريم كرامة عنوانها لا يندا<sup>(٥)</sup>  
 عين المدو تخيفني لكنها بك تفقا<sup>(٦)</sup>  
 لي في الحسود علامة في وجهه اذ يجمأ<sup>(٧)</sup>  
 خبث يظن بأنه بيني وبينك يترأ<sup>(٨)</sup>  
 هيات أن نخشاه إن كنا به لا نمأ<sup>(٩)</sup>  
 كيف اخشيه ومريم مينا الأمان ومرفا<sup>(١٠)</sup>  
 يا خائفا من رزده ان جثها لا ترأ<sup>(١١)</sup>  
 لا يفتأ القلب الشجي مؤملا لا يفتأ<sup>(١٢)</sup>  
 حقا ولو كان المدو علي يوما يهزأ<sup>(١٣)</sup>  
 إني جلوت بحجها قلبا بغيرك يصدأ<sup>(١٤)</sup>  
 دره المدو بياسه لكن بأسك ادرا<sup>(١٥)</sup>  
 ما انت إلا في الوري ردأ ومثلك يردأ<sup>(١٦)</sup>

- (١) يسكن ولومه (٢) تقطن (٣) اي لا يحن (٤) اي لا يدفن (٥) اي تقلم  
 (٦) يشتد غضبه (٧) خبث اي ذو خبث ولك ان تنصبه على التعليل والباء من قوله  
 بأنه زائدة ويترأ يفتن يقال ترأ بين القوم اذا حرّش وافسد (٨) واخشيه اي اخافه ولم أره لائمة  
 اللفة ولكننه ورد في كلام من لا اثق به ووصل الصخرة لاقامة الوزن. والبناء مرمى السفن. ومرفا  
 السفينة حيث تقرب من الشط (٩) الرزء بالضم المصيبة (١٠) يقال هزأ به ودهس  
 ذكره الرخصري في اساس البلاغة وطأه بلى لأنه اشربة معنى يضحك وهي قد تتأ  
 (١١) اي يركبه الوسخ وقوله بغيرك التفات من الغيبة الى الخطاب  
 والباس الشدة والأذرا الأشد دفعا (١٢) يردأ يعين. اصله م.  
 (١٣) يردأ يعين. اصله م.

- كَمْ قَدْ رَنَاتُ رُمَيْلًا قَدْ خَلَّتْهُ لَا يُرَتَّا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ ظَلَّ حَرْسُكَ حَارِسًا بَيْنَ النَّوَابِ يَكْلَأُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ خَبَأْتُكَ فِي قُؤَا دِ ظَلَّ فِيكَ يَهْجَأُ<sup>(٣)</sup>  
 ظَنُّ الْحَيْثُ وَشَأْنُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَهْمَأُ<sup>(٤)</sup>  
 أَنِّي أَشِينُ كَمَا هَا بِكَلَامِهِ أَوْ أَشْنَأُ<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَمْدِلَانِي إِنِّي عَنْ حُبِّهَا لَا أَهْدَأُ<sup>(٦)</sup>  
 قَلْبِي لِسُورَةِ صُورَةِ الْهَذَاءِ دَهْرِي يَهْرَأُ<sup>(٧)</sup>  
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الَّتِي مِنْ أَمَّا لَا يُكْفَأُ<sup>(٨)</sup>  
 فِيهِ السَّلَامَةُ وَالرِّضَى وَهِيَ الْهُدَى وَالْحَبَأُ<sup>(٩)</sup>  
 مَنْ كَانَ فِيهَا رَاجِيًا تَرْتَقِ رَجَاهُ وَتَرَفَأُ<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب يصف ورود الحمام وهول مصرعه ويعرض بذكر التوبة

تعريضاً حسناً سنة ١٦٩٤ من البحر الكامل

- أَدْرَكَتْ شَاوُكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَاءَ فَالشَّيْبُ حَلٌّ بِلَمَّةٍ سَوْدَاءَ<sup>(١١)</sup>  
 لَا حَبْدًا ضَيْفٌ أَلَمْ بِمَارِضِي بَسَمْتُ لَهُ الْآجَالُ لَمَّا جَاءَ<sup>(١٢)</sup>  
 هَبَّتْ بِفُلْكَ جُسُومَنَا رِيحُ الْعَفَا سَحَرًا وَكَانَ هُبُوبُهَا نَكْبَاءَ<sup>(١٣)</sup>  
 وَظَمْتُ بِحَارِ الْحَيْنِ مِنْ عَصَفَاتِهَا فَسَرَتْ وَكَانَ مَقَرُّهَا الْأَحْيَاءَ<sup>(١٤)</sup>

- (١) رَنَاتُ خَنْقُهُ وَالْمُرْمِلُ بِكسر الميم المشددة الأسد (٢) يَكْلَأُ أي يحفظ (٣) أي يلتهب يقال هبَّ الرجلُ يَهْجَأُ هَجَاءً إذا التهب جُومُهُ (٤) يَهْمَأُ يحقر (٥) أَشْنَأُ أَيْضًا. وَأَشِينُ بمعنى أعيب (٦) أي لا تلوماني (٧) السُّورَةُ بالسین القطعة المستقلة وهي بمنزلة الفصل من الكتاب. والصورة بالصاد مثال الشيء (٨) كَفَأَهُ يُكْفِئُهُ إذا صرفه وكَبَّهَ. وَأَمَّا بمعنى قصدها (٩) (الستر) (١٠) ترتق من رتق الفتق إذا أصلحه بضم مضيه إلى بعض وترفأ تصليح (١١) أدركت (١٢) أي بلغت غايته واللممة الشعر الذي يمازج شحمة الأذن (١٣) أَلَمْ تَزَلْ والمعارض الشعر المدد وقوله بَسَمْتُ لَهُ الْآجَالُ تخييل لطيف للحال التي تتلقى جأ الآجال ضيف الشيب من المعاء الدروس والامعاء وقصره للوزن. والنكباء كل ريح حب بين أمة والشرقية (١٤) الحين بالفتح الحلاك. والمصفات جمع المصفة

تَفَرَّتْ لَهَا الْأَحْدَاثُ خُلْجَانًا وَقَدْ ضَمَّ النَّوْنُ بِرَمْسِهَا الْآبَاءَ<sup>(١)</sup>  
وَعَدَتْ بِهَارِمْ الرُّفَاتِ كَأَنَّهَا سِلْكٌ يُفَضُّ بِقَاعِهِ وَعَسَاءَ<sup>(٢)</sup>  
فَالْعَمْرُ مِضْمَارٌ وَأَجْسَامُ الْوَرَى أَنْضَاؤُهُ هَلْ تَعْرِفُ الْإِنْضَاءَ<sup>(٣)</sup>  
وَرَدَّدُ الْأَنْفَاسِ فِي لَهَوَاتِنَا يُغْرِى الْمَنَازِلَ بُكْرَةً وَمَسَاءً<sup>(٤)</sup>  
فَالدَّهْرُ يَنْثُرُنَا فُرَادَى مِثْلَمَا مَرُّ الْحَوَاصِبِ يَنْثُرُ الْحَصْبَاءَ<sup>(٥)</sup>  
دُنْيَاكَ يَا هَذَا تُرِيكَ عَجَابًا إِذَا كَانَ ظَنَرُ جَنِينِهَا الْأَسْوَاءَ<sup>(٦)</sup>  
فَالنَّفْسُ قَدْ عَلِقَتْ بِجِسْمٍ مَرَّةً فَلِذَاكَ لَمْ تَعْجَزْ جَاهُ جَفَاءَ  
فَدَنْتِ وَأَكْسَبَهَا الْفَارَ دَفْئُهَا فَاعْجَبْ لِعُودٍ لَا يُرِيدُ لِحَاءَ<sup>(٧)</sup>  
لَمَّا غَوَتْ حَوَاءُ أَنْغَوَتْ آدَمًا فَكَسَا بَنِيهِ الرِّزَاءَ وَالْبُلُوءَ  
وَقَضَى مِنْهُ الضَّدُّ مِنْهُ بِمَكْرِهِ وَقَضَى فَأَوْدَعَ بَيْنَنَا الْإِمْنَاءَ  
مُتَرَقِّبِينَ وَرُودَ كَأْسِ خُتُوفِنَا فَنَبِيتُ عِنْدَ مَطَافِهِ نُدْمَاءَ<sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا تَسَاقَيْنَا بِهِ عَنْ إِمْرَةٍ مَحْتُمَةٍ تُسَمَّى بِلَى وَبِلَاءَ<sup>(٩)</sup>  
وَحُرُوجُنَا بِالرَّغْمِ كَرَهَا مَجْبَرٌ وَدَوَاؤُنَا يُلْقِي الْيَنَاءَ الدَّاءَ  
وَشَقَاؤُنَا يُفْضِي إِلَى أَسْقَامِنَا وَبَقَاؤُنَا يُبْدِي لَنَا مَا لَا غَفَاءَ

وهي المرة من عصفت الريح إذا اشتدت في هوجا. وطمت البحار ارتفعت امواجه  
(١) الرمس القبر والخُلْجَان جمع الخُلْج وهو شرم من البحر والخليج ايضاً النهر والاحداث  
صروف الدهر وفي رواية الاجداث بالميم المعجمة ومعناها القبور (٢) القاعة ساحة الدار والوصاء  
داية من رمل لينة تنبت احرار القول والمراد ساحة سهلة تسوخ فيها الاقدام. ومعنى يُفَضُّ يكسر  
وفغوى البيت ان عظام الاموات قد غدت كسلك انقطع فانتثر خرزه في رملة لينة تغيب فيها  
الاقدام ويروى في مكان غدت «وهزت» ويروى «وعدت» وكلاهما مصحفتان (٣) الضار  
الميدان والأنضاء البعران المهزولة والإنضاء هزل الدابة بكثرة السير (٤) اللهوات جمع  
اللهة وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى النعم (٥) الحواصب الرياح  
الشديدة التي تحمل التراب والحصى الصغيرة والحصباء صفار الحصى وفُرَادَى بضم الفاء جمع فرد  
(٦) الظنر المرضع (٧) اللحاء بالكسر والمد القشر (٨) الختوف جمع الختف وهو  
الموت (٩) البلى مصدر بلى بلى إذا رث والبلاء بالفتح والمد النعم بلى الجسم

كَمْ عَفَّتِ السَّيِّدَةُ قَبْلَكَ أُمَّةٌ كَادَتْ تَسُدُّ بَيْنَهُمَا الْبَطْحَاءُ<sup>(١)</sup>  
 أَيْنَ الْأَكَاسِيرَةُ الَّذِينَ تَوَطَّدَتْ بِهِمُ الصَّيَاصِي وَاقْتَنُوا الْأَرْجَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 أَيْنَ الْقِيَاصِيرَةُ الَّذِينَ تَجَهَّمُوا خُطَطَ الْخُطُوبِ وَأَرْجَفُوا الْقُبَرَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 أَيْنَ ابْنُ دَاوُدَ الَّذِي فَاقَ الْوَرَى عِلْمًا وَجَزَمًا سُودَدًا وَإِبَاءَ  
 أَيْنَ الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ اسْكَنْدَرُ<sup>(٤)</sup> نَدْبُ الْحُلَاحِلِ وَارْتَقَى الْعُلَيَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 أَيْنَ الَّذِي شَادَ الْخُورَنَقَ ثُمَّ أَيْنَ الْقَرْمُ تَيَمُورُ الَّذِي قَدْ سَاءَ<sup>(٦)</sup>  
 أَيْنَ الَّذِي حَازَ النَّبَاهَةَ وَالْعُلَا شَرْقًا وَسَارَ السَّيْرَةَ الْخِيَلَاءُ  
 أَيْنَ الَّذِي وَطَى الرِّقَابَ تَكَبَّرًا فَعَدَّتْ أَعْنَتُهَا لَهُ إِيطَاءَ  
 أَيْنَ الَّذِي كَانَتْ ثَمُورُ بَجِيئِهِ<sup>(٧)</sup> أَرْضُونَ طَرًّا رَهْبَةً وَحَيَاءَ  
 أَيْنَ الَّذِي أَضْحَى الزَّمَانَ رَقِيقَهُ قَسْرًا وَكَانَ الْفَرَّةُ الْفَرَاءُ<sup>(٨)</sup>  
 أَيْنَ الْمُلُوكَ الصَّائِنُونَ تُغُورَهُمْ أَيْنَ الْجُيُوشُ الرَّاغِبُونَ لَوَاءَ  
 أَيْنَ اصْطِكَاكُ سُيُوفِهِمْ وَقَسِيهِمْ مِنْ كُلِّ شَاكٍ يَقْهَرُ الْأَعْدَاءُ<sup>(٩)</sup>  
 كَالشُّوسِ فِي أَجْمِ الرَّمَاكِ رَوَابِضًا قَدْ قَارَنْتَ أَبْطَالَهَا الْجُوزَاءُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَيَرُونَ صَهَوَاتِ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا فَلَكٌ يَدُورُ بِهِمْ ضَحَى وَمَسَاءَ<sup>(١١)</sup>

(١) عَفَّتْ أَيِ اهْلَكَتْ وَيُرْوَى اعْطَتْ وَهُوَ خَطَاءٌ . وَالْبَطْحَاءُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دِفَاقُ الْحَصَى

(٢) الصَّيَاصِي الْحَصُونُ وَالْأَرْجَاءُ التَّوَاحِي وَقَدْ ضَمَّ نُونٌ اقْتَنُوا بِمِثْلِ الْفَتْحِ لِقَامَةِ الْوِزْنِ وَقَدْ ارْتَكَبَ مِثْلَ هَذَا مِرَارًا ابْنُ مَتْنُوقٍ فِي دِيَوَانِهِ الْمَشْهُورِ . وَالْأَكَاسِيرَةُ جَمْعُ كَسْرِي وَهُوَ أَسْمُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ (٣) الْقُبَرَاءُ الْأَرْضُ وَتَجَهَّمُوا إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ كَرِيهِهِ وَالْقِيَاصِيرَةُ جَمْعُ قَيْصَرٍ وَهُوَ لَقَبُ كُلِّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ (٤) اسْكَنْدَرُ هُوَ ابْنُ فِيلَيْسَ الْمَعْرُوفِ بِذِي الْقَرْنَيْنِ وَالْحُلَاحِلُ السَّيِّدُ فِي عَشِيرَتِهِ الشَّجَاعِ الرُّكْبَانِ فِي مَجْلِسِهِ وَالنَّدْبُ الْخُفْيُفُ الْحَاجَةُ الْظَرِيفُ (٥) الْخُورَنَقُ قَصْرٌ بِالْمِزَابِ بَنَاهُ التَّيْمَانُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَعُورُ وَهُوَ الَّذِي لَبَسَ الْمَسُوحَ فَسَاحَ فِي الْأَرْضِ وَالْخُورَنَقُ لَفْظٌ فَارِسِيٌّ وَتَيَمُورُ مَلِكٌ طَاغِيَةٌ مَشْهُورٌ وَالْقَرْمُ السَّيِّدُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَاصِلُهُ الْفَحْلُ الْمَتْرُوكُ لِلْفَحْلَةِ (٦) الْفَرَّةُ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَرَاءُ الْبَيْضَاءُ (٧) اصْطِكَاكُ السُّيُوفِ وَالْقَسِي تَضَارُجًا وَقَوْلُهُ مِنْ كُلِّ شَاكٍ أَرَادَ مِنْ كُلِّ مَنْ هُوَ ذُو شَوْكَةٍ وَحَدَّةٍ فِي سِلَاحِهِ (٨) الْجُوزَاءُ بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ وَالشُّوسُ الْأَشْدَاءُ جَمْعُ الْأَشُوسِ وَهُمْ الَّذِينَ لَهُمْ جُرْأَةٌ عَلَى الْقِتَالِ هَالِجُ الْقَابِ (٩) الصَّهْوَةُ



عَصَفَتْ بِهِمْ رِيحُ الْمُنُونِ فَأَصْبَحُوا جُثَا بِلَا أُرُوَاجِهَا خَرَسَاءُ  
 طَافَتْ بِهِمْ أَيْدِي الْحِمَامِ بِالْكُؤُسِ مِنْ خَمْرَةٍ جَاءَتْكَ عَنْ حَوَاءَ<sup>(١)</sup>  
 فَثَوَّوْا عَلَى الْبَطْحَاءِ صَرَغَى سُدْرًا سَكِرُوا فَكَانُوا يَجْسُوها نُدْمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 لَعِبَتْ بِهِمْ أَيْدِي سَبَا فَفَرَّقُوا فِرْقًا يَضُمُّ قَرِيبَهَا الْبُعْدَاءُ  
 وَجَرَتْ عَلَى آثَارِهِمْ أَجْيَالُهُمْ يَتَدَارَكُونَ بَقِيَّةَ شَنْعَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 يَتَرَاكُضُونَ لِنَايَةِ حَتَّى إِذَا مَا شَارَفُوهَا أَرْدَفُوهَا الْأَحْيَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَبَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْحَيَاةِ بِشَوَاطِلِهَا وَجَرَتْ بِهِمْ نُجَبُ الْمَمَاتِ سَوَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ كَانَ بَطْنُ الْأَرْضِ يَخْسُدُ ظَهْرَهَا بِهِمْ وَيُوسِعُ فِيهِمُ الْإِغْرَاءُ  
 فَتَنَى الزَّمَانُ حَسُودَهُمْ مَحْسُودَهُمْ كَسَجَنَ الْجَلْدِ إِذْ تَعَكَّسُ الْأَشْيَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَرَى بِمِثْلِكَ فِي مَوَاقِعِ جِرْمِهَا شَخْصًا وَأَنْتَ بِضَمْنِهَا تَتَرَاى  
 كَيْفَ الزَّارُ وَقَدْ نَأَوَا عَنْ سَاحَةِ كَانَتْ بِهِمْ تَرْهُو سَنًا وَسَنَاءُ<sup>(٧)</sup>  
 أَصْنَحُوا رَهَائِنَ دَهْرِهِمْ إِذَا أَحْرَزُوا مِنْهُ السَّرُورَ وَأَنْجَزُوا الْإِمْضَاءُ<sup>(٨)</sup>  
 شَهِدَ الْكِتَابُ عَلَيْهِمْ وَسِجْلُهُ مَوْتًا تَذُوقُ وَتُسَلَّبُ الْحَوَاءُ<sup>(٩)</sup>

مقدم الفارس من الفرس وكان حقها ان تكون صهوات بفتحين ولكنه سكنها للوزن كما في قول الشاعر  
 وَحُمِلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَبَقْتُهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعِشِيِّ يَدَانِ

والحياء الخيل السراع الرائحة الواحد جواد (١) طافت جمع اي دارت عليهم

والحمام بالكسر الموت واراد بقوله «من خمرة جاءتك عن حواء» ان حكم الموت اتا وصل الينا  
 بانقسامنا الى حواء زوجة آدم (٢) يقال ثوى بالمكان اي اقام وصري جمع صريع وهو

المطروح على الارض والسدر المتجبرون الواحد سادر والحسو شرب نحو المرق شيئاً بعد شيء

(٣) اي يتلاحقون على بقية شمعاء هي اثر الموت والتلاحق عبارة عن ان المتأخر يلحق المتقدم

ونصب بقية بترفع الخافض (٤) شارف الشيء اي قرب اليه وارادوا الاحياء اي اركبهم

خلفهم وجعل ذلك مثلاً لجرم الاحياء من بدم الى القبور (٥) كبت جمع وقعت وعثرت

والنُجَب الدواب الكرمية يقال جبل نجيب وناقة نجيب ونجبية (٦) اي تغير حالهم وتبدل

شأنهم حتى صاروا يخدمون من كان يخدمهم والسجنجل المرأة (٧) نأوا اي بعدوا والنسى

بالقصر ضوء البرق والنساء بالمد الرفعة وترهو بمعنى تشرق (٨) الرهائن جمع الرهينة وهي

ما يُرهن يُقال الخلق رهائن الموت اي مرمون له بمعنى محبوس له (٩) الحوباء النفس

وَنَجَا لِمَنْ وَاوَاهُ طَالِبُ دِينِهِ وَرَأَاهُ فِي عِبَادِ الْخَطَا قَدْ بَاءَ<sup>(١)</sup>  
يَنْجِزِيهِ كَالرَّجُلِ الْمُسِيئِ يَفْعَلُهُ وَيُيَدُّ مِنْهُ الْأَمْنُ وَالْإِرْعَاءُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّامٌ يَا هَذَا تَبَيْتُ مُعْسَعَسًا فِي مَهْمِهِ لَا تَرْضِيهِ فَنَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّكَ الْعَشَوَاءُ تَخْطُ فِي الدَّجَى مُتَسَكِّمًا تَتَوَقَّعُ الْإِفْضَاءُ<sup>(٤)</sup>  
مُتَسَرِّبًا بِإِهَابِ دَيْجُورِ الْأَسَى مُتَلَفِّمًا بِمَسَاءَةِ دَكْنَاءِ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا وَقَدْ وَقَدْتَ عَلَيْكَ نَجَابُ<sup>(٦)</sup> آجَالٍ مُسْرِعَةً وَكُنْ بَطَاءُ<sup>(٧)</sup>  
وَبَدَتْ شُمُوسُكَ فِي مَنَارِبِ أَفْقِهَا وَصَبَاحُكَ الْوَضَاحُ عَادَ مَسَاءُ  
وَتَمَاكَسَتْ فِيكَ الْقَضَايَا فَاعْتَبِرْ مِنْ صِدْقِهَا الْإِيجَابِ وَالْإِغْرَاءِ<sup>(٨)</sup>  
وَوَحْدِ الْمُسِيرِ الْجَدِّ فِي جَدِّ الثَّقَى بِمَنَاسِمٍ تَذَرُ السَّمُومَ رُخَاءُ<sup>(٩)</sup>  
لَهْفِي عَلَى زَمَنِ كَسَوْتُ أَدِيمَهُ إِنَّمَا يُجِيلُ الْوَشْيَ مِنْهُ عَفَاءُ<sup>(١٠)</sup>  
كَمْ بَتُّ أُنْرَعُ فِيهِ قَوْسَ ضَلَالَتِي عَنْ سَاعِدِ الْأُصْبَى بِهِ الْأَوَاءُ<sup>(١١)</sup>  
وَنَصَبْتُ أَحْشَاءِي عَلَى بُعْدِ الْمَدَى غَرَضًا فَكُنْتُ لِمَصْرَعِي إِيمَاءُ

(١) ويجاء كلمة ترحم وتوئع ومعنى واهاه وجاءه وباء اي رجع والعبء الحمل

(٢) الارعاء مصدر ارعى فلان على فلان اذا ابقى عليه وترجم (٣) يقال عمس

الذئب اذا طاف بالليل والمهمة الغلاة والفناء ساحة الدار والمعنى ظاهر (٤) العشواء الناقة التي

لا تبصر امامها والحبط المشي على غير هدى والدجى الظلام والإفضاء بالكسر مصدر افضى ومعناه بلغ وتوصل

(٥) الاسى الحزن وديجوره ظلامه وقوله متلفم بمساءة دكناء اي متلفمًا بمريرة سوداء

(٦) الآجال جمع الاجل وهو وقت الموت ونجائب الآجال ركايبها الكرائم وبطاء جمع بطيئة .

واعلم ان غنيله الآجال بالنجائب من ابداع الصور الشعرية (٧) اشار الى العكس المنطقي

الذي يقع في القضاء وهو قلب الموضوع محمولاً والحمول موضوعاً كقولك « كل انسان حيوان »

فتمككها بقولك « بعض الحيوان انسان » لان الكلية الموجبة تنعكس جزئية موجبة (٨) الوخذ

الامراع وخد امر منه والجدد الارض الغليظة المستوية والمناسم اخفاف البعران والسموم بالفتح الريح

الحارة وتذر اي تترك ولم يستعمل ماضيه وكفى بقوله « تذر السموم رضاء » عن قوة المناسم

وسرعته (٩) اللفه الاسف والاديم الجلد ويميل بمعنى يغبر والوشى نقش الثوب وعفاء اي

اتقاء والمعنى اني آسف على زمن البسته ثوباً من الاثم يحو ضياءه وجماله (١٠) ترع في

القوس مدّها اي جذب وترها واصناه قتلته في موضعه وهو يراه والأواء الشدة والمحنة

حَتَّى رَجَعْتُ فِيَّ أَصْرُ كُنَانِي نُثِلْتُ وَأَضْمَى سَهْمُهَا الْأَحْشَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَتَمَزَّقَتْ مِنْ قَبْلِ تَمَزِيقِ الْحَشَى نَفْسٌ رَأَتْ غُصَصَ الْمُنُونِ ظِلَاءً  
إِنْ كَانَ شَخْصِي عَنْ ذُنُوبِي سَائِرًا قَدَمًا فَلَ قَلْبٌ يَجْنُ وَرَاءَ  
فَلذَلِكَ عُجْتُ فِي فُؤَادِي صَبُوءٌ تَلْهُو وَشَوْقٌ لَا يَلْ شَقَاءً<sup>(٢)</sup>  
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ أَفْتُقُ رَتَقَهَا بَقَائِصٌ لَا تَأْلَفُ الرِّقَاءَ<sup>(٣)</sup>  
وَأَحَالَ صَبْغَ اللَّيْلِ صَبْغُ فَعَالِي فَظْلَامُهُ مِنْ دَجْنِهَا قَدْ فَاءَ<sup>(٤)</sup>  
وَكَرَعْتُ فِيهِ مَاءَ عَيْشٍ آجِنًا أَضْحَى الْفُؤَادُ بِسُورِهِ يَتَقَاءُ<sup>(٥)</sup>  
فَقَدَوْتُ أَوْسَعُهُ إِقَامَةً تَوْبَةٍ وَأَشَارَ يُوسُفُني أَسَى وَبُكَاءُ  
يَا رَبِّ هَبْ لِي تَوْبَةً أُنْحَوِّبُهَا نَصًّا غَدَاً مَضْمُونُهُ الْأَسْوَاءُ  
يَا رَبِّ تَوْبَةً نَاصِحٍ مُتَّصِلٍ يَذْرِي الدُّمُوعَ سَخِينَةً حَرَاءً<sup>(٦)</sup>  
يَا رَبِّ إِنِّي فِي حِمَاكَ مُوَلَّهِ وَجْهًا رَبِّي يُنْجِدُ الضُّعْفَاءَ<sup>(٧)</sup>  
يَا رَبِّ قَدْ وَخَدْتُ إِلَيْكَ مَطِيَّتِي سَحْرًا وَزِدْتُ بِجَمِّهَا الْإِغْرَاءَ<sup>(٨)</sup>  
يَا رَبِّ عُدْنِي عِنْدَ مَوْتِي أَنِّي سَوْءٌ وَعِدْنِي بَعْدَهَا الْمَلِيَاءَ<sup>(٩)</sup>

- (١) الكنانة جمعة السهام ونثلتها استخراج نثلتها فثرتها واصصى الأحشاء اماها اراد بقوله وفي أصر كنانتي نُثِلْتُ ان اتبامه طرق هواه كان بمثابة كنانة نُثِلْتُ سهامها عليه. ولي في كلمة اصروقة (٢) عُجْتُ اي ولت وعرجت (٣) الرِّقَاءُ الذي يصلح الثياب والمعنى انه قضى ليالي في الآثام والمعاصي وتحبيلة الاثم بالفتن والتوبة بالرفء من المحاسن التي يملو بها الكلام وتضئ اليها الاذهان (٤) الدجن اكتساء الارض واظفار السماء بالغيم والمطر الكثير والاول هو المراد هنا وفاء بمعنى رجوع والمراد ان ظلام الليل ناشئ عن دجن فملاته السيئة (٥) قوله آجِنًا اي متغير اللون والطعم ولكن تقبل النفس ان تشربه والسور البقية ويتقأى اصله يتقأ فتصرف فيه رماية للقافية وهو خروج عن القاعدة (٦) المتصل المتبرئ من الجناية وحراء تأنيث الحران وقياسها ان تكون حرى وانما مذهبها للضرورة (٧) المولء المولع والمغرم واذا علقت «في» بمولء كانت بمعنى الباء واذا علقتها في خبر لان كانت الظرفية وهو غير بعيد (٨) وخذت اي اسرعت (٩) المَلِيَاءُ بالفتح والمد السماء

يَا رَبِّ أَشَدُّ ذِكْرَكَ أَزْرِي وَكَفَنِي ضُرًّا أَثَارَ عَلَى ضَنَائِي الدَّاءِ<sup>١)</sup>  
يَا رَبِّ قَدْ عَجَزَ الطَّيِّبُ قَدَاوَنِي سَقِيًّا لَدَاءِ كُنْتُ فِيهِ دَوَاءِ  
يَا رَبِّ قَدْ قَرُبَ الرَّحِيلُ وَهَاجَنِي بَرَقُ بَأْكَنَافِ الْحِمَى يَتَرَاءَى<sup>٢)</sup>  
مُسْتَشْفَعًا فِي زَلَّتِي تِلْكَ الَّتِي رَأَتْ الْأَنَامُ بِفَضْلِهَا الْإِرْضَاءِ<sup>٣)</sup>  
تِلْكَ الَّتِي وَطِئْتُ بِأَخْصَصِ رِجْلِهَا فَلَكَ السُّعُودِ وَأَسْتِ الضَّرَّاءِ<sup>٤)</sup>  
مَلَأَتْ بُطُونَ الْأَرْضِ أَمْنًا وَافِرًا عِنْدَ أَمْتَلَاءِ حَشَانِهَا نَعْمًا  
وَوَسَّدَتْ شَرَفَ الْأَرَانِكِ لَيْلَةً وَقَدْ الْمُبَشِّرُ يَحْمِلُ الْبُشْرَاءِ<sup>٥)</sup>  
هَذَا زَعِيمُ الرُّسُلِ يَهْتِفُ مُنْذَرًا بِاللُّوَكَةِ تَذَرُ الْحَضِيضَ سَمَاءَ<sup>٦)</sup>  
أَهْدَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا فَخْرَ الْوَرَى إِذْ كُنْتُ أَنْتِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ  
يَا عَرْشَ مَجْدِ اللَّهِ يَا شَمْسَ الْهُدَى قَدْ مَزَقَتْ بِبُزُوعِهَا الظُّلُمَاءِ  
وَافِئْتِهَا وَالْمَعِينُ شَكَرَى بِالْذِمَّا أَسَفًا كَأَنَّ بَطْرَفَهَا الْأَقْدَاءَ<sup>٧)</sup>  
إِنْ كَانَ ذَنْبِي يَفْتَضِي لِي شَافِعًا حَقًّا فَفَضْلُكَ يَجْمَعُ الشُّفَعَاءِ  
هَبْ يَا عَذُولِي أَنْتِي لَكَ سَامِعٌ مَا عُذِرُ شَيْبٍ يَنْسُخُ الْأَفْيَاءَ<sup>٨)</sup>  
فَنَأَى الشَّبَابُ وَعَادَنِي زَمَنُ الضَّنَى وَكَأَنَّنِي فِي طَهِّهِ أَتْرَاءَى<sup>٩)</sup>

- (١) الازر الظهر واشدد ازري بمعنى قوتي ومعنى اكفني ضرًا امنعه هني (٢) اكناف الحصى جوانبه ونواحيه (٣) مستشفعًا اي طالبًا الشفاعة وقوله «رأت الانام بفضلها الارضاء» كناية عن مريم العذراء (٤) است الضراء اي طالت الشدة وهي من اساءه يأسوه اذا طالجه ودواوه كما رواه المنذري عن ابي طالب (٥) الأرانك جمع اريكة وهي السرير المنجد المزين في قبة اوبيت وحمله وقد المبشر يحمل البشراء نعت ليلة والرابط محذوف والتقدير فيها (٦) اي هذا رئيس الرسل وكبيرهم يعني الملاك جبرائيل والالوكة الرسالة وقوله «تذر الحضيض ساء» اي تجعل الارض كالسواء في صلاح سكانها وطهارة قطائعها (٧) شكرى بالذماء اراد به باكية دماً والطرف المعين ومنتهى كل شيء واراد به هنا منتهى المعين والاقضاء جمع القذى وهو ما يقع في العين (٨) هب اي احسب تقول هبني فملت كذا اي احسبني ولا يستعمل الا بلفظ الامر وينسخ اي يزيل والافياء جمع في وهو معروف واستعمله هنا بمعنى سواد الشعر (٩) مضارع تراءى اذا تصدى لبري وينظر

وَبَدَأَ لِسَانُ الشَّيْبِ نَحْوِي مُنْشِدًا أَذْرَكَ شَاوِكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَءَ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف شقاوة الهالك في جهنم وذلك تنبيهاً لنفسه وردعاً لها  
لتسقى من ألم بآل سنة ١٢٠٩ من البحر الكامل

طُوبَى لِمَن قَد تَابَ بَعْدَ خَطَايِهِ طَوْعًا وَأَدَّى دَيْنَهُ بِبُكَائِهِ  
وَرَأَى الْهُدَى أَنْ لَا يَضِلَّ هُدَاهُ<sup>(٢)</sup> وَأَعْتَاضَ عَنْ طُفْيَانِهِ بِهُدَاهِهِ<sup>(٣)</sup>  
وَنَجَا بَتَوْبَتِهِ الصَّحِيحَةِ مَذْرَأَى سِجْنِ الْجَحِيمِ مُوَبِّدًا بِلَطَائِهِ  
سِجْنُ الْجَحِيمِ مُوَبِّدٌ وَبَقِيدُهُ<sup>(٤)</sup> شَرِّرُ الشَّيْطَانِ مِنْ نُدْمَانِهِ  
فَاللَّهُ عَدْلٌ وَالْقِصَاصُ مُحَقَّقٌ وَالْعَدْلُ مُنْتَقِمٌ عَلَى أَعْدَائِهِ  
وَالْإِنْتِقَامُ مُوَبِّدٌ كَعِقَابِهِ وَعِقَابُهُ كَدَوَامِهِ وَعِلَالَتِهِ<sup>(٥)</sup>  
فِعْلَاجُ دَاءِ الْمَزْدَرِيِّ بِاللَّهِ بِالنَّارِ إِنَّ النَّارَ خَيْرٌ دَوَانِهِ  
وَالذَّنْبُ يُعْظِمُ قُدْرَهُ وَيُخْسَهُ<sup>(٦)</sup> مِقْدَارُ شَأْنِ الْمَزْدَرِيِّ يُولَانِهِ  
يَتَأَلَّمُ الشَّرِّيرُ وَهُوَ مُعَذَّبٌ بِضَمِيرِهِ الْمَنِيِّ وَقَطْعِ رَجَائِهِ  
وَاللَّهُ يَقْتُلُهُ بِأَكْمَلِ قُدْرَةٍ يَا وَيْلَهُ إِذَا صَارَ مِنْ قَتْلَانِهِ  
مَا غَمَنِي إِلَّا اعْتِرَافُ مُعَذَّبٍ وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ مِنْ خُصَمَائِهِ<sup>(٧)</sup>  
وَيَقُولُ مَنْ قَتَلْتَنِي عَرَفْتُ بِقَاتِلِي يَا وَيْلَ مَنْ أَرْغَمَ نَفْسَهُ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَرْغَمَ نَفْسَهُ خَصْمًا يَعَذِّبُهُ بِسَفْكَ دِمَائِهِ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَرْغَمَ الْإِلَهَ عَدُوَّهُ وَغَدَا لَدَى مَوْلَاهُ مِنْ أَعْدَائِهِ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَرْغَمَ الْحُبَّ بَغِيضَتَهُ يُقْصِيهِ مِنْ إِنْعَامِهِ وَعَطَانِهِ

(١) عجز ختام هذه القصيدة الحبرة البديعة. هو صدر مطلعها وهذا يسميه الشعراء ردّ العجز

على الصدر (٢) الطغيان الإعراف في المجازي والظلم وهذائ أصله هذاه فده للضرورة

وكذلك مذه لى وتلى (٣) بالنار متعلق بجذر علاج (٤) الخساة

جمع خصم ومنه الخصم وهو معروف

يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَى اللّٰعِينُ خَلِيلَهُ  
 يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَتْ جَهَنَّمُ مِلْكَهُ  
 يَا وَيْلَ مَنْ بَاعَ التَّعْمِيمَ بِشَهْوَةٍ  
 يَا وَيْلَ مَنْ قَدْ مَاتَ بَعْدَ حَيَاتِهِ  
 إِنَّ انتِقَامَ اللَّهِ سِرٌّ غَامِضٌ  
 تُتْلَى عَلَى الْأَشْرَارِ آيَاتُ الرَّدَى  
 فَتُذِيبُ نَفْسَ الْمَرْءِ فِي إِيْفَالِهَا  
 فَلَا تُنْجِيهِ قَدْ زَجَّ الْأَثِيمَ بِخُفْرَةٍ  
 بَابُ الْجَحِيمِ لَدَيْهِ مَفْتُوحٌ وَقَدْ  
 وَالسَّيْنُ سَجَنُ الْمَوْتِ مَكْتُوبٌ عَلَى  
 هَذَا مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ رَحْمَةٌ  
 فَجَهَنَّمُ وَادٍ عَمِيقٌ حَالِكٌ  
 قَدْ ضَمَّ فِي الطَّرَفَيْنِ شَرَّ عَذَابِهِ  
 وَاللَّهُ لَا يَنْسَى الْوَرَى لِكِنَّةٍ  
 لَّمَّا تَنَاسَى رَبَّهُ مِنْ جَهْلِهِ  
 وَابْحَطَ مِنْهُ بَطْلًا لَقَعَرِ جَهَنَّمَ

يَسْقِيهِ كَأْسَ بَلَانِهِ وَأَذَانِهِ  
 فِي مُشْتَرَاهُ هَالَاكَهُ بَعْنَانِهِ  
 وَقَتِيَّةٍ وَرَضِي بِمَقَرِّ غِنَانِهِ  
 وَلَكِنْ فِي جَحِيمِ شَقَاتِهِ  
 لَا تُدْرِكُ الْأَلْبَابُ لُبَّ بَلَانِهِ  
 بِالنَّارِ إِنَّ النَّارَ سَيَفُ قَضَائِهِ  
 مِنْ بَعْدِ ذَوْبِ عِظَامِهِ وَكُلَّ لَانِهِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَدِيَّةٍ وَالذَّنْبُ مِنْ إِغْوَانِهِ<sup>(٢)</sup>  
 اضْحَى وَصِيدًا دُونَهُ لِحَطَاتِهِ<sup>(٣)</sup>  
 أَعْتَابِهِ مِنْ وَجْهِهِ وَقَفَاتِهِ  
 وَالْوَيْلُ ضَمَنَ رِحَابِهِ وَفِنَانِهِ  
 قَطَعَ الرَّجَا وَالنَّارُ فِي أَرْجَانِهِ  
 أَبَدِيَّةِ الْبَلَوَى وَعَظُمَ بَلَانِهِ<sup>(٤)</sup>  
 يَنْسَى الْأَثِيمَ مُعَذَّبًا بِرِضَانِهِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ صَارَ مَنَسِيًّا بَعْدَ قَضَائِهِ  
 مُتَأَلِّمًا وَمُزْمَلًا بِدِمَانِهِ<sup>(٦)</sup>

- (١) اصله كَلَاؤٌ بِالْقَصْرِ فَدَهُ لِلضَّرُورَةِ وَهُوَ جَمْعُ كَلِيَّةٍ وَهِيَ لَحْمَةٌ مُتَبَرَّةٌ حَمْرَاءُ لَا زَقَّةَ بِعَظْمِ الصَّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِي كَهْرَبَيْنِ مِنَ الشَّعْمِ وَهِيَ كَلِمَتَانِ وَالْإِيْفَالُ فِي الشَّيْءِ الذَّهَابُ فِيهِ وَقَوْلُهُ فِي إِيْفَالِهَا أَيِ فِي إِيْفَالِهَا فِيهِ أَوْ فِي إِيْفَالِهِ فِيهَا وَذَلِكَ إِذَا ذَهَبَ فِيهِ أَوْ ذَهَبَ فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِي تَذِيبِ إِيْفَالِهَا حَائِدٌ إِلَى النَّارِ (٢) زَجَّ بِمَعْنَى رَمَى وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللَّفَةِ زَجَّ بِالشَّيْءِ رَمَى بِهِ فَضَمَّنَهُ مَعْنَى رَمَى وَقَذَفَ وَكَلَامُهَا يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ تَقُولُ رَمَاهُ وَقَذَفَهُ وَرَمَى بِهِ وَقَذَفَ بِهِ (٣) وَصِيدًا أَيِ مُطَبَّقًا وَفُجْوَى الْبَيْتِ أَنَّ بَابَ الْجَحِيمِ مَفْتُوحٌ فِي وَجْهِهِ بِأَثَمِهِ وَهُوَ يَصِيرُ مُتَلَقًّا عَلَيْهِ بِأَثَمِهِ (٤) اصله عَظُمَ كَتَبَ فَخَفَفَهُ لِلْوِزْنِ (٥) الْوَرَى الْخَلْقُ (٦) أَيِ مُلْفُوفًا بِدِمَائِهِ كَمَا يُلَفُّ بِثَوْبِهِ وَالْمُرَادُ أَنَّ جِسْمَهُ كُلَّهُ قَدْ تَلَطَّخَ بِالدَّمِ

أَمَّا اللَّهْبُ فَمُحْدَقٌ بَيْنَهُ وَشِمَالُهُ وَأَمَامِهِ وَوَرَاءَهُ<sup>(١)</sup>  
يَبْكِي وَلَكِنْ يَا لَدَمْعِ ضَائِعٍ وَيَنُوحُ لَكِنْ يَا لَقَرْطِ عَمَانِهِ  
يَدْعُو وَلَكِنْ مَنْ يُجِيبُ دُعَاءَهُ وَيَصِيحُ لَكِنْ يَا لِعَظْمِ شَقَائِهِ  
مَا مَنْ يُجِيبُ نِدَاءَهُ فَكَأَنَّمَا صَخْرٌ أَصَمٌّ عَنْ نِدَا خَنَسَائِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَتُوبُ لَكِنْ يَا لَتُوبَةٍ هَالِكٍ مَا تَابَ يَوْمَ خَطَايَاهِ وَزِنَائِهِ  
فَالآنَ تَوْبَتُهُ تَزِيدُ عَذَابَهُ وَدَوَاوُهُ قَدْ صَارَ عِلَّةً دَانِهِ  
وَعَصَى الْإِلَهِ وَسُرٌّ فِي عِصْيَانِهِ فَاعْجَبْ لِعَاصٍ سُرٌّ فِي ضَرَّانِهِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ كَانَتِ السَّرَّاءُ تَنْتِجُ مِثْلَهَا مَا إِنْ رَأَيْنَا الضَّرَّ فِي سَرَّانِهِ  
أَبَدِيَّةُ التَّيْرَانِ مَرُّ ذَوْقِهَا وَأَمْرٌ مِنْهَا مَنْ هَوَى بِهِوَانِهِ  
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا عِقَابٌ خَالِدٌ وَأَمْرٌ مِنْهُ الْبُعْدُ عَنْ مَوْلَانِهِ  
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا وَهَذَا ثُمَّ ذَا أَبَدٌ بِسَجْنٍ جُنَّ ضَيْقُ وَعَائِهِ  
إِنْ كَانَ تَأْيِيدُ الضَّعِيفِ عِقَابُهُ مَرًّا فَمَنْ يَقْوَى عَلَى إِقْوَائِهِ<sup>(٤)</sup>  
أَذْنَى شَوَاطِئِ النَّارِ يُؤْلَمُ مَسَّهُ مَنْ ذَا يُطِيقُ جَحِيمَهَا بِذَكَائِهِ  
وَفِرَاشُهُ وَغِطَاؤُهُ وَوِسَادُهُ مِنْ نَارِهِ وَرِمَادِهِ وَلِظَائِهِ  
أَخْرَانُهُ وَإِيَّاسُهُ وَعَذَابُهُ كَفَرَّاشِهِ وَوِسَادِهِ وَغِطَائِهِ<sup>(٥)</sup>

- (١) محقق أي يحيط والامام نفويض الراء وهو في معنى قدَّام يكون اسماً وظرفاً كما نص عليه  
غير واحد من ائمة اللغة (٢) قوله ما من يجيب نداءه أي ما أحد وصخر هو اخو  
الخنساء وقد مر ذكره وندا خنسانه اصله نداء ففضى عليه الوزن بقصره (٣) استعمل  
«في» في الموضعين بمعنى الباء (٤) اراد بالاقواء شدَّة العقاب وهو على توهم اقويت  
الشيء اذا جعلته قوياً وهذا مثل مُسَرٍّ من قولهم «وَكُلُّ يُجْمَرُ بِالْحَلَاءِ مُسَرٌّ» فانه على توهم أَسَرَّ  
كما قال ابن سيده الاندلسي ويكون قد استعمل المصدر للوصف كقولهم رجل ثقة وشاهد  
عدل ومن هذا ونظائره يعلم ان الناظم رحمه الله كان يتصرف بالالفاظ كالعربي الفصح بمعنى انه يبيع  
نفسه ان يرتكب في الشعر كلما ارتكبه الفحول من شعراء الجاهلية . ويروى الوجيز في مكان الضعيف  
(٥) إياسه فتوته وهو مصدر آيس من الشيء اذا قطع رجاءه منه وأيس مقلوب يش

- كَمْ قَدْ رَنَاتُ رُمَيْلًا قَدْ خَلَّتْهُ لَا يُرْتَأُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ ظَلَّ حَرَسُكَ حَارِسًا بَيْنَ النَّوَابِ يَكْلَأُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ خَبَأْتُكَ فِي قُؤَا دِ ظَلَّ فِيكَ يَهْجَأُ<sup>(٣)</sup>  
 ظَنُّ الْحَيْثُ وَشَأْنُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَهْمَأُ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَى أَشَيْنُ كَمَالَهَا بِكَلَامِهِ أَوْ أَشْنَأُ<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَعْدِلَانِي إِنِّي عَنْ حُبِّهَا لَا أَهْدَأُ<sup>(٦)</sup>  
 قَلْبِي لِسُورَةِ صُورَةِ الْهَذَاءِ دَهْرِي يَقْرَأُ<sup>(٧)</sup>  
 يَا رَحْمَةَ اللَّهِ الَّتِي مِنْ أَمَّا لَا يُكْنَفَأُ<sup>(٨)</sup>  
 فِيهِ السَّلَامَةُ وَالرِّضَى وَهِيَ الْهُدَى وَالْمُخْبَأُ<sup>(٩)</sup>  
 مَنْ كَانَ فِيهَا رَاجِيًا تَرْتَقِ رَجَاهُ وَتَرْفَأُ<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب يصف ورود الحمام وهول مصرعه ويعرض بذكر التوبة

تقريضاً حسناً سنة ١٦٩٤ من البحر الكامل

- أَدْرَكَتْ شَاوُكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَاءَ فَالشَّيْبُ حَلَّ بِلِمَّةٍ سَوْدَاءَ<sup>(١١)</sup>  
 لَا حَبْدًا ضَيْفُ أَلَمٍ بِمَارِضِي بَسَمَتْ لَهُ الْأَجَالُ لَمَّا جَاءَ<sup>(١٢)</sup>  
 هَبَّتْ بِفُكِّ جُسُومِنَا رِيحُ الْعَفَا سَحَرًا وَكَانَ هُبُوبُهَا نَكْبَاءَ<sup>(١٣)</sup>  
 وَطَمَتْ بِحَارُ الْحَيْنِ مِنْ عَصَفَاتِهَا فَسَرَتْ وَكَانَ مَقَرُّهَا الْأَحْيَاءَ<sup>(١٤)</sup>

(١) رَنَاتُهُ خَفَقُهُ وَالْمُرْمِلُ بِكسر الميم المشددة الأسد (٢) يَكْلَأُ أي يحفظ (٣) أي يلتهب يقال هَمَّ الرجلُ يَهْجَأُ هَجْأً إذا التهب جُومُهُ (٤) يحقر (٥) أَشْنَأُ ابغض. وَأَشَيْنُ بمعنى اعيب (٦) أي لا تلوماني (٧) السُّورَةُ بالسین القطعة المستقلة وهي بمنزلة الفصل من الكتاب. والصورة بالصاد مثال الشيء (٨) كَفَأَهُ يَكْفَاهُ إذا صرفه وكَبَّهُ. وَأَمَّا بمعنى قصدها (٩) الستر (١٠) ترتق من رتق الفتق إذا اصلحه بضم بعضه الى بعض وترقا تصلح (١١) ادركت (١٢) أي بلغت غايته واللممة الشعر الذي يماور شحمة الاذن (١٣) أَلَمٌ تزل والمراض الشعر أي يعرض (١٤) المورذخن والعفاء الدروس والامعاء وقصره للوزن. والنكباء كل ريح صب بين تذاب يقال سلا السمن يسالبة والشرقية (١٥) الحين بالفتح الهلاك. والمصفاة جمع المصفاة



تَفَرَّتْ لَهَا الْأَحْدَاثُ خُلْجَانًا وَقَدْ صَمَّ النَّوْنُ بِرَمْسِهَا الْآبَاءَ<sup>١</sup>  
وَعَدَتْ بِهَارِمٍ الرِّفَاتِ كَأَنَّهَا سِلْكٌ يُفَضُّ بِقَاعَةٍ وَعَسَاءَ<sup>٢</sup>  
فَالْعَمْرُ مِضْمَارٌ وَأَجْسَامُ الْوَرَى أَنْصَاؤُهُ هَلْ تَعْرِفُ الْإِنْصَاءَ<sup>٣</sup>  
وَتَرَدُّدُ الْأَنْفَاسِ فِي لَهَوَاتِنَا يُغْرِى الْمَنَازِلَ بُكْرَةً وَمَسَاءً<sup>٤</sup>  
فَالدَّهْرُ يَنْثُرُنَا فُرَادَى مِثْلَمَا مَرُّ الْحَوَاصِبِ يَنْثُرُ الْحَصْبَاءَ<sup>٥</sup>  
ذُنَاكَ يَا هَذَا تَرْيِكٌ عَجَائِبًا إِذَا كَانَ ظَنُّرٌ جَنِينَهَا الْأَسْوَاءَ<sup>٦</sup>  
فَالنَّفْسُ قَدْ عَلِقَتْ بِجِسْمٍ مَرَّةً فَلِذَاكَ لَمْ تَهْجُرْ حِمَاهُ جَنَاءَ<sup>٧</sup>  
فَدَنَتْ وَأَكْسَبَهَا التَّفَارُ دُؤُوهَا فَاعْجَبْ لِعُمُودٍ لَا يُرِيدُ حِلَاءَ<sup>٨</sup>  
لَمَّا غَوَتْ حَوَاهُ أَغْوَتْ آدَمًا فَكَسَا بَنِيهِ الرُّزْءَ وَالْبَلَاءَ<sup>٩</sup>  
وَقَضَى مَنَاهُ الضَّدُّ مِنْهُ بِمَخْرِهِ وَقَضَى فَأَوْدَعَ بَيْتَنَا الْإِنْصَاءَ<sup>١٠</sup>  
مُتَرَقِّينَ وَرُودَ كَأْسِ حُوفِنَا فَنَبِتُ عِنْدَ مَطَافِهِ نُدْمَاءَ<sup>١١</sup>  
وَإِذَا تَسَاقَيْنَا بِهِ عَنْ إِمْرَةٍ مَحْتَمَةٍ نُسْقَى بِلَى وَبِلَاءَ<sup>١٢</sup>  
وَحُرُوجُنَا بِالرَّغْمِ كَرَهَا مُجِيرٌ وَدَوَاؤُنَا يُطِي النِّسَاءَ الدَّاءَ<sup>١٣</sup>  
وَشَقَاؤُنَا يُضِي إِلَى أَسْقَامِنَا وَبَقَاؤُنَا يُبْدِي لَنَا مَا لَا نَعْلَمُ

وهي المرة من عصفت الريح إذا اشتدت في هبوبها. وطمت البحار ارتفعت امواجهها  
(١) الرمس القبر والحُلْجَانُ نجم الخليج وهو شرم من البحر والخليج أيضاً النهر والاحداث  
صروف الدهر وفي رواية الاحداث بالحلم المعجمة ومعناها القبور (٢) القاعة ساحة الدار والوصاء  
داية من رمل لينة تنبت احرار البقول والمراد ساحة سهلة تسوخ فيها الاقدام. ومعنى يُفَضُّ يَكْر  
ونحو البيت ان عظام الاموات قد غدت كذلك انقطع فانتثر خرزه في رملة لينة تنيب فيها  
الاقدام ويروى في مكان غدت «وهزت» ويروى «وعدت» وكلتاهما مصحفتان (٣) الضمار  
الميدان والأضواء البرمان المزولة والإنصاء هزل الدابة بكثرة السير (٤) اللهوات جمع  
اللهاء وهي ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى النعم (٥) الحواصب الرياح  
الشديدة التي تحمل التراب والحصى الصغيرة والحصباء صغار الحصى وفُرَادَى بضم الفاء جمع فرد  
(٦) الظنر المرضع (٧) اللحاء بالكسر والمد القشر (٨) الخوف جمع الخوف وهو  
الموت (٩) البلى مصدر بلى يبل إذا رث والبلاء بالفتح والمد النعم يبلى الجسم

١) كَمَ عَفَّتِ السَّيْدَةُ قَبْلَكَ أُمَّةٌ كَادَتْ تَسُدُّ بَجْمَعِهَا الْبَطْحَاءُ  
 ٢) أَيْنَ الْأَكَاسِيرَةِ الَّذِينَ تَوَطَّدَتْ بِهِمُ الصَّيَاصِي وَاقْتَنُوا الْأَرْجَاءُ  
 ٣) أَيْنَ الْقِيَاصِيرَةِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا خَطَطَ الْخُطُوبِ وَأَرْجَفُوا الْقُبْرَاءُ  
 ٤) أَيْنَ ابْنِ دَاوُدَ الَّذِي فَاقَ الْوَرَى عِلْمًا وَحَزَمًا سُودْدًا وَإِبَاءً  
 ٥) أَيْنَ الَّذِي سَادَ الْمُلُوكَ اسْكَنْدَرُ ١١ نَذْبُ الْحَلَّاحِلُ وَارْتَقَى الْعَلْيَاءُ  
 ٦) أَيْنَ الَّذِي شَادَ الْخَوَزَنْقَ ثُمَّ أَيْنَ الْقَرْمُ تَيَمُورُ الَّذِي قَدْ سَاءَ  
 ٧) أَيْنَ الَّذِي حَارَزَ النَّبَاهَةَ وَالْعَلَاءَ شَرَفًا وَسَارَ السَّيْرَةَ الْخَيْلَاءُ  
 ٨) أَيْنَ الَّذِي وَطِئَ الرَّقَابَ تَكَبَّرًا فَغَدَّتْ أَعْنَتُهَا لَهُ إِيطَاءُ  
 ٩) أَيْنَ الَّذِي كَانَتْ تُمُورُ بِجَيْشِهِ ١٢ أَرْضُونَ طَرًّا رَهْبَةً وَحَيَاءُ  
 ١٠) أَيْنَ الَّذِي أَضْحَى الزَّمَانَ رَقِيقَهُ قَسْرًا وَكَانَ الْفَرَّةُ الْفَرَاءُ  
 ١١) أَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّائِنُونَ تُغُورَهُمُ أَيْنَ الْجِيُوشُ الرَّاغِبُونَ لَوَاءُ  
 ١٢) أَيْنَ اصْطِكَاكُ سُيُوفِهِمْ وَقَسِيهِمْ مِنْ كُلِّ شَاكٍ يَفْهَرُ الْأَعْدَاءُ  
 ١٣) كَالشُّوسِ فِي أَجْمِ الرَّمَاحِ رَوَابِضًا قَدْ قَارَنْتْ أَبْطَالَهَا الْجُوزَاءُ  
 ١٤) فَيَرُونَ صَهَوَاتِ الْجِيَادِ كَأَنَّهَا فَلَكٌ يَدُورُ بِهِمْ ضُحَى وَمَسَاءُ

- (١) مَفَّتْ أَيِ امْلَكْتَ وَيُرْوَى اعْطَتْ وَهُوَ خَطَاءٌ . وَالْبَطْحَاءُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصَى  
 (٢) الصَّيَاصِي الْحَصُونُ وَالْأَرْجَاءُ التَّوَاحِي وَقَدْ ضَمَّ نُونٌ اقْتَنُوا بِخِلَافِ الْقِيَاسِ لِاقَامَةِ الْوِزْنِ وَقَدْ  
 ارْتَكَبَ مِثْلَ هَذَا مِرَارًا ابْنُ مَتَوَقٍ فِي دِيَوَانِهِ الْمَشْهُورِ . وَالْأَكَاسِيرَةُ جَمْعُ كَسْرِي وَهُوَ امْرَأَةٌ كُلُّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ  
 الْفَرَسِ (٣) الْقُبْرَاءُ الْأَرْضُ وَتَجْمَعُهُ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ كَرِيهِهِ وَالْقِيَاصِيرَةُ جَمْعُ قَيْصَرٍ وَهُوَ لَقَبُ كُلِّ  
 مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ (٤) اسْكَنْدَرُ هُوَ ابْنُ فِيلَيْسَ الْمَعْرُوفِ بِذِي الْقَرْنَيْنِ وَالْحَلَّاحِلُ السَّيِّدُ فِي  
 عَشِيرَتِهِ الشُّجَاعُ الرُّكْبَانُ فِي مَجْلِسِهِ وَالنَّذْبُ الْحَتِيفُ الْحَاجَةُ الْظَرِيفُ (٥) الْخَوَزَنْقُ قَصْرٌ بِالْعِرَاقِ  
 بَنَاهُ النُّعْمَانُ الْأَكْبَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَعُورُ وَهُوَ الَّذِي لَبَسَ الْمَسُوحَ فَسَاحَ فِي الْأَرْضِ وَالْخَوَزَنْقُ لَفْظٌ  
 فَارِسِيٌّ وَتَيَمُورُ مَلِكٌ طَاغِيَةٌ مَشْهُورٌ وَالْقَرْمُ السَّيِّدُ وَالرَّجُلُ الْعَظِيمُ وَاصِلُهُ الْفَحْلُ الْمَتْرُوكُ الْفَحْلَةُ  
 (٦) الْفَرَّةُ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَرَاءُ الْبِيضَاءُ (٧) اصْطِكَاكُ السُّيُوفِ وَالْقَسِي تَضَارُجًا وَقَوْلُهُ مِنْ  
 كُلِّ شَاكٍ أَرَادَ مِنْ كُلِّ مَنْ هُوَ ذُو شَوْكَةٍ وَحِدَّةٌ فِي سِلَاحِهِ (٨) الْجُوزَاءُ بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ  
 وَالشُّوسُ الْأَشْدَاءُ جَمْعُ الْأَشُوسِ وَهُمْ الَّذِينَ لَهُمْ جُرْأَةٌ عَلَى الْقِتَالِ هَالِجُمُ الْقَابِ (٩) الصَّهْوَةُ

عَصَفَتْ بِهِمْ رِيحُ النُّونِ فَأَصْبَحُوا جُنُثًا بِلَا أَرْوَاحٍ خَرَسَاءُ  
 طَافَتْ بِهِمْ أَيْدِي الْحِمَامِ بِالْأَوْسِ مِنْ خَمْرَةٍ جَاءَتْكَ عَنْ حَوَاءَ<sup>(١)</sup>  
 فَتَوَّأَ عَلَى الْبَطْحَاءِ صَرَغَى سُدْرًا سَكَرُوا فَكَانُوا بِحَسْوِهَا نُدْمَاءَ<sup>(٢)</sup>  
 لَعِبَتْ بِهِمْ أَيْدِي سَبَا فَتَفَرَّقُوا فِرْقًا يَضُمُّ قَرِيبَهَا الْبُعْدَاءُ  
 وَجَرَتْ عَلَى آثَارِهِمْ أَجْيَالُهُمْ يَتَدَارَكُونَ بَقِيَّةَ شَنَمَاءَ<sup>(٣)</sup>  
 يَتَرَاكِضُونَ لِنَايَةِ حَتَّى إِذَا مَا شَارَفُوهَا أَرْدَفُوا الْأَحْيَاءَ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَبَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْحَيَاةِ بِشَوَاطِلِهَا وَجَرَتْ بِهِمْ نُجُبُ الْمَمَاتِ سَوَاءَ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ كَانَ بَطْنُ الْأَرْضِ يَخْسُدُ ظَهْرَهَا بِهِمْ وَيُوسِعُ فِيهِمُ الْإِغْرَاءَ  
 فَتَنَى الزَّمَانُ حَسُودَهُمْ مَحْسُودَهُمْ كَسَجَنَ الْجَلْدِ إِذْ تَمَكِّسُ الْأَشْيَاءَ<sup>(٦)</sup>  
 فَتَرَى بِمِيزَانِكَ فِي مَوَاقِعِ جِرْمِهَا شَخَصًا وَأَنْتَ بِضَمْنِهَا تَتَرَايَ  
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ نَأَوَّا عَنْ سَاحَةِ كَانَتْ بِهِمْ تَرْهُو سَنًا وَسَنَاءَ<sup>(٧)</sup>  
 أَصْحَوْا رَهَائِنَ دَهْرِهِمْ إِذْ أَحْرَزُوا مِنْهُ السَّرُورَ وَأَنْجَزُوا الْإِمْضَاءَ<sup>(٨)</sup>  
 شَهِدَ الْكِتَابُ عَلَيْهِمْ وَسَجَّلَهُ مَوْتًا تَذُوقُ وَتُسَلَّبُ الْحَوَاءَ<sup>(٩)</sup>

مقدم القارس من الفرس وكان حنفاً ان تكون صهوات بقتلن ولكن سكتها الوزن كما في قول الشاعر  
 وَمَمْلَتْ زَفَرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَالِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

والحياء الخيل السراع الرائحة الواحد جواد (١) طافت بهم اي دارت عليهم

والحمام بالكرم الموت واراد بقوله «من خمرة جاءتك عن حواء» ان حكم الموت انما وصل الينا  
 بانقسامنا الى حواء وزوجة آدم (٢) يقال ثوى بالمكان اي اقامه وصري جمع صريع وهو

الطروح على الارض والسدر المتعبرون الواحد سادر والحسو شرب نحو المرق شيئاً بعد شيء

(٣) اي يتلاحقون على بقية شنماء هي اثر الموت والتلاحق عبارة عن ان المتأخر يلحق المتقدم

ونصب بقية بقرع الحافض (٤) شارف الشيء اي قرب اليه واردفوا الاحياء اي اركبهم

خلفهم وجعل ذلك مثلاً لجرم الاحياء من بدم الى القبور (٥) كبت جمع وقعت وعثرت

والشعب الدواب الكرمية يقال حمل نجيب وناقعة نجيب ونجيبه (٦) اي تغير حالهم وتبدل

شأنهم حتى صاروا يمسدون من كان يمسد السججل المرأة (٧) نأوا اي بعدوا والسنى

بالقصر ضوء البرق والسناء بالمد الرفعة وترهو بمعنى تشرق (٨) الرهائن جمع الرهينة وهي

ما يُرهن يُقال الخلق رهائن الموت اي مرمون له بمعنى محبوس له (٩) الحوباء النفس

وَنَجَّاهُ لِمَنْ وَاَفَاهُ طَالِبُ دِينِهِ وَرَأَاهُ فِي عِبَادِ الْخَطَا قَدْ بَاءَ<sup>١)</sup>  
يُنْجِزِيهِ كَالرَّجُلِ الْمُسِيئِ يَفْعَلُهُ وَيُبِيدُ مِنْهُ الْأَمْنَ وَالْإِرْعَاءَ<sup>٢)</sup>  
حَتَّامٌ يَا هَذَا تَبَيْتُ مُصَمَّسًا فِي مَهْمِهِ لَا تَرْضِيهِ فَنَاءَ<sup>٣)</sup>  
فَكَأَنَّكَ الْعَشَوَاءُ تَخْطُ فِي الدُّجَى مُتَسَكِّمًا تَتَوَقَّعُ الْإِفْضَاءَ<sup>٤)</sup>  
مُتَسَرِّبًا بِأَهَابِ دَيْجُورِ الْأَسَى مُتَلَقِّمًا بِمَسَاءَةٍ دَكْنَاءَ<sup>٥)</sup>  
هَذَا وَقَدْ وَفَدْتَ عَلَيْكَ نَجَابُ<sup>٦)</sup> آجَالٍ مُسْرِعَةً وَكُنْ بِطَاءَ<sup>٧)</sup>  
وَبَدَتْ شُمُوسُكَ فِي مَغَارِبِ أَفْقِهَا وَصَبَاحُكَ الْوَضَاحُ عَادَ مَسَاءَ  
وَتَعَاكَسَتْ فِيكَ الْقَضَايَا فَاعْتَبِرْ مِنْ صِدْقِهَا الْإِبْجَابَ وَالْإِغْرَاءَ<sup>٨)</sup>  
وَحِدِ الْمَسِيرَ الْجِدَّ فِي جَدَدِ الثَّقَى بِمَنَاسِمٍ تَذَرُ السُّمُومَ رُخَاءَ<sup>٩)</sup>  
لَهْفِي عَلَى زَمَنِ كَسَوْتُ أَدِيمَهُ إِنَّمَا يُجِيلُ الْوَشْيَ مِنْهُ عَفَاءَ<sup>١٠)</sup>  
كَمْ بَتُّ أَرْزَعُ فِيهِ قَوْسَ ضَلَالَتِي عَنْ سَاعِدِ أَصْحَمِي بِهِ اللَّأْوَاءَ<sup>١١)</sup>  
وَنَصَبْتُ أَحْشَاءِي عَلَى بُعْدِ الْمَدَى غَرَضًا فَكُنْتُ لِمَصْرَعِي إِيمَاءَ

(١) ويجاء كلمة ترحم وتوَجَّع ومعنى وَاَفَاهُ جاءه وباء اي رجع والعبء الحمل

(٢) الارزاء مصدر اري فلان على فلان اذا ابقى عليه وترجم

(٣) الذئب اذا طاف بالليل والمهمة الفلاة والقضاء ساحة الدار والمعنى ظاهر (٤) المشواء الناقة التي

لا تبصر امامها والخطب المشي على غير هدى والدجى الظلام والإيفضاء بالكسر مصدر افضى ومعناه بلغ ووصل

(٥) الاسى الحزن وديجوره ظلامه وقوله متلفعا بمساءة دكناء اي متفطيا بجمجمة سوداء

(٦) الآجال جمع الاجل وهو وقت الموت ونجائب الآجال ركايتها الكرائم ويطاء جمع بطيئة .

واعلم ان تمثله الآجال بالنجائب من ابداع الصور الشعرية (٧) اشار الى العكس المنطقي

الذي يقع في القضايا وهو قلب الموضوع محمولاً والحمول موضوعاً كقولك « كل انسان حيوان »

فتمكسها بقولك « بعض الحيوان انسان » لان الكلية الموجبة تتمكس جزئية موجبة (٨) الوخذ

الامراع وخد امرئ منه والجدد الارض الغليظة المستوية والمناسم اخفاف البعران والسوموم بالفتح الريح

الحارة وتذر اي تترك ولم يستعمل ماضي وكنى بقوله « تذر السوموم رضاء » عن قوة المناسم

وسرعته (٩) اللفف الاسف والادم الجلد ويميل بمعنى يغير والوشى نقش الثوب وعفاه اي

اتمأ والمعنى اني آسف على زمن البسته ثوباً من الائم يحو ضياءه وجماله (١٠) ترع في

القوس مدّها اي جذب وترها واصاه قتلته في موضعه وهو يراء والألأواء الشدة والمحنة

حَتَّى رَجَعْتُ فِيَّ أَصْرُ كُنَانِي ثَلَّثْتُ وَأَصْبَى سَهْمَهَا الْأَحْشَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَتَمَزَّقَتْ مِنْ قَبْلِ تَمْزِيقِ الْحَشَى نَفْسٌ رَأَتْ غُصَصَ الْمُنُونِ ظُبَاءَ  
إِنْ كَانَ شَخْصِي عَنْ ذُنُوبِي سَائِرًا قَدَمًا فَلِي قَلْبٌ يَمُحُّ وَرَاءَ  
فَلذَلِكَ عُجْتُ فِي فُؤَادِي صَبُوءَ تَلَهُوٍ وَشَوْقٍ لَا يَمَلُّ شَقَاءَ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ لَيْلَةٌ قَدِ بَتُّ أَفْتُقُ رَنْقَهَا بَقَائِصٍ لَا تَأْلَفُ الرِّفَاءَ<sup>(٣)</sup>  
وَأَحَالَ صَبَغَ اللَّيْلِ صَبْغُ فَعَالِي فَظْلَامُهُ مِنْ دَجْنِهَا قَدْ فَاءَ<sup>(٤)</sup>  
وَكَرَعْتُ فِيهِ مَاءَ عَيْشٍ آجِنًا أَضْحَى الْفُؤَادُ بِسُورِهِ يَتَقَاءَى<sup>(٥)</sup>  
فَقَدَوْتُ أَوْسَفُهُ إِقَامَةَ تَوْبَةٍ وَأَشَارَ يُوسُفِيُّ أَسَى وَبُكَاءَ  
يَا رَبِّ هَبْ لِي تَوْبَةَ أَنْحُو بِهَا نَصًّا غَدَاً مَضْمُونُهُ الْأَسْوَاءَ  
يَا رَبِّ تَوْبَةَ نَاصِحٍ مُتَّصِلٍ يَذْرِي الدَّمُوعَ سَخِينَةً حَرًّا<sup>(٦)</sup>  
يَا رَبِّ إِنِّي فِي حِمَاكَ مُوَلَّاهُ وَجْهًاكَ رَبِّي يُنْجِدُ الضُّعْفَاءَ<sup>(٧)</sup>  
يَا رَبِّ قَدْ وَخَدْتُ إِلَيْكَ مَطْيَبِي سَحَرًا وَزِدْتُ بِحِمَّتِهَا الْإِغْرَاءَ<sup>(٨)</sup>  
يَا رَبِّ عُدْنِي عِنْدَ مَوْتِي أَنِّي سَوَّاهُ وَعِدْنِي بَعْدَهَا الْعَلْيَاءَ<sup>(٩)</sup>

- (١) الكنانة جبة السهام وتلثها استخرج ثلثها فنثرها وأصبى الأحشاء. أاماها أراد بقوله وفي أصركناني ثلثت أن اتباعه طرق هواه كان بمنزلة كنانة ثلثت سهامها عليه. ولي في كلمة اصروقة (٢) عجت أي ملكت وعرجت (٣) الرفاء الذي يصلح الثياب والمعنى أنه قضى ليالي في الآثام والمعاصي وتخيلته الأثم بالفتق والتوبة بالرفء من المحاسن التي يملو بها الكلام وتحسن إليها الأذهان (٤) الدجن اكتساء الأرض واقطار السماء بالنجم والمطر الكثير والاول هو المراد هنا وفاء بمعنى رجوع والمراد أن ظلام الليل ناشئ عن دجن فملأه السيئة (٥) قوله آجنا أي متغير اللون والطعم ولكن تقبل النفس أن تشربه والسور البقية ويتقأى أصله يتقأ فتصرف فيه رواية للقافية وهو خروج عن القاعدة (٦) المتصل المتبرئ من الحناية وحرأ تأنيث الحرأ وقياسها أن تكون حرأ وإنما مذهبها للضرورة (٧) المولاه المولع والمفرغ وإذا خلقت «في» بمولاه كانت بمعنى الباء وإذا خلقتها في خبر لأن كانت (الظرفية وهو غير بعيد (٨) وخذت أي أسرعت (٩) العلياء بالفتح والمد السماء

يَا رَبِّ أَشَدُّ ذِكْرِي أَزْرِي وَكَفَنِي ضُرًّا أَنَارَ عَلَى ضَنَائِي الدَّاءُ<sup>(١)</sup>  
يَا رَبِّ قَدْ عَجَزَ الطَّيِّبُ قَدَاوِي سَقِيًّا لَدَاءُ كُنْتُ فِيهِ دَوَاءُ  
يَا رَبِّ قَدْ قَرُبَ الرَّحِيلُ وَهَاجَنِي بَرْقٌ بِأَكْنَافِ الْحِمَى يَتَرَأَى<sup>(٢)</sup>  
مُسْتَشْفِعًا فِي زَلَّتِي تِلْكَ الَّتِي رَأَتْ الْأَنَامُ بِفَضْلِهَا الْإِرْضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
تِلْكَ الَّتِي وَطِئْتُ بِأَخْمَصِ رِجْلِهَا فَلَكَ السُّعُودُ وَأَسْتِ الضَّرَاءُ<sup>(٤)</sup>  
مَلَأَتْ بُطُونَ الْأَرْضِ أَمْنًا وَافِرًا عِنْدَ أَمْتِلَاءِ حَشَانِهَا نَعْمًا  
وَتَوَسَّدَتْ شَرَفَ الْأَرَاكَ لَيْلَةً وَقَدْ الْمُبَشِّرُ يَحْمِلُ الْبُشْرَاءُ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا زَعِيمُ الرُّسُلِ يَهْتَفُ مُنْذَرًا بِاللُّوَكَةِ تَذَرُ الْحَضِيضَ سَمَاءً<sup>(٦)</sup>  
أَهْدَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا فَخْرَ الْوَرَى إِذْ كُنْتُ أَنْتِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ  
يَا عَرْشَ مُحَمَّدٍ اللَّهُ يَا شَمْسَ الْهُدَى قَدْ مَزَقَتْ بِبُزُوعِهَا الظُّلُمَاءِ  
وَافِتْهَا وَالْعَيْنُ شَكَرَى بِالْدِّمَا أَسَفًا كَأَنَّ بَطْرِفَهَا الْأَقْدَاءُ<sup>(٧)</sup>  
إِنْ كَانَ ذَنْبِي يَفْتَضِي لِي شَافِعًا حَقًّا فَفَضْلُكَ يَجْمَعُ الشُّفَعَاءِ  
هَبْ يَا عَذُولِي أَتَنِي لَكَ سَامِعٌ مَا عَذُرُ شَيْبٍ يَنْسُخُ الْأَفْيَاءُ<sup>(٨)</sup>  
فَنَأَى الشَّبَابُ وَعَادَنِي زَمَنُ الضَّنَى وَكَأَنَّنِي فِي طَيْهِ أَتْرَأَى<sup>(٩)</sup>

- (١) الازر الظهر واشدد ازري بمعنى قوتي ومعنى اكفني ضرًا امنعه مني (٢) اكفاف  
الحصى جوانبه ونواحيه (٣) مستشفعًا أي طالبًا الشفاعة وقوله «رأت الانام بفضلها  
الارضاء» كناية عن مريم العذراء (٤) آست الضراء أي طالت الشدة وهي من اساء  
بأسوه إذا طالها ودأواها كما رواه المنذري عن أبي طالب (٥) الأراك جمع اريكة  
وهي السرير المنجد المزين في قبة اوبيت وجملة وقد المبشر يحمل البشراء نمت ليلة والرابط  
محذوف والتقدير فيها (٦) أي هذا رئيس الرسل وكبيرهم يعني الملاك جبرائيل والالوكة  
الرسالة وقوله «تذر الحضيض سماء» أي تحمل الارض كالحباء في صلاح سكانها وطهارة قطعها  
(٧) شكرى بالدماء اراد به باكية دماء والطرف العين ومنتهى كل شيء واراد به هنا منتهى  
العين والاقضاء جمع القذى وهو ما يقع في العين (٨) هب أي احسب تقول هبني  
فعلت كذا أي احسبني ولا يستعمل إلا بلفظ الامر وينسخ أي يزيل والافياء جمع في وهو معروف  
واستمعله هنا بمعنى سواد الشعر (٩) مضارع تراءى إذا تصدى ليرى وينظر

وَبَدَأَ لِسَانُ الشَّيْبِ نَحْوِي مُنْشِدًا أَذْرَكَ شَاوِكَ فَاتَّقِ الْأَسْوَءَ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف شقاوة المالك في جهنم وذلك تنبيهاً لنفسه وردعاً لها  
لتشفى من ألم بآلم سنة ١٢٠٩ من الجبر الكامل

طُوبَى لِمَنْ قَدْ تَابَ بَعْدَ خَطَايِهِ طُوبَى وَادَى دَيْنَهُ بِبُكَائِهِ  
وَرَأَى الْهُدَى أَنْ لَا يَضِلَّ هُدَاهُ وَأَعْتَاضَ عَنْ طُغْيَانِهِ بِهُدَاهِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَجَاتُوتِهِ الصَّحِيحَةِ مَذْرَأَى سِجْنِ الْجَحِيمِ مُوبِدًا بِلَظَائِهِ  
سِجْنِ الْجَحِيمِ مُوبِدًا وَبَقِيدِهِ<sup>(٣)</sup> شَرِّرُ الشَّيْطَانِ مِنْ نُدَمَائِهِ  
فَاللَّهُ عَدْلٌ وَالْقَصَاصُ مُحَقَّقٌ وَالْعَدْلُ مُتَقَمٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ  
وَالْإِنْتِقَامُ مُوبِدٌ كَمَقَابِهِ وَعِقَابُهُ كَدَوَامِهِ وَعَلَانِهِ<sup>(٤)</sup>  
فِعْلَاجٌ دَاءُ الْمُزْدَرِيِّ بِالْهَمِ بِالنَّارِ إِنَّ النَّارَ خَيْرُ دَوَائِهِ  
وَالذَّنْبُ يُعْظَمُ قُدْرُهُ وَيُخْسَهُ بِمِقْدَارِ شَأْنِ الْمُزْدَرِيِّ بِوَلَانِهِ  
يَتَأَلَّمُ الشَّرِّرُ وَهُوَ مُعَذَّبٌ بِضَمِيرِهِ الْمُنْكَي وَقَطْعِ رَجَائِهِ  
وَاللَّهُ يَقْتُلُهُ بِأَكْمَلِ قُدْرَةٍ يَا وَيْلَهُ إِذْ صَارَ مِنْ قَتْلَانِهِ  
مَا غَمَنِي إِلَّا اعْتِرَافُ مُعَذَّبٍ وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ مِنْ خُصَمَائِهِ<sup>(٥)</sup>  
وَيَقُولُ مَنْ قَتَلْتَنِي عَرَفْتُ بِقَاتِلِي يَا وَيْلَ مَنْ عَرَفَ الدَّوَامَ مِنْ دَائِهِ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى يُخْلَصُ نَفْسُهُ خَصْمًا يَعَذِّبُهُ بِسَفْكَ دِمَائِهِ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى الْإِلَهَ عَدُوَّهُ وَعَدَا لَدَى مَوْلَاهُ مِنْ أَعْدَائِهِ  
يَا وَيْلَ مَنْ أَضْحَى الْحَبَّ بَغِيضَهُ يُقْصِيهِ مِنْ إِنْعَامِهِ وَعَطَائِهِ

(١) عجز ختام هذه القصيدة الحبرة البديعة هو صدر مطلعها وهذا يسميه الشعراء ردّ العجز على الصدر  
(٢) الطغيان الانحراف في المباحي والظلم وهذائيه اصله هذاه فده للضرورة  
وكذلك مذه لطي وقطي (٣) بالنار متعلق بجبر علاج (٤) الخصماء  
جمع خصم ومنه الحسم وهو معروف

يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَىٰ اللَّعِينُ خَلِيلَهُ  
 يَا وَيْلَ مَنْ اضْحَتْ جَهَنَّمُ مِلْكَهُ  
 يَا وَيْلَ مَنْ بَاعَ النَّعِيمَ بِشَهْوَةٍ  
 يَا وَيْلَ مَنْ قَدَ مَاتَ بَعْدَ حَيَاتِهِ  
 إِنَّ انْتِقَامَ اللَّهِ سِرٌّ غَامِضٌ  
 تُتْلَىٰ عَلَى الْأَشْرَارِ آيَاتُ الرَّدَىٰ  
 فَتُذِيبُ نَفْسَ الْمَرْءِ فِي إِيغَالِهَا  
 فَالْأَنْثَمُ قَدْ زَجَّ الْأَثِيمَ بِخُفْرَةٍ  
 بَابُ الْجَحِيمِ لَدَيْهِ مَفْتُوحٌ وَقَدْ  
 وَالسَّيْنُ سَجْنُ الْمَوْتِ مَكْتُوبٌ عَلَى  
 هَذَا مَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ رَحْمَةٌ  
 فَجَهَنَّمُ وَادٍ عَمِيقٌ حَالِكٌ  
 قَدْ ضَمَّ فِي الطَّرَفَيْنِ شَرَّ عَذَابِهِ  
 وَاللَّهُ لَا يَنْسَى الْوَرَىٰ لَكِنَّهُ  
 لَمَّا تَنَاسَى رَبَّهُ مِنْ جَهْلِهِ  
 وَأَنْحَطَ مِنْهُيْطًا لِقَعْرِ جَهَنَّمَ

يَسْقِيهِ كَأْسَ بَلَانِهِ وَأَذَانِهِ  
 فِي مُشْتَرَاهُ هَلَاكِهِ بَعَانِهِ  
 وَفَتْنَةٍ وَرَضِي بِفَقْرِ غِنَانِهِ  
 وَحَيٍّ وَلَكِنْ فِي حَجِيمٍ شَقَانِهِ  
 لَا تُتَذَرِكُ إِلَّا لُبُّ لَبِّ بَلَانِهِ  
 بِالنَّارِ إِنَّ النَّارَ سَيَفُ قَضَانِهِ  
 مِنْ بَعْدِ ذَوْبِ عِظَامِهِ وَكُلَّانِهِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَدِيَّةٍ وَالذَّنْبُ مِنْ إِغْوَانِهِ<sup>(٢)</sup>  
 اضْحَىٰ وَصِيدًا دُونَهُ لِحَطَّانِهِ<sup>(٣)</sup>  
 أَعْتَابِهِ مِنْ وَجْهِهِ وَقَفَانِهِ  
 وَالْوَيْلُ ضَمْنُ رِحَابِهِ وَفَنَانِهِ  
 قَطْعُ الرَّجَا وَالنَّارُ فِي أَرْجَانِهِ  
 أَبَدِيَّةِ الْبَلْوَى وَعِظَمَ بَلَانِهِ<sup>(٤)</sup>  
 يَنْسَى الْأَثِيمَ مُعَذَّبًا بِرِضَانِهِ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ صَارَ مَنْسِيًّا بَعْدَ قَضَانِهِ  
 مُتَأَلِّمًا وَمُزْمَلًا بِدِمَانِهِ<sup>(٦)</sup>

(١) أصله كُلاؤه بالقصر فذه للضرورة وهو جمع كلية وهي لحمة منتبذة حمراء لازقة بعظم الصلب عند الحاصرتين في كليرين من الشحم وهما كلبتان والايغال في الشيء الذهاب فيه وقوله في ايغالها اي في ايغالها فيه او في ايغالها فيها وذلك اذا ذهب فيه او ذهب فيها والضمير في تذيب ايغالها عائد الى النار  
 (٢) زج بمعنى رى والذي في كتب اللغة زج بالشيء  
 (٣) رى به فضنه معنى رى وقذف وكلاهما يتعدى بنفسه وبالباء تقول رماه وقذفه ورى به وقذف به  
 (٤) وصيدا اي مطبقا وفحوى البيت ان باب الجحيم مفتوح في وجهه باغوه وهو يصير مفلقا عليه باغوه  
 (٥) أصله عظم كمنب فحفظه للوزن  
 (٦) اي ملفوقا بدمايته كما يلف بثوبه والمراد ان جسمه كله قد تلطخ بالدم



أَمَّا اللَّيْبُ فَحَقُّ بَيْنِهِ وَشِمَالُهُ وَأَمَامِهِ وَوَرَاءَهُ <sup>(١)</sup>  
يَبْكِي وَلَكِنْ يَالِدَمْعٍ ضَائِعٍ وَيَنُوحُ لَكِنْ يَالْقَرِطِ عَمَانِهِ  
يَدْعُو وَلَكِنْ مَنْ يُجِيبُ دُعَاءَهُ وَيَصِيحُ لَكِنْ يَالْعِظَمِ شَقَانِهِ  
مَا مَنْ يُجِيبُ نِدَاءَهُ فَكَأَنَّمَا صَخْرٌ أَصَمٌّ عَنْ نِدَا خَسَنَانِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَيَتُوبُ لَكِنْ يَا تَوْبَةٍ هَالِكٍ مَا تَابَ يَوْمَ خَطَايَاهِ وَزِنَانِهِ  
فَالْآنَ تَوْبَتُهُ تَرِيدُ عَذَابَهُ وَدَوَاؤُهُ قَدْ صَارَ عِلَّةً دَانِهِ  
وَعَصَى الْإِلَهِ وَسُرٌّ فِي عِصْيَانِهِ فَاعْجَبْ لِمَا صِرَّ فِي ضَرَّانِهِ <sup>(٣)</sup>  
لَوْ كَانَتْ السَّرَّاءُ تُنْتِجُ مِثْلَهَا مَا إِنْ رَأَيْنَا الضَّرَّاءَ فِي سَرَّانِهِ  
أَبْدِيَّةُ الْتِيرَانِ مَرُّ ذَوْقِهَا وَأَمْرٌ مِنْهَا مِنْ هَوَى بَهْوَانِهِ  
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا عِقَابٌ خَالِدٌ وَأَمْرٌ مِنْهُ الْبُعْدُ عَنْ مَوْلَانِهِ  
وَأَمْرٌ مِنْ هَذَا وَهَذَا ثُمَّ ذَا أَبَدٌ لِبَسْجِنٍ جُنَّ ضَيْقُ وَعَانِهِ  
إِنْ كَانَ تَأْيِيدُ الضَّعِيفِ عِقَابُهُ مَرًّا فَمَنْ يَهْوَى عَلَى إِقْوَانِهِ <sup>(٤)</sup>  
أَذْنَى سُوَاطِئِ النَّارِ يُؤْلِمُ مَسَّهُ مَنْ ذَا يُطِيقُ جَحِيمَهَا بَذْكَانِهِ  
وَفِرَاشُهُ وَغِطَاؤُهُ وَوِسَادُهُ مِنْ نَارِهِ وَرِمَادِهِ وَلِظَانِهِ  
أَخْرَانُهُ وَإِيَّاسُهُ وَعَذَابُهُ كَفِرَاشِهِ وَوِسَادِهِ وَغِطَانِهِ <sup>(٥)</sup>

- (١) محقق أي يحيط والامام نقيض الراء وهو في معنى قدَّام يكون اسماً وظرفاً كما نص عليه غير واحد من أئمة اللغة
- (٢) قوله ما من يجيب نداءه أي ما أحد وصخر هو أخو الخنساء وقد مر ذكره ونداء خنسانه أصله نداء ففضى عليه الوزن بقصره (٣) استعمل «في» في الموضعين بمعنى الباء
- (٤) أراد بالاقواء شدة العقاب وهو على توهم اقويث الشيء إذا جعلته قوياً وهذا مثل مُسَّرٍّ من قولهم «وَكُلُّ يَجْرٍ بِالْخَلَاءِ مُسَّرٌّ» فإنه على توهم أَسَرَّ كما قال ابن سيده الاندلسي ويكون قد استعمل المصدر للوصف كقولهم رجل ثقة وشاهد حل ومن هذا ونظائره يعلم ان الناظم رحمه الله كان يتصرف بالألفاظ كالعربي الفصح بمعنى انه يبيع نفسه ان يرتكب في الشعر كلما ارتكبه الفحول من شعراء الجاهلية. ويروى الوجيز في مكان الضعيف
- (٥) إياسه فتوته وهو مصدر آيس من الشيء إذا قطع رجاءه منه وأيس مقلوب يش

إِسْمَعْ أَخِي صُرَاخَ مَيِّتٍ هَالِكٍ وَالنَّارُ طَامِيَةٌ عَلَى أَعْضَانِهِ  
فَكَأَنَّمَا قَبْرٌ وَهُوَ فِي صِتْمِهَا حَيٌّ كَمَيِّتٍ ذَابَ فِي أَحْشَائِهِ<sup>(١)</sup>  
يَتَمَلَّلُ الْمَلْعُونُ مِنْ زَقَرَاتِهِ وَاللَّهُ يَرْشُقُهُ بِرِجْزٍ بَلَّاءٍ<sup>(٢)</sup>  
كَصَوَاعِقٍ تَنْقُضُ تَرْجُمُ نَفْسَهُ حَتَّى يَمُودَ مُمَزَّقًا بِشَقَائِهِ  
يَرْضَى بِأَنَّ الْمَوْتَ يُفْنِي ذَاتَهُ لَكِنَّ أَيْنَ الْمَوْتُ عِنْدَ بَقَائِهِ  
فَيَقُولُ وَالْأَوْجَاعُ مُحْدِقَةٌ بِهِ جُوزِيَتْ مِنْ مَوْلَايَ شَرٌّ جَزَائِهِ  
وَرَحَى الشَّدَائِدِ حَوْلَهُ فَكَأَنَّهُ قُطِبٌ وَنُحْطُ اللَّهُ دَوْرُ رَحَائِهِ  
عَدِمَ الرَّجَا وَأَعْتَاضَ عَنْهُ يَأْسَهُ ابْدَأَ يُزْقُ مِنْهُ صَكٌّ رَجَائِهِ  
وَكَأَنَّمَا الْأَبَدُ الَّذِي فِي فِكْرِهِ فِكْرٌ جَدِيدٌ بَعْدَ طُولِ مَدَائِهِ  
تَنُمُو بَلَايَاهُ كَأَنَّ جَدِيدَهَا بَحْرٌ يَوْمُ الْهَالِكُونَ بِمَائِهِ  
فَإِذَا تَلَا مِمَّا يُقَاسِي سُورَةً جَاءَتْهُ أُخْرَى ضَعْفَ شَرِّ ضَنْائِهِ  
يَشْتَدُّ رِجْزُ اللَّهِ حَتَّى أَنَّهُ يُفْنِيهِ ثُمَّ يَمُودُ بَعْدَ فَنَائِهِ  
وَاللَّهُ يَحْفَرُهُ عِيَانًا مِثْلَمَا قَدْ كَانَ يَحْفَرُهُ بِفَعْلِ خَطَائِهِ  
وَيَدُ الْإِلَهِ الْعَدْلِ تُنْضِي أَمْرَهُ بِهِلَاكِهِ وَالْأَمْرُ مِنْ تِلْقَائِهِ  
إِنْ أَنْتَقَامَ اللَّهُ كُلِّي الْقَضَا وَقَضَاؤُهُ قَدْ عَمَّ كُلَّ بَلَاءِهِ  
فَالْهَالِكُ الْمَلْعُونُ قَدْ جُمِعَتْ بِهِ أَسْوَأُهُ طَرًّا مَعَ لِدَائِهِ  
فَقَرَأُ بِالْأَوْجَاعِ وَالْأَمْرَاضِ فِي نِيرَانِهِ وَالْكُلُّ فِي أَعْضَائِهِ  
مُتَعَذِّبًا بِسَمَاعِهِ وَبِلَحْظِهِ وَبَذَوْقِهِ وَبِجُوعِهِ وَظَمَائِهِ  
وَبِحَسِّهِ وَبَلَمْسِهِ وَبِفَهْمِهِ وَبِفِكْرِهِ وَبَذِكْرِهِ وَبِرَائِهِ<sup>(٣)</sup>

(١) تَسْكِبُ رَاوُ هُوَ وَيَا هِيَ لَفَةٌ فَيْسٍ وَأَسَدٌ  
غَمًّا كَأَنَّهُ عَلَى مَلَّةٍ أَيْ رَمَادٍ حَارٍّ  
(٢) تَمَلَّلَ تَغَلَّبَ عَلَى فَرَّاشِهِ مَرْضًا أَوْ  
(٣) ارَادَ بِرَأْيِهِ

وَزَيْدُهُ حُزْنَا وَثُؤَسَا دَائِمًا أَلَلْنُ وَالتَّجْدِيفُ مِنْ نُظْرَانِهِ <sup>(١)</sup>  
 تَتَرَاكُمُ الْحَشَرَاتُ حَوْلَ مَقَرِّهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِ مَكَانُ قَضَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَاللَّهُ يُطْرِدُهُ بِصَوْتِ مُفْزَعٍ كَيْ لَا يَرَى الْخَاطِي بِهَاءَ سَمَائِهِ  
 فَفَضِيَّةٌ حَكَمَتْ بِأَمْرِ جَازِمٍ وَظُهُورُهُ يُنْبِي بِصِدْقِ خَفَائِهِ  
 فَخِضَاؤُهُ كَالسَّيْفِ بَلْ أَمْضَى قَضَاً فَالسَّيْفُ أَدْنَى مِنْ شَبَابِ إِمضَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
 يَا مُؤْمِنًا بِيَسُوعٍ إِحْذَرْ عَدْلَهُ إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَرْتَجِي بِرَجَائِهِ  
 وَارْتَدَّ عَمَّا قَدْ عَصَيْتَ بِهِ فَإِنْ أَرْضِيَّتَهُ يُحْصِيكَ مَعَ شَهِدَائِهِ  
 وَالْحَالُ أَنتَ فِي الْأَمَانَةِ تَابِعٌ أَيْمَانُ رَأْسِ الرُّسُلِ مَعَ خَلْقَائِهِ  
 كَرْنِيسِهِمْ فِي رُومَةٍ مُتَسَلِّطًا غَرَبًا وَشَرْقًا صَادِقًا فِي رَائِهِ  
 وَأَحْسِنْ جَوَابَكَ بِاعْتِرَافٍ كَامِلٍ قَبْلَ اعْتِرَافِكَ فِي جَحِيمِ قَضَائِهِ  
 مُسْتَصْرِخًا مُسْتَشْفِعًا مُتَرَجِّيًا بِحِمَى الَّتِي أَرْضَتْهُ دُونَ نِسَائِهِ <sup>(٤)</sup>  
 أَيَّ مَرِيَمِ الْأُمِّ الَّتِي مِنْهَا أَتَى مُتَجَسِّمًا وَاللَّهُ مِنْ أَسْمَائِهِ  
 بِكْرًا دَعَاها ثُمَّ بِكْرًا خَصَّهَا مِنْ بَعْدِ مَوْلِدِ جِسْمِهِ لِبَهَائِهِ  
 فَلِذَلِكَ حَازَتْ مِنْهُ قُدْرَةُ سُلْطَةٍ عَلَوِيَّةٍ فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
 طُوبَى لِمَنْ وَافَى جَمَاهَا رَاجِيًا غُفْرَانُهُ إِنْ تَابَ بَعْدَ خَطَائِهِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً بعض حكم ونصائح من البحر الطويل

أَمَانًا لِقَلْبٍ طَالٍ فِيهِ أَعْتَاؤُهُ وَتَبًّا لِعَقْلِ زَالٍ عَنْهُ اتَّقَاؤُهُ  
 وَرَعِيًا لِمَرءٍ ظَنَّ دُنْيَاهُ إِنَّهَا مُنْكَرَةٌ وَالتَّقْصُ فِيهَا جَزَاؤُهُ

- (١) نظرائه أي أمثاله الواحد نظير كشراف وشرفاء والتجديف الكفر بالنعم وقيل هو استقلال ما أعطاه الله وفي الحديث لا تجدوا بنعم الله والمراد بالتجديف هنا الافتراء على الله تعالى  
 (٢) تتراكم أي تجتمع مع ازدحام وكثرة والحشرات الهوام أو صغار دواب الأرض وأراد  
 (٣) المكان الذي يقام فيه العذاب (الذي قضى به الله عليه الشبا حد السيف  
 وحذ كل شي. (٤) مستصرخاً أي مستغيثاً

فَإِنْ سَمَحْتَ يَوْمًا بِنِعْمَةٍ مُفْرِطٍ فَكَانَ كَمَا تَسْخَعُ الصَّبَاحَ مَسَاوُهُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَا خَيْرَ فِي حَظٍّ يَكُونُ مُوَجَّلًا كَتَأْجِيلِ عُمرٍ أَنْ مِنْهُ انْقِضَاوُهُ<sup>(٢)</sup>  
 ذَرِ الدَّهْرَ لَا تَحْطِلْ بِهِ فَهُوَ مَا كَرُّ وَلَنْ يَخْدَعَ الْإِنْسَانَ إِلَّا صَدَاوُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَعْمُرَنَّ فِي الدَّهْرِ دَارًا فَإِنَّهَا عَفَاءٌ وَهَلْ مَيِّتٌ يُرْجَى شِفَاوُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَزَخْزَخَ جِرْمِ الْقَلْبِ عَنْ شَمْسِ إِفْكِهَا فَمَرَّكَزُهَا دَوْمًا يَحُولُ لَوَاوُهُ<sup>(٥)</sup>  
 كَفَى حَشْدُكَ الْأَمْوَالَ إِنَّ طَرِيفَهَا وَتَالِدَهَا يَغْدُو وَيُفْنِي بَقَاوُهُ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَصْنَعْ لِمَا أَبْدِيهِ عَقْلًا وَنَاطِرًا وَوَجْهَ سَمَاعًا لَا يَضِيقُ وَعَاوُهُ<sup>(٧)</sup>  
 وَنُطْ نَفَثَاتِ الدَّرِّ فِي جِيدِ حَازِمٍ وَنَاهِيكَ مِنْ دُرِّ بَزِينِ حِلَاوُهُ<sup>(٨)</sup>  
 اخُو الْحَمْدَ مَأْمُونِ الْعَوَاقِبِ وَالْأَذَى وَلَا غَرَوُ أَنْ الْعَفْوَ يَمْلُو ثَنَاوُهُ<sup>(٩)</sup>  
 فَكُنْ مُنْعِمًا بِالْخَيْرِ مَعَ كُلِّ مُرْمِلٍ أَنَاخَ بِهِ الدَّهْرُ الْحَوُونَ سُخَاوُهُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَمَنْ كَانَ مِعْوَانًا عَلَى الدَّهْرِ إِنَّهُ اخُو ثَقَةٍ وَالْحُرُّ يَزْهَوُ بِهَاوُهُ<sup>(١١)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ جَوَادًا بِكُلِّ نَفِيسَةٍ سِوَى الْعَرَضِ لَا يَخْشَى الْإِلَهَ لِقَاوُهُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ ذَا سِلْمٍ يَعْشِ وَهُوَ سَالِمٌ مِنَ الدَّهْرِ إِنَّ الدَّهْرَ يَكْدُرُ مَاوُهُ<sup>(١٣)</sup>  
 وَمَنْ يَكُ ذَا عَقْلٍ رَصِينٍ فَإِنَّهُ عَنِ الْبُؤْسِ فِي حِصْنٍ مَكِينٍ عِلَاوُهُ<sup>(١٤)</sup>

(١) لك ان تقرأ تسخع بفتح الحاء على انه فعل ماض وخفف للشعر على حذف قوله «كما ضججرت بازل» والاصل كما ضججرت وان تقرأ بكسر الحاء على انه مصدر مجرور بالكاف وما زائدة والصبح بالجر مضاف اليه ومساوؤه فاعل المصدر  
 (٢) قوله الا صداؤه اي صدى الدهر واصلة بالقصر فده للضرورة وهو هنا اما مستعار من معنى ما يرده الجبل وغيره على الصوت فيه واما بمعنى التصدي كما تقول منعت صداه اي تعرضه  
 (٣) حشد الاموال جمعها (٤) نط اي علق والجيد العنق والحازم الجيد الرأي وحلاؤه بكسر الحاء جمع حلية بالكسر وهي ما تزين به من مصوغ المدنيات او الحجارة والاصل حلاه بالقصر فده للضرورة والهاء من حلاؤه راجعة الى الدر والمراد الحلي المأخوذة من الدر فالإضافة على تقدير من كما في ثوب خز وباب ساج وخاتم ذهب والمراد بالبيت نظم القصائد المبهرة في مدح اهل الخزم  
 (٥) المرمل الفقير وأناخ به الدهر اي اقام عليه البلاء  
 (٦) العرض بكسر فسكون جانب الرجل الذي يصونه من نفسه او سلفه والمراد انه لا يخاف عند ملاقة ربه

وَمَنْ يَكُ طَمَاحًا إِلَى الْفُحْشِ طَرَفُهُ يُقْضَى عَلَى شَوْكِ أَلِيمٍ قَذَاؤُهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ يَشْمَلُهُ بُؤْسُهُمْ كَمَا يَهْلِكُ الْيَمْقُوبُ يَوْمًا مَكَاؤُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ يَخْبِرُ الْأَيَّامَ يَتَدَّ طَبْعُهَا عَلَى الْقَدْرِ مَطْوِيًّا وَهَذَا وَلَاؤُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَشْرَارَ يَوْمًا فَإِنَّهُ يَبِيتُ لَهُ قَلْبٌ تُشَبُّ لَظَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَكِنْ طَلَقًا فَالْبِشْرُ فِي الْوَجْهِ يَا أَخِي دَلِيلٌ كَمَا قَدْ دَلَّ عَنْهُ جَفَاؤُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَعْجَلَنَّ فِيمَا تَرُومُ صَنِيعَهُ وَبِئْسَ فِي طَرِيقٍ شَفَّ فِيهِ صَفَاؤُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَلَا تَفْتَرِزْ بِالْحَظِّ عِنْدَ وُرُودِهِ فَكَمْ غَادِرٍ وَأَفَى يَهْبُ رُخَاؤُهُ<sup>(٧)</sup>  
وَقَابِلٌ بِبِشْرِ حِينَ تَلْمَحُ نَازِرًا عَدُوَّكَ ذَا وَجْهِ يَهْلُ ضِيَاؤُهُ<sup>(٨)</sup>  
وَمَنْ يَسْتَبِرِ الْإِخْوَانَ يَلْقَ أَجْلَهُمْ خَوْنًا وَأَيُّ النَّاسِ بَادٍ خَفَاؤُهُ<sup>(٩)</sup>  
وَصُنْ حُرَّ مَاءِ الْوَجْهِ مِنْكَ صَيَانَةً فَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ يُرْفِقُ مَاؤُهُ<sup>(١٠)</sup>  
وَمُدٌّ لِيَذِلَّ الْجُودُ كَفًّا وَمِنْصَمًّا وَحَسْبُكَ جُودٌ لَاحَ مِنْكَ ذُكَاؤُهُ<sup>(١١)</sup>

- (١) يكُ أصله يكن حذف نونه تخفيفاً وطمَاحاً من طمع بصره إلى الشيء إذا نظر إليه والفضح مجاوزة الحد في كل شيء وأراد به الرئي وفي الكلام إيجاز حذف والتقدير ومن يكن ناظرًا إلى الحسان نظر الفاحشة وطرَفُهُ عينُهُ وَيُقْضَى بمعنى يفض ويحير المعنى أن من تلتذَّ عينُهُ بالنظر إلى ربَّات الجمال على قصد مبيء تنطبق عينُهُ على شوك عقابٍ لَهُ فينالُهُ هُذَابُ أَلِيمٍ
- (٢) البؤس الشدة والحاجة وهو ضد النعم واليه يقوب ذكر الحجل والمكاء الصغير بالغم
- (٣) أي تُضَرِّمُ نَارَهُ (٤) قوله «كن طلاقاً» أي كن ضاحك الوجه مشرقه والبشر بالكسر طلاقة الوجه وبشاشته ويقال هو حسن البشراي طلق الوجه
- (٥) وشَفَّ من شَفَّ الثوب إذا رَقَّ وظهر ما تحته والمراد اسالك إلى ما تريده طريقتاً
- (٦) رُخَاؤُهُ بالضم ريجه اللَّيْنَةُ (٧) يَهْلُ أي يظهر ينتهي بك إليه
- (٨) وهو كناية عن بشاشة الوجه (٩) يرفق أي يُصَبُّ رقيقاً وهو كناية عن السوأل الذي يذهب به ماء الوجه والمراد من البيت التهي عن الطلب فإنه يسلب كرامة الطالب
- (١٠) لَاحَ ظهر واطلقة مجازاً على حسن الصيت الذي يجدي الناس إلى صاحبه كما يجدي بالتور والذكاء الضياء. ويروى «فاح منك ذُكَاؤُهُ» وهي رواية جيدة والذكاء هنا انتشار الرائحة الطيبة ويكون المراد وبكفبك الجود الذي انتشر طيب روائحه عنك

فلا البَسْطُ مُفْنِيهِ وَلَا الْقَبْضُ جَامِعٌ<sup>(١)</sup> لَا أَشْتَاتِهِ وَالْمَالُ شَيْنٌ تَوَاوَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّ بَنِي الدُّنْيَا تَمِيلُ لِمُوسِرٍ<sup>(٣)</sup> وَتُعْرَضُ عَنْ خَلٍّ أُذِيعَ شَقَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَسَحَابُنَا فِي الْعُسْرِ بِأَقْلٍ عَصْرِهِ وَبِأَقْلَا فِي الْيُسْرِ بِأَدٍ رَوَاؤُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَنْظِمِ الْأَسْرَارَ فِي غَيْرِ سِلْكِهَا وَنُطْهَا بِشَخْصٍ جَلٍّ فِيهِ ذَكَاءُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَأَنَّ كَانَ نَوْعُ الْخَلْقِ فِي الْخَلْقِ وَاحِدًا فَإِنَّ ذَكِيَّ الْعَقْلِ عَسْرُ لِقَاؤُهُ<sup>(٧)</sup>  
فَمَا كُلُّ بَرَقٍ لَاحٍ بِالْفَيْثِ هَامِلٌ وَلَا كُلُّ مَاءٍ رَاقٍ مِنْهُ صَفَاؤُهُ<sup>(٨)</sup>  
وَلَا تَخْدِشَنَّ الْبِرَّ مِنْكَ بِمَطْلِهِ فَكَمْ مَاطِلٍ قَدْ عِيبَ مِنْهُ نَدَاؤُهُ<sup>(٩)</sup>  
وَلَا تَسْتَشِرْ فِي الْخُطْبِ إِلَّا مَهَذَّبًا خَيْرًا بِمَا يَقْضِيهِ يَقْظًا حِجَاؤُهُ<sup>(١٠)</sup>  
وَأَرْضَ بَنَزْرِ الْعَيْشِ وَاقْتَعِ بِبَرَضِهِ فَكَمْ نِهِمٍ قَدْ أَهْلَكْتُهُ مِعَاوُهُ<sup>(١١)</sup>  
وَلَا تَرْضَ يَا هَذَا بِجَهْلٍ يَحْطُهُ أَخُو الرَّأْيِ عَنْ قَدْرِ رَفِيعٍ ذُرَاؤُهُ<sup>(١٢)</sup>  
وَيَا عَالِمًا فَالْعِلْمُ يَنْفِيكَ عَامِلًا فَبُعْدًا لِطَرْفٍ كَانَ مِنْهُ عَمَاؤُهُ<sup>(١٣)</sup>  
وَأَنَّ كُنْتَ مَظْلُومًا فَرُبُّكَ عَادِلٌ وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا عَلَيْكَ بَلَاؤُهُ<sup>(١٤)</sup>

- (١) الشَيْنُ الْعَيْبُ والثَّوَاءُ الْإِقَامَةُ والمراد أَنَّ تَوَاوَهُ الْمَالِ فِي كَيْسٍ صَاحِبِهِ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ الْعَيْبُ  
(٢) الْمُوسِرُ الْغَنِيُّ أَيِ أَنَّ النَّاسَ يَمِيلُونَ إِلَى الْغَنِيِّ وَيَتَحَوَّلُونَ عَنِ الصَّدِيقِ إِذَا عَرَفُوا أَنَّهُ أُصِيبَ  
بِشَقَاؤِ الْفَقْرِ (٣) سَحَابَانِ رَجُلٍ مَشْهُورٍ بِالْفَصَاحَةِ وَبِأَقْلٍ رَجُلٌ مُوصُوفٌ بِالْعِيِّ وَالْفَهَامَةِ وَالمراد  
أَنَّ الْفَصِيحَ الْفَقِيرَ يَمُتُّ عِنْدَ النَّاسِ فَهَأْ عِيًّا وَالْعِيَّ الْغَنِيَّ يُحِبُّ عِنْدَهُمْ فَصِيحًا . وَفِي رَوَايَةٍ « وَبِأَقْلَا فِي  
الْيُسْرِ مَهَذَّبٌ أَرَاؤُهُ » وَهِيَ إِجْوَادٌ وَكَثْرٌ مُنَاسِبَةٌ لِمَا قَبْلَهَا وَذَلِكَ لِمَا أَرَادَهُ مِنَ الْمَقَابَلَةِ بَيْنَ حَالِي الْفَصِيحِ  
الْفَقِيرِ وَالْعِيِّ الْغَنِيِّ فِي عِيُونِ النَّاسِ . وَالرَّوَاءُ بِالضَّمِّ حَسَنُ الْمَنْظَرِ (٤) أَيِ لَيْسَ كُلُّ بَرَقٍ يَقْبَهُ مَطَرٌ  
وَلَا كُلُّ مَاءٍ صَافٍ يَعْجِبُ شَارِبُهُ وَهَذَا الْبَيْتُ إِنَّمَا هُوَ تَمْثِيلٌ لِمَا أَرَادَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ مِنْ نُورٍ وَجُودِ الْعَقْلِ  
وَهُوَ تَمْثِيلٌ فِي غَايَةِ الْمُنَاسَبَةِ (٥) لَا تَخْدِشَنَّ بَعْنَى لَا تَجْرَحَنَّ وَالْحَمَشُ هُوَ تَمَرِّيقُ الْجِلْدِ وَهَذَا تَمْثِيلٌ  
مِنْهُ لِلْبِرِّ بِوَجْهِ جَمِيلٍ فَإِذَا مَطْلٌ بِهِ صَاحِبُهُ كَانَ ذَلِكَ جَرَحًا يَنْشُوءُ بِهِ جَمَالُهُ وَقَدْ قَبِلَ الْمَطْلُ يَذْهَبُ  
جَسَّةَ الْوَفَاءِ . وَالْبَرُّ الْإِحْسَانُ وَنَدَاؤُهُ بِالْمَدِّ أَيِ جُودُهُ وَاصِلُهُ نَدَاءٌ بِالْقَصْرِ فَذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ (٦) أَيِ  
مَنْتَبَهَا عَقْلُهُ وَاصِلٌ يَقْظًا يَقْظًا بِغَضِّ فَكْسَرٍ فَخَفَعَهُ وَالْحَمِيَّ مَقْصُورٌ فِي الْإِصْلِ فَذَلِكَ لِلضَّرُورَةِ  
(٧) قَطَعَ هَمزةً أَرْضَ الْفَرُورَةِ وَهُوَ مِنَ الْأُمُورِ الْخَائِزَةِ لِلشَّرَاءِ وَتَزْرُ الْعَيْشَ قَلِيلُهُ وَالْبَرَضُ  
الْقَلِيلُ وَالتَّهْمُ الْمَغْرُطُ الشَّهْوَةُ فِي الطَّعَامِ كَالشَّرِّهِ وَالْمِعَاءُ مَذْكَرٌ وَقَدْ يُوْنْتُ (٨) بُعْدًا لَهُ  
دَعَاءٌ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَرَى لَهُ إِذَا تَزَلَّ الْبَلَاءُ بِهِ (٩) قَوْلُهُ عَلَيْكَ بَلَاؤُهُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ هِيَ

سُرُورُكَ يَا هَذَا بِأَنَّكَ مُقْلَعٌ عَنْ الْحَطَا الْمَذْمُومِ مِنْكَ جَنَآؤُهُ<sup>(١)</sup>  
فَنَقَسُ الْقَتَى تَرَهُو بَتُوبَةٍ نَاصِحٍ مَتَى شَاهَا الْعَقْلُ اسْتَهْلَ بَكَآؤُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَنَهَنَ عَنْهُ عِبَاءُ إِثْمٍ أَقْلَهُ لَهَذَا كَانَ يُوهِيهِ أَسَى إِقْوَاؤُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَيَا لَابِسَا بُرْدَ الشَّبَابِ بَرْهَوَةٍ فَبُرْدِكَ يَا هَذَا يَرِثُ بِهِآؤُهُ<sup>(٤)</sup>  
عَسَاكَ تُعَيِّي فِي الشَّيْئَةِ أَنْعَمًا تَقِيكَ إِذَا مَا الْعُمَرُ حَانَ ذَوَاؤُهُ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا عُذْرُ ثَيْبٍ لَاحَ فِي لَمَّةِ الْقَتَى فُحْوَلَهَا بِيضًا فَمَلَّ قَوَاؤُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَأَرْفَعُ أَعْمَالِ الْقَتَى فِي حَيَاتِهِ أَمَانَتُهُ وَالْوُدُّ ثُمَّ رَجَاؤُهُ  
وَكُنْ مَاسِكًا فِي حِلِّ دِينَ ابْنِ مَرْيَمَ وَمَذْهَبِهِ الْمَرْفُوعِ يَوْمًا لِوَاؤُهُ<sup>(٧)</sup>  
وَحُذْ بِالَّذِي أَنْشَأَهُ أَنْصَارُهُ وَمَا أُمَّتُهُ نَصْوُهُ لَا خُصْمَاؤُهُ<sup>(٨)</sup>  
مُقَرًّا بِأَرْبَعَةِ الْجَمَاعِ أَنَّهَا مُحَقَّقَةٌ وَالْحَقُّ هُمْ شُهَدَاؤُهُ<sup>(٩)</sup>  
وَتَأْمِنِهَا الْمُتَبَيَّنُ فِي الْأَرْضِ ذِكْرُهُ فَسَقِيَا لِمَرَّةٍ كَانَ فِيهِ اعْتِنَاؤُهُ<sup>(١٠)</sup>

جواب الشرط وحذف الفاء للضرورة كقوله

ومن لم يمت في اليوم لا بد أنه سيملّقه جبل النبت في غد

(١) يقال جنى الثمرة جنبًا وجنى إذا تناولها من شجرها وقد مدّه للضرورة

(٢) ترهوا أي تشرق وهو مجاز من زها نور التبت إذا زهر واشرق. واستهمل معنا سال. واران

(٣) غنه عنه أي كفّ وردّ واقواؤه هنا بمعنى اشتداده مأخوذ

من اقوى إذا استغنى والعيب الحمل والثقل واقله بمعنى حمله وبوهيه يضاعفه

(٤) الثبرد الثوب (٥) تعبي أي تعبد وتحمي واصله تعبي فابدل

المسرة ياء وذواؤه أي ذبوله (٦) العذر بالضم ما يحتاج به لحو الذنب وقواؤه

أي قواؤه وهي جمع قوة وصل إذا أسرع والمراد ان الانسان اذا ايض شمره اسرعت قوى جسمه

في فراقه (٧) أي تمسك بتعليم انصار المسيح وروساء دينه

(٨) الجماع الاربعة هي مجمع نيقية الذي عقد سنة ٣٢٥ لتفنيد مقالة آريوس الذي انكر مساواة

الابن للآب. ومجمع قسطنطينية الاول الذي التأم سنة ٣٨١ لردّ مقالة مقدونيس الذي زعم ان روح

القدس مخلوق. ومجمع افسس الذي عقد سنة ٤٣١ لابطال بدعة نسطور الذي قال بان في المسيح

اقنومين. ومجمع خلقيدونية الذي عقد سنة ٤٥١ لتخطئة مقالة افثيشس وديسقورس وهما القائلان

بان في المسيح طبيعة واحدة (٩) قوله ثامننا أي ثامن

أخي وابن عمي هالك مني نصيحة مَهْدَبَةٌ والنصحُ يَعْلُو عِلَاوُهُ  
فَمَا ضَرَّهَا وَالْإِثْمُ غَلَّلَ رَبَّهَا إِذَا لَنْ يَمِيبَ الدَّرُّ يَوْمًا وَعَاوُهُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً مضرباً حِكْمَ بعض الفلاسفة

بالعقل قد يَحْوِي القَتَى الإِخْيَاءَ لَا بِالْأُصُولِ تَحَالُمَا أَحْيَاءُ<sup>(٢)</sup>  
رَأْسُ الْمَعَارِفِ حِكْمَةٌ تَسْمُو بِهَا رِيقَاتُهَا عَنْ كَوْنِهَا ضَوْضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَنَاجُ الْأَفْهَامِ فَهْمٌ ثَاقِبٌ وَالْفِكْرُ مُتَقَدِّمٌ يُرِي الْأَرَاءَ  
لَنْ فِي الْخِطَابِ لِأَحَقِّ مُتَعَتِّ شَكْسٍ وَكُنْ بِجِدَالِهِ فَأَقَاءَ<sup>(٤)</sup>  
وَخَفِضْ جَنَاحَكَ فِي التَّمَاكُ بُقْيَةً إِنَّ الْأَيَّ يَقُوتُهُ مَا شَاءَ<sup>(٥)</sup>  
فَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ غُنُونُ الْقَتَى وَبِهَا يُصِيبُ مَوَدَّةٌ وَإِخَاءُ  
إِنَّ التَّائِيَّ فِي الْمَقَاصِدِ حِكْمَةٌ وَخِلَافُهُ قَدْ أَفْسَدَ الْأَشْيَاءَ  
وَالصَّمْتُ بُرْدَتُهُ تَهَابُ جَلَالَةً وَالنُّطْقُ حِكْمَتُهُ تَقِي الْفَحْشَاءَ<sup>(٦)</sup>  
قُوبُ الْمَغَافِ يَحِيلُ عَمَّا تَحْتَهُ وَالِاتِّضَاعُ يُعْظِمُ الضُّعْفَاءَ  
لِلْفَضْلِ يُعْزِي كُلُّ خِرْقٍ سُودُودٍ وَالْعَدْلُ يَطْوِي كُشْرَهُ الْأَعْدَاءَ<sup>(٧)</sup>  
وَالْجِلْمُ تَحْدُمُهُ الْقُلُوبُ نُحْبِيَّةٌ كَمَنْ مِنْ يَدٍ لَكَ عِنْدَنَا بَيْضَاءُ

الجامع العامة المسكونية وهو المجمع المنعقد في قسطنطينية سنة ٨٦٩ الشائع الذكر في الآفاق وذلك  
للحكم على فوتيوس (١) قوله والاثم غلَّلَ ريقاً أي اشتمل عليه كالغلالة التي تشمل البدن كله  
والمنى انتصح بالنصيحة الحسنه وان لم يكن الناصح من اهل الصلاح فالنصيحة كاللدرة والناصح كالوعاء  
فالوعاء الخسيس لا ينقص قيمة الدرة (٢) الاحياء بكسر الحاء مجالسة الملوك قلت هذا لم  
اجده في كتب اللغة ولم يذكره الناظم في معجمه « باب الاحراب من لغة الاحراب »

(٣) الضوضاء الجلبة واصوات الناس في الحرب (٤) الفأاء الذي لا يقدر  
على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد (٥) خفض الجناح كناية عن التواضع  
(٦) أي تقي الناس من الفحشاء (٧) يعزى أي يُدب والحرق بالكسر  
السخرى والفتى الحسن الكريم الخلقه وسودود نعت خرق وهو اما على تأويل سائد او على نية مضاف  
محذوف تقديره ذي سود وقوله والعدل الخ معناه اذا انتشر العدل اخفى الامداء



وَكُرُورُ أَيَّامٍ تَمُرُّ كَأَنَّهَا مَرُّ السَّحَابِ تُفِيدُنَا الْأَنْبَاءَ  
تَتَوَلَّدُ الْآفَاتُ مِنْ حَرَكَاتِهَا وَتَكُونُ دَاءٌ تَارَةً وَدَوَاءٌ  
وَالْعَيْشُ تُفْسِدُهُ الْمَكَارَةُ بَقَّةً يُحْلِلُهَا وَتَرِيدُهُ أَسْوَاءُ  
مَنْ يَكْفُرُ النِّعْمَاءَ يُحْرِمُهَا وَمَنْ يَمُنُّ بِهَا يَذَرُ الصَّوَابَ خَطَاءً  
وَالشُّحُّ مَشْحُونٌ أَسَى وَقِسَاوَةٌ وَالْجُودُ يَحْوِي غِبْطَةً وَدُعَاءً<sup>(١)</sup>  
يَا أَيُّهَا التَّخَرُّبُ قُدْوَةٌ قَوْمِهِ لَا تَسْأَمَنَّ أَنْ تَنْصِمَ الْحَوَاءَ<sup>(٢)</sup>  
فَالْجَهْلُ يُذِرْكُهُ الْحَكِيمُ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ قَدَمًا جَاهِلًا خَطَاءً  
وَالصِّدْقُ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ فَضِيلَةً وَالْكَذِبُ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ رِدَاءً  
كُنْ كَالسَّمْوَالِ فِي وِفَاءِ الْعَهْدِ إِذَا كَانَ الْبَقَاءُ عَلَى الْعُهُودِ وَفَاءً  
مَنْ يَخْبِرُ الدُّنْيَا وَيَسْتَبِرُّ بِخُصْمِهَا يَعْرِفُ غِنَاهُ وَيَتَّقِي الْأَرْزَاءَ<sup>(٣)</sup>  
وَالْعِلْمُ يَجْمَلُهُ النَّبِيُّ لِأَنَّهُ لَمْ يَذَرِ قَطُّ الْعِلْمَ وَالْعُلَمَاءَ  
الَّذِينَ بَيْنَهُمَا مُصِيبٌ مُخْطِئٌ إِنْ كَانَ دَعْوَاهُ لَهُ إِنْغَوَاءً  
كَالشَّاعِرِ الْقَوِيِّ طَوْرًا مُهْتَدٍ فِيهِ وَطَوْرًا يَرْكَبُ الْإِقْوَاءَ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا الَّذِي يَذَرُ الْحَرِيصَ مُوَفَّقًا فَاحْرِصْ لَتَجْنِيَ الْخَيْرَ وَالتَّقْوَاءَ<sup>(٥)</sup>  
مُتَمَسِّكًا بِعُرَى الْبَتُولَةِ مَرِيمَ كَثُرَ التَّقَى وَمَلَاذٍ مِنْ قَدْ سَاءَ<sup>(٦)</sup>  
فَأَمَتْ وَسَيْطًا بَيْنَ آدَمَ وَأَبْنَاهَا طُوبَى لِمُحَادٍ يُصَلِّحُ الْأَعْدَاءَ

(١) الشح البخيل ومشحون مملوء والأسى الحزن والغبطة السعادة (٢) التخريب  
بالكرم الحاذق الماهر المتقن الحرجب الفطن البصير بكل شيء جمعه فحارير وقدره قومه أي متبهمهم  
ومسلكه هو المثال الذي يحتذونه ويطبقون أعمالهم عليه ومعنى لا تسأمن لا تستعجلن وتقصم تحفظ  
والحواء النفس (٣) يخبر بخسها أي يجرّبها ويختبرها والبعض الناقص والأرزاء  
البلايا الواحد رزء (٤) القوي أصله بتخفيف الياء وإنما شددتها للضرورة والاقواء  
المخالفة بين قوافي الشعر برفع بيت وجر آخر (٥) أصلها التقوى بالقصر ومماها  
خشية الله (٦) الملاذ الملجأ

من جاءها ينبغي النجاة من العدا يوماً وقته وسرها إذ جاء

وقال ايضاً في مولد مريم العذراء

بِمَوْلِدِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ نُمَتْ نُبُوتُ الثَّقَاتِ الْأَنْبِيَاءِ  
لِهَذَا يَفْرَحُ الثَّالِوثُ حَقًّا مَعَ الْأَبَا وَحِزْبِ الْأَوْلِيَاءِ<sup>(١)</sup>  
يُسَرُّ الْعَالَمُونَ بِكُلِّ دَهْرٍ وَيَخْزَى الْمُبْعَدُونَ مِنَ السَّمَاءِ  
وَفُسِّرَتِ الرُّمُوزُ لِوَأَضْمِهَا وَبَانَ الْحَقُّ مِنْ بَعْدِ الْخَمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ صَدَقَ الَّذِي قَدْ قَالَ يَوْمًا بِأَنَّكَ فِي الرَّجَا بَابُ الرَّجَاءِ

وقال ايضاً يريح صديقاً وفيّاً

أَخَا وَدِّيَ عَلَيْكَ صَمَمْتُ قَلْبًا شَفِيقًا لَا يُغَيِّرُهُ الثَّوَاءُ<sup>(٣)</sup>  
خَنُوتُ عَلَيْكَ إِرْعَاءَ وَصُونَا كَلِمَةً يَخْنُو عَلَى الْعُودِ الْحَيَاءِ<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله

وَقَائِلَةٌ وَذِمَّةٌ مِلٌّ فِيهَا أَمَا أَنْتَ الْمُرْمَلُ بِالْخَطَاءِ<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَكِنْ لِي رَجَاءٌ إِذَا مَا تُبْتُ تُبْتُ إِلَى رَجَائِي

(١) الآباء في العرف المسيحي هم قديسو العهد العتيق كإبراهيم واسحق ويعقوب وإراد يجزب الأولياء أجباء الله واصفياءه  
(٢) في هذا البيت تلميح إلى ما جاء في العهد العتيق من الآيات التي رُمن فيها إلى البتول  
(٣) الثواء بالفتح والمد طول المقام  
(٤) لواء العود قشره ولا يخفى أن التشبيه الذي جاء به في هذا البيت الصق بأحكام البلاغة من القشر بالعود

(٥) وذمة أصله وذمي فحذف ياء التكلم والمزمل بالخطا أي الملتف بالأثم كما يلتفت الإنسان بالثوب والخطاء بالفتح والمد ما لم يُتعمد وقد استعمله بمعنى مطلق الذنب كالحطية. قال في لسان العرب خطي الرجل يخطئ خطأً وخطاةً على فِعْلَةٍ اذنب

وقال أيضاً رحمه الله في ان الانسان مختار في افعاله سنة ١٧١٢

وقافيتها الالف القصور

رَبُّ الْوَرَى فِي عَرْشِهِ وَجُنُودُهُ بَيْنَ الْمَلَأِ<sup>(١)</sup>  
 هُمْ يَنْجُدُونَ عُقُولَنَا نَحْوَ الْفَضِيلَةِ وَالتَّقَى<sup>(٢)</sup>  
 إِبْلِيسُ أَضْحَى وَحَدَهُ يُغْوِي نُفُوسَ ذَوِي النُّهَى<sup>(٣)</sup>  
 فَمَيْلُ نَحْنُ إِلَيْهِ حَسْبُ بُلَا تَمِيلُ إِلَى الْهُدَى<sup>(٤)</sup>  
 فَاعْجَبْ لِمَقْلٍ عَاقِلٍ قَدْ ضَلَّ طَوْعًا بِالْهَوَى  
 أَيْنَ الْأَمَانَةُ وَالرَّجَا أَيْنَ الْمَحَبَّةُ وَالْحَبَى  
 أَضْحَى غَرِيقُ الْجَهْلِ فِي بَحْرِ الضَّلَالَةِ وَالْعَمَى  
 قَدْ كَانَ يُمْكِنُهُ الْهُدَى لَكِنَّهُ طَوْعًا أَبِي  
 هُوَ الْمَسْلُطُ رَأْيُهُ بِالِاخْتِيَارِ بِمَا يَرَى  
 مَا زَالَ يَسْتَحِبُّ ذَاتَهُ عَنْ رَبِّهِ حَتَّى عَتَا<sup>(٥)</sup>  
 يَا مَنْ خَطُوتَ إِلَى الرَّدَى لَا تَعْتَبَنَّ عَلَى الْخَطَى<sup>(٦)</sup>  
 إِذْ أَنْتَ صِرْتَ مُخَيَّرًا مِنْ مُبْدِعٍ فِيمَا مَضَى<sup>(٧)</sup>

- (١) اراد بجنوده ملائكته. وفي رواية: «وملائكته في الوري» وآثرنا تلك عليها لخلوصها من الضرورة (٢) ينجدون بمعنى يعينون ونحو الفضيلة ظرف متعلق بجال من عقولنا محذوفة والتقدير متجهة. وفي هذا البيت إيماء الى ما يمد الله به العباد من نعمة الاسعاف على اتيان الخير ومجانبة الشر. وفي رواية «هم يرشدون عقولنا» وهي صحيحة (٣) حسب أي كافيًا لنا من غيره فهو مثل قولك هذا حسب يا أخي بقطع حسب عن الاضافة وبنائها على الضم (٤) هنا أي استكبر وجاوز الحد. وفي رواية «لا زال» وهي خطأ من نسخ الديوان. وانما جمل طائد الموصول ضمير المخاطب تقليدًا لجانب المعنى كما في قوله لاجلك يا التي تيمت قلبي وانت بخيلة بالوصل عني (٥) خطوت مشيت والخطى ضم ففتح جمع الخطوة بالضم وهي ما بين الرجلين والخطوة بالفتح المشية الواحدة وجمعا خطوات (٦) المبدع الله تعالى

فَقَدْ ابْتَدَعْتَ خَلَاتِقًا أَخَفْتَ مِنَ الْخَيْرِ الصَّوَى<sup>(١)</sup>  
 أَفَلَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِي الْا أَرْزَاقٍ إِلَّا مَا سَعَى  
 أَيْنَ الْمَقْدَرُ قُلْ لَنَا وَالْعَقْلُ يَصْنَعُ مَا يَرَى  
 فَعَلَامَ تَهْجُو سَارِقًا وَعَلَامَ تَمْدَحُ مَنْ وَفَى<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ يَا ذَا مُجْبِرًا فَاللَّهُ يُظْلِمُ مَنْ جَنَى<sup>(٣)</sup>  
 أَفْسَدْتَ شَرَعَ اللَّهُ وَالْا أَحْكَامَ طُرًّا وَالْقَضَا  
 زَالَ الثَّوَابُ عَنِ التَّقَى وَكَذَا الْعِقَابُ عَنِ الْخَطَا  
 كَذَبَ الْكِتَابُ فَلَا صِلَا ة وَلَا قُنُوتَ وَلَا دُعَا<sup>(٤)</sup>  
 حَاشَا لِرَبِّ عَادِلٍ بِقَضَائِهِ بَيْنَ الْوَرَى<sup>(٥)</sup>  
 يَبْدُو لَدَيْنَا جَائِرًا أَوْ قَاسِيًا مِثْلَ الْعِدَا  
 لَا تَشْكُ أَنْكَ مُجْبِرٌ فِيمَا تَرَاهُ يَا فَتَى  
 دَعِ عَنْكَ عَيْكَ وَاحْتَشِمِ لَيْسَ التَّبَسُّمُ كَالْبُكََا  
 أَبْدَعْتَ إِنْسَانًا بِشَبِّهِ<sup>(٦)</sup> اللَّهُ فِي هَذَا الْحِجَى  
 مُتَسَلِّطًا مُتَخَيِّرًا بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى  
 فَالْخَيْرُ خَيْرُكَ إِنْ بَدَا وَالشَّرُّ شَرُّكَ إِنْ جَرَى  
 أَنْتَ الْمَثَابُ عَلَى الرِّضَا أَنْتَ الْمَدِينُ عَلَى الْأَدَى  
 إِخْتَارَ يُونُدَاسُ الرَّدَى وَاخْتَارَ تَوْبَتَهُ الصَّفَا<sup>(٧)</sup>  
 لَا مُجْبِرٌ هَذَا بِهِ حَقًّا وَلَا ذَاكَ بَذَا

(١) الصوى (العلامات والمزاد ان الطبايع التي ابتدعها اخفت علامات الخير (٢) تهجو بمعنى

تذمر (٣) جنى اي اذنب (٤) القنوت القيام في الصلاة والطاعة

(٥) اي تترجأ له جل شأنه عن ان يكون ظالماً (٦) الحجى (المقل

(٧) يوداس هو يهوذا الاسخريوطي الذي اسلم المسيح . والردي الملاك . والصفا القديس بطرس

زعيم الرسل

فَارْحَمْ حَيَاتِكَ وَانْتَرَحْ عَمَّا تَرَاهُ مِنَ الْخَطَا<sup>١)</sup>  
يَوْمًا تُدَانُ وَتَقْتَضِي ذَاكَ الْجُزْءَ بِلَا مِرَا<sup>٢)</sup>  
إِنْ صَالِحًا أَوْ طَالِحًا وَلِكُلِّ مَرءٍ مَا نَوَى<sup>٣)</sup>

وقال الراهب اللبناني أيضاً رحمه الله يتنزل بجمال قلب يسوع الاقدس  
معرضاً بذكر شرف اخويته المقدسة . وهي من الكامل

يَا قَلْبُ طَرِّ مِنْ وَكْنَةِ الْأَحْشَاءِ نَحْوَ الْحَبِيبِ الْفَاخِرِ الْأَزْيَاءِ<sup>٤)</sup>  
وَرِدِ الْمَنَازِلَ حَيْثُ مَوْرَدُ حُبِّهِ تَجِدُ الْحَيَاةَ بِتِلْكَكُمْ الْأَحْيَاءِ<sup>٥)</sup>  
إِشْمَفْ بِهِ قَهْوُ السَّنَاءِ وَلَا تَمَلْ نَحْوَ السَّوَاءِ تُخَفُّ بِالْأَسْوَاءِ<sup>٦)</sup>  
فَجَمَالُهُ نَفْسُ الْجَمَالِ وَإِنَّمَا مِنْ حُسْنِهِ قَدْ كَوَّنَ ابْنُ ذُكَا<sup>٧)</sup>  
يَا تَائِي السَّرَّاءِ ذُوقُوا وَأَنْظُرُوا مَا أَطْيَبَ الْمُؤَلَى لِقَلْبِ هَاءِ<sup>٨)</sup>  
مَنْ ذَاكَ خَمْرَةَ حَبِّهِ الطُّوبَى هَذَا سَاعَتْ لَهُ الطُّوبَى بِطَيْبِ هِنَاءِ<sup>٩)</sup>  
إِذْ فَازَ بِالْأَفْرَاحِ طُرّاً قَلْبُهُ بَلْ حَازَ أَسْنَى عِفَّةٍ بِطَلَاءِ<sup>١٠)</sup>  
يَا قَلْبِي انْهَلْ مِنْ مَنَاهِلِهِ فَيَا لَتَفَاكَ أَنْ تُغْرَى بِذِي الصَّهْبَاءِ<sup>١١)</sup>

- (١) الخطأ الذب وهو في كتب اللغة ما لم يمتد كما ذكره فيما بعد  
(٢) المراء الجدال وقصره للقافية (٣) نوى أي قصد والمراد ان الله سبحانه  
يرتب الجزاء على نية العبد فنوى الشر عوقب ومن نوى الخير أئيب  
(٤) وكنة الطائر وكرة الذي يأوي إليه. والازياء جمع الزاي بكسر الزاي وهو الهيئة وقد ابدع  
في تشبيه القلب بالطائر وجعل الاحشاء وكراً له وكنى بالحبيب الفاخر الازياء عن قلب المختص  
(٥) رد اسم من ورد البلد اذا قدمه ومورد حبه أي مكان وروده وتجده مجزوم باداء الشرط  
القدرة لوقوعه في جواب الامر وكسرت تخلصاً من اجتماع ساكنين والاحياء جمع الحى ومعناه هنا  
محلة القوم (٦) إشمف به أي بذلك الحبيب وهو امر من شغف به اذا غشى حبه قلبه من  
نوقه والسواء بمعنى الغير وتخفف أي تحاط والاسواء جمع السوء (٧) ابن ذكاء الصبح وذكاء  
بالضم الشمس وهي اسم غير منصرف وإنما جره بالكسر مراعاة للقافية (٨) هاء أي مشتاق  
من هاء اليه جاء هيئة اذا اشتاق (٩) الطوبى الاولى تأنيث الاطيب والطوبى الثانية بمعنى  
السعادة وطيب الهناء لذته وحلاوته (١٠) الطلاء معناه هنا الحمر (١١) اضل أي

يا آل رَجِّ أَحَبِّي حَتَّى مَتَى  
 لِي عِنْدَكُمْ فِكْرُ يُسْرٍ بَلِّغَكُمْ  
 لَوْلَا تَرَدُّدُ فِكْرَتِي فِي دَارِكُمْ  
 سَقِيًّا لَوْلَهَانِ ثَوَى فِي جَمْعِكُمْ  
 مَنْ لِي بَأْنٍ أَحْطَى بِكُمْ كَيْ يَرْتَوِي  
 لَأَسْلَمَنَّ عَلَى دِيَارِ أَحَبِّي  
 يَا زَائِرًا ذَاكَ الْمَقَامَ أَقِمْ عَلَى  
 وَأَنْشُرْ أَوَارَ الْحُبِّ مِنْ صَبِّ طَوَى  
 بَلْ أَهْدِ مِنِّي مُنْجِيًّا مَعَ فِكْرَتِي  
 تَحْوِ الْحَبِيبِ الْخُلُوفَ سَلَابِ الْقَوَى  
 قَلْبَ الْإِلَهِ يَسُوعَ أَسْنَى بِهَجْتِي  
 يَا قَلْبَ رَبِّي أَنْتَ غَايَةُ مَارَبِي  
 يَا حُلَّةَ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي  
 مِنْ فَضْلِكَ الْهَيَاضُ فَاضَ خَلَاصُنَا  
 وَأَرَقْتَ فِينَا رَائِقَ النُّعْمَى لَذَا  
 وَبِذَاتِكَ الْكُبْرَى أَجَدْتُ قِيَالَهُ  
 أُمْسِي كَثِيبًا عَنْ حِمَاكُم نَاءُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَكُم لَدَيَّ الذِّكْرُ ضِمْنُ بُكَاءِ  
 كُنْتُ الْفَرِيدُ بِشَقَوِي وَتَوَايِ<sup>(٢)</sup>  
 فَهُوَ الْغَنِيُّ الْمَالِكُ السَّرَّاءِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ عَذَابِ مَوْرِدِكُمْ شَدِيدُ ظَلَمَائِي  
 حَيْثُ اجْتَبَا مَارَبِي وَحِبَائِي  
 أَطْلَالِهِ وَأَشْرَحَ بِهِ أَهْوَائِي  
 ضِمْنُ الْحَشَى شَفَقًا عَظِيمَ ذَكَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 مَعَ فِطْنَتِي وَإِرَادَتِي وَنَهَائِي  
 فَهُوَ الْقَوِيُّ الْمَالِكُ الْإِقْوَاءِ  
 أَوْ بُعَيْتِي أَوْ مُنَيْتِي وَهَنَائِي  
 يَا رَبِّ قَلْبِي أَنْتَ كَثُرَ غِنَائِي  
 أَغْنَى الْوَرَى بِسَوَائِغِ الْإِعْطَاءِ  
 فَاطَ الْعُدَاةُ لِفَانِضِ الْآلَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 رَاقَ الْفَرَامُ بِرَوْقِكَ الْمُتَرَادِي<sup>(٦)</sup>  
 مِنْ كِبَرِ جُودٍ فَاتِقِ الْآرَاءِ

اشرب والمناهل عيون الماء وقوله تُغْرَى بِذِي الصَّبَاءِ أَي تُولَعُ بِهَذِهِ الْخَمْرَةِ وَتَقْبَلُ عَلَى شَرِّهَا  
 وَقَدْ مَرَّ أَنَّهُ ارَادَ مَا خَمْرَةُ الْحُبِّ الْإِلَهِيِّ (١) كَثِيبًا أَي مُقْتَبًا مِنْكَرًا وَنَاءُ أَي بَعِيدًا  
 حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ نَائِبًا لَكِنَّهُ ارْوَدَهُ فِي صُورَةِ الْمَرْفُوعِ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ  
 فَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا  
 وَمُقْتَضَى الْقِيَاسِ أَنْ يَقُولَ وَأَشْبَاَ عَوْضَ وَاشَ وَالشَّوَاهِدُ عَلَى هَذَا كَثِيرَةٌ (٢) تَوَايِ أَي هَلَكَ  
 وَاصِلُهُ تَوَايِ بِالْقَصْرِ وَهَذَا الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى مَا قَالَهُ فِي صَدْرِ طَرِيدِهِ أَي الْبَيْتِ السَّابِقِ لَهُ  
 (٣) الْوَلَهَانِ الْمُتَحَبِّرِ مِنْ شِدَّةِ الْوُجُودِ وَثَوَى أَي أَقَامَ وَالسَّرَّاءِ الْمُسْرَةَ وَرَخَاءَ الْعَيْشِ  
 (٤) أَوَارَ الْحُبِّ أَي لَحَبِهِ (٥) فَاطَ أَي هَلَكَ (٦) ارْقَتْ أَي

يَا عَرَشَ حِكْمَةٍ مُبْدِعِ الْإِكْوَانَ مَنْ بَعَلَهُ حَارَتْ حِكْمَةُ الْحُكَمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ فَهْمِكَ الْأَمْلاكُ فَازَتْ بِالْحِجَى وَبِفَهْمِكَ اخْتَكَمَتْ أَلْوَا الْأَنْبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْ كُنْتَ مَدْرَسَةَ الْعُقُولِ وَدَرَسَهَا تَبًّا لِمَقْلٍ عَنْ عُلُومِكَ طَاءَ<sup>(٣)</sup>  
 تَصْبُو إِلَيْكَ عُقُولُنَا وَقُلُوبُنَا وَيَلِذُّ مِنْهَا فَيْكَ كُلُّ سَبَاءِ  
 فَهِيَ الْحَدِيدُ وَأَنْتَ مَغْنَاطِيسُهَا بَلْ أَنْتَ شَمْسٌ وَهِيَ كَالْجُرْبَاءِ  
 إِذْ كُنْتَ أَنْتَ جَمَالُهَا وَكَمَالُهَا وَنَعِيمُهَا النَّفَى لِكُلِّ شَقَاءِ  
 سُفْيَاكَ يَا يَمِّ الْعُدُوبَةِ وَالْهَنَاءِ خِذِرَ الْإِلَهِ الْقَائِقِ السَّرَّاءِ<sup>(٤)</sup>  
 فَجَهَنَّمُ لَوْ حَلَّ فِيهَا قَطْرَةٌ مِنْ طَيْبِكَ أَرْنَدَتْ نَعِيمَ سَمَاءِ  
 هَذَا وَعَنْ إِثْمٍ غَدَوْتُ مُعَذِّبًا بِكُلُّومٍ خُزْنٍ مَازِقِ الْأَحْشَاءِ  
 مُتَأَسِّفًا بَلْ لَاهِقًا بَلْ ذَارِقًا عَنِّي دُمُوعَ الْحُزْنِ مِثْلَ نِهَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 فَلَا أَمَّ لَا أَسْلُوَ بِجَبِّكَ مُفْجِئِي وَأَرَاكَ فِي حُبِّي سَفِيكَ دِمَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْحَمْلُ الْوَدِيعُ الْمُرْتَضَى وَذَبِيحَةُ الْفُقَرَانِ وَالْإِرْضَاءِ  
 يَا أَيُّهَا الْمُرْتَعَى الْخَصِيبُ الْمُبْتَعَى وَالرَّاعِي الْمَوْصُوفُ بِالْإِرْعَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْخَتَنُ الْبَهِيُّ الْمُشْتَهَى يَا سَالِبَ الْأَلْبَابِ وَالْأَهْوَاءِ<sup>(٨)</sup>

صيت ورائق التعمى اي صافيتها والروق الصافي من الماء ومن الحب الخالص ويصح ان يكون المراد زيادة الفضل (١) «من» بدل من مبدع الاكوان

(٢) الاملاك الملائكة والفقهاء العلم وألوا الانباء هم الانبياء والمراد ان عقول الملائكة من طملك وان حكم الانبياء على الحوادث المستقبلية انما هو من فيض طملك عليهم

(٣) طاء اي ذاهب وهو اسم فاعل من طاء في الارض يطاء طوء اذا ذهب او بعد في ذهابه

(٤) سُفْيَاكَ بمعنى سقياً لك وهو دماء. واليم البحر. والعدوبة مصدر صَدَبَ الماء اذا ساغ مشربة

(٥) لاهقاً اي محترق القلب وذارقاً من ذرف الدمع اذا صبَّ والتهاء الغدران واحدها هي بفتح النون وكسرهما (٦) سفيك دماء اي مسفوك دماء (٧) اظهر

الفضة على ياء الراعي ضرورة وذلك كاثباتها على الواو في قوله

اذا قلت عَلَ القلب يسْلُو قُبِضَتْ هواجس لا تنفك تعريه بالوجد

وانما مثل المسيح بجرى خصيب لان تلميذه مسنة للفضل مصنعة للآداب (٨) الختن محركة

هَا أَنْتَ يَا حَبِيبِي جَمِيلٌ بَارِعٌ فِي حُسْنِهِ بَلْ رَأَيْتُ بِهَاءَ  
 عَنْقُودَ كَافُورٍ وَزَهْرَةَ بُقْعَةٍ تَفَاحَةٍ فِي غَيْضَةِ حَسَنَاءَ<sup>(١)</sup>  
 هُوَذَا حَبِيبِي أَبْيَضٌ فِي أَشَقَرٍ إِخْتَرْتُهُ مِنْ بَيْنِ أَهْلِ مَلَأَ  
 ذَهَبٌ سَنِي رَأْسَهُ عَيْنَاهُ مِثْلُ مِثْمَاحَيْنِ عَلَى تِجَارِي الْمَاءِ  
 سَاقَاهُ سَارِيَتَا رُخَامٍ جَوْفُهُ عَاجٌ تَرَصَّعَ بِالْمَقِيقِ الْهَامِي  
 أَمَّا يَدَاهُ فَتَسْجُدُ وَشَفَاهُ مِنْ سَوْسَنِ وَالْحَلْقُ كَالْخُلُوءِ  
 مَحْبُوبِي أَلْبَاهِي شَيْءٌ كُلُّهُ فَلَذَاكَ أَهْجَرُ فِي هَوَاهُ حِمَايِ  
 قَسَمًا بَنَاتِ الْقُدْسِ إِنْ مَرَّ الْحَيْدُ بِكِ بَيْنَ صِفْنَيْهِ لَهْ احْتِكَامَ ضَنَائِي  
 إِنْ الْحُبَّةُ أَضْمَقَتْ فَيَحْيَا لِي مَوْتُ أَلَدٍّ مِنْ الْحِيلَةِ لِبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 أَقْرَيْتَنِي أَنْتَ الْجَمِيلَةُ كُلُّهَا لَكِنْ جَمَالُكِ مِنْ سَنَاءِ بَهَائِي  
 كَالْبَذْرِ لَا يَحْوِي الْجَمَالَ بِذَاتِهِ إِلَّا كَمَا يَحْطَى بُنُورٌ ذُكَاءَ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا ثَبَتَ ظِلَّتْ فِي جَمِيلَةٍ أَوْ لَا غَدَوْتَ كَقِرْمَةٍ دَكْنَاءَ<sup>(٤)</sup>

زوج فناء القوم ومن كان من قبله من رجل أو امرأة فهم كلهم أختان لاهل المرأة واغا يُسمَى المسيح  
 ختنا لاصم يحيطون بيعة مروسه (١) قوله عنقود كافور هو عقد قول سفر النشيد (١٣: ١)  
 حبيبي عنقود فاقية لي في كروم مينا جذبي « وقوله في الفصل الثاني والعدد الثالث كالتفاحة في  
 اشجار الغابة كذلك حبيبي بين البنين وقوله في (١٠: ٥) حبيبي ابيض واشقر عَلمٌ بين ربوة  
 و(١١: ٥) رأسه نضار ابريز وغداثه كسقف النخل حاككة كالقراوب و(١٢: ٥) عيناه  
 كحامتين تغسلان باللبن وهما جاثتان في وقبيهما و(١٣: ٥) خداه كروضة اطياب وخضيلة  
 رياحين وشفته سوسن تقطران مرًا ذكيًا و(١٤: ٥) يدها حلقتان من ذهب مرصعتان بالزبرجد  
 وجسمه عاج يشبه اللارزد و(١٥: ٥) ساقاه هودا رُخام موضوعان على قاعدتين من ابريز  
 وطلته كيلبان وهو مختار كالارز و(١٦: ٥) حلقه اذهب ما يكون بل هو يجملته شيء. وفي العدد  
 الثامن من هذا الفصل « استخطفكن يا بنات اورشليم ان وجدتن حبيبي ان تخبرنه بان الحب قد  
 اسقني. قلت قد كانت هذه التشابه مألوفة في اذواق العبرانيين متداولة بين شعرائهم ولكن الأذواق  
 العربية لا تألف بها (٢) الباء الرجل الكثير الجماع (٣) « في »  
 من صلة ثبت والقرمة واحدة القرم وهو شجر كالذلب ودكناء اي مائلة الى السواد وبالفتح



نَحْوِي هَلْتِي يَاعَرُوسَةَ مِنْ دُرَى لِبْنَانِ كِي تَحْظِي بِمَجْدِ زَهَائِي<sup>١)</sup>  
 اخْتِي الْعَرُوسَةَ هَا بِأَحْدَى مَقَلَّتِكَ مَجَرَحَتْ قَلْبِي بَلْ أَرَقْتُ دِمَائِي  
 فِي قَلْبِكَ الظَّامِي ضَمِينِي خَالِئًا كِي تَرْتَوِي بَلْ تَفْضِلِي بِظَمَائِي  
 فَحَبَّبْتِي لِقَوِيَّةٍ كَالْمَوْتِ بَلْ كَجَحِيمِ نَارٍ جَلَّ عَنْ إِطْفَاءِ<sup>٢)</sup>  
 إِذْ دُونَهَا كَابَدْتُ كُلَّ مَشَقَّةٍ حَتَّى الصَّلِيبِ فَلَا تَنِي بِوَفَائِي  
 مَاذَا تَفِينِي غَيْرَ أَنْ تَتَوَقَّدِي بِمَجْدِي تَحْوِي بِغَيْرِ فَنَاءِ  
 إِنْ لَمْ تَكْفِي الْحُبَّ حُبًّا مِثْلَهُ لَا تَسْتَطِيعِي الدَّهْرَ حُسْنَ وَفَاءِ  
 إِنْ كُنْتُ قَاصِرَةً بِذَا فَتَشَدَّدِي بِزُهْرِ بَسْتَانِي وَذَكَرِ جِبَائِي  
 وَأَنْبِي الدُّنُوِّ مِنَ الْأَتُونِ الْمُصْطَلِي أَيَّ قَلْبِي الشُّحُونِ كُلِّ ذَكَاءِ  
 تَجِدِي الْمُنَى حَقًّا بِذِيَاكَ الْحَمِي بَلْ يَذْكُرِي الْحُبُّ الْوُضِي بِرَجَاءِ<sup>٣)</sup>  
 إِنِّي أَنَا الْقَلْبُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي صَفَّ الْمَلَائِكُ سَاجِدٌ بِإِرَائِي  
 مِنْ شَاءٍ فَوْزًا قَلْبِي أَخَوِي سَعْدًا لِحَاءِ حَلِّ تَحْتَ لَوَائِي  
 وَلِيَكْتَسِرَ الثُّوبَ الَّذِي أَلْبَسْتُهُ لِمَرُوسَتِي أَخَوِي بِحِبَائِي  
 وَلِيَسْتَهْرِ بِعِبَادَتِي مُسْتَمْسِكًا قَانُونِي الْمَرْسُومَ مِنْ تِلْقَائِي  
 أَخَوِي بُسْتَانُ زَهْرِ مُنْجِ يَحْوِي طُيُوبَ الْبَرِّ وَالْتِقَاءِ  
 فَلَا تَزِلْنِي إِلَى بُسْتَانِي حَوِي أَحْوَاضَ طَيْبٍ إِنْ فِيهِ عَزَائِي  
 كِي أَخْتَوِي مُرِّي وَأَرْبِي اغْتَدِي بَلْ أَسْتَقِي خَمْرِي وَلَبْنِي الْبَاءِ<sup>٤)</sup>  
 يَا إِخْوَتِي وَأَحْبَتِي فَجَرَّعُوا مِنْ خَمْرِي ثُمَّ أُسْكِرُوا بِهَوَائِي<sup>٥)</sup>

١) نوب بقرم به (الفراس) ١) زهائي اي اشرافي هذا خطاب المسيح للنفس التي كنى عنها بالمروس

٢) اللام في «لقوية» داخله على الخبر على حد قوله

خالي لأنك ومن جرير خاله . ينل (الملاء ويكرم الاخوالا ٣) يذكركي

اي يتقعد ولم ادر من ذكر اذدكي من امة اللغة ولكنه غير خارج عن القياس والوضي الحسن التنظيف

٤) اربي اي علي واصل لبني لبني فحفظه للضرورة وهذا البيت عقد ما جاء في سفر (النشيد ٥) الفاء

كِي تَنْشُرُوا أَخَوَيْتِي فَلَأَنْهَا مَجْدِي وَفِيهَا اِحتَوِي نَعْمَاي  
 حَتَّامَ يَا رَبَّ الْقُلُوبِ تَحْضِي فَمَجَالِكَ الزَّاهِي أَذَابَ قِوَاي  
 هَلْ شَقَوْتُ تُنْفِضِي إِلَى هَذَا الْعَمَى حَتَّى إِخَالَ الثُّورَ كَالظُّلُمَاءِ  
 مُسْتَنْكَفًا أَتِي أَكُونُ أَخَاكَ مَا لَيْتَ انْقِرَاضِي قَبْلَ ذَا وَفَنَاءِي  
 سَعْدِي وَمَجْدِي أَنْ أُحِبَّكَ يَا مَنِي قَلْبِي وَأَهْوَى فِي هَوَاكَ شَقَاي  
 بَلْ كَيْفَ لَا أَصْلَى بِحُبِّكَ فَإِنَا وَأَرَاكَ فِي حَيِّي أَتُونَ صَلَاةً<sup>(١)</sup>  
 يَا قَلْبَ رَبِّي خُذْ قِوَايَ وَلَظَنِي بِسُوَاطِحِكَ كَيْ أَحُوزَ هَنَاءِي<sup>(٢)</sup>  
 يَا قَلْبَ رَبِّي خُذْ هَوَايَ فَلَمْ أَشَأْ لِي مِنْ هَوَى لَمْ يَقْتَضِكْ إِزَاءِي  
 رَبِّ السَّخَاءِ إِلَيْكَ أَشْكُو ذِلَّتِي أَنْتَ أَلْفَيْتُ وَبَحْرُ كُلِّ غَزَاءِ  
 يَا شَمْسَ بَرٍّ لَا غُرُوبَ يَشِينُهُ أَشْرِقَ سَنَاكَ بَظْلَمَتِي الدَّجَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 لَمَّا تَجَلَّى لِلنَّامِ جَلَالُكَ ۖ زَاهِي جَلَا الْأَلْبَابَ خَيْرَ جَلَا  
 وَهَبَ الْخَلَاصَ لِكُلِّ مُعْتَمِدٍ بِهِ وَأَبَادَ ظِلَّ الظُّلْمَةِ الدَّهْمَاءِ  
 مِرَاةً شَخْصَ الْآبِ صُورَةَ مُجْدِي وَمَقَرُّ رُوحِ الْقُدُسِ ذِي الْآلَاءِ  
 يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ بَلْ يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ بَلْ يَا سَابِغَ النِّعْمَاءِ  
 يَا هَيْكَلَ اللَّاهُوتِ بَلْ يَا جَنَّةَ الْمَلَكُوتِ بَلْ يَا غِبْطَةَ السُّعْدَاءِ  
 قَلْبِي تَحْمَدُنَّ عَلَاكَ مَعَ آلِ الْعُلَى أَنِّي وَحْمَدُكَ فَوْقَ كُلِّ ثَنَاءٍ<sup>(٤)</sup>  
 لِنُجْدِنَ ثِقَاكَ يَا نَهْجَ الْهُدَى وَنَمُودَجَ الْأَبْرَارِ وَالصُّلَحَاءِ  
 وَلِنَمْدَحَنَّ زَهَاكَ يَا رَبَّ السَّنَا ثُمَّ الرِّضَى وَالِاتِّضَاعَ الْمَهَادِي  
 لِنُسَبِّحَنَّ نَفَاكَ يَا خُبْرَ الْهَنَاءِ قُوتَ الْحَبَابِ وَقُوَّةَ الضُّعَفَاءِ  
 لِنُعْظِمَنَّ سَخَاكَ يَا رَبِّي الصَّدَى رَحْضَ الْخَطَاءِ وَرَافِعَ الْأَرْزَاءِ

من قوله فتعجروا زائدة (١) أصلى أي احترق يقال صلي النار إذا قاسى حرها واحترق بها والصلاة  
 بالكسر ولد النار (٢) لظني أي الهني (٣) يشينه أي يعبئه والدجاء السوداء (٤) أني أي

وَلْيَسْجُدَنَّ لَدَيْكَ يَا رَبَّ الْوَرَى مَا فِي السَّمَاءِ وَفَوْقَ كُلِّ ثَرَاءٍ  
حَتَّامٌ أَغْنُو فِي صِفَاتِكَ مُوَلَّمًا وَصِفَاتُكُمْ رَبِّي تَفُوقُ عُنَادِي  
فَأَتَيْتُ نَحْوَكَ ذَا عُيُوبٍ فَاتَرَا مُسْتَوْعِبًا شَرًّا وَكُلُّ أَذَاءٍ  
مُسْتَنْصِرًا مُسْتَمْطِرًا مُسْتَفْهِرًا مِنْ حِلْمِكَ الْبَاقِي رُجُوعَ السَّاءِي<sup>(١)</sup>  
مُسْتَشْفَعًا تِلْكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَلَا تَنِي بَاغَاثَةِ الْفُقَرَاءِ  
أَيَّ مَرِيَمَ الْبَكْرِ الَّتِي بَكَ قَدَأَتْ فِيهِ الْمَلَاذُ وَفَوْزُ ذِي النُّمَاءِ  
قَدْ خَلَتْ قُلُوبَ الْبَكْرِ مِنْ قَلْبِ ابْنِهَا ضَمِنَ السَّمَاءُ كَهْرَةً وَذُكَاةً  
وَفُؤَادِي السَّامِي النَّوَى شَوْقًا تَوَى لَيْسَ الدَّوَاءُ سِوَى سُورٍ لِقَاءٍ  
حَاشَا لِقَابِ جَاهُهَا مُسْتَمْطِرًا أَنْ يَمْنَعَاهُ كَمَلُ قَلْبِ نَاءٍ  
بَلْ يَجْتَنِي الْإِنْعَامَ طَرًّا مِنْ سَخَا قَلْبِ الْحَبِيبِ الْفَاخِرِ الْأَزْيَاءِ

## قافية الباء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يمدح رسل السيد المسيح الاثني عشر ويذكر وجوه  
استشهادهم اقترحها عليه رئيس دير من اديار رهبانيته ليكتبها تحت صور الرسل القديسين  
في كنيسة جديدة بنيت على اسم السيدة مريم ١٧١٨ من البحر الكامل

شَمْسٌ تَسِيرُ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا وَتَبْتُ مِنْهَا فِي الْوُجُودِ غَرَابًا<sup>(٢)</sup>  
مُلْتُ بِهَا الْأَبْصَارُ نُورًا فَاهْتَدَى بِسَنَائِهَا مَنْ كَانَ فِيهَا رَاغِبًا  
كَسَتْ الْأَنَامُ مِنَ الْأَمَانِ جَلَابِيًا وَمَوَاهِبًا وَمَنَاقِبًا وَعَجَائِبًا<sup>(٣)</sup>

كيف لا نحمدك حالة كون حمدك اهل من كل ثناء ثنيه عليك (١) (الساوي اي المذنب  
(٢) اراد بالشمس السيد له الهدى على طريق التخييل والتشبيه ومعنى تبْتُ تشر وإلهاء في منها  
ضمير الشمس والمراد ان تلك الشمس تشر من اشعة تعاليمها على البشر امورا غريبة عن ما لو فهم  
(٣) الجلاب جمع الجلاب وهو القميص وما يشتمل به فيجلب جميع الجسد كقولهم « يُجَلَّبُ  
من سواد الليل جلابا » واصل جلاب جلابي فتحذف الياء وهذا جاتر في مفاعل ومفاعل ومها

حَلَّتْ بُرُوجَ السَّعْدِ حَتَّى أَثَرَتْ مِنْ دَوْرِهَا فِي الْكَائِنَاتِ مَطَالِبًا  
تَأْثِيرُهَا فِي كُلِّ بُرْجٍ ظَاهِرٌ وَبِكُلِّ بُرْجٍ كَانَ فِيهَا آثِبًا<sup>(١)</sup>  
وَحُلُولُهَا فِي قَلْبِ بُرْجٍ وَاحِدٍ فَلَكَ يَسُوقُ لَهَا الْبُرُوجَ جَنَابًا<sup>(٢)</sup>  
فَاللَّهُ شَمْسُ حُلٍّ فِي اثْنَيْ عَشْرَةَ مِنْ رُسُلِهِ مَلَأُوا الْأَنَامَ رَغَابًا<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّا بِهِ الْأَتْرَاجَ فِي أَحْكَامِهَا كُلُّ لُ فِعْلٌ أَنَاهُ طَالِبًا  
يَقُوبُ رُبْدِي ذَاقَ مِنْ هِيرُودُسٍ بِالسَّيْفِ فِي صِهْيُونَ مَوْتًا قَاضِيًا<sup>(٤)</sup>  
قَدْ صَارَ مَقْنَطِيسُهُمْ فَتَحَرَّكَوا مِنْهُ بِهِ إِذْ كَانَ فِيهِمْ جَاذِبًا  
قَدْ قَامَ بَطْرُسُ فِي الْكَنِيسَةِ رَئِيسًا مَذْ مَاتَ مَصْلُوبًا بِرُومَا غَالِبًا  
هَذَا أُنْدَرَاوُسُ ذَاقَ صَلْبًا ذَاوِيًا إِذْ سَلَّمَ الْأَتْرَاجَ دِينًا صَائِبًا  
وَكَذَلِكَ يُوْحَنَّا بَأْفُسٍ إِذْ بَهَا كَانَ الْبَشِيرَ وَمَاتَ مَوْتًا غَائِبًا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ مَاتَ تِوْمَا الْهِنْدِ مَسْلُوحًا بِهَا إِذْ بَشَّرَ الْكُفَّارَ كَانَ الْغَالِبًا<sup>(٦)</sup>  
يَقُوبُ حَلْفًا مَاتَ فَوْقَ صَلِيبِهِ مَا كَانَ فِي بُشْرَاهُ يَوْمًا كَاذِبًا<sup>(٧)</sup>  
فِيلِيسُ الْمَنْصُورُ مَاتَ مُعَلَّقًا وَقَضَى بَاسِيًا قَضَاءً وَاجِبًا<sup>(٨)</sup>

يُجَارِجُهَا مِنَ الْأَمَثَةِ . قَالَ التَّنِي : يَكْلَفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ النَّاسَ هُمُ . وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُ

وَالْمُنَاقِبُ جَمْعُ الْمُنْقَبَةِ وَهِيَ كَرَمُ الْفِعْلِ (١) آثِبًا أَيْ رَاجِعًا (٢) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ

الْبَدْرِ يَكْمَلُ كُلَّ شَهْرٍ مَرَّةً وَجَمَالُ وَجْهِهِ كُلَّ يَوْمٍ كَامِلٌ

وَحُلُولُهُ فِي قَلْبِ بُرْجٍ وَاحِدٍ وَلَكِ الْقُلُوبُ جَمِيعُهُنَّ مَنَازِلُ

فَادْخُلُهُ فِي كَلَامِهِ عَلَى سَبِيلِ التَّضْمِينِ وَالِاسْتِعَانَةِ كُلِّصِرَاعِ الثَّانِي مِنْ بَيْتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْإِصْرَارِيِّ وَهُوَ

وَأَنْ يَكُنْ مَلْعَةً فَرَمًا لِمُسْلِمِهِمْ . فَإِنَّ فِي الْحَمْرِ مَرًّا لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

فَهِيَ هَذَا الْبَيْتُ لِلْمُتَنِيِّ . وَالْجَنَابُ جَمْعُ الْجَنِيْبَةِ وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي يَقُودُهَا الرَّجُلُ إِلَى جَنْبِهِ (٣) فِي قَوْلِهِ

« اثْنَيْ عَشْرَةَ تَسَاعٍ » وَالْقِيَاسُ فِي اثْنَيْ عَشَرَ وَالرَّفَائِبُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَشْتَبِهُهَا النَّفْسُ وَتَرْغَبُ فِيهَا جَمْعُ الرِّغْبَةِ

(٤) قَاضِيًا أَيْ قَاطِعًا لِلْجَاةِ فِي دَارِ الدُّنْيَا وَكَانَ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ الرَّابِعَةِ وَالْأَسْتِينَ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ كَلُودِيسِ

قَيْصَرٍ (٥) كَانَ ذَلِكَ فِي السَّنَةِ ١٠١ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ طَرَبَانِسِ قَيْصَرٍ (٦) كَانَتْ وَفَاةُ

الْقَدِيسِ تِوْمَا فِي السَّنَةِ ٧٤ لِلْمَسِيحِ عَلَى عَهْدِ إِسْبَاسْيَانِسِ قَيْصَرٍ (٧) قَتَلَهُ الْيَهُودُ مَصْلُوبًا فِي

أَيَّامِ نِيرُونِ قَيْصَرٍ فِي السَّنَةِ ٦٣ لِلْمَسِيحِ (٨) قَوْلُهُ مُعَلَّقًا أَيْ مَصْلُوبًا فَانَّهُ قَتَلَ

صَلْبًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ كَلُودِيسِ قَيْصَرٍ فِي السَّنَةِ ٥٤ لِلْمَسِيحِ

لُجُوبِي لِبَرْتُلْمَاوُسَ فِي الْهِنْدِ إِذْ ذَاقَ الصَّلِيبَ مُبَشِّرًا وَمُحَارِبًا<sup>(١)</sup>  
 مَتَّى الْبَشِيرُ مُبَشِّرٌ فِي فَارِسٍ وَالنَّارُ قَدْ مَطَرَتْ عَلَيْهِ مَصَائِبًا<sup>(٢)</sup>  
 سِمْنَانُ ذَاكَ الْقَانَوِيُّ مُبَشِّرٌ فِي الزَّنْجِ مَصْلُوبًا فَأَمْسَى كَاسِبًا<sup>(٣)</sup>  
 هَذَا يَهُوذَا بَشَرُ السَّرِّيَّانِ فِي يَوْمِ رَمَاهُ الْمَوْتَ سَهْمًا صَائِبًا<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ مَاتَ مَتَّى مِنَ الْحَبْسِ الْأُولَى أَعْطَاهُمُ الْإِيمَانَ مَوْتًا خَالِبًا<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا جِهَادُ أُولَى الْبَشَارَةِ وَالثَّقَى مَلَأُوا الثُّغُوسَ مِنَ الْحَيَاةِ مَوَاهِبًا<sup>(٦)</sup>  
 وَجَرَى بِهِمْ مَاءُ الْحَيَاةِ إِلَى الْوَرَى مَا مَاتَ حَيٌّ كَانَ مِنْهُمْ شَارِبًا<sup>(٧)</sup>  
 جَعَلُوا الْإِلَهَ نَمِينًا فِي مَلِكِهِ لَيْسَ النَّعِيمُ مَأْكَلًا وَمَشَارِبًا<sup>(٨)</sup>  
 نَفْسًا مُتَزَهَّةً وَجِسْمًا خَارِقًا تَسْرِي لَطَافَتُهُ وَعَقْلًا ثَاقِبًا<sup>(٩)</sup>  
 رَكِبُوا جِيَادَ بَشَارَةِ الْإِيمَانِ فِي أَرْضِ الْأَنَامِ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا<sup>(١٠)</sup>  
 لَيْسُوا الْإِلَهَ بِرُوحٍ قُدُسٍ فَانْتَشَرُوا مُتَدَجِّجِينَ بِهِ قَنًا وَقَوَاضِبًا<sup>(١١)</sup>  
 صَالُوا وَجَالُوا بَطْنَ كُلِّ تَنُوقَةٍ يُضْحِي بِهَا الْحَرِيتُ غَمْرًا نَادِيًا<sup>(١٢)</sup>

- (١) كان صلبه في السنة ٧٤ للمسيح على عهد اسباسيانس قيصر. وقوله ذاق الصليب على تقدير مضاف اي ذاق موت الصليب وقوله محارباً اي مقاوماً بالحجة الذين يكذبون بما في الانجيل
- (٢) كان ذلك في السنة ٩٠ للمسيح على عهد دومطيانس قيصر. ويروى انه قتل طعنًا في بلاد الحبش
- (٣) كان ذلك في السنة ٩٤ للمسيح على عهد نيرون قيصر. والزنج بكسر الزاء وفتحها السودان
- (٤) يهوذا هذا هو اخو يعقوب بن حلفا كان مقتله في السنة ٩٤ للمسيح على عهد نيرون قيصر
- (٥) الحبش محرقة جنس من السودان. واللى بمعنى الذين. وخالباً اي جارحاً من خلبه بظفره اذا جرحه او خدشه و اشار بذلك الى ان موت الرسول متياً كان رجماً بالحجارة على عهد نيرون سنة ٦٠ للمسيح
- (٦) اولي اي اصحاب
- (٧) ماء الحياة كناية عن تعليم المسيح و اراد بقوله «ما مات حي» كان منهم شارباً ان من شرب من ماء تعليمهم لم يهلك والموت عند العلماء الروحانيين الهلاك في جهنم
- (٨) مضمون هذا البيت ان التمتع انما هو في لقاء الله لا بالمطاعم والمشارب
- (٩) مترهه اي منحة مباحة عن كل قيح وخارق اسم فاعل من خرقة اذا جاوزه و اراد جسماً
- (١٠) يخرق الاجرام كما يخرق نور الشمس الزجاج
- (١١) الحيات الافراس الرائعة السريعة الجري الواحد جواد ومعنى البيت الرسل طافوا مشارق الارض ومغاربها بسرعة يذيعون بشارة الايمان بالمسيح المخلص
- (١٢) انتشروا رجماً ومدججين متسلحين والقنا الرماح والقواضب السيوف

فَقَلَّدُوا الرُّوحَ الْقَوِيَّ صَوَارِمًا وَتَدَرَّعُوا الْإِيدَ الْعَلِيَّ مَلَانِبًا<sup>(١)</sup>  
 صَدَمُوا مُلُوكَ الْأَرْضِ صَدْمَةً ثَائِرٍ تَرَكَوْا بِهَا الْمُثُورَ شَخْصًا ذَائِبًا<sup>(٢)</sup>  
 وَسَطَوْا بِأَسْرِ ثَلِّ رُكْنٍ جَهَنَّمَ حَتَّى غَدَا الْمُتَّهَبُ فِيهِمْ نَاهِبًا<sup>(٣)</sup>  
 صَاحُوا بِأَوْتَانِ الْوَرَى فَتَسَاقَطَتْ وَاسْتَأْصَلُوا الدِّينَ الْغُشُومَ الْكَاذِبًا<sup>(٤)</sup>  
 بَرَزُوا يَنَادُونَ الصُّفُوفَ وَحَوْلَهُمْ مِنْ كُلِّ بَاغٍ زَادَ كُفْرًا عَاصِبًا<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا يَسُوعُ ابْنُ الْإِلَهِ فَأَيُّ مَنْ يَهْوَى الْبِرَازَ مُبَارِزًا وَمَحَارِبًا<sup>(٦)</sup>  
 لَيْتَكَ يَا ثَارَاتِ آدَمَ جَدَّنَا بِنُفُوسِنَا نَفْدِي الْأَسِيرَ الثَّائِبًا<sup>(٧)</sup>  
 قَدْ عَسَكْرَتْ تِلْكَ الْعَزَائِمُ عَسْكَرًا وَتَكْتَبَتْ رُسُلُ الْإِلَهِ كِتَابًا<sup>(٨)</sup>  
 فَانْدَقَّ طَوْدُ الْكُفْرِ مُنْدَكًّا وَقَدْ قَرَّ اللَّيْنُ بِهِ فَوَلَّى هَارِبًا<sup>(٩)</sup>  
 مُدْ فَوْقَ سَهْمٍ الْعِنَادِ جُنُودُهُ رَجَمَتْهُمْ تِلْكَ الْبُرُوجُ كَوَاكِبًا<sup>(١٠)</sup>  
 فُهِمُ الصِّرَاطُ وَمَا عَدَاهُمْ مَهْلِكٌ يَا سَائِرِينَ مَهَامًا وَسَبَاسِيًا<sup>(١١)</sup>

سطوا والتتوفة الغلاة الواسعة التي لا ماء بها ولا انيس والحزيت الدليل الحاذق والنعير الجاهل الذي لم يجرب الامور (١) تقلد السيف حمله والصوامر السيوف وتدفع لبس الدرع والايده القوة  
 صدمه ضربه والثائر طالب الدم يقال ثار القتل وثار بالقتيل اذا طلب دمه وقتل قاتله  
 والمثور الذي اذبح منه الثار والمعنى اضم تركوا المثور ذائب الجسم حزنا وتوجعا  
 (٣) ثل هدم والبأس الشدة ومعنى الليت ان الرسل الاطهار هدموا ركن جهنم بتعليمهم  
 وشدضم في دينهم وتصلبهم في عقيدتهم حتى اصبحوا وقد مضى ما لديهم وقتلوا ناهبين للسلطة  
 المذاهب الساقطة والاديان الباطلة (٤) الغشوم الظالم كما بينه في الايات التالية  
 وفي هذا البيت من لطائف التخييل وبدائع التشثيل ما يملك القلوب ويسترق العقول  
 (٥) اي كفرا راسخا في قلوب البغاة واصله من عصب القوم بفلان اذا اجتمعوا واحاطوا به  
 (٦) البراز القتال مصدر بارز القرن اذا خرج اليه  
 عند طلب الثار يا لثارات (٨) العزائم المشاق والاضرار ومعنى تكتبت تجمعت  
 والكتائب الجيوش وعسكرت بمعنى تجمعت والمسكر الجميع الكثير  
 الجبل ومنذكا منهدما بعد ان صور الرسل الاطهار يحاربون رؤساء الاديان الباطلة ذكر ما  
 انجلى عنه غبار تلك الحرب من انتصار الحق وهرب الباطل  
 جعل له فوقا والفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوتر  
 (١١) الصراط الطريق والمهامه المفاوز المقفرة والسبابس الاراضي المستوية البعيدة

وَهُمُ الْأَمَانُ وَمَا عَدَاهُمْ خُدَعَةٌ يَا رَائِينَ سَلَامَةً وَعَوَاقِبًا  
وَهُمُ الْحَقِيقُ وَمَا عَدَاهُمْ بَدْعَةٌ يَا طَالِبِينَ أَمَانَةً وَمَذَاهِبًا<sup>(١)</sup>  
وَهُمُ الْجُورُ تُقْيِضُ مِنْ تَيَّارِهَا لِلْمَالِينَ جَوَاهِرًا وَسَحَابًا<sup>(٢)</sup>  
وَهُمُ الْبُدُورُ تُثِيرُ مِنْ أَرَاغِهَا فِي جَنَحٍ لَيْلِ الْكُفْرِ نُورًا ثَاقِبًا  
شَادُوا وَسَادُوا فِي الْأَنَامِ فَفَنَّهُمْ سَادَ الْمُلُوكُ وَآخَرُونَ مَنَاقِبًا<sup>(٣)</sup>  
فَتَأَرَّجَتْ مِنْ ذِكْرِهِمْ أَرْجَاؤُنَا فَكَأَنَّ كَلًّا كَانَ مَرِيْمَ صَاحِبًا<sup>(٤)</sup>  
تِلْكَ الَّتِي بَرَزَ إِلَهُهُ مُجَدِّدًا بِوُجُودِهَا هَذَا الْوُجُودَ الذَّاهِبَا  
فَمَنْ سَلَ تَلْ فُهْ فَهْ تَسْدُجْدُ زِدْ تُصَنِّعْ عِ لَهُ تَعْدُ رَمِّ سَمِ تُنْ عُدْ تَائِبًا<sup>(٥)</sup>  
لَبِ الَّتِي نَادَتْ فَكَانَ يُجِيبُهَا فِي الضِّيقِ عَبْدًا قَدْ أَتَاهَا طَالِبًا  
لَيْكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُخَارِبِي مَلَى الزَّمَانُ تَحَارِبًا وَتَجَارِبًا  
لَيْكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُخَيِّمِي لَا رُدَّ كَفِّ مِنْ عَطَاكِ خَائِبًا<sup>(٦)</sup>  
لَيْكَ مَرِيْمُ وَالزَّمَانُ مُعَاتِي بَعْدًا لَدَهْرِ كَانَ فِيكَ مُعَاتِيَا

- (١) الامانة كل ما فرض على العباد . والبدعة كل ما أحدث في الدين ما ليس في اصله كالذي  
أحدثه كلون من المقالات المائلة عن عمود النصرانية (٢) التيار موج البحر  
(٣) اي فتنهم من ساد الملوك فحذف الموصوف وابقى الصفة والمناقب المفاخر  
(٤) تَأَرَّجَ المكان فاحت منه رائحة طيبة والارحاء (النواحي) ومرم مفعول صاحباً مقدم عليه  
والتقدير وكان كلاً كان صاحب مريم وبروى في اكثر النسخ «فكأنهم كانوا لمريم صاحباً»  
وفيه افراد الخبر المشتق في مقام الجمع . ومثل الناظم رحمه الله لا يرتكب ذلك (٥) سَلَ امر  
من السؤال . وتَلْ اصله تنال وهو مجزوم لانه في جواب الامر . وفُه اي انطق وتكلم امر من فاه  
يفوه . وقه امر من وفي يقي والهاء للسكت . وتَسْدُجْدُ مضارع ساد يسود وجزم لانه في جواب الامر  
والمراد انطق بالحق وقر نفسك الشرّ تحصل لك السيادة وُجِدَ امر من جاد يجود اذا سخا وكرم  
وزد امر من الزيادة ولمسله دُد بمعنى ادفع امر من الذود وعه امر من وهى يبي اذا حفظ الحديث  
والهاء للسكت وله امر من ولي والهاء للسكت تَسْدُجْدُ مجزوم لوقوعه في جواب الامر . وُدَّ امر من  
الروم وهو الطلب . وُسِّم امر من السوم يقال سام فلاناً الامر اذا كلفه اياه  
(٦) الكف مؤنثة وقد تذكر وقد استعملها هنا مذكرة

لَيْتَكَ يَا مَنْ لَا مَرَدَّ لَأَمْرَهَا يَوْمًا وَلَا فِيمَا تَرَاهُ حَاجِبًا  
أَنِي عَنْ اسْتِيفَاءِ مَذْحِكٍ فَاصِرٌ لَا تُلْزِمُنِي فِي التَّنَاءِ الْوَاجِبِ

وقال أيضاً رحمه الله يصف الحواس الخمس الظاهرة حين كان في دير لوزية زائراً

وقد اقترحها عليه بعض اخوانه سنة ١٧١٨

سَمِئْتُ بِأَذْنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي وَشَمْتُ بِطَرْفِي بَارِقَ اللّٰهُو فِي نَجْبِي<sup>(١)</sup>  
وَمَسْتُ بِكَفِّي كُلَّ مَنْدُوحَةٍ أَتَتْ لِتُذْنِي مِنْ ذَنْبٍ وَتُبْعِدَ عَنْ ذَنْبٍ<sup>(٢)</sup>  
وَذُقْتُ بِفِي لَذَّةَ تَبَعْتُ الْهَوَى فَمَا أَنَا مِنْ تِلْكَ اللَّذَاقَةِ فِي حَرْبٍ  
شَمِئْتُ بِأَنْفِي رِيحَ رَاحٍ وَرَاحَةٍ أَقْصُ بِهَا آثَارَ كُلِّ مِنَ الْكَذْبِ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا أَرْدَدْتُ إِلَّا بِالْتِمَادِي تَجَاهِلًا كَأَنِّي فِي شَرْقٍ أَمِيلُ إِلَى الْقَرْبِ  
فَمَا هَذِهِ إِلَّا حَوَاسُ تِجَارَةٍ مُرَدَّةٍ بَيْنَ الْحُسَارَةِ وَالْكَسْبِ<sup>(٤)</sup>  
فَكُنْتُ بِهَا أَرْجُو الْحَيَاةَ كَبَاحِثٍ عَلَى حَتْفِهِ فِي ظِلْفِهِ آلَةُ الْمَطَبِ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا جَادِعُ أَنْتَهَى بِكَفِّي مَكِيدَةً سِوَايَ وَمَا بَاغٍ عَلَيَّ سِوَى قَلْبِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَوْلَا يَدِي مَا بَتُّ يَوْمًا مُدَنِّسًا وَلَوْلَا فِي مَا لَدَّا أَكْلِي وَلَا شُرْبِي  
وَلَا كَانَ مِنِّي مَقُولُ الْهَجْوِ جَارِيًا بِمِيدَانِهِ بِالْقَذْفِ وَالذَّمِّ وَالثَلْبِ<sup>(٧)</sup>

- (١) شمت أي نظرت والعجب بالضم الكبرياء (٢) مسنت تخفف مسنت والمندوحة السعة ومعنى البيت أنه كلما تسرت له وسيلة لركوب الاثم استعملها (٣) يقال قص أثره إذا أتبعه (٤) الحواس جمع حاسة وخفف السين للوزن ومرددة بالنصب حال من حواس وبالرفع نمت حواس (٥) في هذا البيت مثل مشهور وهو «كالباحث على حتفه بظلمته» ومعنى الحنف الهلاك والظلف هو للحيوان المجتر كالبقير بقر بقرته القدم للانسان وقيل بقرته الظفر وابداله الباء بني توسع ساقه إليه الوزن. والمطب الهلاك واصله بالتحريك فتحققها للضرورة وقد تقدم لنا ان المهيدين من القدماء قد استباحوا ذلك واوردنا شواهد من كلامهم فليكن بالمراجعة (٦) الجادع اسم فاعل من جدهه اذا قطع انفه. وصدر هذا البيت من قولهم كالجادع مارن انفه بكفه. ومكيدة اي مكرًا وخبثًا والمراد انا الذي تسببت في اهلاك نفسي ولم يظلمني الا قلبي (٧) الميقول بالكسر بمعنى اللسان اسم آلة من القول



فيا لَسَمَاتِ بَتْ مُسْتَشَقًّا لَهَا عَرَفْتُ بِهَا دَاوِي وَحَسْبِي بِهِ حَسْبِي<sup>١)</sup>  
 رَمَتْنِي الْحَوَاسُ الْخَفْسُ مِنْهَا بِأَسْهُمِ ثَنَاءِيَّةُ الْمَرْحَى ثَلَاثِيَّةُ الْهَذَبِ<sup>٢)</sup>  
 رُبَاعِيَّةُ طَبْعًا خَمَاسِيَّةُ هَوَى سُدَاسِيَّةُ ظَرْفًا سُبَاعِيَّةُ الْحَرْبِ  
 رَمَتْنِي بِرَاشِيهَا خَفِيًّا وَظَاهِرًا وَنَاهِيكَ مِنْ رَامٍ يَرَى بَاطِنَ اللَّبِ<sup>٣)</sup>  
 فَمِنْ شَأْنِهَا تَبْدُو وَتَحْتَى عَنِ النَّهْيِ تَشْوِقُ إِلَى شَرْقٍ وَتَرْغَبُ عَنْ غَرْبِ<sup>٤)</sup>  
 وَمِنْ تَحْتِهَا تَجْرِي مِيَاهُ مَرَارَةٍ بِسَمْعِ عُيُونٍ تَمْزُجُ الْمُرَّ بِالْعَذَبِ<sup>٥)</sup>  
 فَارْصُدْ بِعَيْنِ الْعَقْلِ ابْوَاهَا تَفْزُ وَانْ جُزْتَ ذَا خَزَمٍ بِأَطْلَالِهَا لَبِ<sup>٦)</sup>  
 فَلَا إِلَهَ إِلَّا جَنَّتِ الدِّيَارُ وَلَمْ تَجِدْ بِسَاحَتِهَا صَحْفِي لِحَادِثَةِ صَحْجِ بِي  
 وَلَا تَكُ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ هَاتِمًا فَكَمْ هَاتِمٍ أَصْبَاهُ مِنْهَا الَّذِي يَسْبِي<sup>٧)</sup>  
 فِدْعَ مَيَّةٍ غَيْلَانَ مَيِّ مَيَّةٍ بِسَهْمِي لَوَاحِظَهَا وَسِرِّي إِلَى سِرِّي<sup>٨)</sup>  
 وَنَحْ بِي إِذَا أَبْصَرْتَنِي مُتَلَقَّتَا وَطَالَ عَلَى أَطْلَالِهَا فِي الْهَوَى تَحْجِي  
 فَأَيَّاكَ وَالسُّكْنَى بَدَارٍ مَذْمُومَةٍ وَغُجِّي وَلَا تَعْجَبْ إِذَا زَادَ بِي عُجْجِي

- (١) حسي اي كفائي وحسي الثانية تؤكد  
 لاسمها متى من النفس مرة ومن الجسد اخرى وسهم الحواس ذو ثلاث ريشات تذهب به وهو  
 الشيطان والعالم والجسد صادرة من الطبائع الاربع المتحركة جوى الحواس في جهات الدنيا الست  
 تخاربتنا في سبعة ميادين وهي الخطايا السبع الرئيسية (٣) الضمير في رمتني يعود  
 الى الحواس وراشيتها اي سهمها الذي (صق) عليه الريش واصله راشتها من قولهم راش السهم اذا  
 ازرق عليه الريش فقدم الشين واخر الياء كما في شاك وشاتك وقوله « وناهيك من رام الخ » على  
 تقدير وناهيك جا من رام وقال ذلك تعجباً من ربيها (٤) تبدواي تظهر والنهي  
 العقل وقوله تشوق الى تشرق وترغب عن غرب اي تميل الى اظهار رغبتها وتكره البعد عنها وقد  
 عبر عنه بالغرب على طريق المجاز كما عبر من اظهار الرغائب بالشرق مجازاً  
 (٥) العيون جمع عين الماء واراد جا الخطايا السبع الرئيسية (٦) لب امر من  
 لبي اذا قال لبيك اي اجابة بعد اجابة وكان مقتضى القياس ان يقول فلب ولكنهُ حذف الفاء للضرورة  
 (٧) الاطلال جمع طلل وهو الشاخص من آثار الدار ومية عشقة رجل يقال له غيلان والهام  
 ذو الهيام وهو الجنون من الهوى واصباه اي شاقه ويسبي اي يأمر بمجيء (٨) بسهمي لواظها  
 اي بسهمي عينها وسكن للضرورة . وسر بي اي امش بي امر من ساريسر . وسر بي جماعي

وَأَيَّاكَ وَاللَّحْظَ الطُّمُوحَ لَهُ أَنْتَمَا إِلَى مَلِكِ الْحَيَاتِ فِي حِدَّةِ اللَّسْبِ<sup>(١)</sup>  
فَلَسْتَ تَرَى فِي الْحَرْبِ حَرْبًا كَحَرْبِهِ إِذَا مَا خَلَوْتَ الْيَوْمَ فِي وَحْدَةِ الْقَلْبِ  
فَجُبْ وَادِيًا مَا سَارَ فِيهِ ابْنُ كُوكِبِ بِهِ الْحَزْمُ إِلَّا جَلَّ عَنْ طِينَةِ التُّرْبِ<sup>(٢)</sup>  
لَهَا حُجْبٌ تَقْوَاكَ تَقْوَى بِحُجْبِهَا عَلَى حُجْبِهَا وَالْحُجْبُ فِي تِلْكَمُ الْحُجْبِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَزْمَ يُومِي بِطَرْفِهِ إِلَيَّ وَأَوْقَفَنِي عَلَى جَادَةِ الدَّرْبِ<sup>(٤)</sup>  
تَلَبَّثْتُ فِي بَابِ التَّوَاضُّعِ وَاقِفًا بِأَبْوَابِهَا بَيْنَ التَّبَاعُدِ وَالْقُرْبِ  
وَمَا زِلْتُ فِي أَبْوَابِ مَرْيَمَ قَارِعًا بِأَيْدِي الرِّجَالِ حَتَّى أَلَاقِي بِهَا رِبِي  
مُصِيبًا لَهَا قَلْبِي وَعَقْلِي وَفِكْرِي عَلَى حَذَرٍ حَتَّى حَصَلْتُ عَلَى الصَّلْبِ<sup>(٥)</sup>  
هِيَ الشَّمْسُ فِي التَّأْيِيرِ وَالْبَدْرُ فِي الضِّيَاءِ هِيَ الْكُوكَبُ الدَّرِّيُّ فِي السَّبْعَةِ الشَّهْبِ  
هِيَ الْحَجَرُ الرَّمُوزُ فِي كَيْمِيَانَا رَأَاهُ حَكِيمُ الْقَوْمِ مِنْ سَالِفِ الْحُبِ<sup>(٦)</sup>  
وَدِيرُهُ بِالْحُلِّ وَالْعَمْدِ كَامِلًا فَبَالِحِلٍّ عَنْ رُوحٍ وَبِالْعَمْدِ مِنْ تُرْبِ  
وَأَبْرَزُهُ جَسَمًا كَرِيمًا مَنَزْهًا عَنْ الدَّنَسِ الْأَصْلِيِّ وَالنَّقْصِ وَالْعَنْبِ  
هِيَ الدَّرَّةُ الْبَيْضَاءُ فِي الْعَرْشِ سِرُّهَا إِذَا اهْتَرَّ ذَاكَ الْعَرْشُ قَالَتْ لَهُ حَسْبِي  
أَنَا مَرْيَمُ أُمُّ الشَّفَاعَةِ وَالتَّقَى وَأُمُّ الرِّجَاءِ النَّامِ وَالْقُوزِ وَالْحُبِ  
تَعَالَى عَلَى الْأَشْبَاهِ قَدْرِي وَمَنْزِلِي فَإِنَّ الْمَلَأَ الطُّلُوءِ مِنْ ذَلِكَ الْقُرْبِ  
إِذَا كُنْتُ أُمًّا لِلَّاهِ فَكُلَّمَا يُرَى فِي الْوُجُودِ الْعَامِ دُوْنِي سِوَى رِبِي

(١) اللّٰحظ الطموح المرتفع ليصير والانتفاء الانتساب والسب لدغ الحية يريد ان النظر الى  
الحسان يلسب النفس الطاهرة كما يلسب الجسم ملك الحيات (٢) جُبْ واديا اي اسلك .  
اعلم ان مراده بابت الكوكب الراهب لان الكوكب لقب الاب انطونيوس الكبير الذي هو ابو  
الرهبان كافة (٣) الحُجْبُ بضمين السطور واحدها حجاب وحجبها بالفتح سترها  
والحجب بالفتح ايضا اراد جال الصون والحجب بضم فسكون اصلها الحُجْبُ فخففها  
(٤) جادة الدرب معظم الطريق واصله جادة بثقل الدال واصل اوقفني اوقفني بقاء مفتوحة  
فسكنها لاقامة الوزن (٥) مصيحا اي مستحما (٦) الحُجْبُ بالضم الدهر

وقال ايضاً رحمه الله يدح مريم البتول وذلك سنة ١٦٩٦ من مجزوء الكامل

يا صاحب ما هذي الرُّبَا فيها أماراتُ الصِّبَا<sup>(١)</sup>  
 هل صُمْنَا فيها شَذَا أَرْجَاهَا صَمِنَ الصِّبَا<sup>(٢)</sup>  
 فالنورُ في آفاقها يَجْلُو الظلامَ مُحَجِّبَا<sup>(٣)</sup>  
 فكأنَّهُ وكأَنِّي أَعْمَى يُدِينِي الْأَصُوبَا<sup>(٤)</sup>  
 وتَخَالَنِي وتَحَالُهُ رِنَجًا وَكُنْتُ الْأَشْعَبَا<sup>(٥)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَرْتَعُ فِي فَنَاءِ مِضْيَانِهِ مُتَرَقِّبَا<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى أَلَمَ بِهِ الْحَيَا وَأَبَانَ عَمَّا قَدْ أَبِي<sup>(٧)</sup>  
 وَأَجَابَ أُنِّي عَنْ ذَرَى الْهَذَاءِ كُنْتُ مُؤَوِّبَا<sup>(٨)</sup>  
 شَمْسُ الْهَدَى بَحْرُ النَّدَى رِيُّ الصَّدَى فَخْرُ النَّبَا<sup>(٩)</sup>  
 طُورُ الْهَنَا بَرُّ الْعَنَا كَثْرُ الْغَنَى بَابُ الْحَيَا<sup>(١٠)</sup>  
 بِنْتُ الشَّرِيفِ ابْنِ الشَّرِيفِ مِ ابْنِ الشَّرِيفِ أُمَّا أَبَا<sup>(١١)</sup>  
 تَحْتَالُ بَيْنَ مِلَالِكِ كَالشَّمْسِ تَعْلُو الْكُوكِبَا  
 فَخَرُ الْإِنَامِ لِكِ الْهَنَا وَيَصِيرُ شَانِيكِ هَبَا<sup>(١٢)</sup>

(١) ما اسم استفهام اريد به التعجب والرُّبَا الاماكن المرتفعة واحدها رُبُوة وامارات الصبا اي علامات الشوق ويموزان يكون الصبا بالفتح وهو الحنين (٢) الشذا قوة ذكاء الرائحة والارجاء التواحي والصبا بالفتح الريح التي تحب من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار (٣) آفاقها اي نواحيها ويجلو اي يمسح ومحجباً بكسر الجيم من حجبه اذا ستره وضطاه وهو منصوب على الحال من الظلام (٤) الهاء من قوله فكأنه مائدة على (النور والخبر محذوف تقديره هاد) (٥) تخالني اي تحسبني ومفعوله الثاني محذوف لدلالة المقام عليه وتقديره اشعب والاشعب اي الطامع واشعب رجل معروف يضرب به المثل في الطمع وزاد عليه ال للضرورة (٦) ألم به ترل وابان اي كشف (٧) الذرى بالفتح الدار ومؤوبا اي راجعاً (٨) انما نمتها شمس الهدى لان المسج الذي هو نور الهداية ولد منها والندى الجود والاحسان وري الصدى اي ازالة العطش وانما نمتها بفخر النبالا لأنه بما تحققت نبوءات الانبياء (الذين تنبأوا بمجيي المسيح) (٩) (الطور بالضم الجبل والحياة بالكسر والماء) وقصره للضرورة (١٠) امّا اي امّا وابا وقد وصل همزة ام وحذف واو المعطف وكلاهما مباح للشاعر ويروى امّا وابا بوصل الصنزين وهي رواية جيدة (١١) شانيك

أَفْدِيكَ يَا كَنْزَ الزَّجَا إِنِّي بَلَفْتُ الْمَارَبَا  
 سَلَمْتُ نَفْسِي فِي يَدَيْكَ وَحَزْتُ فِي ذَا الْمَكْسَا  
 وَدُعَيْتُ مِنْ خُدَّاهَا فَصَاها تَرْضَى الْمَذْنَبَا<sup>(١)</sup>  
 مِنْ إِنْ لِي أَنْ أَدْعِي فِي مَدْجِهَا مُقَرَّبَا  
 تَاللَّهِ إِنِّي فِي عُلَا أَلَمْ يَمُوقَ يَفْلُو الْعُقْرَبَا<sup>(٢)</sup>  
 وَالشَّمْسُ تَحْتَ مَنَازِلِي وَالْبَدْرُ أَوْشَكَ يُنْجَبَا<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ كُنْتُ يَا فَخْرَ الْوَرَى تَرْضَيْنَ عَبْدًا قَدْ حَبَا<sup>(٤)</sup>  
 بِالْمَدْحِ عَرَشَ سَنَائِكَ إِنْ حَالِي الْمَنِيْعِ الْأَعْجَبَا  
 يَا مَرِيْمُ الْبِكْرُ الَّتِي أَضَوَّاهَا لَنْ تَقْرَبَا  
 إِنِّي بِذَلِكَ آخِذٌ مُسْتَقْصِمًا مُسْتَقْرَبَا<sup>(٥)</sup>  
 مَنِّي عَلَيَّ بَلَقَتِي كَيْلَا أَلَامَ فَأُذْنَبَا<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ أَبْثُكَ دَعْوَةً كَانَتْ لِحَنِّي أَقْرَبَا<sup>(٧)</sup>  
 نَحْوِي الْعَوَازِلُ سَدَدُوا سَهْمًا فَلْخَطُوا الْمَارَبَا<sup>(٨)</sup>  
 وَتَجَمَّعُوا مِنْ كُلِّ أَوْمٍ بِشَاسِعٍ قَدْ أَدَابَا<sup>(٩)</sup>

- مبفضك والهبأ الشيء المنبت الذي يرى في ضوء الشمس واصله الهباء بالذ. يدعو على مبفضها بان يصير كلا شيء (١) الهاء من عساها اسم عسى واستعار لها موضع الرفع وهو كقولها رأينا الخيل مقبلة فقلنا عسام ثائرين بمن أصيبا (٢) الميوق نجم يتلو الثريا لا يتقدمها والمقرب برج في السماء (٣) أي قارب ان يحجب وحذف ان هنا مثل حذفها من قولهم تسمع بالمبيدي خير من ان تراه كما هو مذكور في كتب النحو ويروى «والبدر أن أن يُعجباً» بوصل همزة أن وهي رواية جيدة (٤) يقال حبا بكذا اذا اعطاه إياه وقافية هذا البيت متطابقة بصدر البيت الذي يليه لان باء من قوله «بالمدح» متطابقة بحا ويسمى مثل هذا الاطواء (٥) مستقصاً أي طالباً العصمة وهي الوقاية والحفظ ومستقرباً أي طالباً القرب (٦) مني أي انمي (٧) ابثك دعوة أي اكاشفك حبا واطلمك عليها ومعنى حنفي هلاكي (٨) كان للقياس ان تبقى الطاء من اخطوا على فتحها ولكنة ضمه للضرورة والمعنى ان سهم اللاتين حاد عن مقصودم (٩) الأوب الجهة والشامع البعيد وأدأب اتب يقال أدأبهُ إدأباً

رَاشُوا لِقَدْجِي أَنَّهُمَا وَلِكُلِّ مَرَّةٍ مَا خَبَا<sup>١)</sup>  
 فَدَدَتْ تَحْوَهُمْ يَدِي فَكَأَنَّا أَيْدِي سَبَا<sup>٢)</sup>  
 وَتَفَرَّقُوا عَنْ سَاحَتِي وَلِسَانُهُمْ عَنِّي نَبَا<sup>٣)</sup>  
 وَجَوَادُ عَزَمِي فِيهِمْ جَارٍ وَأَدُهُمْ كَبَا<sup>٤)</sup>  
 فَأَجَبْتُهُمْ مُتَشَبِّلاً قَدْ يَبْلُغُ السَّيْلُ الرُّبَا<sup>٥)</sup>  
 لَكُمْ الْأَمَانُ فَتَوَمَّوْا تَحْوِ الْبَتُولِ الْمَذْهَبَا<sup>٦)</sup>  
 وَاصْطَرَّخُوا بَيْنَ جُوعِكُمْ مُسْتَصْرِخًا مُسْتَقْصِبًا<sup>٧)</sup>  
 فَتَوَسَّلُوا بِوَلِيدِهَا أَعْنِي يَسُوعَ النَّجَّيَّ<sup>٨)</sup>  
 سَفَدًا لَطَالِبِ رِفْدِهِ وَالْوَيْلُ مَنْ عَنْهُ أَبِي<sup>٩)</sup>  
 تَالَهُ إِنِّي مُقَصِّرٌ فِي مَذْحِهِ مُذْ أَتَرَبَّا<sup>١٠)</sup>  
 خُذْهَا إِلَيْكَ نَشِيدَةً كَادَتْ تَطِيرُ مَعَ الْمَهَابَا<sup>١١)</sup>  
 لَوْ شَاءَ الْكَنْدِيُّ عَضَمَ بِلِسَانِهِ عَنْهَا نَبَا<sup>١٢)</sup>  
 فَلَذَاكَ أَضَحَتْ فِي الْوَرَى قَرْدًا وَكَانَتْ أَعْجَابَا

- (١) رَاشَ السَّهْمَ أَرَقَّ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالْقَدْجَ السَّهْمَ قَبْلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيَرَاشَ وَسَهْمَ الْمَيْسِرِ وَالْمَرَادُ بِهِ فِي الْبَيْتِ مَطْلُوقُ النَّصِيبِ وَقَوْلُهُ وَلِكُلِّ مَرَّةٍ مَا خَبَا أَيُّ مَا نَوَى وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرَفَّ فِي خَبَا رَاجِعٌ إِلَى الْمَرَّةِ وَطَائِدُ الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٌ لِأَنَّ الْأَصْلَ خَبَاهُ وَهُوَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ «الْأَعْمَالُ بِالْأَيَّامِ» ثُمَّ ذَكَرَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ اتِّصَارَهُ عَلَيْهِمْ وَإِنْكَسَارَهُ إِيَّاهُ (٢) قَوْلُهُ فَكَأَنَّا أَيْدِي سَبَا أَيُّ فِي تَبْدِيدِهِمْ وَتَفَرِّيقِ شَعْلِهِمْ (٣) مَعْنَى نَبَا تَجَانَفَى وَالْمَرَادُ أَضْمَ تَبَاعَدُوا بِالسَّهْمِ عَنْ الطَّمَنِ فِي (٤) الْجَوَادُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الْجَرِي الرَّائِعُ وَالْأَدَمُ الْفَرَسُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَكَبَا انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ (٥) قَوْلُهُ مُتَشَبِّلاً أَيُّ ذَاكَرًا كَلَامٌ غَيْرِي عَلَى سَبِيلِ الْمَثَلِ وَالَّذِي ذَكَرَهُ هُوَ قَوْلُهُمْ يَبْلُغُ السَّيْلُ الرَّبَى وَهُوَ كُنْيَةُ عَنْ اشْتِدَادِ الْأَمْرِ وَاتِّهَانِهِ إِلَى غَايَةِ بَعِيدَةٍ وَالرَّبَى جَمْعُ الرَّبْوَةِ وَهِيَ الرَّايَةُ لَا يَمْلُوهَا مَاءٌ وَيُرَوَّى هَذَا الْمَثَلُ يَبْلُغُ السَّيْلُ الرَّبَى بِالزَّيِّ وَهِيَ جَمْعُ زَيْتٍ وَمَعْنَاهَا الرَّايَةُ الَّتِي لَا يَمْلُوهَا مَاءٌ (٦) الْمُسْتَصْرِخُ الْمُسْتَفْتِ (٧) الْجَنَّتِيُّ الْمُخْتَارُ (٨) أَعْلَمُ أَنَّ مَنْ مَجْرُودٌ بِلَا مَقْدَرَةٍ وَالْقَدِيرُ وَالْوَيْلُ لِمَنْ عَنْهُ أَبِي (٩) أَرَادَ بِالْكَنْدِيِّ فِي الْبَيْتِ أَمْرَهُ الْقَيْسَ وَالضُّبَّ السَّيْفَ وَيُقَالُ نَبَا السَّيْفِ إِذَا كَلَّ

وقال ايضاً رحمه الله يصف المرأة مما وصفها به الآباء القديسون وذلك سنة ١٧١٧ من البسيط

السِّيفُ وَالْجَيْفُ فِي حَرْبٍ وَفِي حَرْبٍ أَهْنًا مِنَ الْمَرْأَةِ الدَّهْيَاءِ فِي الْحُجْبِ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا وَهْيَ فِي خَطَرَاتِهَا شَرٌّ تَنْقُضُ مِنْ جَمَرَاتِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ<sup>(٢)</sup>  
أَفْمَى فِي لَقْظِهَا سُمٌّ لِسَامِعِهَا يَخَالُهُ فِي الْهَوَى ضَرْبًا مِنَ الضَّرْبِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَرْضَ حَوًّا فَانْ عَاشَرْتَهَا عَرَقٌ فِي الْبَرِّ يَا مَنْ رَأَى بِحَجْرًا مِنَ الثَّرْبِ<sup>(٤)</sup>  
مَكْشُوفَةُ الْوَجْهِ يَنْبُوعُ الْقَوَاحِشِ إِنْ حَادَثَتْهَا قَلَتْ هَذَا حَدَثُ الثُّوبِ<sup>(٥)</sup>  
فِيهَا هَلَاكُ نَفُوسٍ لَا عِدَادَ لَهَا كَمْ أَسْقَطَتْ رَاقِيًا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ  
يَا مَنْظَرًا تَرْشُقُ الْأَلْحَاطُ أَسْمُهُ فَاعْجَبْ بِهِ هَدَقًا يُصْنَى وَلَمْ يُصَبْ<sup>(٦)</sup>  
يَا حَرَبَةَ الْقَلْبِ لَا تَنْفَكْ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ<sup>(٧)</sup>  
قَضِيبُ مَلِكٍ جَحِيمِ النَّارِ طَلَعَتْهَا فَخَّ الشَّيْبَةِ قُطْبُ الشَّرِّ وَالْمَطَبِ<sup>(٨)</sup>  
يَا تُهْمَةً يَتِيمُ الْأَوْرَادِ مَظْهَرُهَا يَا رَاحَةَ الْحَيَةِ الرَّقْطَاءِ ذِي الذَّنْبِ<sup>(٩)</sup>  
عَزَا الشَّيَاطِينِ دَاءٌ لَا عَزَاءَ لَهُ هِيَ الْأَتُونُ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ اللَّهْبِ  
وَعَنْصَرُ الْإِثْمِ فِي تَرْكِيهَا شَبَقٌ مَأْوَى السَّفَاهَةِ مِنْ غُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ<sup>(١٠)</sup>

- (١) الحيف الظلم. والحرب بفتح فسكون القتال. والحرب محركة الهلاك. والمرأة الدهياء ذات الدهاء. وهو الاقتدار بقوة الرأي والفطنة على اتقان ما تنكره الشريعة. والحجب بضمتين جمع حجاب وهو متعلق بمجال من المرأة ٢٣ اصله خطرات بالتحريك فحفقة للضرورة. والشرر محركة ما يتطاير من النار الواحدة شررة وكذا الشرار والشرارة (٣) الضرب محركة العسل الأبيض والضرب بفتح فسكون النوع (٤) لم يرد بقوله «لا ترض حواء» زوجة آدم وإنما أراد مطلق المرأة. وقوله «فرق» بفتح فكسر خبره لحدوف تقديره فانت عرق وممناه الفارق (٥) الثوب صروف الدهر وشدائده
- (٦) الهدف محركة الغرض الذي يُرمى ويرشق ويُصوى مضارع مجهول من اصابه اذا قتله في موضعه ويُصَب مضارع مجهول من اصابه (٧) الكريهة والسلب محركة ما يُسلب والمسلوب ما يُسلب ماله (٨) قضيب الملك علامة السلطة والمرأة يد الشيطان بمتزلة صولجان الملك. وطلعتها وجهها ومنظرها. والفتح ما يُصَب للصيد. والشبيبة الفتاة والمراد اهل الشبيبة. والقطب بالضم ما يدور عليه الشيء. يقال دارت رحى الحرب على قطبها. والمطب محركة الهلاك (٩) التهمة بضم ففتح والتهمة بضم فسكون لغة اسم من الاحمار وما يُتَّهم عليه. ويتهم اصله يتهم بتشديد التاء فحفقة للضرورة وممناه يلقي التهمة. الراحة اليد والحية يستعمل للمذكر والمؤنث (١٠) الشبق محركة الليل الى الهجامة

حَاتَوْتْ شَيْطَانَهَا أَلْسَاعِي بِمَهْنَتِهَا ۖ فَمُ طَلِيقُ يُذِيبُ الْقَلْبَ بِالرُّعْبِ <sup>(١)</sup>  
 تُفْشِي السَّرَائِرَ تَدْعُو الظَّالِمِينَ إِلَى ۖ آثَامَ وَالشَّرِّ وَالْعُدْوَانِ وَالْكَذِبِ  
 عَلَامَةٌ فِي هَوَى الشَّهَوَاتِ بَلْ ظَهَرَتْ ۖ عَلَامَةُ الشَّرِّ إِنْ شَابَتْ وَلَمْ تَشِبْ  
 صِلْ بِمَنْظَرِ شَخْصٍ نَاطِقٍ وَفُجِ ۖ وَخَشْ صُورَةَ إِنْسَانٍ بِلَا أَدَبٍ  
 ذَنْبٌ هَصُورٌ مُرِيعٌ كَاسِرٌ شَرِسٌ ۖ بَابٌ بِهِ يَدْخُلُ الشَّيْطَانُ لِلشَّجَبِ <sup>(٢)</sup>  
 لَا تَعْتِنِي فَإِنِّي لَمْ أَصِفْكَ كَمَا ۖ يَلِيقُ بِأَمْرَأَةٍ مَمْلُوءَةٍ النَّسَبِ <sup>(٣)</sup>  
 فَاتِ أَوَّلُ عَاصِي اللَّهِ مِنْ بَشَرٍ ۖ جَسُورَةٌ أَثَقَتِ الْإِنْسَانَ فِي الْعَطَبِ <sup>(٤)</sup>  
 أَقْدَمْتَ إِفْدَامَ شَيْطَانٍ عَلَى رَجُلٍ ۖ بَرَّ تَقِي سَمَا فِي أَرْقَعِ الرُّتَبِ  
 فُحِّرْ عَنْ سَاحَةِ الْفَرْدَوْسِ مُنْهَاطًا ۖ مَيِّتًا هَالُوكًا غَدَا فِي مَنَزِلِ خَرَبٍ <sup>(٥)</sup>  
 يَكِلُ عَنْ صُنْعِكَ الشَّيْطَانُ مُتَخَذِلًا ۖ لَوْ لَمْ يَجِدْكَ لَهُ مَدْنُوحَةُ السَّبَبِ  
 هَا صُورَةُ اللَّهِ فِي الْإِنْسَانِ قَدْ فَسَدَتْ ۖ مِنْكَ فَأَنْتَ فَسَادُ الْكُؤُونِ وَالْحَقَبِ  
 أَذَقْتَ مَوْتًا يَسُوعَ ابْنَ الْإِلَهِ ضَحَّى ۖ مِنْ إِثْمِكَ الْمُتَعِدِّي مِنْ سُوءِ مُتَقَلِّبِ  
 وَأَوْشَكَ اللَّهُ أَنْ يُفْنِيَ خَلْقَهُ ۖ لَوْلَمْ تَقُمْ مَرْيَمُ فِي مُلْتَقَى النَّصَبِ  
 شَفِيعَةً مَا أَتَتْ يَوْمًا مُشَفَّعَةً ۖ أَلَا وَأَنْقَذْتَ أَلْمَانِي مِنَ التَّعَبِ <sup>(٦)</sup>  
 قُمْ فَاسْتَمِعْ صَوْتَهَا الدَّاعِيكَ تَنْجُ فَإِنْ ۖ لَبِثْتَ صَوْتًا زَبَطْرِيًّا فَلَمْ تَخْبِ <sup>(٧)</sup>

(١) الحانوت دكان الحمار وقوله «فم طليق» أي لسان فصيح ذكر القم واراد اللسان وهذا من اطلاق الحمل على المال فيه كاطلاق النار على جهنم والرعب بضمتين الفزع (٢) المصور الذي يكسر فريسته والريع الخفيف المغزق ولم أر من ذكره. والشجب محركة الهلاك (٣) قوله لا تعنيني أي لا تلوينني. وقوله مملوءة النسب أي دمية غير صحيحة النسب بل هي متهمة في نسبتها الى ابيها (٤) جسورة أي شجاعة جرئة ويقال جسور وجسورة (٥) اراد بالرجل الذي وصفه آدم ابا البشر. ومتخذلا أي غير منصور. ومنهبطا أي منقطع. وهلوكا بمعنى هالك ولم اجد من ذكر له هذا المعنى من لغة الهلوك في قول ابي العلاء المرقى

وتمجنبا الدنيا الملوكة وإضا لأم رجال كلهم سقي الملوكا وقد فسر بالمرأة الفاجرة التي تنهالك على الرجال. ويمكن تفسيره بمعنى المهلكة. والمدنوحه المتسع (٦) ألمانى الأمير (٧) زبطريا أي طاليا وادخاله فاء الجواب على المتنى بلم كانه على تقديره مستقبلا

كَمْ فَرَجَتْ كُرْبَةً سَوْدَاءَ فَاتِمَّةٍ فَنَادَهَا الْآنَ يَا كَشَافَةَ الْكُرْبِ<sup>(١)</sup>  
حَسْبِي بِهَا شَفَقًا حَسْبِي بِهَا شَرْقًا حَسْبِي بِهَا وَكْفَى يَا آيَةَ الْكُتُبِ  
أَنْتِ لِي الْكُلُّ إِذْ كُلِّي لَكَ أَبَدًا وَانْتَ فِي الْكُلِّ عَنْ عَيْنِي لَمْ تَقِبِ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضًا رحمه الله لا مَرَّ عَرَضَ لَهُ سَنَةَ ١٧٠٩ مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ

هُوَ الدَّهْرُ إِنْ تَأَمَّنْهُ يُخَدِّعَكَ صَاحِبُهُ فَأَبَاؤُهُ قَدْ سَأَلْتَهُمْ شَوَابُهُ<sup>(٣)</sup>  
تَعَامُوا كَمَا أَنْ قَدْ تَعَامَى أَبُوهُمْ وَالْإِبْنُ أَنْ تُتْرَى إِلَيْهِ أَقَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَنْتِ الْيَهُمُ مَذْجَلَتْ أَبَاهُمْ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْإِبْنَ فِيهِ مَصَائِبُهُ<sup>(٥)</sup>  
خَلِيلِي دَهَانِي حَيْثُ إِنِّي أَوْدُهُ وَنَاهِيكَ مِنْ خِلِّ دَهْنِي مَعَاطِبُهُ<sup>(٦)</sup>  
إِذَا كَانَ خِجْمُ اللَّيْلِ بِالطَّبَعِ مُظْلِمًا فَمَا ذَنْبُهُ إِنْ لَمْ تُنَوِّرْ كَوَاكِبُهُ<sup>(٧)</sup>  
وَمَا الْبَحْرُ إِلَّا لُجَّةٌ غَيْرَ أَنَّهُ بِرَأْمُوزِهِ تَخْطُ فِيهِ مَرَائِبُهُ<sup>(٨)</sup>  
كَذَلِكَ ابْنُ دَهْرِي حِينَ أَصْفَيْتُ وَدَّهُ دَهَانِي وَأَسْقَيْتُ زُعَاقًا نَوَابَهُ<sup>(٩)</sup>  
فَذَا طَبْعُهُ عَلَيْكَ إِلَّا تَلَوَّمُهُ وَلَوْ طَوَّحْتَكُمْ يَا خَلِيلِي سَبَابَهُ<sup>(١٠)</sup>  
فَأَعَدَدْتُهُ فِي الْيُسْرِ بَتَّارَ نَجْدَةٍ وَلَمَّا اتَّضَى فِي الْعُسْرِ فَلَتْ مَضَارِبُهُ<sup>(١١)</sup>  
أَبَى الدَّهْرُ أَنْ تَصْفُو مَشَارِبُ وَرْدِهِ فَقُلْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ  
فَمَا كُلُّ غَيْثٍ فِي الْمِهْمَاتِ نَاقِمٌ وَلَا كُلُّ خَلٍّ فِي الْمِلَامَاتِ رَاغِبٌ<sup>(١٢)</sup>

(١) فَرَجَتْ الْكُرْبَةُ أَيِ أَذْهَبَتْ الْغَمَّ وَالْحُزْنَ وَفَاتِمَةُ أَيِ سَوْدَاءَ لَا يَجْتَدِي إِلَى وَجْهِ كَشَفَهَا  
وَطَرِيقَ دَفْعِهَا وَهِيَ تَوْكِيدٌ لِقَطْعِي مُرَادُفٌ (٢) مَعْنَى (لَيْتَ) أَنَّهُ قَدْ صَارَ بِجَمَلَتِهِ لِمَرَمِ الْمَذْرَاءِ لِأَنَّهُ  
كُلُّ مَا لَهُ إِنْ صَوْرَتَا لَا تَقِيبُ عَنْ عَيْنِهِ وَفِي هَذَا الْيَتِ اشْبَاعُ كِسْرَةِ الْكَافِ فِي لَكَ وَحَذْفُ يَاءِ  
الْفَاعِلِ مِنْ تَقِيبَ وَكَانَ الْقِيَاسُ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ لَمْ تَغْيِي (٣) الشَّوَابُ الْأَهْوَالُ أَرَادَ بِأَبْنَاءِ الدَّهْرِ  
أَهْلَ الْمَكْرِ وَالْمُخْدَعِ وَهُوَ لَا يَتَرَلَّ حَوَادِثُهُ جَمْعٌ (٤) تَعَامُوا أَيِ تَطَاهَرُوا بِالْمَعَى وَتُتْرَى إِلَيْهِ أَيِ تَنْسَبُ  
إِلَيْهِ (٥) أَيِ مَصَائِبِ الْأَبِ تَكُونُ فِي الْإِبْنِ (٦) دَهَانِي أَيِ اتَّرَلْ بِي دَاهِيَةً أَيِ أَمْرًا مُنْكَرًا وَمَعَاطِبُهُ أَيِ  
مَهَالِكِهِ وَفِي رِوَايَةٍ «وَأَعْطَيْتُ مِنْ حَيْثُ إِنِّي أَوْدُهُ» وَهِيَ جَيِّدَةٌ وَمَعْنَى أَعْطَيْتُ أَهْلَكَنِي (٧) الرِّمَازُ أَصْلُ  
الْبَحْرِ أَيِ قَمَرُهُ (٨) الرُّعَاقُ الْمَاءُ الْمَرَّ الْغَلِيظُ وَنَوَابُهُ أَيِ مَصَائِبُهُ وَاحِدُهَا نَابَةٌ (٩) يُقَالُ طَوَّحَهُ  
وَطَوَّحَ بِهِ إِذَا قَذَفَهُ قَدْ اسْتَعْمَلَ مَفَاحِلِينَ مَوْضِعَ مَفَاحِلِينَ عَلَى طَائِفَةِ الْمُتَقَدِّمِينَ (١٠) (الْبَتَّارُ الْمَطْرُ  
وَالنَّجْدَةُ الْأَعْلَى وَاتَّضَى بِمَعْنَى جَرَّدَ وَاسْتَلَّ وَفُلْتُ مَضَارِبُهُ أَيِ تَنَلَّسْتُ حُدُودَهُ (١١) (النَّيْتُ الْمَطْرُ



وَرَبَّتْ صَدِيقُ زَيْتِنُهُ رُسُومُهُ وَمَا زَيْتِنُهُ بَعْدَ ذَلِكَ تَجَارِبُهُ<sup>(١)</sup>  
 قَسَمْتُ لَهُ بِالْوَدِّ حَتَّى امْتَحَنَتْهُ فَأَبْصَرْتُ مَا لَا يُبْصِرُ الْبَعْدُ طَالِبُهُ  
 فَقَالَتْ عِرْفَانِي بِهِ وَهُوَ رَاهِبٌ وَلَكِنْ خَوْفُ اللَّهِ يَبْغِيهِ رَاهِبُهُ  
 وَلَا تَقْبِضَنَّ مِنْ نَاصِثِ الْوَدِّ إِنَّمَا هُوَ الدَّهْرُ وَالْآفَاتُ فِيهِ عَقَابُهُ  
 حَمَدْتُ بِهِ الْآفَاتِ مِنْ حَيْثُ إِنَّمَا أَرْتَنِي خَوَافِهَا بِخَلِّ أَصَابُهُ  
 فَمَا أَقْبَحَ الْأَيَّامِ وَالْحُبُّ طَبْعُهَا وَمَا أَحْسَنَ الْمَحْمُودِ فِيهَا عَوَاقِبُهُ  
 فَيَا وَارِدًا مِنْ خِلِّهِ سُورَ مَوْرِدٍ أَجَاجٍ وَمَاءَ الْمَكْرِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَصَدَنَ عَنِ الْمَاءِ الْأَجَاجِ تَصَوَّنَا فَكَمْ مَوْرِدٍ غَصَّتْ عَلَيْكُمْ مَشَارِبُهُ  
 وَلَا يَجِدَعَنَّكَ أَبْنَاءُ دَهْرِي فَإِنَّمَا نَرَى جُلُومَهُ مَنْ أَذْهَلَكُمْ مَذَاهِبُهُ  
 تَلِينُ لَهُ فِي الْوَدِّ وَالْأُنْسِ جَانِبًا وَلَكِنَّهُ يَقْسُو وَيَنْظُرُ جَانِبُهُ  
 فَمَا ضَاءَ فِي جَوِّ الْحَبَّةِ كَكُوبٍ وَقَدْ لَاحَ أَلَا أَظْلَمْتُهُ كَوَاكِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا قَدَّمْتَنِي مِنْ لَدُنْهُ مَكَارِمُ إِلَّا أَخْلَاءُ إِلَّا أَخَّرْتَنِي مَنَاكِبُهُ  
 وَخَلَّ أَمَحْتُ الْوَدَّ أَبَاهُ عَامِدًا وَسَيْفُ إِخَاءٍ فِي فُؤَادِي غَارِبُهُ  
 فَمَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْحَبَّةِ مِحْنَةً لَهُ مَذْ يُجَاذِبُنِي بِهَا لَا أَجَاذِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا كُنْتُ بِالْمُقْتَاضِ عَنْ حُبِّ مِثْلِهِ بِنَفْضِ يَحَارِبُنِي بِهِ لَا أَحَارِبُهُ  
 وَلَوْ نَآخَ فِي يَوْمِ الْكُرْبَةِ وَالْوَعَى قَنَا ظَلَمُهُ فِي لُبِّي أَوْ قَوَاضِيهِ<sup>(٥)</sup>

والمهمات الامور التي جتم لقضائها. والناقع المروي المزيل للمعش. والملمات الحوادث التي تلم بالناس اي تتدل بهم والماء من رغبة فائدة للسكت وهو من الضرورات

- (١) اراد برسومه هيئة منظره وحسن برزته ولطف كلامه (٢) السور البقية.
- والاجاج المر وينهل ينصب (٣) اظلمته اي جعلته مظلماً قال ابن منظور لطفش اقه الليل اي اظلمه (اللسان في مادة غطش) وقال في مادة ظلم « اظلم يكون لازماً وواقعاً »
- (٤) سكن الفعل يماذبني في هذا البيت ويحاربني في البيت التالي لضرورة الوزن وهو كقول ابن مالك بعد عسى اخلو لي أو شئت قد يرذ فتي بأن يفعل عن ثان ففقد
- (٥) القواضب السيوف القواطع واللبة النحر. والوفى الحرب. وثناخ بالشيء غاب فيه والمعنى ظاهر

تَأَسَّيْتُ بِالْقَادِي الَّذِي كَفَرْتُ بِهِ بَنُو آدَمَ جَهْرًا وَخَانَتْ حَبَابُهُ  
وَاسْتَهْجَتْهُ وَاشْتَقَّتْ يَوْمَ صَلْبِهِ أَعَادِيهِ وَاسْتَرْزَتْهُ يَوْمًا أَقَارِبُهُ  
وَقَدْ كَانَ مَطْوَعًا عَلَى صَلْبِ جِسْمِهِ بِرُضْوَانِهِ حَتَّى تَحْيَرَ صَاحِبُهُ  
وَكَسَبَنِي مِنْ ذَلِكَ الصَّبْرِ مِثْلُهُ إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَنْفِخَ الْمَجْدُ كَاسِبُهُ  
أَرَانِي الْأَسَى دَهْرِي وَهَذَا جَزَاءُ مَنْ يَرُومُ بِغَيْرِ اللَّهِ تَنْمُو رَغَابُهُ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْكَ بِهِ يَا صَاحِبَ أَنْ كُنْتُ نَاسِكًا فَإِنْ تَلَوِ عَنْهُ تَلَوِ عَنْكَ غَرَابُهُ  
وَلَا تَرْجُ غَيْرَ اللَّهِ فِي الْوَدِّ صَادِقًا وَمَا دُونَهُ يُزِيرِي وَدَادَكَ كَاذِبُهُ  
أَطْعَنِي فَقَدْ جَرَّبْتُ مَا قَدْ سَمِعْتُهُ وَأَيْنَ الَّذِي تَهْدِيكَ فِيهِ تِجَارِبُهُ

وقال أيضًا رحمه الله يمدح صديقًا له اسمه نعمة الله الحلبي وهي جواب رسالة

كان بعث بها إليه مع آيات امتدحه بها سنة ١٢١٤ من البحر الحفيف

أَسْلَافُ سَلَامُكُمْ أَمْ خِطَابُ وَرَحِيقُ مِرَاجُهُ أَمْ عِتَابُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا لِي نِظَامُكُمْ أَمْ قَرِيضُ<sup>(٣)</sup> بِالنَّجْمِ يَزِينُهُ الْإِعْرَابُ<sup>(٤)</sup>  
مَا بُدُورُ لَهَا الْكَمَالُ جَمَالُ بِلْيَالٍ لَهَا الظَّلَامُ إِهَابُ<sup>(٥)</sup>  
وَرِيَاضُ لَهَا الزُّهُورُ وَشَاخُ وَشُمُوسُ لَهَا الْقَعَامُ نِقَابُ<sup>(٦)</sup>  
وَعَقَارُ لَهَا النُّفُوسُ عَقَارُ وَمُدَامُ مُذَابِهَا الْجَلَابُ<sup>(٧)</sup>  
هِيَ يَوْمًا أَرْقُ حُسْنًا وَمَعْنَى مِنْ مَعَانٍ لَهَا النُّهَى جِلْبَابُ<sup>(٨)</sup>

ويروي

«ولو حملت يوم الكرجة والوغى عوامله في لبي وقواضيه»

(١) ويروي «واذهلني دهري» الخ وقوله «تنمو» حقه أن يكون أن تنمو لأن الفعل لا يتسلط

على مثله فحذف أن وهذا وارد في شعر المتنبي وغيره من الشعراء المجيدين (٢) السلاف

ما تحلب وسال قبل العصر وهو أفضل الحمر. والرحيق الحمر (٣) القريض الشعر

(٤) الإهاب الجلد (٥) المقار بالضم الحمر والمقار بالفتح المتزل والضيمة

والأرض وكلها يصح هنا والجلاب العسل أو ماء السكر عقد بوزنه أو أكثر من ماء الورد فارسي

مغرب معناه ماء الورد (٦) الجلاباب القميص

ما لِأَوْسٍ وَأَحْمَدٍ وَجَرِيرٍ بُلَاهُنَّ مَسْرَحٌ وَذَهَابٌ<sup>١)</sup>  
 شَمَلْنَا شَمُولَهَا بِشْمُولٍ ضَاءٍ مِنْهَا مَنَازِلٌ وَرِحَابٌ<sup>٢)</sup>  
 لَا تُسَاوُنُ نُورَهَا بِنَوَارٍ هَلْ يَسُودُ الْجِيَادُ إِلَّا سَكَابٌ<sup>٣)</sup>  
 سِلْكُ نَظْمٍ كَأَنَّهُ نَظْمُ سِلْكٍ وَعَرُوضٌ حَوَاهُ بِحُرِّ عُجَابٍ<sup>٤)</sup>  
 بِقَوَافٍ كَأَنَّهُنَّ مَوَانٍ وَمَعَانٍ كَأَنَّهُنَّ أَبَابٌ<sup>٥)</sup>  
 تَهَادَى كَأَنهَا وَدٌّ خَلَّ زَانَهُ الْقَفْضُ قَبْلُ وَالْأَدَابُ<sup>٦)</sup>  
 ذُو بَرَاعٍ وَمَنْطِقٍ وَقَرِيضٍ لَا يُنَاوِيهِ مُطْلَقُ خَطَابٍ<sup>٧)</sup>  
 وَطِبَاعٍ بِهَا الطَّبَاعُ زَوَاهٍ وَخِلَالٍ بِهَا الْخِلَالُ عَجَابٌ<sup>٨)</sup>

(١) آوس هو ابن حجر بن مالك شاعر جاهلي من بني تميم كان مجيد في شعره ما يريد واحد هو ابن عبد الصمد الجعفي الكندي المعروف بالمتني الشاعر المشهور ولد ٣٠٣ للهجرة وتوفي ٣٥٤ للميلاد وجرير حزمة بن عطية التميمي الشاعر المشهور من فحول شعراء الاسلام ولد سنة ٤٢ للهجرة وتوفي سنة ١١٠ للهجرة والماء من علائم ضمير معان الواردة في البيت السابق ومعنى البيت ان هؤلاء الشعراء المشهورين لم يخطر لهم مثل تلك المعاني البارزة في جلباب الحكمة . قلت فان لم يكن كلامه رحمه الله في مذهب المبالغة كانت تلك الايات من انفس قلائد الشعر (٢) شملنا اي عمتنا وشمولها ريمها المأينة من جهة الشمال وقوله بشمول اي بجمرة مبردة بريح الشمال وريحاب جمع رحبة بالتحريك وهي الساحة (٣) لا تُسَاوُنُ اي لا تتادلن نورها اي نور تلك الرسالة والايات بجمال نوار وهي امرأة بارعة الجمال معروفة عند العرب كانت زوجة الفرزدق فطلقها ثم نذر فقال

ندمتُ ندامةً الكُسيَ لما فَدَتْني مطلقَةُ نَوَارٍ  
 وكانتُ جَنَّتِي فخرجتُ منها كَأَدَمَ حينَ أخرجهُ الضُّرَّارُ  
 فكنتُ كفاقي عَيْنِي عَمْدًا فَاصْبِحْ ما يضيءُ لهُ النُّهَارُ

وسكاب بالبناء على الكسر فرس . وقد اخرجته من البناء إلى الارباب رطاية للفاقية وهو الذي قال فيه الشاعر  
 أَيْتَ اللَّعْنُ أَنْ سَكَابٍ مَلَقَى نَفْسِي لَا تَعَارُ وَلَا تُبَاعُ  
 وفي رواية لا تُتَوَارَنُ بالراء وهي بريدة لا يتجه معها المعنى الاً تَحَلَّأَ وتسميته سكاب تشبيهاً له بالماء لسرعة حركته (٤) السِّلْكُ بالكسر الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ ونحوه والعباب موج البحر والمراد بحر كثير الموج (٥) المَوَانِي جمع المِئْنة وهي مرسى السفن . والاباب بالفتح الماء والمراد ان قوافي ذلك النظم متمكنة لا قلقة ولا مستدعاة ومعانيه تثرىها الازدهان كما يشرب الظآن الماء (٦) تهادى اي تخاصم متحالة (٧) البراع القلم والقريض الشعر والمراد انه كاتب بليغ وشاعر مجيد بحيث لا يستطيع معاداته الخطيب الشحشح ولا الشاعر المفلح الذي يأتي في شعره بالمعاني العجيبة (٨) خِلَال اي طباع

يا هِلَالًا طَلَمَتْ فِي أَفْقِ الشَّمْسِ بَاءً بَدْرًا فَأَنْتَ فِيهَا شِهَابٌ<sup>(١)</sup>  
 كُلُّ نَظْمٍ بغيرِكُمْ غيرُ عَذْبٍ وَنَثَارٍ بغيرِكُمْ فهو صَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 نِعْمَةُ اللَّهِ حَزَتْ إِنْعَامَ مَوْلَاكَ ثَوَابًا وَذَاكَ مِنْهُ اقْتِرَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 نِعْمَةُ اللَّهِ فِيكَ نِعْمَةٌ تَوْفِيهِمْ قِيَامَ حَيَاةٍ لَهَا السَّمَاءُ قِبَابٌ<sup>(٤)</sup>  
 نِعْمَةُ اللَّهِ إِذْ نَمَتْ فَأَلَمْتَ بِسَعِيدٍ لَهُ السَّعَادَةُ بَابٌ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ بِدَعَا إِذَا آتَيْتَ لِمَعْنَى بَيْنَا الْإِسْمِ وَالْمُسَمَّى انْتِسَابٌ<sup>(٦)</sup>  
 قَالَمَانِي لَهَا الْعَوَامِلُ طَبْعًا يَقْتَضِيهَا بَوْضْعُهُ الْإِعْرَابُ<sup>(٧)</sup>  
 فَإِذَا كَانَتْ الْقَوْلُ رِصَانًا كُلُّ فَعْلٍ لَهْنٌ فَعِلٌ صَوَابٌ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِذَا كَانَتْ الْأُصُولُ كِرَامًا بِاتِّصَاعٍ بَزِيْئُهَا فَتْهَابٌ<sup>(٩)</sup>  
 وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَصْحَابُ<sup>(١٠)</sup>

بالكسر معطوفة على براع وهي جمع طبع وهو المخلق الذي طبع عليه الانسان اي جبل وزواه  
 اي جملة مشرقة والحلال جمع الحلة وهي الحالة التي تكون في الانسان كالحلة يقال فلان فيه  
 خلعة حسنة وخلعة قبيحة كما يقال فيه خصلة حسنة وخصلة قبيحة وعجاب جمع عجيبة مثل كريمة  
 وكرام. ومعنى البيت ان هذا المدح له اخلاق كريمة شريفة تتجمل الاخلاق بما وخصال حسنة  
 تصير الحاصل بحسنها محلًا للمعجب ويحتمل ان يكون مراده ان الحلال يأخذها المعجب بسبب خلاله  
 وهو معنى جيد لكن الصنعة لا تساعد عليه الا من طريق التمثل (١) (الشهاب لقب  
 مدينة حلب وشهاب اي كوكب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالدراري والشهاب ايضا شعلة نار  
 ساطعة والمراد ان حبيبه ينير اهل حلب بمعارفه كما ينير البدر الارض بنوره

(٢) النثار بالكسر الكلام المنثور والصاب عصارة شجر مر وقد ذهب رحمه الله في هذا القول  
 مذهب النلو (٣) قباب جمع قبة وهي ضرب من البناء معروف والمعنى ان السماء كقباب  
 مضروبة على تلك النعمة فهي مظلة جا (٤) ليس بدعا اي ليس امرا لم يسبق له  
 مثال وما اللاحقة بين زائدة وبين مضافة الى الاسم والمراد ان الاسم موافق للمسمى في معناه  
 (٥) العوامل هي الكلمات التي تحدث تأثيرا في آخر ما تعمل به من الالفاظ كقام من قولك قام  
 زيد والباء من قولك مررت بزيد ويقضيها بمعنى يطلبها والإعراب هو التغير الذي يطرا على اواخر  
 الكلم باختلاف العوامل والمعنى ان المعاني تظهرها العوامل بما تحدثه من التأثير في اواخر الكلم وفي  
 هذا البيت ما يسميه اهل البديع توجيها (٦) رصانا جمع رصين من رصن العقل اذا استحكمت  
 واشتد ثباته وكان القياس ان يقول فكل فعل ولكنه حذف الفاء للضرورة (٧) هذا البيت لابي

كُلُّ نَفْسٍ أَتَتْ بِغَيْرِ صَوَابٍ بِطَرِيقِ الصَّلَاحِ فِيهِ تُعَابُ  
 فَلُعَابُ الشُّمُوسِ لِلْعَيْنِ نُورٌ وَهُوَ فِي مَنَظَرِ الْمُؤْنِ ضَبَابٌ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ يَكُنْ زَانِهَا سَنَى وَسَنَاءٌ فَلَقَدْ شَانَهَا عَمَى وَلُعَابٌ<sup>(٢)</sup>  
 حُجَّةُ الْعَالِمِ الْفَقِيهِ أُصُولٌ وَقِيَاسٌ وَسُنَّةٌ وَكِتَابٌ<sup>(٣)</sup>  
 فِيهَا تَبْلُغُ الشَّرِيعَةُ حَدًّا لَيْسَ مِنْ دُونِهَا لِقَاضٍ جَوَابٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَالصَّلَاحُ الصَّلَاحُ إِنْ كَانَ مِنْهَا صَالِحٌ فَالطَّلَاحُ عَنْهُ حِسَابٌ<sup>(٥)</sup>  
 لَا تُضَيِّعُ قَتْرَةً بِهَا قَتَرَ أَلَمَ قَلْبُ فَإِنَّ الصِّفَارَ مِنَّا صِمَابٌ<sup>(٦)</sup>  
 طَالَمَا زَلَّتِ الثُّفُوسُ فَضَلَّتْ بِهَوَاهَا وَعَاثَ فِيهَا الْحَرَابُ  
 وَدَهَاها الصِّبَا وَرَوَّتْ جُسْنٌ مُسْتَعَارٌ وَزَيْنَبُ وَرَبَابٌ<sup>(٧)</sup>  
 عَنْ قَلِيلٍ تَرَى دَقِيقَةَ عَدْلِ أَبَدِيٍّ بِهَا الدِّيَارُ يَبَابٌ<sup>(٨)</sup>  
 كَمْ عَمَى يَظُنُّهُمْ بَعَادًا عَنْهُ يَوْمًا وَهَنْ مِنْهُ قِرَابٌ<sup>(٩)</sup>

الطيب المتنبى استعان به الناظم وغير كلمة القافية لتتطبق على قافية قصيدته (١) لعاب الشمس  
 شيء ينحدر من السماء تراه عند الظهر كنسج المنكبوت والضباب ندى كالنيم وسحاب رقيق. ومعنى  
 البيت ان من سلك سبيل الصلاح على غير حكمة ناله العيب من جهته كما ان شعاع الشمس نور  
 تنكشف به المراثي للعين وهو عند قائم الظهيرة يكون امامها كالضباب الذي يحجب المنظورات  
 ٢ هذا بيان لما في البيت الذي قبله والمراد ان الذي زان العين من النور هو نفسه قد عاجا  
 اذ اصبح فيها كالضباب (٣) الحجة بالضم البرهان والفقهاء العالم بالفقه اي بالاحكام الشرعية  
 والاصول والقواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام الشرعية الفرعية من ادلتها التفصيلية على وجه  
 التحقيق والسنة الطريقة (٤) قوله حجة العالم الفقيه الخ وقوله فيها تبلى الشريعة الخ هذان البيتان  
 تمجيد للسالك سبيل الصلاح لانه كما ان الفقيه لا سند له في الجواب على مسألة الا من الاسناد الشرعية  
 التي ذكر كذلك السالك في طريق الصلاح لا يُمد من اهل الصلاح الا اذا سلكه على نور الحكمة وهو  
 تخيل في كمال الحسن (٥) الصلاح منصوب على الاغراء بفعل محذوف تقديره ازم والطلاح ضد  
 الصلاح (٦) اراد بالفترة المدة وفقر القلب ضعف والصفار جمع الصغيرة وهي الذب الخفيف  
 ويقابلها الكبيرة (٧) دهاها اي مكر بها والصبا بالكسر جمل القوة وزينب ورباب من النساء (اللاتي  
 يشب جن الشراء (٨) اراد بعد قليل من الزمن تكون الدينونة العادلة وتبني  
 الديار خراباً (٩) الصبي كفتي اراد به الجاهل وهو في الاصل عم بوزن  
 كتف فنقله الى وزن فعل للضرورة وقوله يظنن اي يظن دقيقة الحساب وخراب الديار فهي

وَعَيَّ بَطْنَهُ مَاتَ وَهَنًا قَدْ دَرَى الْآنَ أَنَّهُ الْكَذَّابُ<sup>(١)</sup>  
يَتَمَنَّى فِي الْمُنَى غُصَصُ الْمَوْتِ فَيُنْفِي وَطْعَمُ ذَلِكَ صَابُ<sup>(٢)</sup>  
هَذِهِ حَالُهُ بِهَا الْعَقْلُ يَسْتَهْوِئُ إِنَّ نَهَاهُ نَهَاهُ فَهَوُ يُثَابُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَذَا لَا يَسُوغُ فِيهِ ثَنَاءٌ وَهُوَ مِنْ أَسْهَمِ الْمَلَامِ مُصَابُ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّومُ الْمَدِيحِ عَقْلُ تَصَدَّى لِضَلَالٍ وَصَدَّ عَنْهُ صَوَابُ<sup>(٥)</sup>  
كُلُّ مَدْحٍ لغير أَهْلِ مَدِيحٍ فَهِيَاجٌ وَخُدْعَةٌ وَمَعَابُ<sup>(٦)</sup>  
رُبَّ مَدْحٍ يَزِيدُ ظَنًّا وَعَجَبًا وَمَدِيحٍ لَهُ التُّقَى أَثْوَابُ  
إِنْ تَنْطُ ذُرَّةُ الْمَدِيحِ بِمِثْلِي تُلْفِ قَاعًا بِهِ الصَّدَاءُ جَوَابُ  
لَا يُنِيرُ السَّبَاخُ نَوْرًا وَلَوْ عَلِمَ تَرَاهُ التَّهْتَانُ وَالْتِسْكَابُ<sup>(٧)</sup>  
كَمْ عَدِيرٍ يُظَنُّ مَاءً فُرَاتًا وَهُوَ فِي شِدَّةِ اللُّغُوبِ سَرَابُ<sup>(٨)</sup>

جمع في المعنى فلذلك اضمر لها بضمير جمع المؤنث وقراب جمع قريب (١) الوهن  
نحو نصف الليل (٢) المني جمع النية وهي الشيء المحبوب الذي تشتهي النفس الوصول  
إليه . وطعم ذلك صاب أي مر (٣) ضاه منعه وضاه عقله ويثاب بالناء أي يجازي  
على صالح عمله ومعنى البيت أن انصراف الفكر عن زوال الحياة وعواقبه هي حال يفضل فيها العقل عن  
الرشاد . فيقع في جبال الخداع ولكن اذا العقل زجر صاحبه عنها سار سيرة هداية فقال الثواب  
(٤) يسوغ أي يجوز والثناء المدح ومعنى البيت أن من فغل عن عواقب الحياة فهو مصاب  
باسهم الملام فلا يجوز أن مدح (٥) تصدى أي تعرض وصد عنه أي اعرض عنه  
(٦) أهل مدح أي مستحقه والمعنى أن مدح من ليس أهلاً للمدح ذم وخداع وعيب وأنا لست  
مستحقاً للثناء فدعني هجوئي فإن الناظم رحمه الله على ما هو مأثور من صلاح سيرته كان لا يرى  
نفسه مستوجباً للثناء قلت هذا الالتفات إلى الضمير يحظر لبعض المعاصرين الذين باقواهم  
يطلبون نظم القصائد في مدح اخلاقهم وبله . صحف الاخبار بقبالات الثناء عليهم يقصدون بذلك  
اجام الناس بالمكر اضم اهل مآثر جليلة واخلاق شريفة سنة الدهر في الإشراق ينغمسون في المعاصي  
ثم يريدون أن يشتموا بطيب الذكر وحسن الاحدوثه  
(٧) ينير أي يخرج النور وهو الزهر والسباخ جمع السبخة وهي ارض ذات ملح لا تثبت وعل  
تراه أي سقاه مرة بعد مرة والتهتان القطر الدائم والتسكاب انصباب الماء (٨) اللغوب شدة  
الاعياء من السبر والسراب ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس بماء . وقد مثل الناظم رحمه الله ما  
اشتهر له من حسن الصيت بغير يظنه الراوي ماء حذبا . واذا ورد له لم يجد ماء ومراده أنه ليس في  
واقع الامر من الفضل بحيث يمدربه المدح كما يحسبه الناس سنة الله في اهل الفضل وطلاب الكمال

خَلَّ خِلِّي فَدَتِكَ نَفْسِي مَدِيحًا لِأَنَاسٍ أَصُولُهُنَّ تُرَابُ  
وَأَجْنِي إِلَى مَدِيحِ اللَّهِ ذِي اقْتِدَارٍ لَهُ السَّمَاءُ حِجَابُ  
عِلَّةِ الْكَائِنَاتِ قَبْلًا وَبَعْدًا وَإِلَيْهِ الثَّوَابُ ثُمَّ الْعِقَابُ  
رَاحِمٌ قَدْ أَتَى بِحَبِّ وَعَفْوٍ مِنْ بَتُولٍ لَهَا الْعَلَى أَعْتَابُ  
مَرِيَمُ الْبَخْرُ بِنْتُ دَاوُدَ لَكِنْ أُمُّ مَوْلَى لَهُ تَذِلُّ الرِّقَابُ  
زَانِهَا بِالْكَمَالِ فِي كُلِّ فَضْلٍ فَتَسَامَتْ بِفَضْلِهَا الْأَحْقَابُ<sup>(١)</sup>  
تَجَدَّ الْعَالَمُونَ بَيْنَ يَدَيْهَا فَهِيَ فِي كُلِّ قَبْلَةٍ مَحْرَابُ<sup>(٢)</sup>  
قَمِّ سَمِيرِي نَصُوغُ فِيهَا مَدِيحًا فَمَدِيحُ الْبَتُولِ عِنْدِي الصَّوَابُ<sup>(٣)</sup>  
فَهِيَ سِرٌّ بِهِ الثَّبُوتُ تَمَّتْ وَلِذَا عِنْدَهَا انْتَهَى الْإِنْتِخَابُ  
فَعَلِمَ السَّلَامُ مَا جَادَ فِيكَ نِظَامُ وَرَقٌّ مِنْهُ عِتَابُ

وقال أيضاً رحمه الله في الحرب الروحية مع الشيطان وفي كيفية مجاهدته معه

وذلك سنة ١٧٠٩ من البحر الوافر

أَرَى الشَّيْطَانَ يَرْمِينَا بِحَرْبِ تُشَيْبِ الْطِفْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ عَلَيْهِ لَوْمْ إِذْ رَأَانَا نِيَامًا بِالتَّوَانِي يَا حَبِيبِي<sup>(٥)</sup>  
فَسَلَّ حُسَامٌ بَلَوَاهُ عَلَيْنَا وَأَوَّلَجَ حَدَّهُ طِيَّ الْقُلُوبِ<sup>(٦)</sup>  
أَرَانَا مِنْهُ الْمَلَكُوتَ صَعْبًا كَأَنَّ ذُهُوبَهُ شَرُّ الذُّهُوبِ<sup>(٧)</sup>  
وَوَلَّى رَبُّنَا عَنَّا لِأَنَّا طَلَبْنَاهُ بَقَلْبٍ مُسْتَرِيبِ

- (١) تسامت ارتفعت وعلت. والاحقاب الادهار جمع حُقب (٢) القبلة بالكرس الجهة التي يستقبلها المصلي. والمحراب مقام الامام في المسجد والمراد به هنا المسجد (٣) السير الذي يجادل في ضوء القمر ونصوغ اي تنظم (٤) مطلع هذه القصيدة بيت فدم احدث في صدره بعض التغيير وهو اذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب (٥) نياما جمع نام والتواني الفتور والتقصير يقال تواني في حاجته اذا قصر وفقر ولم يبادر الى ضبطها (٦) الحسام السيف واولج اي ادخل. وطى القلوب اي داخلها (٧) الملعع الطريق الواسع البين. والذهوب مصدر ذهب اذا انطلق وسار

ولو أَنَا طَلَبْنَاهُ بِحِرْصٍ لَا تَجِدُنَا بَعُونَ مِنْ قَرِيبٍ<sup>(١)</sup>  
لَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يُبْعِدْ وَلَكِنْ تَوَانِينَا شَنَاهُ كَالْمُعِيبِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كَانَ الْجَاهِدُ مُسْتَقِيمًا لَمَّا فَاجَاهُ ذَوْ شَرٍّ مُرِيبٍ<sup>(٣)</sup>  
فَبِذَاتِ الذَّاتِ وَاللَّدَاتِ أَوْهَى عَزَائِمُهُ فَكَلَّ مِنَ الذُّنُوبِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَثْبَتَ يَا مُجَاهِدُ مُسْتَعِدًّا تَرَ الْمَوْلَى يَتِيكَ مِنَ الذُّنُوبِ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ تَصَلَبَ تَرْتِجُحًا مُعَدًّا لِمُصْلُوبٍ فَجِدْكَ بِالصَّلِيبِ<sup>(٦)</sup>  
فَكَمْ مِنْ مُخْطِئٍ صَحَّكَتْ عَلَيْهِ أَوَائِلُهُ وَتَمَّتْ بِالْغَيْبِ<sup>(٧)</sup>  
فَسَوْفَ تُجِيبُهَا وَالْقَلْبُ بِإِذَا هَلَكَ اللَّهُ يَا بَيْتَ الْكَذُوبِ<sup>(٨)</sup>  
عَلِمْتُ الْآنَ أَنَّ الذَّنْبَ ذَنْبِي وَلَمْ أَرْتَدَّ عَنْ إِثْمٍ وَحُوبٍ<sup>(٩)</sup>  
مَتَى كَانَ الْخَطَا غَنَدِي شَيْئًا كَرِهْتُ لِأَجَلِهِ طَبَّ الطَّيِّبِ<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله رائيًا مريثاً سنة ١٧١٢ من الكامل

هَذَا سَلَامٌ وَالصُّدُورُ رِحَابُ وَهَوَى الْمَنَازِلِ فِي التَّوَادِ جِرَابُ<sup>(١)</sup>  
تَعْدُو بِهِ الْأَشْوَاقُ نَحْوَ أَجَبَةٍ سَيَاوُهُمْ أَنْ لَا يُرَدَّ جَوَابُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ رَاعَنِي صَوْتُ يُجَاوِبُهُ الصَّدَى إِلْفُ نَزِيحٍ وَالْبِلَادُ خَرَابُ<sup>(٣)</sup>

(١) انجدنا اي احاطنا وشناه ابغضه واصله شناه بالهمز فابدل الهمزة الفاء والمعنى انه كره فتورنا وتقصيرنا في الدفاع عن انفسنا كما يكره الشيء المعب (٢) المجاهد المقاتل واراد به هنا محارب الشيطان والمريب المدخل الرية والشك على القلب (٣) او هي اضعف وعزائمه اي مشيئاته المؤكدة . وكل تب واعيا . والذنوب التبع وشدة الاعياء (٤) هلك الله اي قبضك الله ولنك (٥) الحوب الاثم (٦) المراد اذا اشتغل بالنفس اتيان منكرا او معصية كرهت كل ما يقتض المعصية من النصائح والزواجر . وقد مثل النصيح والزجر بطب الطيب وفيه اشارة الى ان العزم على ركوب الاثم داء يعترى النفس كالمرض الذي يعترى الجسم . وفي هذه القصيدة تصوير الحرب التي تتوقد نارها بين الشيطان والنفس البشرية (٧) رحاب اي متعة واتساع الصدر كناية عن سعة الاخلاق والطباع وفي عبارات الملاحظة الجارية على السن الناس لمهدنا « ان لم تسمعكم الدور تسمعكم الصدور » والحراب جمع حربة وهي النصل الذي يركب في راس القناة ليطعن به (٨) الهاء من به ضمير التواد وسياوهم اي علامة اولئك الاحبة اضم اذا خطبوا لا يجاوبون (٩) راعني اي افزعني والصدى ما يرد



ما رآني إلا غرابٌ نائحٌ النوحُ بينَ والحرابُ غرابٌ<sup>(١)</sup>  
 أنعى دياراً دونها قلبٌ به شوقٌ له دون الديارِ حجابٌ<sup>(٢)</sup>  
 ورعى الزمانُ ربوعها بصروفه فخلت وبانَ لينها الأصحابُ  
 ضربت بها أيدي الشتاتِ كأنها أيدي سبا ولها القراقُ ضرابٌ<sup>(٣)</sup>  
 فترى القوائلَ ضمنَ ساحتها وقد ضربت قباباً تحتنَّ عقابٌ<sup>(٤)</sup>  
 لم ادرِ ذاكَ لشرِّ سگانِ الحِمى او انما ذاكَ العقابُ ثوابٌ  
 يا مِلَّةً ما كانَ أسطعَ نورها حتى انثني ففشي سناه ضبابٌ<sup>(٥)</sup>  
 مرّت ترى احبابها أعداءها إنَّ العداوةَ شرُّها الأحبابُ  
 ذهبت محاسنها فزال تقاؤها والشمسُ من كدرِ الكُسوفِ تُعابٌ<sup>(٦)</sup>  
 ضحكّت على ساداتها أعداؤها وشكّت فأبكاهَا أسي وعتابٌ  
 زلتَ يجذب زماها حتى انحنى منها وفيها أروُسٌ ورقابٌ<sup>(٧)</sup>  
 فكانها فوق الأنامِ مُصيبةٌ وكانها تحت الأنامِ ثرابٌ<sup>(٨)</sup>

الحبل وغيره على المصوت فيه يثل صوته فان قال يا زيد مثلاً يرّد عليه الجبل «يا زيد» والكلام الذي سمعه ففزع منه هو قوله «إلفٌ تزيج والبلاد خراب» ومعنى الإلف العشير المؤانس والترج البعيد (١) البين الفراق وقوله «والحراب غراب» معناه ان الديار الحربة تكون سوداء في عين ناظرها يستوحش منها كما يستوحش من رؤية غراب البين (٢) نعي الديار الاخبار بخراجا وقوله «دونها قلب» معناه امامها وربوعها منازلها وصروف الدهر حوادثها كالحرب والفتح (٣) الشتات التفرق وقوله «كانها ايدي سبا» اي في التبدّد والتفرّق والضرب مصدر ضارب او هو ضرب بفتح الضاد وتشديد الراء فعّال من الضرب وخففه للضرورة (٤) القوائل جمع غائلة وهي المهلكة والقباب جمع قبة وهي بناء مستدير كما مرّ والعقاب مصدر طاقبه اي أخذه بذنبه (٥) اراد بقوله يا ملّة امة اليهود والملّة في الاصل الدين او الشريعة واطلقه هنا على اصحابها المتبعين لها وسطع النور انتشر وفي رواية «حتى انثني فشنا سناه ضباب» اي طاب نوره الضباب وهو على تقدير شنا مقلوب شان ولم اره في كتب اللغة (٦) النقاء الحسن والنظافة (٧) الزمام الرمن (٨) مصيبة منصوبة على التمييز والمراد ان ما تزل بامة اليهود من نواب الدهر يكاد لم يتدل بامة من الامم فقد خسروا عزة الملك وبسطة الجاه وتمرقوا في

فَعَلَيْكَ يَا دَارَ الْأَحْبَةِ وَالرِّضَا مِنِّي سَلَامٌ وَالصُّدُورُ رَحَابُ

وقال أيضاً رحمه الله يصف التواضع السعيد ويمدح مريم العذراء سنة ١٧١٢

من البحر الكامل

هذا التواضعُ أنْ أَرَدْتُ مَوَاهِبًا تُغْنِيكَ فَأَقْصِدْهُ نَجْدُهُ وَاهِبًا<sup>١)</sup>  
 ملجأ يَرَى الْمُتَرَهِّبُونَ بِظِلِّهِ مَرَعَى خَصِيْبًا فِي الْوَرَى وَمَشَارِبًا  
 مَنْ شَاءَ رَهْبَةً بِغَيْرِ تَوَاضُعٍ قَدْ صَارَ لِحَيَاتِهِ لَا رَاهِبًا<sup>٢)</sup>  
 إِنْ التَّوَاضُعُ فِي سُوءِ مَحَلِّهِ سِمَةٌ لَنَا إِنْ كَانَ مِنَّا تَائِبًا<sup>٣)</sup>  
 سِمَةٌ لَنَا أَنْ السَّيِّئِ إِلَهًا وَلَاحِلِهِ ذُقْنَا أَسَى وَمَصَابِئًا  
 قَهْوُ السَّمَاءِ وَأَنْتَ فِيهَا قَائِمًا مُتَوَاضِعًا فَوْقَ الْحِجْرَةِ رَاكِبًا<sup>٤)</sup>  
 مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي الْخَطَا مُتَمَدِّدًا لَيْسَ التَّوَاضُعُ فِيهِ يَوْمًا رَاغِبًا  
 هَبَطَ الْمَلَائِكُ مِنَ السَّمَاءِ مُتَقَهِّرًا بِالْكِبْرِيَا وَانْحَطَّ مِنْهَا خَائِبًا  
 وَيُشَاهِدُ الْمُتَوَاضِعُونَ بِقُلُوبِهِمْ مَا فِي السَّمَاءِ عَجَائِبًا وَغَرَائِبًا<sup>٥)</sup>  
 مَا كَانَ أَوْلَايَ بِهِ لَوْ أَنَّي أَسْعَى إِلَيْهِ رَاهِبًا أَوْ هَارِبًا<sup>٦)</sup>  
 أَوْ ذَائِبًا أَوْ نَادِبًا أَوْ آتِبًا أَوْ رَاكِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ طَالِبًا  
 إِنْ سَمِعَ نِدَاءَ الْإِتِّصَاعِ فَتَهْتَدِي بِنِدَائِهِ إِذْ قَالَ قَوْلًا صَائِبًا  
 خُذْنِي هُدَيْتَ مُسَاعِدًا فِي كُلِّمَا تَهْوَى تُجَدِّفِي صَاحِبًا وَمُصَاحِبًا<sup>٧)</sup>

- (١) التواضع الانخفاض وهو فضيلة تحمل الانسان على معرفة نفسه (٢) قال في لسان  
 العرب «الرهبة قمعانة من الراهب او قمللة على تقدير اصلية النون وزيادتها قال ابن الاثير الرهبانية  
 منسوبة الى الرهبة بزيادة الالف» (٣) سمة اي علامة جمعها سمات (٤) فيها متعلق بالخبر  
 وقائماً ومتواضعاً وراكباً احوالاً والحجرة مجموع كواكب ممتدة في السماء كاخا ضر جاري على وجهها  
 تسميها العامة درب التبانة (٥) اي ان اهل التواضع يكونون وهم في الدنيا كمن  
 يرى ما في السماء من العجائب والغرائب اي من انواع السعادة التي لا تعرف لها مثلاً في هذه الدنيا  
 (٦) المراد من هذا البيت والذي قبله اني لو سعت في طلب التواضع هارباً من الكبرياء  
 وباطيل الحياة الفانية ذائب الجسم ندماً على ما ركبت من الآثام راجعاً عن رذائلي وراكباً جواد  
 الفضيلة وراغباً فيه وطالبا كنت من اشد الناس استيهالاً له اي للتواضع (٧) الفاظ

فَأَمَّنْزَ عَلَى رَمْعِي بِخَيْرٍ وَأَضَعُ يَا رَبِّ وَأَجْعَلْنِي بِسُوءِكَ قَاتِبًا<sup>(١)</sup>  
وَأَقْبَلْ بِرَمِيمَ مَا أَتَيْتَكَ مَادِحًا إِنَّ أَلْسَانَ يَذُودُ ذَنْبًا عَابًا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ صَارَ مَذْحِي فِي سَنَكَهَا صَادِقًا مُذْ كَانَ مَذْحِي فِي سِوَاهَا كَاذِبًا  
مُلْتٌ وَزَادَتْ فِي الْبِشَارَةِ نِعْمَةً قَدْ أَلْبَسْتَنَا مِنَ الْمَلَأِ مَوَاهِبًا  
أَسْتِيرُ قَالَتْ إِنَّ جَنِّي هَالِكٌ فَأَنْتَهُ رَمِيمٌ بِالْخَلَّاصِ مَطَالِبًا<sup>(٣)</sup>  
مَا بَيْنَ أَسْتِيرٍ وَرَمِيمٍ نِسْبَةٌ فِي الْجَنَسِ وَارْتَقَا لَذَاكَ مَرَاتِبًا  
أَسْتِيرُ تَحْتَ ذِمَامِ مَلِكٍ كَافِرٍ وَالْبُكَرُ قَدْ وَلَدَتْ إِيَّاهَا ثَاقِبًا  
مَلِكُ الْمُلُوكِ يُخَصُّ رَمِيمَ أُمِّهِ أَرَأَيْتَ أَمَّا قَطُ بِكَرًا كَلِيبًا  
إِنَّ الْمَلَانِي فِي صِفَاتِ سُوءِهَا سَاقَتْ إِلَى تَنْظِيمِ الْكَلَامِ جَنَابًا  
قَدْ كُنْتُ أَسْمَى فِي قَرِيضِي رَاجِلًا أَصْبَحْتُ فِي مَذْحِ الْبَثُولَةِ رَاكِبًا<sup>(٤)</sup>  
كَاشْتَمَسَ إِنْ طَلَمْتُ أَزَاحَ ضِيَاؤُهَا أَل سَامِي مِنَ الْأَلْفِ الرُّفِيعِ قَوَائِبًا<sup>(٥)</sup>  
أَخَذْتُ بِطُوقِ اللَّيْلِ حَتَّى قَرُطْتُ مِنْ جِيدِهِ سِلَكًا يَضُمُّ كَوَاكِبًا<sup>(٦)</sup>

هذا البيت والذي قبله ظاهرة - ومساعدة الاتضاع هي اقوى مساعدة وذلك من وجه ان التواضع  
يخفف على الناس امره ولا تثقل عليهم مخالطته لا يزاحمهم في التصدر في المجالس ولا يمتاحهم في  
المحادثة ولا يقابلهم جنة تدل على انه يعد لنفسه مزية على احد وشله مثل من اذا امر اطلع ومضى  
نودي اجاب فلا يقوم في قلب احد ميل لمقاومته ولا للوقوف في طريق رزقه والمعروف بالتواضع هو  
أكثر الناس انصاراً (١) الرمي بحركة بقية الحياة (٢) يذود

اي يدفع وعائياً اسم فاعل من عابه لان الذنب يعيب المذنب ويحط من قدره (٣) استير  
هي بنت ايحائيل اليهودي مات والدها فكفلها ابن عمها مردكاي البنياميني وتبناها وكانت بارعة في  
الحمال ثم تزوجها احشوروش الملك ورزقت حظوة في عنده واستبد سلطان جمالها في قلبه حتى  
صارته تتصرف فيه كيف شاءت وقد اشتهرت باضا اطلت الحكم باستئصال شاة اليهود الذي  
كان احشوروش قد اصدده برأى هامان الاجاجي واهلكت هامان مطلقاً على خشبة كما جاء قصص  
ذلك في السفر المسعى سفر استير واراد الناظم رحمه الله ان يقول ان البذراء مثل استير من حيث  
اخا انقذت اليهود من الهلاك بولادة الخلفى الذى فتح في وجوههم باب السماء وكانت استير سنة  
٣٦٥٢ للخلقة (٤) القرى الشعر وراجلاً اي ماشياً على الرجل (٥) اي اذا طلعت  
اخفت انوار الكواكب (٦) الطوق حلي للمنى يحيط بيوكل ما استدار بشيء فهو طوق له

خَلَعَ النَّهَارُ عَلَى الدَّجَى أَسْمَالَهُ مِنْ ذِكْرِهَا وَأَخْتَارَهُنَّ جَلَابِيَا<sup>١)</sup>  
 إِنْ تَأْتِيَا مُسْتَمْطِرًا إِنْعَامًا مَطَرَتْ عَلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ سَحَابًا<sup>٢)</sup>  
 إِنْ تَبْلُهَا تَبْلُ السُّرُورَ مَوَاكِبًا أَوْ تَلْقَاهَا تَلْقَ الْجِبَالَ كِتَابًا<sup>٣)</sup>  
 حِصْنٌ يَصُونُ الْمُتَمَتِّعِينَ مِنَ الْعَدَا مَلَأَتْ قَوَاصِي الْعَالَمِينَ عَجَابًا<sup>٤)</sup>  
 مَنْ جَاءَهَا حَازَ النَّبَاهَةَ وَالْتَقَى مِنْهَا وَنَالَ رَغَابًا وَغَرَابًا  
 لَوْ عِشْتُ دَهْرًا مَادِحًا أَوْصَافَهَا قَصَّرْتُ لَمْ أَوْفِ الْمَدِيحَ الْوَاجِبَا  
 وقال أيضاً رحمه الله يصف رؤيا يوحنا الحبيب ويمدح مفسرهما القس يوسف الحلبي

الداروني سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

سِرٌّ عَجِيبٌ فِيهِ مَعْنَى أَعْجَبُ وَحَيٌّ غَرِيبٌ فِيهِ مَرَأَى أَغْرَبُ<sup>٥)</sup>  
 رُؤْيَا وَيُوحَنَّا الْحَبِيبُ رَقِيبًا يَا حَبْدًا عَيْنُ لِدَٰلِكَ رَقَبُ<sup>٦)</sup>  
 وَسَعَتْ مِنَ الْإِغْرَابِ سِرًّا لَمْ يَسَعْ صَدْرُ الْمَلَائِكِ شَرَحَهُ لَوْ أَطْنُبُوا<sup>٧)</sup>  
 فَالْرُوحُ رُوحُ الْقُدُسِ جَاءَ بِفَيْضِهَا وَرَسُولُهُ يُبْلِي عَلَيْهِ وَيَكْتُبُ<sup>٨)</sup>

وفرطت بمعنى نثرت . والحيد بالكسر العنق . والسلك الحيط الذي ينظم فيه اللؤلؤ وغيره . وفي هذا الكلام تمثيل الكواكب بصورة سلك على جيد الليل وقد نثرت الكواكب المنضودة فيها وهذا كناية عن انها مزقت سجت الظلام وفرطت من كلام العامة وقد استعمله جماعة من المولدين كما في شفاء الفليل (١) الدجى جمع الدجى وهي الظلمة . والاسمال الثياب البالية . والجلابب جمع جلابب واصلها جلابيب فاسقط الياء وقد مر تفسيره (٢) مستمطرًا طالبًا المطر واراد ان استمطرت انعامها جادتلك سحاب النعم والبركات (٣) تبليها اي تختبرها ومواكبا جمع موكب وهو الجماعة ركبانًا ومشاة والكتائب جمع الكتبة وهي الجيش ويروى او تلقها تلّف بالفاء فيها وكلاهما مضارع الفاء اذا وجده والرواية الصحيحة تلقها بالثاقف ولذلك اخترناها (٤) القواصي النواحي والمعنى ان العذراء عليها السلام هي كحصن تحفظ كل من التجأ اليها من اذى العدو (٥) السر بالكسر ما يكتم وما يستره الانسان في نفسه من الامور التي عزم عليها والمراد بالسر هنا رمز الله به الى حوادث وامور غامضة والوحي ما يلقى الله على قلب نبي من انبيائه (٦) الرؤيا ما رايتُه في منامك . والرقب الملاحظ . ويوحنا الحبيب هو كاتب البشارة الرابعة الذي اُسكأ على صدر المسيح (٧) الاغراب الاتيان بالاشياء الغريبة واطنبوا في الكلام اذا بالفوا فيه (٨) اراد برسوله يوحنا والمعنى ان روح القدس قد املى هذه الرؤيا على يوحنا الرسول فكتبها

يَحْوَثُ تَجْرِي إِلَى غَايَتِهَا قَدْ زَانَ مَعْنَاهُنَّ لَفْظُ مُعَرَّبٍ  
 مَطْوِيَّةُ الْأَنْحَاءِ يَنْحَوُّ طَيْبًا نَحْوَ الَّذِي لَوْ قُوعِهِ يُتَرَقَّبُ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ صَوْتِ صَافُورٍ وَفَكَ خَوَاتِمَ مَعَ ضَرْبَةٍ جَاءَتْ بِحِجَامٍ تُسَكَّبُ<sup>(٢)</sup>  
 تَجْرِي جِيَادُ الْحُكْمِ مِنْهَا أَيْبُضُ بَلِّ أَحْمَرُ بَلِّ أَسْوَدُ بَلِّ أَصْبَحُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ هَلَتْ مِنْ آثَارِ مَا عَايَنَتْهُ مِنْ أَسْطَرٍ مَضْمُونَهَا مُسْتَقَرَّبُ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ بَابِلِ الْقَطْرَيْنِ بَلِّ مِنْ سَيِّدِ الْقَطَيْنِ بَلِّ مِنْ مُعْلَمِينَ تَمْذَهَبُوا<sup>(٥)</sup>  
 وَكُسُوفِ شَمْسٍ مَعَ خُسُوفِ الْبَدْرِ وَأَفْلَاكِ تَطْوَى وَالْكَوَاكِبِ تَقْرُبُ  
 تَتَرَزَّلُ الْأَرْضُونَ مِنْ آفَاقِهَا وَتَمِيدُ أَطْوَادُ بَيْنَ قَتْلَبِ<sup>(٦)</sup>  
 وَيَعُودُ ذَلِكَ الْبَحْرُ بَحْرًا مِنْ دَمٍ فِيهِ جَزَائِرُهُ تَعُورُ وَتَرْسِبُ<sup>(٧)</sup>

(١) قوله مطوية الانحاء معناه تلك الحوادث الواردة في سفر الرؤيا مخفية المقاصد (٢) الصافور البوق كالصور والمراد البوق الذي ينفخ فيه الملاك يوم البعث والنشور. والحوام جمع خاتم وهي السبعة المسمومة التي رآها يوحنا على ما جاء في الفصل الخامس من سفر الرؤيا وهي عند بعض المفسرين رمز الى اسرار حياة المسيح السبعة ميلاده وصلبه وقيامته وصعوده وحلول روح القدس ودعوة الامم والدينونة العامة والحمام انا. فصي وهذه اشارة الى الضربات التي يضرب الله بها الناس ايام الدجال فان الملائكة تسكب الحمامات السبع على الارض والبحر فيصير دماً وعلى الاثمار والنباتات فتتحول دماً كما جاء في الفصل السادس عشر من سفر الرؤيا (٣) الاصب الذي تشوب حمرة شقرة وذكر

في هذا البيت الافراس الاربعة الفرس الابيض وهو رمز الى الرسل والمبشرين والاحمر وهو رمز الى الاضطهادات العشرة التي تزلت بالمسيحيين من اجل دينهم وقد استمرت نحواً من ثلاثمائة سنة ابتدأت في ايام نيرون وانتهت عند ظهور قسطنطين العظيم (٤) ذهلت اي تحيرت

(٥) اراد ببابل القطرين وهما الشرق والغرب مدينة رومة وشار بقوله بابل القطرين الى ان رئيس الكنيسة الذي يقيم بها هو ممتد السلطان في الشرق والغرب وكفى بسيد القطرين عن المسيح الدجال فانه يملك قطبي الشرق والغرب والمعلمين جمع المعلم بفتح اللام وهو اسم مفعول من اعلمه اذا وضع عليه سمة وعلامة والمراد به هنا من كان عليه علامة الدجال. وقد ذهبوا مشتق من المذهب يقال تمذهب بمذهب فلان اذا اتبع مذهب (٦) تترزل اي تضطرب

وترتجف والارضون جمع الارض واقفاها نواحيها وتتحرك والاطواد الجبال الواحد طود وتقلب مضارع قلب مبنياً للسجول اي يميل اعلاها اسفلها (٧) يعود هنا بمعنى يصير وتعمل عملها في رفع المبتدأ اسماً وتصب الخبر خبراً لها وتنور اي تذهب الى السفلى وترسب مثله من رسب الشيء في الماء اي ذهب سفلاً

فَتَرَى وَقَدْ أَخَذَ الْوُجُودُ نِهَآيَةَ وَنِظَامُ هَذَا الْكَوْنِ فِيهَا يَجْرُبُ<sup>(١)</sup>  
 حَمَلًا أَتَى مِنْ فَوْقِ عَرْشِ حَوْلِهِ أَلْأَشْيَاحُ وَهُوَ عَلَى الْمَلَأَنِكَ يَرْكَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَقُولُ لِلْأَبْكَارِ وَالْأَبْرَارِ وَالْأَشْهَادِ وَالْقَوْمِ الَّذِينَ تَرَهُبُوا<sup>(٣)</sup>  
 قُومُوا اتَّبِعُوا الْحَمْلَ الْمَظْفَرُ وَأَصْعِدُوا مِنْ فَوْقِ ذِرْوَةِ شَاهِقٍ كَيْ تَغْلِبُوا<sup>(٤)</sup>  
 وَأَفَاكُكُمْ الدَّجَالُ يَخْدَعُ آلَهُ كَالْآلِ يَخْدَعُ مَنْ أَنَاهُ يَشْرَبُ<sup>(٥)</sup>  
 هَٰذِي رُمُوزٌ لَسْتُ أَعْلَمُ كُنْهَهَا فَإِذَا آتَيْتُ مُفَسِّرَهَا يَهْرَبُوا<sup>(٦)</sup>  
 جَاءَتْ أَوَامِرُهَا بِأَمْرِ اللَّهِ وَالْحَمْلُ الذَّبِيجُ فَأَيْنَ مِنْهَا الْمَهْرَبُ<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ لِي بِكُشْفِ رُمُوزِهَا بِكُنُوزِهَا كَمْ أَعْيَتْ أَلْعُلْمَا بِذَٰكَ وَتَتَمُّ<sup>(٨)</sup>  
 كَمْ لَاحٍ مِنْهُمْ بَارِقٌ فِي كُشْفِهَا لَكِنَّ ذَٰكَ الْبَرَقَ بَرَقَ خُلْبُ<sup>(٩)</sup>  
 لَا خَيْرَ فِي عَقْلِ بَدَأَ مُتَعَاقِلًا وَالْقَلْبُ فِي مَعْنَى الرِّوَايَةِ قَلْبُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) قد اخذ الوجود ضاية أي انتهى وزال وجلة « نظام هذا الكون فيها يجرب » نعت ضاية والواو زائدة والهاء من فيها ضمير ضاية  
 (٢) حملاً مفعول  
 ترى وهو لقب السيد المسيح والأشباح جمع شيخ وهو من استبانت فيه السن وظهر فيه الشيب وقيل الشيخ من احدى وخمسين الى آخر عمره والشيخ الذين رآهم يوحنا اربعة وعشرون  
 (٣) ترهبوا اي سلكوا طريقة الرهبانية وصاروا رهباناً (٤) المظفر الذي لا يحاول امراً الا ظفر به ومعنى الظفر الفوز بالمطلوب. وذروة شاهق اي قمة جبل شاهق عالي  
 (٥) وافاككم اي اتاكم وآله اي اهلته والاكل اي السراب  
 (٦) الرموز جمع الرمز وهو الاشارة والايماء وكنهها حقيقتها وجرى بها اصله جربون فحذف نون الرفع للضرورة فهو على حد قول الشاعر :

ابيت اسري وتبني تدكي وجهك بالنبر والمسك الذكي

ومثله قول الفارض

لعل أصبحاني بكمة يبردوا بذكر سُلَيْمَى ما تجبئ الاضالع

فالاول قال تبني تدكي وحقه ان يقول تبينين تدكين والثاني قال يبردوا وحقه ان يقول يبردون فحذف النون للضرورة ويحتمل انه جزم باذا فان الجزم جائز للشاعر كقوله واستغن ما اغناك ربك بالفي واذا نصيبك خصاصة فجعل

(٧) قوله من لي بكشف رموزها اي من يكفل لي بذلك ثم قال ان كشف تلك الرموز قد

اغجز العلماء (٨) متعاقلاً اي متظاهراً بالتمعن وليس به والقلب الكثير التقلب

مَا أَشْرَقَتْ بِمُؤَلِّمٍ أَسْرَارُهَا إِلَّا وَأَمْسَتْ فِي الْمَشَارِقِ تَقَرُّبُ<sup>(١)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَطْرُقُ مُذْجِلًا حَالَتِهَا وَأَكِلُ مِنْ خَيْرِ السُّؤَالِ وَأَشْرَبُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَسِيرُ بَيْنَ سُهُولِهَا وَحَزُونِهَا وَلَهَا أَشْرَقُ نَارَةٌ وَأَغْرَبُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ جِئْتُ مِنْهَا سَبَبًا مُتَوَعِّلًا صَبَا تَلَمَّاعِي عَشَاءَ سَبَبُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَصْبَحُ إِذَا تَخَوَّصَتْ رَسُولُهَا أَدْعِي وَالْتِمِي السَّمْعَ وَهُوَ يُؤْتِبُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنَا كَأَنِّي سَاهِرٌ فِي رَاقِدٍ وَلِسَانُ فِكْرِي فَوْقَ قَلْبِي يَخْطُبُ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَأَنِّي طِفْلٌ يَمْهَدُ نَائِمٌ يَزْدَادُ قَوْمًا فِي الْخُدَاءِ وَيَطْرِبُ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا هَبَّ أَصْبَحَ طَالِبًا نَذِي الرِّضَاعِ وَإِنْ تَكْفَى يَلْبُ<sup>(٨)</sup>  
 قَعْدَوْتُ لَا أَنْصَاعُ عَنْ صَاعِ أَلْتِي فَكَأَنِّي فِيَا أَرَاهُ أَشْمُ<sup>(٩)</sup>  
 وَكَأَنِّي الْخُتَاءُ تَنْدُبُ صَغَرَهَا هَذَا أَلُومٌ فَأَنْ مَن يَنْدَرِبُ<sup>(١٠)</sup>  
 هَذَا مَحْجَتَا فَأَنْ أَلْمُتْدِي فِيهَا وَأَنْ أَلْعَالُمُ الْمَهْدِبُ<sup>(١١)</sup>  
 حَتَّى أَتَاهُ اللَّهُ لِي عَلَامَا وَأَنَا إِلَى أَمَثَالِهِ أَتَطْلُبُ<sup>(١٢)</sup>

(١) لفظ البيت ظاهرة ومضاه ان العلماء ان فروا تلك الرموز واقتضوا بان اسرارها قد ظهرت لهم فلا يترملهم التهار حتى يتبين لهم ان تفسيرهم غير صحيح واهم لم يحيدوا به شاكفة المراد وقد مثل ذلك بشروق الشمس وغروبها وهو في غاية المناسبة

(٢) اطرق اي احجى ليلاً ومُدْجِلًا اي ساريًا من آخر الليل وحانًا جمع حانة وهي دكان الخدائر

(٣) الحزون جمع الحزن وهو ارضها الغليظة وأشرق اي اقصد جهة الشرق واغرب اي اقصد جهة الغرب

(٤) جبت اي قطعت ومشيت سبباً اي فلاة ومتوَعِّلًا اي داخلًا وحاصل معنى هذه الايات اني كنت اسهر في البحث عن معرفة المراد من رموز هذه الرؤيا وامر بين السهل منها والحزن مقبلاً عليها من الشرق مرةً ومن الغرب اخرى وكنت اذا قطعت في الصباح فلاة من فلواحا تلتفتي مند المشاء فلاة اخرى وقطع افلاة غثيل لحل المشكل البعيد الحل (٥) المهذ

الوضع المهيأ للطفل والجداء سوق الابل بالفناء واستعمله هنا بمعنى غناء الام لطفلها حتى ينام

(٦) هب اي افاق من نومه وتكفى اكفى (٧) انصاع اي ارتد ورجع والصاع

مكيال معروف واشب رجل يضرب به المثل في الطمع ومعنى البيت اني صرت مولماً بالتسآك عن كشف تلك الرموز لا ارجع عما اثناء من حلها كاني غدوت اشب زباني في طمعي بفهم المراد منها

(٨) اتاح اي مياً وعلام مبالغة في طم. والى امثاله متعلق باتطلب وهو يتمدى بنفسه الى زائدة

فَقَضَضْتُهَا وَقَرَأْتُهَا وَفَهَّمْتُهَا فَاذَا بِهَا مَا لَيْسَ عَنْهُ مَهْرَبٌ<sup>(١)</sup>  
 يُفَسِّرُ الْأَحْلَامَ يُوسُفَ عَصْرِهِ فِي مِصْرِهِ قَدْ جَاءَ فِيهَا يُعْرَبُ<sup>(٢)</sup>  
 تَتَفَاضَلُ الْآيَاتُ فِي غَايَاتِهَا لِتَفَاضُلِ الْأَشْخَاصِ فِيهَا تَذْهَبُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلِكُلِّ رَمَزٍ أَعَصُرٌ يُعْنَى بِهِ وَلِكُلِّ عَصْرِ يُوسُفُ يَتَلَقَّبُ  
 فِرْعَوْنُ فِي الرُّؤْيَا كَيُوحَنَّا بَدَا فِيهَا وَيُوسُفُهَا الْمُشْنَى يُعْرَبُ  
 لَا تَحْبُوا مِنْ مَوْرِدٍ مُتَرَاخِمٍ إِنْ لَدَّ مَشْرَعُهُ وَطَابَ الْمَشْرَبُ<sup>(٤)</sup>  
 بِسَمِيِّ يُوسُفَ كَانَ كَشْفُ رُمُوزِهَا حَارَتْ بِمَعْنَاهُ عُقُولُ شَيْبٍ<sup>(٥)</sup>  
 بَا مَادِحًا آثَارَ قَوْمٍ إِنْ اتَّوَا عَسَلُوا كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّلَبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَالْبَدْرُ يُجِبُ فِي الظَّلَامِ فَإِنْ بَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ فَإِنَّهُ لَا يُجِبُ<sup>(٧)</sup>  
 هَذِي مَفَاتِيحُ إِلَيْهَا يَتَنَبَّيْ مَنْ كَانَ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ يَرَعَبُ<sup>(٨)</sup>  
 ذَلِكَ الَّذِي أَقْبَى الزَّمَانَ بِفَضْلِهِ وَيَعْلَمُهُ وَالْدَّهْرُ أَمْرُدُ اشْيَبُ<sup>(٩)</sup>

كما في نحو « وافدة من الناس تحوى اليهم » ويمكن تحريمه على تضمين انطلب معنى اميل  
 (١) معنى فضضتها كسرت. ختمها وفتحها (٢) اراد بفسر الاحلام يوسف الباني مفسر سفر  
 الرؤيا والباء متعلقة بفهمتها في البيت (السابق ويوسف بدل من مفسر (٣) تتفاضل اي تتفاوت  
 في الفضل والآيات جمع الآية وهي السلامة. والغايات المقاصد التي تنتهي اليها الاعمال وحاصل ما في  
 البيت مع اليتين التاليين انه بعد اذ شبه مفسر الرؤيا بيوسف الصديق (الذي عبر رؤيا فرعون  
 انتقل الى تفضيل رؤيا يوحنا من حيث الغاية الى رؤيا فرعون وقوله يوسفها المثني اي يوسف (الثاني  
 وهو مفسر هذا السفر القس يوسف الباني الحلي الماروني (٤) المشرع هنا تناول  
 الماء مصدر مبني من شرع الوارد اذا تناول الماء بفيه والمراد ان التفسير المشار اليه انما هو كمورد  
 طاب للوارد شربه فلا تعجب اذا رايت الناس متراحمين عليه فالمراد المذهب كثير الزحام  
 (٥) العقول لا تشيب وانما اراد عقول الشيب الطاعنين في السن (الذين حنكهم الزمان  
 (٦) عسل الطريق الثعلب اي مشى فيه مطرباً والاصل في الطريق فحذف واوصل ومعنى البيت  
 ان الذين تمدح آثام الطيبة وتحسبهم قادرين على تفسير الرؤيا فهم اذا كلّفوا انفسهم تفسيرها  
 لم يقيموا على المراد وحادوا عن الصواب فكانوا كالثعلب يمس في الطريق (٧) اراد جذا البيت  
 ان القس يوسف الباني مفسر رؤيا يوحنا هو كالشمس واولئك الذين تمدح طمعهم كالقمر فاذا  
 جمعهم به كانوا مثل القمر بعد طلوع الشمس لا يظهر لهم رونق معه (٨) اراد بالمفاتيح تفاسير  
 الرؤيا ويتنبي اي ينسب واراد بقوله « من كان فيها » الخ القس يوسف الباني (٩) ذلك



إِذْ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا غَرِيبٌ مُفْرَدٌ مِنْ بَعْدِ يُوسُفَ وَالْبَيْدُ مُقَرَّبٌ  
لَكِنْ وَخِيَ اللَّهُ سِرَّ غَامِضٌ يُوتِيهِ مِنْ يَأْتِيهِ وَهُوَ هَذَبٌ  
حِكْمٌ بَدَتْ كَعَمُودٍ صَبَحَ فَأَنْجَلِي جَهْلُ الْوَرَى وَأَنْجَابُ ذَلِكَ الْقَهْبِ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم البتول وديرها المعروف بدير صيدنايا سنة ١٦٦٤

من البحر الطويل

رُؤْيَا رُؤْيَا يَا حُدَاةَ الرِّكَابِ لَقَدْ عَسَفَتْ أَخْفَاهَا فِي التَّرَابِ  
وَأَمَّا بِنَا تِلْكَ الدِّيَارِ عَشِيَّةً وَقَرُّوا عُيُونًا بِأَحْتِشَادِ الرِّغَابِ  
دِيَارُ دُجَاهَا مَطْلَعٌ يَهْتَدِي بِهِ فَوَاعِجًا مِنْ مُشْرِقِ الْمَغَارِبِ  
عَلَيْهَا ظِلَامُ الْأَيْدِ يَفْلُ مُطْلَأٌ بِسِرِّ كَتُومٍ جَامِعٍ لِلنَّاقِبِ  
كَأَنَّ سَنَاهَا قَابَسٌ فَوْرُهُ بَدَا لَدَى عَيْنِ مَقْرُورٍ رُمِي بِالسَّبَاسِبِ<sup>(٢)</sup>  
تَحَالُ وَمِيزُ الْبَرْقِ فِي أَفْقِ دَجْنِهَا حَجَرَةٌ نُورٍ أَوْ مَصَابِيحِ رَاهِبٍ<sup>(٣)</sup>  
سَقَاكِ الْحَيَا رِيًّا مُلْتَأً هُمُوعُهُ بِأَفْضَلِ مَضْحُوبٍ وَأَنْفَعِ صَاحِبِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ مَرَّ لِي فِي قُطْرِهَا مِنْ مَنَاسِكٍ خَلَّتْ عَلَى آثَارِهَا كُلُّ عَائِبٍ<sup>(٥)</sup>

إشارة الى مفسر الرؤيا وافق بفضل اي ابانه وحكم له به وقوله « والدهر اورد اشيب » معناه في اول الدهر وآخره . والامر الذي لم تثبت لحينه والاشيب الذي ايضا شعره

(١) حِكْمٌ خبر لمتدا محذوف والتقدير ان رموز الرؤيا حِكْمٌ انكشفت جدا التفسير فصارت في البيان والظهور كالصبح وزال ما كان عليها من ظلام الاجام والاشكال وهو الذي شبهه باجيباب النيب اي انكشف الظلمة

(٢) القابس طالب النار والقابس يستدعي القابس وهو شعلة تؤخذ من معظم النار . وبدا اي ظهر والمقرور من اصابه البرد . والسباب الاراضي المستوية البعيدة الواحد سَبَسَبٌ كجفر

(٣) تَحَالُ اي تظن وميض البرق لمانه والافق الناحية . والدجن تنطية الارض واقطار السماء . بالتمام فهو كتابة عن السواد . والظلمة والحجرة نجوم كثيرة لا تدرج بمجرد البصر ولكن ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بضاء وهي المساء عند العوام درب التبانة (٤) الحيا المطر . ورِيًّا مصدر روي . ومثلًا هموعه من لك المطر اذا دام ايامًا ولم يقلع

(٥) القطر بالضم الناحية والمتاسك مواضع للعبادات وقوله « خلت على آثارها كل عائب » اي ترمت بعد تعبدي ما كنت

لَمْتُ بِهَا تَيْكَ الْعِرَاصِ تُفُورَهَا كَمَا لَمْتُ قَدَمًا تُفُورَ تَرَانِي<sup>١)</sup>  
 قَصْدُكَ وَالنَّكْبَاءُ تَصِفُ بَيْتَنَا تَحِيلُ غِشَاءً كَالْحِجْنِ الْمُنَاصِبِ<sup>٢)</sup>  
 وَلَمَّا أَتَى إِلَّا التَّصَدُّرَ فِي اللَّقَا فَصَمْتُ عُرَاهَا فَاسْتَوَتْ كَالْمَصَاحِبِ<sup>٣)</sup>  
 بِطَرْفِ نِيُوتِ الطَّرْفِ عِنْدَ ائْتِدَاقِهِ وَعَزَمَ يَفْلُ أَلْيَضَ عِنْدَ الْمَضَارِبِ<sup>٤)</sup>  
 فَمَا زِلْتُ أَطْوِي فَدَفْدًا بَعْدَ فَدْفِدٍ وَأَفْرِي بَوَادِيهَا وَكُلَّ الْمَشَاعِبِ<sup>٥)</sup>  
 إِلَى أَنْ بَدَأَ ذَيْلُ الظَّلَامِ مُمَزَّقًا وَفُرْطَ فِيهِ سَيْلُكَ دُرَّ الْكَوَاكِبِ<sup>٦)</sup>  
 وَأَشْرَقْنَ أَطْلَالُ الْحُمَى وَرُسُومُهُ وَلَمَّا تَبَدَّى الثُّورُ قُلْتُ لِصَاحِبِي  
 أَصَاحُ قَمًا هَذَا الَّذِي أَبْهَجَ الْفَلَا ضِيَاءً وَعَمَّ الْأَفْقَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 فَقَالَ هُوَ الْحِصْنُ الْمُوطَّدُ فِي الْوَدَى أَثِيلُ السَّجَايَا وَالْأَلْمَلَا وَالْمَوَاهِبِ  
 فَقُلْتُ أَتَعْنِي صَيْدُنَايَا فَقَالَ لِي نَعَمْ ذَلِكَ أَعْنِي إِنِّي غَيْرُ كَاذِبِ  
 فَيَا حَبْدًا تِلْكَ الدِّيَارُ وَحَبْدًا ۖ مُطِيفُهَا يَوْمًا لِرَفْضِ الْمَعَانِبِ  
 وَيَا حَبْدًا الْحِصْنُ الْمُوطَّدُ أَصْلُهُ ۖ مُنِيفُ الْمُبَانِي وَالْبَهَا وَالْمَنَاقِبِ<sup>٧)</sup>  
 يُدَكِّدُكَ طَوْدَ الصِّدِّ عِنْدَ قِرَاعِهِ وَيَصْدَعُ أَغْلَاهُ بَغِيرَ قَوَاضِبِ<sup>٨)</sup>  
 فَنَمَّ شَذَا أَرْجَانِهِ بَنِينَ مَعْشَرٍ رَأَوْا أَفْضَلَ الْإِحْسَانِ ذَكَرَ الْعَوَاقِبِ

- ملتبساً به من العادات التي تلوثني بالعب (١) العيراص الساحات كالعرصات الواحدة  
 عَزْصَة والتراتيب عظام الصدر (٢) النكباء الريح التي تهب بين ريمين كالتي صب  
 بين ريج الجنوب وريج الشمال والحجن بالكسر الترس والمناصب المقاوم (٣) فعم العري  
 إذا قطعها (٤) الطرف بالكسر الفرس الجواد والطرف بالفتح العين واندفاق الفرس  
 مرمة جريه ويقل اي يكسر ويثلم والبيض السيف (٥) الفدقد القلاة وطى  
 الفدافد كناية عن قطعها بالسيف وفري البوادي سلوك (البراري) (٦) فرط بمعنى  
 نُتِر ولم أره في كتب الاثبات هذا المعنى وفي شفاء الفليل العامة تقول لتبديد حبات القند والرمان  
 تفريط وهو مجاز قريب مولد قال القبراطي  
 أسائل الصدغ عنها هل تفرط من عنقودها فوق صحن الحد حبات  
 (٧) المنيف المباني اي المرتفعها (٨) يدكك اي جدم والطود الجبل ويصدع يشق والقواضب

فلا السرُّ مَبْتُوثٌ لديهم ولا الهوى  
وقد أحرزوا الآداب في مِفْضِدِ التَّقَى  
شكوتُ اليهم والخنينُ يسوقني  
أيا ساكنين الحَيَّ بالله بَلَّغُوا  
مَلَأْذُ الْوَرَى وَالذُّخْرُ فِي يَوْمِ مَوْرِدِي  
ظَلَيْكَ مَرِيْمٌ ثُمَّ لَبَيْكَ فَأُفْرِي  
أَيَا فِرْعَ يَسَى صَرْتُ أَصْلًا لِفَوْزِهِ  
فَمَصُومَةٌ عَنْ كُلِّ وَضْمَةٍ فَادِحِ  
مُطَهَّرَةٌ حَتَّى بِمُسْتَوْدَعِ الْحَشَى  
أَلَا يَا أَبْنَةَ الْجِدِّ الْمُوَثَّلِ مَجْدُهُ  
أَمْهِيظُ أَسْرَارِ الْإِلَهِ شَكَيْتِي  
قَصْدَتِكَ وَالْعَقْلُ أَدْلَهُمْ مِنَ الْأَسَى  
أُنِيرِي دُجُونِي وَأَعْطِي لِمَذَلَّتِي  
فَلَا فَوْزَ إِلَّا فِي حِمَاكِ مُؤَيَّدِي

يَمِيدُ بِهِمْ عِنْدَ النَّوَى وَالنَّوَابِ<sup>١)</sup>  
وَقَدْ أَخْلَصَتْهُمْ نَارُ سَبَكِ الْخَجَارِبِ<sup>٢)</sup>  
إِلَى حَيْثُمَا الْأَمَالُ سَوَقَ الْخَجَابِ<sup>٣)</sup>  
سَلَامِي إِلَى مَنْ هِيَ أَعَزُّ جَانِبِي  
إِذَا مَا آتَيْتُ اللَّهَ إِيَّتَهُ رَاهِبِ  
فَإِنِّي مُطِيعٌ لَسْتُ يَوْمًا بِهَارِبِ  
وَلَا تَعْبُوا لِلشَّمْسِ دُونَ الْكَوَاكِبِ<sup>٤)</sup>  
مُبْرَأَةٌ عَنْ كُلِّ دَعْوَةٍ عَائِبِ<sup>٥)</sup>  
عَلَوْتُ عَلَى الثَّقَلَيْنِ يَا خَيْرَ كَلَابِ<sup>٦)</sup>  
عَلَا مَجْدُهَا حَتَّى انْتَهَى فِي الْمَغَارِبِ<sup>٧)</sup>  
إِلَيْكَ مِنْ أَعْبَاءِ الذُّنُوبِ الرُّوَاتِبِ<sup>٨)</sup>  
وَقَدْ غُلَّ أَطْرَافِي مَعًا وَمَنَاكِبِي<sup>٩)</sup>  
وَحَسْبُكَ خَاطِئٌ قَدْ آتَاكَ كِتَابِ<sup>١٠)</sup>  
وَلَا رَشْدَ إِلَّا فِي هُدَاكِ مُصَاقِبِي<sup>١١)</sup>

- (١) السبوف القواطع (٢) السرُّ وهم في طمأنينة العفاف والتقى. ويميد أي يتحرك والنوى البعد والنواب المصاب  
(٣) الخجابت كرائم النياق (٤) الفرع الولد اراد يا بنت يسى لانها من ذريته  
(٥) الوضعة العيب ومقصومة أي محفوظة ومصونة وموقية العيب والقادح اسم فاعل من القدح  
بمعنى الذم والطمع يقال طامه اذا نسب اليه عيباً  
(٦) مطهرة يجوز نصبه على الحال ويجوز رفعه على الخبرية. والثقلان بالتعريك الانس والجن  
وسكن القاف لاقامة الوزن والكعاب البنت التي تحدد كدجها (٧) الموئل الاصيل  
(٨) الاعباء الاحمال والرواتب الثابتة من رتب الشيء رتباً اذا ثبت ولم يتحرك ووصل الحمزة  
للضرورة (٩) ادلهم اظلم. والاسى الحزن. وغل اي قيد. والاطراف اليدان والرجلان.  
والمناكب جمع المنكب وهو مجتمع رأس الكتف والمضد  
(١٠) اراد بالدجون ظلمات الفكر (١١) يقال صاقبه مصاقبة اذا واجهه

- عليك سلام الله ما ناح طائر<sup>١)</sup> على قن الأراك نوح الثواب<sup>٢)</sup>  
 عليك سلام الله ما أخضت الرئي وقابل ثمر الزهر دُر السحاب<sup>٣)</sup>  
 عليك سلام الله ما أشرق الضحى بشمس أزاحت تسم تلك الثواب<sup>٤)</sup>  
 عليك سلام الله ما جاد شاعر بإنة فكر حجت بالتقائب<sup>٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح القديس يوسف خطيب مريم البتول حين كان في ديره  
 الذي في قرية زغوتا من زاوية طرابلس وذلك سنة ١٧٠٩ من زحف الثغاب

- ما أحسن الرؤف في الرواي<sup>٦)</sup> مكفكفا دمة الرباب<sup>٧)</sup>  
 والطف البذر قبل صبح تمزقا حلة السحاب<sup>٨)</sup>  
 وأغرب المدح في ولي كانه الصدر في الكتاب<sup>٩)</sup>  
 يحنني الفكر في مدح ليوسف الفاضل المهاب<sup>١٠)</sup>  
 به اكتسبنا رضا وقداً وقدستنا يد الطلاب<sup>١١)</sup>  
 به تحلت يد فجلت قداسة الأرض بالثواب<sup>١٢)</sup>  
 مقامه ساد في البرايا وفضله زاد كالعباب<sup>١٣)</sup>  
 خطيب أم الاله وأب لملك الملك والرقاب<sup>١٤)</sup>  
 هو البتول الأمين حقا على بتول بلا معاب<sup>١٥)</sup>

- ١) القن محركة النضن وجمعه افنان والاراك شجر من الحمض يُسناك بقضبانها الواحدة اراكة  
 وقوله «على قن الاراك نوح الثواب» استعمل فيه مفايلين في مكان مفايلين وهو مثل قول امرئ القيس  
 يضي سناه او مصابيح راهب امال السليط بالذبال المقتل  
 ٢) اخضت الرئي اى ابتلت المواضع المرتفعة واراد بدر السحاب نقاطها القائمة بهيئة الدرر  
 ٣) الثواب النجوم ٤) الثغاب المقول والنقوس ففي التي خُرنت فيها المعالي  
 ٥) الرواي جمع الراية وهي ما ارتفع من الارض. ومكفكفا اى مسحاً. والرباب السحاب الابيض  
 واراد بدمه نقاطه ٦) الولي هنا بمعنى حبيب الله وصدر الكتاب دياجته التي يفتح بها تودع  
 يحمل ما انطوى عليه ٧) المهاب المراد به الذي يخافه الناس ويوقرونه وقياسه المهوب والمهب  
 والمهابة هو من جملة اوهام الخواص ٨) الطلاب مصدر طالبه اذا طالبه بحق له عليه  
 ٩) البرايا جمع البرية وهي الخلق. والعباب معظم السيل ١٠) المعاب العيب وقيل

ابو يسوع المسيح لكن بتريته من الشباب<sup>(١)</sup>  
 فهو نظير الأب المولى على ابنه الطاهر الإهاب<sup>(٢)</sup>  
 فيشبه الله وهو عبد لأنه زاد في الرغاب<sup>(٣)</sup>  
 يعانق ابن الآله جراً بلا حجاب ولا نقاب<sup>(٤)</sup>  
 تفر منه ملائكته مهابة منه بالتهاب<sup>(٥)</sup>  
 لكننا يوسف زاه أباه في خدمة الذهاب<sup>(٦)</sup>  
 فلا رسول ولا نبي ولا شهيد على الصواب<sup>(٧)</sup>  
 ولا ملاك علا سماء على السماوات في الحجاب<sup>(٨)</sup>  
 فلن يؤازروا ولن يساؤوا ليوسف العدل ذي الحجاب<sup>(٩)</sup>  
 سموت فضلاً علوت قدراً دتوت قرباً من الشهاب<sup>(١٠)</sup>  
 أطلعك الإبن وهو طفل ويافع كامل الشباب<sup>(١١)</sup>  
 وقد أطاعت له البرايا فهي لديكم على اقتراب<sup>(١٢)</sup>  
 بملكك الآن كل ملك بغير عد ولا حساب<sup>(١٣)</sup>  
 ورثت من ربنا محلاً من السما عالي القباب<sup>(١٤)</sup>  
 ملكت عرشاً فكنت مولى مشرقاً عالي الجناب<sup>(١٥)</sup>  
 يابلك الآن عبد رقد وقر ولكن بغير باب<sup>(١٦)</sup>  
 أتيت أرجو ثواب مدح فلا تمدني بلا ثواب<sup>(١٧)</sup>  
 فكن شفيعي غداة يوم أحير فيه عن الجواب<sup>(١٨)</sup>

موضع العيب يقال «ما فيه لعياب معاب» أي موضع عيب (١) سكن آخر تربيتو لاقامة الوزن  
 (٢) الإهاب بالكسر الجلد (٣) الرغاب جمع الرغبة (٤) النقاب ما تستر به المرأة وجهها  
 (٥) الصجاب بالضم ما جاوز حد العجب (٦) اليافع من راحق العشرين سنة  
 أي قارحاً وقطع هزة ابن للضرورة (٧) يقال املكه الشيء إذا جعله ملكاً له  
 (٨) القباب بالكسر جمع القبة وهي بناء مستدير مقعر مقلود بالحجارة أو الآجر على صور الخيمة  
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨)

ورَدَّ عني أَوَارَ نارِ اَعَدَّها اللهُ لِلْعقابِ<sup>١)</sup>  
 وَسُدَّ عني جَحيمَ عَدْلٍ فَتَحْتُ فَاها على عِنايِ  
 اِتي لَعَبْدُ وَأَنْتَ مَوْلَى وَمَوْضِعُ الْعَبْدِ فِي الْعِتابِ  
 فلا تَكِلني الى سِواكُم يا يوسُفُ الطاهرَ الْجَنابِ<sup>٢)</sup>  
 بِمِرمِ أَلَيَّ إِلَيها نُشِيرُ في مُلْتَمَى الصَّعابِ<sup>٣)</sup>  
 لو تَسالِني لَقالَ ذَنبِي قد تَهتُ فيه على الرُّوايِ  
 ما ذا عَلَيكَ لو تَرَحُّمِني وتَقبِلِني بَينَ الصَّحابِ  
 وَتُرَجِّمِني الى حَمالِكَ رُجوعِ سائِ عن الصَّوابِ  
 اِنْ شئتُ فَاهْدِي شَبابَ شِيبِي وَجَدَدِي الشَّيبَ بِالشَّبابِ<sup>٤)</sup>  
 شَبابَ جَدِّي وَشَيْبَ نَسْكِ في حَلَبَةِ الزُّهْدِ غَيْرُ كَابِ<sup>٥)</sup>  
 فَإِنَّ مَدْحِي يَذُنُ شِعْري في وَصْفِكَ الخالِصِ اللَّبابِ<sup>٦)</sup>  
 خَطِيبُها مَدْحُهُ وَقَاني وَمَدْحُكَ الْعِقدُ في الرِّقابِ<sup>٧)</sup>

(١) اوار النار حرما (٢) الجناب الناحية والجنب ومعنى ولا تكلني الى سواكم لا تفوض امري الى غيركم (٣) ملتي الصواب اي ملاقة الامور الشاقة (٤) اراد شباب الشيب عنقوانه وهو يسأل البتول ان تحديه وهو في اوائل شيخوخته سبيل الصلاح وان تؤتية وهو في ايام المشيب قوة على النسك بحيث يكون وهو ضعيف في جسده قويا في ما يزمه من اعمال النسك (٥) المجد بالكسر الاجتهاد والنسك بثلث النون التزهد والتعبد والتقشف وشيب النسك كتابة عن مشاركة النهاية بقرب الاجل وشباب منصوب بفعل محذوف تقديره احفظني ونحوه . والحلبة بالفتح الدفعة من خيل الرهان خاصة يقال هو يركض في كل حلبة من حلبات المجد . وكاب اسم فاعل من كبا الفرس اذا وقع على وجهه (٦) الباب بضم اوله المختار الخالص من كل شيء . يقال حسب لباب اي خالص وفلان لباب قوم اي افضلهم وهو مجرور على التبعية لانه توكيد الخالص كقوله

فَقُلْنَ على الفردوس اَوَّلَ مرَّةٍ أَجَلَ جِبرِ اِنْ كَانَتْ أُبَيِّعَتْ دَماثِرُهُ

فان جبر توكيد اجل لتوافقهما في المعنى ودعاثر الفردوس حياضة . وفي وصفك متعلق بجال من شعري محذوفة والمعنى ان مدحي يكون زينة لما انظم من الشعر في ذكر صفاتك الخالصة عن كدورات العيوب (٧) خطب المرأة وخطيبها ككبير من يطلبها للزواج اما خطيب بوزن امير فلم اراه وكافا استعماله قياسا على جلس وجلس وخذن وخذين فان اكثر ما يكون الوصف منه على فعل

فِيُؤْسَفُ الذَّخْرُ عِنْدَ مَوْتِي وَمَرِمُ الْعَوْنُ فِي الْحِسَابِ

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من اناس كانوا يخادعون وهو في مدينة رومية

سنة ١٧١١ من مجزوء الوافر

أَيَا مَنْ قَدْ رَأَى نَصَبِي إِلَيْكَ أَشْكُو مِنَ الْوَصَبِ<sup>١)</sup>  
 بِقَوْمٍ قَدْ بُلِّتُ بِهِمْ كَبَلَوَى الْجَنَمِ بِالْجَرْبِ  
 فَأَعْلَمَهُمْ يُخَادِعُنِي فَأَهْرُبُ وَهُوَ فِي طَلْبِي  
 وَرَأْسَهُمْ يُنَافِقُنِي فَاذَا الظَّنُّ بِالذَّنْبِ<sup>٢)</sup>  
 حَسِبْتُ سَرَابَهُمْ مَاءً فَأَهْلَكَنِي مِنَ اللَّفْبِ<sup>٣)</sup>  
 لِأَمْرِ مَا أَتَيْتُهُمْ فَلَا تَسْأَلُ عَنِ السَّبَبِ  
 ظَنَنْتُهُمْ ذَوِي نَسَبٍ وَجَدْتُهُمْ ذَوِي نَصَبٍ  
 فَأُبْتُ وَقَدْ رَضِيتُ بِمَا بُلِّتُ بِهِ مِنْ التَّعَبِ<sup>٤)</sup>  
 فَرَحْتُ وَلَا أَصْدِقُ مَا تَجَوَّعْتُ بِهِ مِنَ الْعَطَبِ

وقال أيضاً رحمه الله يوبخ اليهود لما كان مقيماً ببلاد الدروز

سنة ١٧٠٠ من البحر البسيط

دَعِ الْيَهُودَ فَلَا يَنْفَكُ خُبُهُمْ يُبِيدِي لَدَيْنَا دُخَانَ الْكُفْرِ وَالْكَذِبِ  
 يُخَاخِرُونَ بِأَجْدَادِهِمْ فَتَكُوا قَتْلَكَ الْأَفَاعِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا سَبَبٍ<sup>٥)</sup>  
 يَخَاخِرُونَ بِأَصْلِهِ كَانَ مِنْ قِدَمٍ كَتَابِهِمْ ذَلِكَ الْمَهُودِ مِنْ حَبِّ<sup>٦)</sup>

يكون له فعل أيضاً وقوله وخطيها التفات من الخطاب إلى الغيبة وقوله «ومدحك» المقدر في الرقاب»

أي مثل المقدر في التحسين والتزين (١) التَّصَبُّبُ محركة التَّعَبُ والاعياء والوصب محركة

نحول الجسم من تعب أو مرض ووصل همزة اشكو للضرورة (٢) ينافقي أي يناقضي علي

(٣) السراب بالفتح ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء يلصق بالأرض واللَّبُّ محركة

التعب وشدة الاعياء (٤) هذا البيت ينظر إلى قوله «رضيت من الغنيمة بالإياب»

(٥) المراد من هذا البيت أن اليهود الذين كانوا على عهد المسيح لما كذبوا بتلميذه ولم يقبلوا

الدعوة إلى دينه كان من الضرورة أن يكون النازلون منهم رافضين لتلميذه وقد مثل هذه الحال

بالقتل والفتك وهو مجتبل على غاية المناسبة لتلك الحال (٦) الحَقَبُ

فان تقدّمنا منكم ذوّوا نسب فكم تقدّم يسوع المسيح نبي  
 كتابنا إن تأخّر عن كتابكم فإنّ في الحمر سراً ليس في العنب<sup>(١)</sup>  
 لو شتم الكُتب ما قالت فعائلكم السيف أصدقُ إنباء من الكُتب<sup>(٢)</sup>  
 كفناكم العار لما قال عجلكم أنا إلهك يا يعقوب فالحق بي<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشجع نفسه وهو في معظم الضيقات من الطويل  
 فلا حزم إلا في طروق تجارب ولا حول إلا في حول مصائب<sup>(٤)</sup>  
 رمّني براشيها فأصمت فأخطأت فوآعجبا من مخطّات صواب<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء من الكامل

إنّ الملائك والانام جميعهم حتّى اللّسيم وكلّ مطّلع كوكب  
 لو أسهبوا في وصف مريم مدحهم بفصاحة وبلاغة لم تكذب<sup>(٦)</sup>  
 حقّاً لأعجز مدحهم مذّخصها ١١ مولى الاله بمدحه المستغذب

كُتب جمع الحقة وهي السنة ومدة من الدهر غير محدودة وأشار بكتاب اليهود الى اسفار العهد  
 العتيق وهو مجرور لانه معطوف على اصل والماعطف محذوف . ويروى - وفهم وهي رواية جيدة  
 أيضاً (١) هذا عجز بيت اللتين وقد احسن تضمينه غاية الاحسان . وبيت اللتين :

وان تكن تغلب القلباء منصرها فان في الحمر سراً ليس في العنب  
 (٢) الفعائل هنا بمعنى الفعّال الواحدة فعيلة . وقوله «السيف اصدق الخ» هو صدر بيت لابي قام  
 من بائنه المشهورة التي نظمها في مدح المعتصم بالله ابي اسحق محمد بن هرون الرشيد وذكر فيها  
 فتح هورية ومطلمها

السيف اصدق إنباء من الكُتب في حده الحد بين الجيد والقب  
 (٣) هذا تلجج الى العمل الذي صاغه لهم هرون اخو موسى من حلي النساء ومبدوه واصل  
 الحق الحقن فحذفت نون التوكيد الخفيفة

(٤) طروق التجارب هجومها واصلها من طرق القوم اذا اتام ليلاً والتجارب جمع التجربة  
 وهي مصدر جربة اذا اختبره وامتنعه والحزم ضبط الامر واخذته بالثقة والحول بالفتح القوة  
 (٥) اراد براشيها سهمها الذي الرق طايه الريش وهو مقلوب راش كشاك وشالك واصمت  
 اي اصاب المرمى فقتلته مكانه والمراد ان البلاء تزلت به واهلكت ما عنده ولكنها لم تصب ما فيه  
 من الحزم والقوة (٦) سب الكدح اطالة



وقال أيضاً في الكذب من البسيط

خُذْ خَمْرَةَ الْكَذِبِ مِنْ هَذِرٍ وَتُخْرِيَةٍ وَمَنْ نِفَاقٍ يُوَارِي شَرَّ كُلِّ غِيٍّ<sup>(١)</sup>  
لَا تَجِبَنَّ أَنْ رَأَيْتَ الْكَذِبَ أَشْنَعَهَا فَإِنَّ فِي الْحَمْرِ مَعْنًى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ  
إِقْطَعْ بِسَيْفِ خُشُوعٍ رَأْسَ مَكْذِبَةٍ فَالسَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكَذِبِ  
وقال أيضاً مضمناً شطر بيت كان قد لُحِمَ الشعراء بتضمينه في وادي الغزل المحدود وهو

« سَمْتُ بَاذْنِي رَنْتَةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي »

شَكُوتٌ وَقَلْبِي مِنْ سِهَامٍ كَبَارِيٍّ جَرِيحٌ وَهَذَا الْجُرْحُ مِنْ ذَلِكَ الذَّنْبِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَكُنْ تُؤْنِي جَرْحَهُ فَلَاتَنِي سَمْتُ بَاذْنِي رَنْتَةَ السَّهْمِ فِي قَلْبِي

وقال أيضاً في صفات الاغنياء من الكامل

أَهْلُ الْغِنَى يَتَسَكَّنُونَ حَقِيقَةً بِثَلَاثَةِ كَلِمَةٍ الْأَرْبَابِ  
كَبِيرٌ وَحُبٌّ غَنَى كَذَاكَ وَشَهْوَةٌ يَا وَيْلَهُمْ مِنْ مَالِكِ الْأَرْقَابِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله معرضاً بكتابه بلوغ الأرب الذي ألفه في صناعة البديع من مجزوء الكامل

إِنْ شِئْتَ تَبْلُغْ مَأْرَبًا بِالنَّظْمِ فِي فَنِّ الْأَدَبِ  
لِئْتَى بِذَلِكَ شَاعِرًا فَطَلِكْ بِلُغَةِ الْأَرْبِ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً في تفضيل مريم العذراء على القديسين من البسيط

يَحْزَنُ كُلُّ مَنْ الْأَوْرَارِ أَجْمَعِهِمْ سَعَادَةً نَالَهَا فِي قَدَرٍ مَا نَصَبَا<sup>(٥)</sup>  
لَكِنَّ مَرْيَمَ فَاقَتْ مَجْدَهُمْ شَرْقًا إِذْ فَاقَهُمْ حَزْنُهَا فِي الْإِبْنِ إِذْ صُلِبَا

(١) السخرية الهزء ويوارى أي يستتر ويخفي (٢) الكائن جمع الكبيرة وهي  
الأمم الكبيرة وهذا التضمين هو من اللفظ ما يكون فقد أدخل كلمة على كلام الشاعر على وجه  
لا يُظنُّ معه إلا أصلاً كلام واحد وهو أقصى الغايات في هذا الباب (٣) الأرقاب جمع  
الرقب بفتحين وهو اسم جنس واحده رقبه (٤) سَكَّنَ (الباء) الثانية من قوله يبلوغ  
لاقامة الوزن (٥) نصب في الامر اذا جء فيه واجتهد

وقال أيضاً في عبادة مريم العذراء من الوافر

عِبَادَةُ مَرْيَمَ فِي الْأَرْضِ كَانَتْ مُبْرَأَةً مِّنَ النَّقْصِ الْمُبَابِ<sup>١)</sup>  
كُتُورِ الشَّمْسِ لَا يَرْزَاهُ شَيْئٌ إِذَا طَلَعَتْ بِأَفَاقِ السَّحَابِ<sup>٢)</sup>

وقال أيضاً في بكاء مريم على ابنها وهو مصلوب من الوافر

بِهَوِّفِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءَ تَبْكِي نَجْمًا وَحِيدًا فَوْقَ الصَّلِيبِ  
تَوَقَّفْتَ الْخَلَاقُ فِي ذُهُولٍ بِمَا أَلْفَوْهُ مِنْ أَمْرِ عَجِيبِ  
تَنُوحُ عَلَى مُصَابِ ابْنٍ وَحِيدٍ وَتَسْتَرْضِي الْمَصَابَ عَنِ الْمُصِيبِ<sup>٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من الكامل

صَارَ الْإِلَهُ بُحْبُجَةً مُتَأَنِّسًا مِنْ مَرْيَمَ فَغِي الرَّجَا وَالْبَابُ  
لِيُخْلِّصَ الْخَاطِي الْأَسِيرَ بِمَوْتِهِ وَيُؤَلِّهِ الْإِنْسَانَ وَهُوَ تُرَابُ

وقال أيضاً في مريم العذراء من الوافر

عَجِيبٌ أَنْكَ الْعَذْرَاءُ حُبْلَى رَبِّ قَدْ تَعَالَى فِي الْعَجَائِبِ  
وَلَدْتِهِ وَرَبِّتِهِ طِفْلاً فَيَرْضَعُ ثَدْيَكَ وَالْقَدْيُ كَأَبِ<sup>٤)</sup>  
رَدَدَتْ كُلَّمَا سَلَبَتْهُ حَوًّا بِمَوْلُودٍ شَرِيفٍ فِي الْمَنَاقِبِ  
فَقَتَحَتْ رِتَاجَ دَارِ الْخُلْدِ حَقًّا لِيَدْخُلَهُ أَثِيمٌ جَاءَ تَائِبٌ

(١) العبادة طاعة الله والخضوع له والذل لمظننه والانتثار باواصره والازدجار بزواجه وهذه  
ما استأثر الله به ولم يأذن فيها لخلق. وأما إطلاق لفظ العبادة على ما تقدم ذكره فجواز أريد به  
المبالغة هذا محصل أقوال علماء اللاهوت في هذه المسئلة. وأما ادعاء بعض أهل البدع علينا نحن أهل  
النصرانية الحقبة بأننا نعبد أولياء الله وأجاءه فباطل لا صحة له وغاية ما هنالك أنه يستند إلى ما يروونه  
في كتبنا الدينية من الألفاظ المجازية والحقيقة أنا نعبد الله ونكرم أولياءه. والمُعَاب اسم مفعول من  
اعابه ولم أره فيما وصلت إليه اليد من معجمات اللغة (٢) يرزاه مضارع رزاه يرزاه

من باب علم فابدل الهزرة الفاء. والشين الميب. والآفاق (النواحي). والسحاب الغمام

(٣) أي: أفاض تسأل المصاب الذي هو ابنها العفو ممن اتروا به الموت على الصليب

(٤) قد اشبع كسرة ناه الضمير من وَلَدْتِهِ وَرَبِّتِهِ فتولدت منها الباء وكذلك اشبع كسرة  
الكاف من ثَدْيِكَ ومثل هذا ليس بمجهول فإن الاشباع في الحشو يكون لهاء الضمير

فَأَنَّكَ بَابُ مَوْلَانَا تَعَالَى وَإِنَّكَ خِذْرُهُ وَضِيَاهُ ثَاقِبُ  
الْأَسْرُوَا بِمَرْيَمَ مُذْ حَبَّتْكُمْ حَيَاةً مَا لَمَّشَرَتْهَا مَفَارِبُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً يدح مريم العذراء سنة ١٧٢٢ وهو في حلب من البسيط

مُسْتَوْدَعُ الْبِكْرِ مَرْيَمَ حَامِلُ عَجَبَا مُدَبِّرُ ثَلَاثِ كُلِّهَا عَجَبُ  
الْأَرْضُ وَالْبَحْرُ وَالْأَفْلَاكُ قَاطِبَةٌ لَذَاكَ تَعْنُو لَهُ رِقًّا وَتَرْهَبُ<sup>(٢)</sup>  
لَكِنْ تَذِيرُهُ الْعِلْيَاءُ مُتَّصِلٌ مِنْهُ إِلَيْهِ بِهِ عَنْهُ لَهُ يَجِبُ<sup>(٣)</sup>  
فَالشَّمْسُ تَخْدُمُهُ وَالْبَدْرُ يَرْهَبُهُ وَالْبَرُّ وَالْبَحْرُ فِي تَذِيرِ ذَيْنِ أَبُ  
تَعْنُو السَّمَاءُ لَهُ وَالْأَرْضُ صَاغِرَةٌ وَالْعَبْدُ يَلْزِمُ عِنْدَ السَّيِّدِ الْآدَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ حَوَاهُ حَشَى بِنْتِ مَطْهَرَةٍ لَمَّا أَفَاضَ بِهَا الْآلَاءُ تَنْسَكُ  
طَوْبِي لِأَمِّ حَوَاتِي نِعْمَةٌ حَكَمَتْ أَنْ صَانِعُ الْكُلِّ وَهُوَ الْوَاسِعُ الرَّجْبُ<sup>(٥)</sup>  
يَخْوِيهِ مِنْهَا حَشَى قَدْ جَاءَ مُنْخَسِبًا فِيهِ وَفِي كَفِّهِ الْإِكْوَانُ تَنْسَجِبُ  
بُشْرَاكِ مَرْيَمَ قَدْ جَاءَتْ عَلَى عَجَبٍ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْعَذْرَاءِ تَنْتَسِبُ  
خَضِبُ مِنَ الرُّوحِ رُوحَ الْقُدُسِ حَلَّ بِهَا لِلَّهِ مُسْتَوْدَعُ بَيْنَ الْوَرَى عَجَبُ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من الكامل

جَرَبْتُ كُلَّ مُهْنِدٍ ذِي رَوْتَقٍ فِي دَفْعِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَمُصَابٍ<sup>(٧)</sup>  
مَا جَادَ لِي بِالنَّصْرِ غَيْرُ مُهْنِدٍ أَعَدَّدْتُهُ فِي التَّائِبَاتِ مَنَابِي

(١) سُورُوا اسْتَعْمَلَهُ امْرَأٌ مِنْ سُرِّ الرَّجُلِ سُورُوا إِذَا فَرِحَ وَالْإِمْرَاغَا يُبْنَى مِنَ الْمَعْلُومِ وَيَحْتَمِلُ  
أَنْ يَكُونَ مِنْ مَرَّةٍ يُسْرُهُ مَرًّا إِذَا حَيَّاهُ بِأَطْرَافِ الرِّيَاحِينَ وَطَلِيهِ فَتَكُونُ الْبَاءُ مِنْ جَرَمِ زَالِدَةٍ  
(٢) تَعْنُو لَهُ أَيِ تَخْضَعُ خَضُوعَ الْعَبْدِ لِسَيِّدِهِ يُقَالُ عَنَّا لَهُ يَمْنُؤُونَ وَغَنَاءُ إِذَا خَضَعَ وَذَلَّ  
وَالرَّقُّ بِالْكَسْرِ الْبُودِيَّةُ وَتَرْهَبُ أَيِ تَخَافُ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ ارْضَبِ مِنْ إِثْمَةِ الْفَلَةِ

(٣) الْعِلْيَاءُ السَّمَاءُ (٤) الْآدَبُ فَاعِلٌ يَلْزِمُ وَالْمُرَادُ أَنَّ الْآدَبَ يَلْزِمُ الْعَبْدَ عِنْدَ مَوْلَاهُ  
(٥) أَصْلُهُ الرُّجْبُ بَفَتْحٍ فَتَكُونُ فَنَقْلُهُ إِلَى فَعِيلٍ يَفْتَحُ فَكَمَا أَقَامَهُ لِلْوَزْنِ (٦) الْمَاءُ مِنْ  
جَاءَ ضَمِيرِ الْعَذْرَاءِ وَكَانَ سِيَاقُ الْكَلَامِ يَسْتَدْعِي أَنْ يَضُرَّ لَهَا بِالْكَافِ لَاحِظًا غَاطِبَةً وَلَكِنَّهُ التَّفْتُّ فَايْتَدَلَّ  
الْكَافُ هَاءُ وَالْمُسْتَوْدَعُ بَفَتْحٍ الدَّالُّ مَكَانَ الْوَلَدِ مِنَ الْبَطْنِ (٧) الْمُهْنِدُ بِصِفَةِ الْمَفْعُولِ السَّيْفِ  
الْمَصْنُوعِ مِنْ حَدِيدِ الْهَنْدِ وَرَوْتَقُ السَّيْفِ مَاءُهُ وَالْمَصَابُ بِمَعْنَى الْمَصِيبَةِ يُقَالُ جَبَرَ اللَّهُ مُصَابَهُ أَيِ مُصِيبَتَهُ

وله أيضاً رحمه الله في مثلثات كمثلثات قطرب اللفظة الاولى مفتوحة الاول  
والثانية مكسورة والثالثة مضمومة وسماها المثلثات الدرية وذلك سنة ١٧٠٥  
وقد علق عليها شرحاً مسهباً جليل الفائدة فطبع به وقد طبع الشرح المشار اليه  
في المطبعة العربية التي في دير سيدة طاميش للرهبان اللبنانيين الموارنة

يا صاحِ اسْمَعْ مُذْ سَمِتْ مَنْظُومَةٌ قَدْ جُمِعَتْ  
مُثَلَّثَاتٌ أَشْبَهَتْ مُثَلَّثَاتِ الْفُطْرُبِ<sup>(١)</sup>  
طُوبَاكَ يَارَاحِي السَّلَامِ وَقِيَتْ مِنْ رَحْمِي السَّلَامِ  
احْفَظْ يَمِينَكَ وَالسَّلَامِ مِنْ حَرِّ نَارِ الْغَضَبِ  
اسْمَعْ وَطِغْ هَذَا الْكَلَامِ يَا خَائِفَا خَذْشَ الْكَلَامِ  
فَالْجُزْيُ فِي الْأَرْضِ الْكَلَامِ يُبْلِي الْقَتَى بِالْعَطَبِ<sup>(٢)</sup>  
بَحْرُ الْخَطَا هُوَ غَمْرُ مَا شَرُّهُ إِلَّا غَمْرُ  
مَا جَازَهُ إِلَّا غَمْرُ يُزِي بَوِيلِ الْحَرْبِ<sup>(٣)</sup>  
عَرَاهُ دَاهُ التَّرْبِ مَا لَهُ مِنْ تَرْبِ  
مُعَفَّرًا فِي التَّرْبِ يَعْصُ كَفَّ التَّعَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) السَّلَامُ بِالْفَتْحِ التَّحِيَّةُ وَالْأَمَانُ . وَبِالْكَسْرِ الْحِجَارَةُ . وَبِالضَّمِّ عَظْمٌ ظَهَرَ أَكْفٌ مَا يَبْلِي  
الْأَصَابِعَ . قَالَ قُطْرُبُ :

بَدَا وَحْيًا بِالسَّلَامِ رَحْمِي عَذُولِي بِالسَّلَامِ  
أَشَارَ تَحْوِي بِالسَّلَامِ وَكَفَّهِ الْمُخْتَضِبِ

(٢) الْكَلَامُ بِالْفَتْحِ الْقَوْلُ . وَبِالْكَسْرِ الْجَرَاحَاتُ . وَبِالضَّمِّ الْأَرْضُ الْعَلِيظَةُ الصَّلْبَةُ . قَالَ قُطْرُبُ :

يَنْبِئُ قَلْبِي بِالْكَلَامِ وَفِي الْمَشَامَةِ كَلَامٌ  
فَسِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْكَلَامِ لَكِي أَنَا لَ مَطْلَبِي

(٣) الْغَمْرُ بِالْفَتْحِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَبِالْكَسْرِ الْحَقْدُ وَالضَّغِينَةُ . وَبِالضَّمِّ الرَّجُلُ الْجَاهِلُ . وَالْحَرْبُ  
الْحَزَنُ . قَالَ قُطْرُبُ :

أَنَّ دُمُوعِي غَمْرٌ وَلَيْسَ جِنْدِي غَمْرٌ  
يَا أَجْذَا الْغَمْرِ أَقْصِرْ عَنِ التَّعَبِ

(٤) التَّرْبُ بِالْفَتْحِ الضَّعْفُ . وَبِالْكَسْرِ الَّذِي يَسَاوِيكَ فِي الْعُمُرِ . وَبِالضَّمِّ التَّرَابُ . وَهَذَا لَمْ نَرَهُ فِي

نَدَا بِأَرْضِ حَرَّةٍ مَرُوعًا مِنْ حَرِّهِ  
 فَهَلْ قَتَى مِنْ حَرَّةٍ يُفَيْئِي فِي كَرْبِي<sup>(١)</sup>  
 قُبْ بِثَوْبِ الْحَلَمِ مُوَسِّجًا بِالْحَلَمِ  
 قَدَهْرُنَا كَالْحَلَمِ يَمُرُّ مَرَّ السَّحْبِ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَدَّ يَوْمَ السَّبْتِ وَشَدَّ نَعْلَ السَّبْتِ  
 وَكُلَّ حَشِيشَ السَّبْتِ تَقَشُّفًا لِلذَّهَبِ<sup>(٣)</sup>  
 فَالْإِثْمُ شَفَكَ كَالسَّهَامِ أَضْمَى فُؤَادَكَ كَالسَّهَامِ  
 حَتَّى غَدَا دَاءُ السَّهَامِ نَظِيرَ دَاءِ الْعَطَبِ<sup>(٤)</sup>  
 أَدْعُ يَسُوعًا دَعْوَةً وَلَيْسَ فِيهَا دَعْوَةٌ  
 أَعَدَّ حَقًّا دَعْوَةً لِكُلِّ دَاعٍ نَجِبٍ<sup>(٥)</sup>

النسخة التي يبدأ من مثلثات قطرب وهي في خزانة كلية القديس يوسف في بيروت  
 (١) الحرَّة بالفتح أرض ذات حجارة مسودة. وبالكسر المطش الشديد. وبالضم المرأة العفيفة.  
 أو خلافت الأمة ومن كل شيء خياره. قال قطرب:

نَبَتُ بِأَرْضِ حَرَّةٍ مَعْرُوفَةٍ بِالْحَرَّةِ  
 فَقُلْتُ يَا أَبْنَ الْحَرَّةِ إِرْثْ لِمَا قَدْ حَلَّ بِي

(٢) الْحَلَمُ بالفتح الجلد الذي تنخره الدودة قبل ذباغوه. وبالكسر الاناة والرفق. وبالضم  
 الرويا في التوم. قال قطرب:

جَدَّ فِي الْأَدَمِ حَلَمٌ وَمَا بَقِيَ لِي حِلْمٌ  
 وَمَا هُنَاكَ حِلْمٌ مُذْ غَبَتِ يَا مُعَذِّبِي

(٣) السَّبْتُ بالفتح آخر أيام الأسبوع. وبالكسر جلد البقر المدبوغ. وبالضم نبات كالخطمي.  
 قال قطرب:

جَهْدْتُ يَوْمَ السَّبْتِ إِذَا جَاءَ مُحَذِّي السَّبْتِ  
 عَلَى نَبَاتِ السَّبْتِ فِي الْمَهْمَةِ الْمُسْتَعِجِ

(٤) السَّهَامُ بالفتح شدة حر الصيف. وبالكسر النبال. وبالضم الضمور والتفكير والضمف  
 والمرض. قال قطرب:

خَذْتُ فِي يَوْمِ سَهَامٍ قَلْبِي بِأَمْثَالِ السَّهَامِ  
 كَالشَّمْسِ إِذَا تَرَى السَّهَامَ بَضُوهاً وَاللَّهِبِ

(٥) الدَّعْوَةُ بالفتح اسم المرأة من دعا يدعو تقول ذهوت فلانة دعوته أي رغبته اليه في امر.

في رياضِ الشَّرْبِ وَحِياضِ الشَّرْبِ<sup>(١)</sup>  
 بكأسِ ماءِ الشَّرْبِ تحوزُ أَعْلَى الرُّتَبِ  
 في النِّعيمِ الحُرْقِ مع يسوعَ الحُرْقِ<sup>(٢)</sup>  
 لا تَكُنْ ذا خُرْقٍ تَرَى أَلِيمَ الثَّغْبِ  
 كُنْ كَذَا رَحْبَ الجَنابِ رَاكِبًا طَرْفَ الجَنابِ<sup>(٣)</sup>  
 تَنجُ من داءِ الجَنابِ والأَذَى والنَّفْصِ  
 إِنْ رَفَضْتَ غدا المِلا فانتَ في البئرِ المِلا<sup>(٤)</sup>

وبالكسر ان يظاهر الانسان بما ليس فيه . وهو لغة في الدعوة مفتوحة بهذا المعنى . وبالفهم الوليعة الحظي . قال قطرب :

دَعَوْتُ رَبِّي دُعَوَهُ لَمَّا أَتَى بالدُعَوِهِ  
 فَقُلْتُ عِنْدِي دُعَوَهُ إِنْ زُرْتُمْ فِي رَجَبٍ

(١) الشَّرْبُ بالفتح القوم المجتمعون للشرب . وبالكسر الماء المشروب والحظ منه وقت الشرب .  
 وبالفهم مصدر شرب . والحياض جمع حوض وهو بركة الماء . قال قطرب :  
 ذَهَبْتُ نَحْوَ الشَّرْبِ ولم اودعن لشرِب (كذا في الاصل)  
 فانقلبوا بالشَّرْبِ ولم ينفأوا غَضِي

وقال الخليلي :

وَجَمْعُ شَارِبٍ وَفَهْمٌ شَرِبُ والماء مثلَ وقتِ شُرْبِ شَرِبُ  
 وَشَرِبَ المَصْدَرُ مِنْهُ الشَّرْبُ بضمِّه وفتحهِ والكسرِ

(٢) الحُرْقُ بالفتح الصحراء الواسعة . وبالكسر الرجل السخي . وبالفهم الحق وجمع الاخرق  
 والحرقاء كالحمر جمع الاحمر والحمراء . قال قطرب :

رَامَ سُلُوكَ الحُرْقِ مع الظريفِ الحُرْقِ  
 اَنْ يَبَانَ الحُرْقِ مِنْهُ رُكُوبُ السَّبَبِ (السَّبَسَبِ)

وقال الخليلي :

قَفَرْتُ وَشَقْتُ نَحْوَ ثَوْبٍ حُرْقُ وكَذِبٌ كذا السخي حُرْقُ  
 والحَقُّ مع جمعٍ حُرْقًا الحُرْقُ وجمعُ آخَرَ حُرْقٍ قَلِيلِ الخَبَرِ

(٣) الجَنَابُ بالفتح الفناء والحاجة والمقام . وبالكسر الفرس الكريم وبالفهم داء الجنب . قال  
 الخليلي :

نَاجِيَةٌ تَبَاعُدُ جَنَابُ والمشي للجانب والجَنَابُ  
 هو القِيَادُ ثُمَّ والجَنَابُ للداء ذات الجنب فاحفظ كسر

(٤) المِلا بالفتح الصحراء وهي الفضاء الواسع الذي لا نبات فيه . وبالكسر الحب المحلوه . والملاء

نارها لك كاللأ مدى الدهور الحقب  
قد يرى لك شكل ولا يرى لك شكل<sup>(١)</sup>  
وفي يمينك شكل مغلا باللهب  
مع أبالس صرة بهوتة هي صرة<sup>(٢)</sup>  
كأنكم في صرة رباطها بالغضب  
تعود مرغى كالكلأ وغير أهل للكلأ<sup>(٣)</sup>  
تذوب من داء الكلأ مثل كلب كلب

بالكسر والمذ جمع اللان البطن. وبالضم جمع ملاءة وهي التي تتلفع بها المرأة وتسمى الربطة ايضاً.  
والحقب بكسر ففتح جمع الحقبية وهي مدة من الدهر لا وقت لها. قال الخليلي:

ضد الحلاء قد أتى الملاءة ملآن بطن جمعه ملاءة  
جمع ملاءة هو الملاءة ملعنة ممدة للنشر

(١) الشكل بالفتح الشبه والمثيل. وبالكسر الفتح والدل. والمخل بمعنى المقيد والمضخ  
الطيب والمراد الاول. وبالضم جمع شكل وهو الحبل الذي يوثق به. اعلم ان شكل جمعه شكل  
بضمين ويخفف فيقال شكل بضم فسكون والشكل جمع شكلاء.

(٢) الصرة بالفتح جماعة الناس. وبالكسر شدة البرد كالقر. وبالضم الحرقعة المربوطة وما  
نصرت فيه الدراهم. قال قطرب:

صاحبي وصرة في ليلة ذي صرة  
وما بقي في الصرة خردلة من ذهب

قال الخليلي:

جماعة الناس تسمى صرة والحر والصيحة أما الصرة  
فالبرد كالقر ثم الصرة لفضة مضرورة أو تبر

(٣) الكلأ بالفتح الشب والنبات. وبالكسر الوقاية والحرض وهو مصدر كلاء الله كلاً  
وكلاءة وكلاء اذا حفظه وحرسه فهو مدود وقد قصره للضرورة. وبالضم جمع كلوة او  
كلية وهي لحمه متبشرة حمراء لازقة بعظم الصلب عند الحاصرتين. قال قطرب:

ضمته بيت الكلأ بالخط مني والكلأ  
فشح قلبي بالكلأ تحمداً ولم يرتقب

قال الخليلي:

والنبات مطلقاً قبل كلاً وكلمة معزوة لفظ كلاً  
يعني جا اثنان وكلمة كلاً جمع لما يفهما من يدري

مَوْلَاكَ لَا بِالْقَسْطِ رَمَاكَ بَلْ بِالْقَسْطِ<sup>(١)</sup>  
 فَعَدَلُهُ كَالْقَسْطِ يَفُوحُ عِنْدَ الثُّوبِ  
 كَمْ رُمْتَ نَسَقَ الْعَرَفِ وَضَقْتَ عِنْدَ الْعَرَفِ<sup>(٢)</sup>  
 دَهَاكَ نُكْرُ الْعَرَفِ وَجُودُ رَبِّ مُرْهِبٍ  
 تَبَيْتُ رَأْيِي الْجِدَّ لَمَّا عَصَى بِالْجِدِّ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا غَدَا بِالْجِدِّ قَدَاهُ مَوْلَى الْأَدَبِ  
 جَاءَ مِنْ خَيْرِ الْجَوَارِ مُسْتَكِينًا فِي الْجَوَارِ<sup>(٤)</sup>  
 صَوْتُهُ يَلُوحِ الْجَوَارِ مِنْ مَرِيَمَ فِي عَجَبٍ

(١) الْقَسْطُ بِالْفَتْحِ الظُّلْمُ. وَبِالْكَسْرِ الْمَدْلُ. وَبِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُحُورِ. قَالَ قُطْرُبُ:  
 طَارِحِي بِالْقَسْطِ وَلَمْ يَزِنَ بِالْقَسْطِ  
 فَفِيهِ عَرَفَ الْقَسْطِ وَالْمَنْبَرِ الْمَطِيبِ

قال الحلبي:

وَالْجَوَّزُ وَالتَّغْرِيقُ ذَاكَ قَسْطُ  
 عَدْلٌ وَمِقْدَارٌ وَوزنٌ قَسْطُ  
 لِرُكْبٍ غَلِيظَةٍ قُلْ قَسْطُ  
 اسْمٌ إِلَى عَوْدٍ بِجَوْرِ عَطْرِي

(٢) الْعَرَفُ بِالْفَتْحِ الرَّائِحَةُ (الذَّكِيَّةُ). وَبِالْكَسْرِ الصَّبْرُ فِي الشَّدَائِدِ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَفَ إِذَا صَبَرَ  
 وَقَوْلُهُ ضَقَّتْ عِنْدَ الْعَرَفِ مَعْنَاهُ ضَعُفَتْ طَاقَتُكَ وَلَمْ تَجِدْ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَخْلَصًا وَهَذَا بِمَنْزِلَةِ ضَاقَ بِالْأَمْرِ  
 ذَرْعُهُ وَضَاقَ بِهِ ذَرْعًا. وَبِالضَّمِّ الْجُودُ وَالْإِمْتِنَانُ. وَمَعْنَى دَهَاكَ أَصَابَكَ بِدَاهِيَةٍ أَيْ أَتَزَلَّ بِكَ مُصِيبَةٌ.  
 (٣) الْجِدُّ بِالْفَتْحِ أَبُو الْوَالِدِ وَإِرَادَ بِهِ هُنَا أَدَمَ. وَبِالْكَسْرِ ضِدُّ الْهَزْلِ. وَبِالضَّمِّ الْجُبُّ الْقَدِيمُ  
 (كَذَا فِي الْأَصْلِ) وَفِي مِثْلَاتِ قُطْرُبَ فِي كِتَابِ اللَّفْظَةِ الْجِدُّ الْبَيْرُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ الْكَلَالِ وَالْبَيْرُ  
 الْمَغْزَرَةُ وَالْبَيْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ. قَالَ قُطْرُبُ:

عَالٍ كَرِيمٍ الْجِدِّ أَفْصَالُهُ بِالْجِدِّ  
 الْقَبْتَةُ بِالْجِدِّ الْمَطْلُ الْمُضْطَرَبُ

(٤) الْجَوَّارُ بِالْفَتْحِ جَمْعٌ جَارِيَةٌ. وَقِيَاسُهُ مَعَ أَلِ التَّعْرِيفِ الْجَوَّارُ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ وَإِنَّمَا حُذِفَتْ هِيَ عَلَى حَدِّ  
 حُذِفَتْ فِي نَحْوِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ وَالْجَوَّارِ أَيْضًا الْمَاءُ الْعَمِيقُ الْقَعْرُ. وَبِالْكَسْرِ أَنْ تَعْطِيَ الرَّجُلَ ذِمَّةً  
 فَيَكُونَ جَارِكَ فَتَجِيرُهُ. وَبِالضَّمِّ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالْإِدْمَاءِ وَاصْلُهُ الْجَوَّارُ بِالْهَمْزَةِ فَابْدَلَتْ وَآوًا. وَالْمُسْتَكِينُ  
 الْمُسْتَرْ وَالْفِعْلُ مِنْهُ جَارٍ بِجَارٍ وَمَعْنَاهُ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِدْمَاءِ. قَالَ قُطْرُبُ:

غَفَى وَفَتَنَهُ الْجَوَّارُ بِالْقَرَبِ مِنْهَا وَالْجَوَّارِ  
 فَاسْتَمِعُوا الصَّوْتَ الْجَوَّارِ ثُمَّ افْتَلَوْا بِالطَّرَبِ



وذاقَ شَوْكَ الأُمَّةِ فَيَا لَهَا مِنْ إِمَّةٍ<sup>(١)</sup>  
 وماتَ دُونَ الأُمَّةِ بِجِسْمِهِ المُعَذِّبِ  
 ونالَ طَعْمَ الحَرْبَةِ مَا أَمَرَ الحَرْبَةُ<sup>(٢)</sup>  
 قَلْبُهُ كالحَرْبَةِ حَوَى ضُرُوبَ الثُّوبِ  
 الويلُ ويلُ الشَّعْبِ إِذْ ضَلَّ بَيْنَ الشَّعْبِ<sup>(٣)</sup>  
 مُشْعَبًا كَالشَّعْبِ مَمَزَقًا بِالْفَضَبِ  
 عَلَيْهِ قَدْ نَاحَ الحُمَامُ لَمَّا سُقِيَ كَأْسَ الحِمَامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَامَ كَاللِّثِ الحُمَامُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِ مُرْهَبِ

قال الخليلي :

ما هميقُ القفرِ فالجوارُ اسمٌ له والذمةُ الجوارُ  
 وأسمٌ لهذا المصدرِ الجوارُ واسمٌ صياحٍ إن يكنْ بذَكَرٍ  
 (١) الأُمّةُ بالفتح وتشديد الميم وفنحها الجليدة الرقيقة التي على الرأس والشج في الرأس . وبالكسر  
 غضارة العيش . وبالضم الجبل من كل حي . قال قطرب :

قَامَ بِقَلْبِي أُمَّةٌ عِنْدَ زَوَالِ الأُمَّةِ  
 فَاسْتَمِعُوا يَا أُمَّةٌ بِمُحَقِّكُمْ مَا حَلَّ بِي

(٢) الحربة بالفتح آلة الطعن . وبالكسر هيئة الحرب . وبالضم وعاء كالنراة . وقبل هي وعاء  
 يُجَمَلُ فِيهِ زَادُ الرَّاعِي . قال الخليلي :

قَسَادُ دِينَ شَبُّ رِيحِ حَرْبِهِ وَهَيْئَةُ الحَرْبِ تَسْمَى حَرْبِهِ  
 غِرَارَةٌ سَوْدَاءُ تُدْعَى حَرْبِهِ والحربُ معروفٌ بغيرِ شَكْرٍ

(٣) الشعب بالفتح القبيلة العظيمة . وبالكسر الطريق في الجبل . وبالضم ما بين القرنين  
 والنصين . قال الخليلي :

قَبِيلَةُ نَقَبٌ هَلَاكَ شُعْبٌ بَيْنَ جِبَالِ الطَّرِيقِ شُعْبٌ  
 وَالبطنُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَالشَّعْبُ بَضْمٌ شَيْنٌ لِلزَّفَرِ الدُّنْزِ

(قوله الشَّعْبُ بَضْمٌ الشَّيْنُ جَمْعُ شَمِيبٍ وَهُوَ الزَّفَرُ البَالِي)

(٤) الحُمَامُ بالفتح وهو الطائرُ المعروف . وبالكسر الموت . وبالضم الشجاع . قال الخليلي :

حَمَامَةٌ وَجَمْعُهَا حُمَامٌ قَضَاءُ مَوْتٍ إِسْمُهُ الحِمَامُ  
 وَقُلُّ لِحْمَى إِبِلٍ حُمَامٌ وَالسَّيْدُ الشَّرِيفُ عَلِيُّ الْقَدْرِ

وَهْدَ عَزَمَ اللَّمَّةَ وَغَلَّهْمَ بِاللِّمَّةِ<sup>(١)</sup>  
 وحلَّ أَسْرَ اللَّمَّةَ من بعد طُولِ الْحَبِّ  
 غَدَا نَقِيَّ الْمَسْكِ وَعَرَفَهُ كَالْمَسْكِ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَادَ لَا كَالْمَسْكِ عَلَى الْأَسِيرِ الْوَصْبِ  
 فَارْمُقْ إِذَا بِالْحَجْرِ وَفَزْ بِحُسْنِ الْحَجْرِ<sup>(٣)</sup>  
 من بعد ذَاكَ الْحَجْرِ نَجَوْتَ مَنَجَى الْهَرَبِ  
 لَا تَكُنْ كَالسَّقَطِ أَوْ جَنِينِ السَّقَطِ<sup>(٤)</sup>  
 مَا بَيْنَ نَارِ السَّقَطِ لِأَجْلِ ذَنْبِ مُشَبِّ

(١) اللَّمَّةُ بالفتح والتشديد مَسَّ الْحَيْنَ. وبالكسر الشعرُ الجاوز شُعْصَةً الْأَذْنِ. وبالضم الاصحاب في السَّفَرِ. وَالْحَقْبُ جمع حَقْبَةٍ وهي من الدهر مدة لا وقت لها وتقع على السنة أيضاً قال قطرب :

كَانَ مَا بِي لَمَّةٌ مُدَّ شَابَ شَعْرُ اللَّمَّةِ  
 وما بقي لي لُئْمَةٌ وما بقي من نَشَبٍ

قال الخليلي :

وَضُمُّ لَقْمَةٍ لِأَكْلِ لَمَّةٍ لِلشَّعْرِ دَائِي مَنَكِبًا قُلْ لَمَّةٌ  
 وَثَمْتُ رَأْسِي وَتَدِيدُ اللَّئِمَّةِ جَمَاعَةٌ يَجْتَمِعُونَ قَادِرٌ

(٢) الْمَسْكُ بالفتح الجلد. وبالكسر ضربٌ من الطيوب. وبالضم الاشياء جمع مسيك. قال الخليلي :

الْجِلْدُ وَالْمَثَلُ وَيُجْلَى مَسْكٌ وَالطَّيْبُ مِنْ سُرَّةٍ ظِلِّي مَسْكٌ  
 جَمْعُ مَسِيكٍ أَيْ يَجْلَى مَسْكٌ وَالرَّبِيقُ قَدْ أُمْسِكَ أَيْ فِي الثَّغْرِ

(٣) الْحَجَرُ بالفتح معجَرُ الْعَيْنِ. وبالكسر العقل. وبالضم النعمة ويقال حَجَرُهُ يَحْجَرُهُ حَجَرًا بالتثنية إذا نَمَتْ. قال الخليلي :

وَمَوْضِعٌ وَالْمَنْعُ أَيْضًا حَجَرٌ حَصْنٌ وَعَقْلٌ وَالْحَطِيمُ حَجَرٌ  
 جَمْعُ حَجَارٍ حَاطٌ فَالْحَجَرُ كَذَا أَمْرٌ الْقَيْسُ هُوَ ابْنُ حَجَرٍ

(قوله حَاطٌ) أَيْ حَاطَ الْحَجَرُ أَيْ الْغُرْفَةُ وَهُوَ بَدَلٌ مِنْ حِجَارٍ

(٤) السَّقَطُ بالفتح الثَّلَجُ الْمُنَاثِرُ. وبالكسر وَثَلْتُ الْوَلَدَ لَنِيرٍ تَامٍ. وبالضم مَا سَقَطَ مِنَ النَّارِ بَيْنَ الزَّنْدَيْنِ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرِيِّ. قال الخليلي

مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ وَثَلْتُ سَقَطَ وَوُلِدْتُ قَبْلَ التَّامِ سَقَطُ  
 جَمْعُ سَقِيطٍ أَيْ جَلِيدٍ سَقَطَ أَعْنِي بِهِ الثَّلَجُ فَكُنْ ذَا فِكْرٍ

عليك نارٌ كالرِّقَاقِ ويومها يومُ الرِّقَاقِ<sup>(١)</sup>  
 تذوبُ جوعاً والرِّقَاقُ يَمِزُّ يومَ السَّفِّ  
 أَذُنُكَ فِيهَا الصَّلُّ أَعْضَاكَ فِيهَا الصَّلُّ<sup>(٢)</sup>  
 وَفَوْكَ فِيهِ الصَّلُّ وَسَمُّهُ كَالْقَرْبِ  
 مُمَذَّباً بِالْجِثِّ مُمَزَّقاً بِالْجِثِّ<sup>(٣)</sup>  
 مُثَقَّلاً بِالْجِثِّ فِي بَحَارِ اللَّهَبِ  
 قَرَّ خَوْفاً كَالطَّلَا عَنْ مُعَاطَةِ الطَّلَا<sup>(٤)</sup>  
 وَمِنْ مُفَاذَلَةِ الطَّلَا إِنْ رُمْتَ حُسْنَ الْأَرْبِ  
 وَاسْتَسْقِ خَيْرَ الْقَطْرِ وَرَدِّ ذَوْبِ الْقَطْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فَعَرَفْ رِيحَ الْقَطْرِ يَشِيدُ فَضْلَ الْأَدَبِ

- (١) الرِّقَاقُ بالفتح كَثِيبُ الرَّمْلِ . وَبِالْكَسْرِ الْيَوْمُ الْخَارِ هَجِيرُهُ وَالَّذِي فِي كِتَابِ اللَّغَةِ «يَوْمُ رَقَاقٍ بِالْفَتْحِ أَيُّ حَارٍّ» . وَبِالضَّمِّ الْحِزْرُ الرَّقِيقُ . وَالسَّفُّ مَحْرَكَةُ الْجَوْعِ مَعَ نَصَبٍ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ : مَا لَأَنَّ مِنْ أَرْضٍ هُوَ الرِّقَاقُ جَمْعُ رَقِيقٍ قَدْ أَتَى رَقَاقٌ رَفِيفٌ خَبِرَ إِسْمُهُ الرِّقَاقُ وَالرَّقِيقُ الضَّعْفُ الَّذِي عَنْ صُرِّ
- (٢) الصَّلُّ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَضَمُّهَا صَوْتُ وَقَعَ الْحَدِيدُ عَلَى الْحَدِيدِ . وَبِالْكَسْرِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ . وَبِالضَّمِّ الطَّعَامُ الْمَتْنُ . وَفَوْكَ أَيُّ فُكٍّ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ :
- تَصْفِيَةُ الشَّرَابِ هَذِي صَلُّ سَيْفٌ وَحِيَّةٌ وَمِثْلُ صَلُّ  
 وَمَا بِهِ التَّفْخِيرُ أَهْلُمُ صَلُّ مِنَ الطَّعَامِ حُلْوِهِ وَالْمَرِّ
- (٣) الْجِثُّ بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ التَّاءِ الْمَثَلَةُ الْقَطْعُ . وَبِالْكَسْرِ الْبَلَاءُ وَالشَّقَاءُ . وَبِالضَّمِّ الْأَكْمَةُ أَيُّ (تَلَّ الصَّغِيرُ . وَهَذَا لَمْ يَنْظُمَهُ الْخَلِيلِيُّ فِي مَثَلَتَاهُ
- (٤) الطَّلَا بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ خَشْفُ الْغَزَالِ . وَبِالْكَسْرِ الْحُمْرُ . وَبِالضَّمِّ الْإِعْتَاقُ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ :
- الْوَلَدُ الصَّغِيرُ يُدْعَى بِالطَّلَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَاسْمُ نَحْرَةٍ طَلَا  
 وَطَلِيَّةٌ صَفْحَةٌ مُنْقَطِعَةٌ وَالطَّلَا جَمْعٌ لَهَا وَالطَّلَلُ اسْمُ الْأَثَرِ
- (٥) الْقَطْرِ بِالْفَتْحِ الْمَطَرُ النَّازِلُ . وَبِالْكَسْرِ ذَوْبُ النَّعَاسِ . وَبِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُخُورِ . قَالَ الْخَلِيلِيُّ :
- وَسَكَبُ غَيْثٍ وَدَمُوعٍ قَطْرُ بَعْضِ الْبُرُودِ وَالنَّعَاسِ قَطْرُ  
 وَجَانِبُ عَوْدٍ الْبُخُورِ قَطْرُ وَسَمَّ خَطَّ الْإِسْتَوَا بِالْقَطْرِ

تَرَى الْقَضَائِلَ كَالزُّجَاجِ فَاعْتَقِلْهَا كَالزُّجَاجِ<sup>(١)</sup>  
 وَاحْتَفِظْهَا كَالزُّجَاجِ إِذْ هُوَ سَرِيعُ الْعَطْبِ  
 فَالْعَمَلُ هُوَ كَالظُّلْمِ وَالْفَكْرُ هُوَ كَالظُّلْمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَالْحُبُّ هُوَ كَالظُّلْمِ فَمَدِّ عَنْهُ تَقَرَّبْ  
 وَكُنْ نَقِيًّا الصَّلَاتِ ثَنَاكَ لَا كَالصَّلَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 مُجَاهِدًا كَالصَّلَاتِ فِي أَكْتِسَابِ النَّسَبِ  
 وَزَادَ بِجِسْمِكَ مِنْهُ تَقَشُّفًا بِإِلْمِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا تَخَفْ فَالْمَنَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي التَّعَبِ  
 وَحَمَلِ الشُّسْكِ الْقَرَى كَأَنَّهُ نَارُ الْقَرَى<sup>(٥)</sup>  
 وَجَانِبَيْنِ سَكْنَى الْقَرَى يَا رَاهِبًا يَا ابْنَ أَبِي

- (١) الزجاج بالفتح زهر القرنفل (وفي كتب اللغة حب القرنفل). وبالكسر السهام الواحد زُجٌّ .  
 وبالضم القوارير الزجاجية وهذا لم ينظمه الخليلي في مثلثاته  
 (٢) الظلم بالفتح ريق الإنسان . وبالكسر ذكّر النعام (المعروف عند أهل اللسان أن الظلم هو ذكر النعام). وبالضم ضد العدل ولم أره في النسخة التي بيدي من المثلثات القطرية . قال الخليلي :  
 قيل لشخص كل شيء الظلم وشجرٌ مخصوصٌ اسمه ظلم  
 وجمع ظلمة بكسر والظلم جمع لظلمة الليالي الغبر  
 (٣) الصَّلَاتُ بالفتح الجين النقي ياضاً . وبالكسر اللص . وبالضم الرجل الماضي في حوائجه (الذي في كتب اللغة الصَّلْتُ بالضم السكين الكبيرة وأما الرجل الماضي في الحوائج فهو الصَّلْتُ بالفتح) .  
 والنسب بالفتح والتعريب المال الأصيل . وهذا لم ينظمه الخليلي في مثلثاته ولم أجده في النسخة التي بيدي من مثلثات قطرب  
 (٤) المنة بالفتح وتشديد النون وفتحها الضعف والإعياء . وبالكسر الامتنان . وبالضم القوة  
 قال الخليلي :

قَدْ مَنَّ أَيُّ انْعَمَ زَيْدٌ مَنَّةً      وَلَمْ يَشِنْ أَحْسَانُهُ بِمَنَّةٍ -  
 فَانْ تَكُنْ ذَا قُوَّةٍ أَيُّ مَنَّةً      مَلَكْتَ بِالْإِحْسَانِ كُلَّ حُرٍّ  
 (٥) القَرَى بالفتح والقصر الطهر . وبالكسر طعام الضيافة . وبالضم جمع قرية . قال الخليلي :  
 الظهور والدُّبَّاءُ وجميعُ الما قَرَى      واسم طعام أو ضيافة قَرَى  
 وقرية في جمعها قالوا قَرَى      لبلدة بالريف لا بالمحضر

وَاطْمِرْ طُورًا كَالرَّشَا مِنْ نِسَاءِ كَالرَّشَا<sup>(١)</sup>  
إِلَيْسَ يُعْطِيكَ الرُّشَا مِنْ مَنْظَرٍ أَوْ مَشْرَبٍ  
وَأَبْعَدَنَّ مِنَ الْكُرَى وَاللَّهُ يَتَخَكَّ الْكُرَى<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَكُنْ مِثْلَ الْكُرَى مُدْحَرَجًا بِالسَّبَبِ  
فَالنِّعِمُ لَكَ الْعِقَارُ فَاسْعِدْ عِيَانًا بِالْعِقَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَثْمِلْ بِهَاتِيكَ الْعِقَارُ لَا تَخَفْ مِنْ ثَوْبٍ  
إِسْعَدَ بَتْلَكَ الْجَنَّةِ وَاسْخَرْ بَتْلَكَ الْجَنَّةِ<sup>(٤)</sup>  
وَرُبَّنَا لَكَ جُنَّةٌ يَقِيكَ سَهْمَ الثُّوبِ  
أَلْقِ بِذَارَ الْحَبِّ فِي دِيَارِ الْحَبِّ<sup>(٥)</sup>  
تَجِدُ ثِمَارَ الْحَبِّ فِي النِّعَمِ الْعَذِيبِ

(١) الرشا بالفتح الغزال . وبالكسر جبل البثر . وبالضم جمع الرشوة . قال الخليلي :

وولد الظبية قد مشى رَشَاً والحبلُ بالضم وتركه رِشَاً  
والرشوة الجعلُ وجمعها رِشَاً مفردة بالمرركات يَجْري

(٢) الكرى بالفتح والقصر النوم . وبالكسر الاجرة . وبالضم حجرٌ مدحرج يلعبُ به الصبيان .

قال الخليلي :

وَكُرْوَانٌ ذَكَرْتُهُ هُوَ الْكُرَا والنوم ، ثم اسم الاجارة الْكِرَا

وَكُرَّةٌ فِي جَمْعِهَا قَالُوا كُرَى وَجَمْعُ كُرْوَةٍ أَيْ اسْمُ الْقَبْرِ

(٣) العقار بالفتح الاملاك من حقول ومنازل . وبالكسر القصر والمترل ( لم ار من ذكر العقار

مكسوراً بهذا المعنى ) . وبالضم الحمرة . قال الخليلي :

لَمْتَرَلْ أَوْ ضَيْعَةٌ عِقَارٌ نَبَتْ بِهِ مَنَفْعَةُ عِقَارٍ

ضَرْبُ ثِيَابٍ أَحْمَرٌ عِقَارٌ وَقَدْ أُنِيَ اسْمًا يَا أَخِي لِلنَّصْرِ

(٤) الجنة بالفتح الفردوس والنعيم . وبالكسر الشياطين . وبالضم الترس والهجرة . قال الخليلي :

ادْخُلْ إِلَى الْبَيْتَانِ فَهُوَ الْجَنَّةُ مَلَائِكَةٌ مِنْ جُنُودٍ جَنَّةُ

وَالدَّرْعُ وَالسِّتْرُ يُسَمَّى جَنَّةً وَمَا بَقِيَ الْخَدَادُ وَنَحَى الْجَمْرِ

(٥) الحب بالفتح وتشديد الباء المحبوب . وبالكسر المحبوب . وبالضم المحبة مصدر حب . قال

الخليلي :

وَجَمْعُ حَبَّةٍ الْفَوَادِ حَبٌّ وَالْقُرْطُ وَالْحَبِيبُ كُلُّ حَبٍّ

فَضَائِلُ كَالْعُرْسِ وَالْحُلِيِّ لِلْعُرْسِ<sup>(١)</sup>  
 سُورُهَا كَالْعُرْسِ عِنْدَ النَّفِيسِ الرَّغْبِ  
 سِرٌّ مَسِيرَ الْحَبْوَةِ لَا تَنْ بِالْحَبْوَةِ<sup>(٢)</sup>  
 عَسَى تَحْوِزُ الْحَبْوَةَ فِي نَعِيمِ الطَّرَبِ  
 نَقَى عَقْلَكَ بِالصَّلَاةِ فَانْهَا خَيْرُ الصَّلَاةِ<sup>(٣)</sup>  
 تَقِيكَ مِنْ لَذَعِ الصَّلَاةِ فِي جَحِيمِ اللَّهَبِ  
 أَسْلَكَ سُلُوكَ الْبِرِّ عَامِلًا بِالْبِرِّ<sup>(٤)</sup>  
 قَانَمًا بِالْبِرِّ فِي هَدْوِ السَّبَبِ  
 إِزْهَدْ بِأَكْلِ الثَّلَّةِ وَكُلْ عُرُوقَ الثَّلَّةِ<sup>(٥)</sup>

- خاتمة كذا الوداد حبٌ وخشبٌ يُجَمَلُ فُحْوُ الزَّيْرِ
- (١) العرس بالفتح الحداد. وبالكسر زوجة الرجل. وبالضم فرح وليمة الزواج والحلوى بفتح الحاء واللام ما تترين به العروس من مصوغ المعدنيات جمعة حلوى بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الباء والحلي مطوف على العرس. قال الخليلي:
- شَدُّ البعيرِ بعَراسٍ عُرْسٌ والزَّوْجُ والزَّوْجَةُ كُلُّ عُرْسٍ  
 جَمْعُ عُرُوسٍ وَعُرَاسٍ عُرْسٌ زَوْجَةٌ أَوْ زَوْجٌ وَحَبْلُ الْحَبْوَةِ
- (٢) الحَبْوَةُ بالفتح السير الخفيف (وهي المرة من جأ إذا زحف). وبالكسر الصبر في السير (وهي اسم الهيئة من جأ إذا زحف). وبالضم (وتثَلَّثَ) الهبة والعطية. وتَنَزَّعَ مضارع وتَنَزَّعَ من اللقيف المرفوق
- (٣) الصلاة بالفتح مخاطبة الباري تعالى والتوسل إليه. وبالكسر المنحة والعطية. وبالضم جمع صل وهو الحبة الدقيقة الصفراء. قال الخليلي:
- وَرَحْمَةٌ كَذَا الدُّعَا صَلَاةٌ وَالصَّلَاةُ اعْلَمَ جَمْعُهَا صَلَاةٌ  
 فِي جَمْعٍ صَالِي اللَّحْمِ قُلْ صَلَاةٌ وَأَضِيعُهُ لِلشَّيْءِ فَوْقَ الْجَمْرِ
- (٤) ولم أر هذا في المنظومة القطرية. السَّبَرُ بالفتح والتشديد الرجل المتقي. وبالكسر الخير. وبالضم القمح والخنطة والسبب الأرض البعيدة المستوية. قال الخليلي:
- لَصَادِقٌ مَعَ ضِدِّ بَحْرِ بَرٌّ قَلْبٌ وَأَكْرَامٌ وَلَطْفٌ بَرٌّ  
 وَالصِّدْقُ وَالْخَيْرُ كَذَا وَالْبَرُّ الْقَمْعُ قُوَّةُ ذِي الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ
- (٥) الثَّلَّةُ بفتح المثناة وتشديد اللام وفتحها الاغنام. وبالكسر العشب الكثير (لم أر من ذكر هذا المعنى). وبالضم جمع الناس وهذا لم أجده في مثقات قطرب. قال الخليلي:

وحاذِرَنَّ الشَّلَّةَ تَرَى هُدُو النَّصَبِ  
 صرَّ آذَانَ الْوَقْرِ جَانِمًا كَالْوَقْرِ<sup>(١)</sup>  
 مُزِينًا بِالْوَقْرِ أَمَامَ رَبِّ مُرْهِبٍ  
 يَا رَاهِبًا ذَا خَلَّةٍ قَدْ هَجَرَتْ الْحِلَّةَ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ صَاحِبُ خَلَّةٍ فَاسْتَقِمْ فِي الْمَذْهَبِ  
 لَا تَفْهَ فِي خَطَّةٍ لَا تَحِدْ عَنْ خَطَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
 وهذه لك خُطَّةٌ عِنْدَ تَرْكِ الْأَصُوبِ  
 يَا رَاعِيًا بِالْحَقِّ فِي رُكُوبِ الْحَقِّ<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَكُنْ كَالْحَقِّ فِي أَدْخَارِ الذَّهَبِ

والصوف والضأن الكثير ثَلَّةٌ هَلَكَةٌ تُدْعَى لَدَجَمِ ثَلَّةِ  
 جماعة الناس تسمى ثَلَّةٌ والفتح في تراب قعر البئر  
 (١) الوقْر بالفتح ثقل السمع أو ذهابه بالكسرة. وبالكسر الحِمْلُ الثَقِيلُ. وبالضم الوقار  
 والوزانة. والذي في كتب اللغة الوقْر بالضم جمع الوقور كهبور. قال الخليلي:  
 ويُثقلُ السمعُ جُلوسًا وقُرَّ والصَّدْعُ والحِمْلُ الثَقِيلُ وقُرَّ  
 جمع وقُور أي رزين وقُرَّ ولشياء وصفت بالصفير  
 (٢) الخَلَّةُ بفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام وفتحها الفقر. وبالكسر الاصحاب. وبالضم الحصلة  
 الحسنه. قال الخليلي:

الفقر والحصلة كلُّ خَلَّةٍ ما بين إنسان يُعَاطُ خَلَّةِ  
 حلو النبات والوداد خَلَّةٌ وجفنٌ سَيْفٌ ضَبَطُهُ بِالْكَسْرِ  
 (٣) الخَطَّةُ بالفتح وتشديد الطاء وفتحها الحرف المكتوب بالقلم. وبالكسر الطريقة (وفي كتب  
 اللغة هي الأرض التي يخطها الرجل لنفسه). وبالضم السمة والعلامة المعروفة (وقوله لا تفه في  
 خطته) ضمن «في» معنى الباء. قال الخليلي:

وَفَحَلَةٌ مِنْ خَطٍّ تُدْعَى خَطَّةٌ أَرْضٌ تَحْوِزُهَا بِخَطٍّ خَطَّةٌ  
 وَرُبَّةٌ الْإِنْسَانُ تُدْعَى خَطَّةٌ وَفَصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْحَزَرِ  
 (٤) الحق بالفتح وتشديد القاف وخفضها ضد الباطل ومن اسمائه تعالى. وبالكسر البعير والجمل  
 وبالضم وهاء من خشب أو ذهب وغيره. قال الخليلي:

وَصُدٌُّ بَاطِلٌ ثَبُوتٌ حَقٌّ وَجَمَلٌ رَابِعٌ عَامٌ حَقٌّ  
 نُقْرَةٌ أَعْلَى كَتِفٍ فَحَقٌّ كَذَا الْوَطَاءُ مِنْ خَشَبٍ لِلْمِطْرِ

قد خَبِرْتَ الخَبْرَةَ وارتضيتَ الخَبْرَةَ<sup>(١)</sup>  
فوجدتَ الخَبْرَةَ بالعِنا والتَّعَبِ  
دِيَارُنَا كَالذَّنَجِ وَأَهْلَهَا كَالذَّنَجِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْهَا كَالذَّنَجِ يَسِمُ قَلْبَ التَّعَبِ<sup>(٣)</sup>  
بُوسًا لَهَا مِنْ رُبِّهَا فَهَا لَهَا مِنْ رُبِّهَا  
سُرُورُهَا فِي رُبِّهَا وَكُلُّهَا لِلْحَطَبِ  
إِرْكَبْ جَنِبَ الرُّسْلِ وَجُرْ لَا كَالرُّسْلِ<sup>(٤)</sup>  
وَكُنْ نَظِيرَ الرُّسْلِ بِوَعْظِكَ التَّعَبِ  
فَمُرْنَا كَالْخَمْرِ وَمَكْرُهُ كَالْخَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَشَرُّهُ كَالْخَمْرِ فِي فَسَادِ الْمَشْرِبِ

- (١) الخَبْرَةُ بفتح الحاء معرفة الاشياء وشجرة السدر . وبالكسر نبات الارض . وبالضم روية الاشياء ذاتياً ولم ارهُ في مثلثات قطرب . قال الحلبي :
- واحدة الخَبْرُ لحَرْثِ خَبْرِهِ ثم استعان الشيء فهو خَبْرُهُ  
والشاةُ قُسِمَتْ لقوم خَبْرِهِ واسم الادم عن آبٍ لعمرو  
قوله « من اب لعمرو » اي من ابى عمرو المطرز
- (٢) الذَّنَجُ بالفتح مصدر ذنج . وبالكسر المذبوح . وبالضم نبت سام ( ولم ارَ من ذكره من آفة اللفه . ولم ينظمه الحلبي :
- (٣) الرَّبِّعُ بالفتح الدار . وبالكسر المقيمُ في الربيع . وبالضم جزء من اربعة . قال الحلبي :
- مَحَلَّةٌ والدار كلُّ رَبِّعٍ وحملُ صخرةٍ وجاءَ الرَّبِّعُ  
نوعاً من الحصى واما الرَّبِّعُ فواحدٌ من اربع كالْعُشْرِ  
(٤) الرُّسْلُ البعيرُ الخفيف السِر . وبالكسر الرفق . وبالضم جمع رسول . قال الحلبي :
- والسِّيرُ مثل السيل فهو الرُّسْلُ والرفق فاللبن كذا الرُّسْلُ  
جمعُ رُسُولٍ يا اخي رُسْلُ والمرسلات اسم رياح تُسْمِي  
(٥) الخَمْرَةُ بالفتح ما نضج من عصير النب . وبالكسر المرأة ذات الحمار . وبالضم ما خمرته كالخمر وعكر التبيذ ايضاً . قال الحلبي :
- كل شراب مسكر فالخمره هيئة الاختمار تدعى خمره  
خَمْرَةُ العجينِ تلكُ خَمْرَةُ بعض حَصِيرٍ قد رُفِحَ شَبْرُ



كَأَنَّهُ قَلَوُ الْقَلَا جَهْلًا وَعُشْبَاهُ الْقِلَا<sup>(١)</sup>  
يَسْقِيكَ مِنْ صَافِي الْقَلَا مَكْدَرَاتِ الشَّعْبِ  
لَوْ حَبَاكَ أَتَقِي سَنَهُ كَأَنَّهَا فِيهِ سَنَهُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَرُوقَنَّكَ سَنَهُ يَبْدُو بَوَجْهِ مُقْطَبِ  
لَيْسَ فِيهِ رَمَهُ رُفَاتُهُ هِيَ رِمَهُ<sup>(٣)</sup>  
مَتَاعُهُ كَالرَّمَةِ يَبْلَى بِأَذْنَى سَبَبِ  
عَبَاوُهُ فِي الْقَلْبِ وَضَعْفُهُ كَالْقَلْبِ<sup>(٤)</sup>  
مَزِينٌ بِالْقَلْبِ بِمَقْصَمٍ مُخْتَصِبِ  
خَاصِمُهُ بِاللَّحَا غَسَاكَ تَنْجُو مِنْ لَحَا<sup>(٥)</sup>  
لَا تَرُوقَنَّكَ لَحَا تَحْتَهَا كُلُّ غِي

- (١) القلا بالفتح الاثنان ولم أرَ من ذكر هذا من اللغويين وإنما رأيت في اللسان «القلو الحمار الخفيف وقيل هو الجحش القتي». وبالكسر البنض والعجز. وبالضم جمع قلة وهي وعاء الماء هكذا ورد في نسخة الديوان ولم تر ما يؤيده في كتب اللغة. وهذا لم ينظمه الخليلي
- (٢) السنة بالفتح العام والحول. وبالكسر اول النوم. وبالضم الوجه الجبيل (الذي في كتب اللغة السُّنَّة بضم فتشديد الوجه وقيل حُرَّة وقيل دائرته). قال الخليلي:  
وذئبة فضحة ماء سَنَهُ والفأس ذاتُ خلفتين سَنَهُ  
دائرة الوجه تُسَمَّى سَنَهُ وشِرْعة واسمُ لنوع التمر
- (٣) الرمة بالفتح وتشديد الميم التريم. وبالكسر العظيم البالي. وبالضم الجبل البالي. قال الخليلي:  
وفعله من رَمَّ تدعى رَمَةً واسم العظام الباليات رَمَهُ  
وجملة الشيء تُسَمَّى رَمَهُ وقطعة الجبل الذي للحجر
- (٤) القلب بالفتح القواد أو أخَص منه. وبالكسر العصفور. وبالضم سوار المرأة. قال الخليلي:  
جَوْفٌ وَعَقْلٌ وَالْقَوَادُ قَلْبُ الْآ التَّخِيلَ جَارٍ فِيهِ قَلْبُ  
وَحِبَّةٌ يَضَا سَوَارَ قَلْبُ وجاءَ جمعاً للقليب البئر
- (٥) اللحا بالفتح والقصر مخاصمة المذموم. وبالكسر فرط (الكاء). وبالضم جمع لحية. قال قطرب:  
زاد كثير في اللحا من بعد تقشير اللحا  
لما رأى شيب اللحا اصرمَ جبل السب

إِقْرَعَنَّ بَابَ اللَّبَانِ وَارْتَضِعْ صَافِي اللَّبَانِ<sup>(١)</sup>  
لَدْ بِرِيمٍ فَالْبَلْبَنُ عَرَفَهُ مِنْهَا خَبِي  
فَهِ مَلَاذُ الصُّفْرِ وَغَنَاءُ الصُّفْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَزْمُهَا كَالصُّفْرِ فِي لِقَاءِ الْقَلْبِ  
قَدْ تَمَّ يَا ابْنَ الْحُرَّةِ نِظَامُنَا كَالْفَرَّةِ<sup>(٣)</sup>  
قَلْتُ هَذَا دُرَّةً مَنْظُومَةً بِالسُّحْبِ  
وَذَاتُ لَفْظٍ كَالْحَلِيِّ مُثَلَّثٌ بَيْنَ الْمَلَا  
فَرَدْتَهَا لَفْظًا عَلَى مُثَلَّثَاتٍ قُطِرَبُ<sup>(٤)</sup>

قال الخليلي:

قد قيل للشتم والسب لحا والقشر فوق خشب الفصن لحا  
ولحيسة بالكسر جمعها لحي لعا على اللحيين اي من شعير  
(١) اللبن بالفتح الصدر. وبالكسر اللبن. وبالضم بخور الكندر. قال الخليلي:  
صدرٌ ومجرى لبن كل لبن ولبن المرأة لا غير اللبن  
وشجر الكندر هذاك اللبن واقضي لباني تنفر بالاجر

(٢) الصفر بالفتح الجوع (وفي كتب اللغة الصفرة بالفتح الجومة وخلو البطن). وبالكسر الشيء  
الفارغ. وبالضم التحاس. وكنتي بالثعلب عن الشيطان. قال الخليلي:

حدوث حفار لذاه صفر وفارغ بالحركات صفر  
وجمع اصفر وصفرا صفر ولتحاس اصفر او تبر

(٣) الحررة خلاف الأمة. والفررة يباض في جهة الفرس. والدرة بضم الدال وتشديد الراء  
وجمعها درروهي الآلي. والسحب بضمين القلائد التي تعلقها المرأة في جيبها للزينة

(٤) الحكلي مر ذكرها. قال الراهب اللبناني قد جمعت في هذه المنظومة الفاظ قطرب المثانة مع  
زيادات عثرت عليها فهي اعم لفظا وابسط معنى واسهل تناولا. وقطرب لقب ابن المستنير تلميذ  
سيبويه وانما لقب جدا لانه كان يكر الى سيبويه فكلمنا فتح باب وجدده واقفا فقال له ما انت الا  
قطرب ليل لان القطرب في اللغة اللص. وكان ختاما في مقارة دير ماري البشع التي في جبل لبنان  
من اعمال طرابلس سوريه الثانية في سفح وادي التهر المقدس سنة خمس وسبعائة ولف للمسيح.  
وهذا آخر ما عثرنا عليه من هذه المنظومة.

## قافية التاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف رذيلتي العجب والكبرياء سنة ١٧١٢

من الكامل

هَفَ نَبِكَ نَفْسًا عُجْبًا بِمَاتِهَا فَعَلَامَ تَعْبُ وَأَلِيلِي فِي ذَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَطْعَ لَكِنْ عُجْ بِهَا فِي عُجْبِهَا فَتَرَى الصِّفَاتِ نِفَاقَ مَوْصُوفَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 تُرْضِي الْأَنَامَ بِعُجْبِهَا لَكِنَّهَا فِي ذَاكَ تَسْجُدُ نَحْوَ مَنُحَوَّاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَتَقُولُ تُؤْمِنُ بِالْأَلِهَ بِلَفْظِهَا وَالْكَفْرُ فِي أَفْعَالِهَا وَصِفَاتِهَا  
 تُبْدِي قُنُوتًا فِي التَّقَى وَتُبِيدُهُ فِي عُجْبِهَا فَتُخِيبُ مِنْ خَيْرَاتِهَا<sup>(٤)</sup>  
 مَا فَاجَأَتْهَا سَقَطَةٌ فِي مِحْنَةٍ إِلَّا وَكَانَ الْكِبْرُ مِنْ آفَاتِهَا<sup>(٥)</sup>  
 مَا رَاهِبٌ مُتَكَبِّرٌ فِي خُلُقِهِ إِلَّا وَطَاعَتُهُ بِجَالِ مِمَاتِهَا  
 فَالْفَرْعُ يَعْرِفُ نَوْعَهُ مِنْ أَصْلِهِ وَتَبَيَّنَ الْأَشْجَارُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا  
 حَقًّا دَوَا الْمُتَكَبِّرِينَ سُقُوطُهُمْ بِمَأْتَمٍ يَخْشَوْنَ مِنْ غَايَاتِهَا  
 مَنْ يَكْرَهُ التَّوْبِخَ يَكْرَهُ نَفْسَهُ وَالنَّفْسُ لَا تَرْضَاهُ مِنْ عَادَاتِهَا  
 إِلَّا الَّذِي قَدْ ذَاقَ لَذَّةَ نَفْعِهِ لِتَوَاضُعِهِ وَالْكَبْرِيَاءُ لَمْ يَلِهَا

(١) العجب بالضم والكبرياء وإن يظن المرء بنفسه ما ليس عنده حتى يرى الصواب في جانبه والخطأ في جانب سواه. واصل علام على ما تحذف الالف من ما الاستفهامية لدخول حرف الجر عليها وهذا البيت ينظر الى قول امرئ القيس في مطلع معلقته وهو

قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل بسقط إلوي بين الدخول فعومل

(٢) النفاق بالكسر اما جمع النفقة وهو ما يصرف في الحاجات كالمطعم والملبس ويكون المعنى ان اصحاب تلك الصفات انما يقتدون بها فهم كل يوم يذنون نفوسهم برذيلتي العجب والظن ان هو اي النفاق اظهار ما ليس في الباطن وعليه فالمعنى ان تلك الصفات المشار اليها تري اصحابها ما ليس في نفس الامر وهذا المعنى الحق بغرضه رحمه الله

(٣) المنحوتات الحجارة التي تحت طى هيئة شخص ما وتُعبد ومناه ان نفس المتكبر تسخط الله عليها بسجودها للانصاف

(٤) القنوت الطاعة والقيام في الصلاة والامساك من الكلام فيها وتبدي بمعنى تظهر

(٥) الكبير بكسر الكاف والكبرياء

وَالنَّفْسُ تَقْفَرُ حِينَ تَسْتَفْنِي الْوَرَى بِالْكِبْرِيَا وَقَوْتُ فِي زَلَّاتِهَا<sup>(١)</sup>  
وَالْمَرْءُ يَكْفُرُ إِذْ يُرَى مُتَكَبِّرًا وَالْكِبْرِيَا الْكُفْرَانُ مِنْ حَالِهَا  
بِالْكِبْرِيَا قَدْ صَارَ شَيْطَانًا لَهُ مِنْ ذَاتِهِ وَأَيْلِسُ مِنْ آلِهَا  
مُتَعَامِيًا عَنْ نُورِ كُلِّ فَضِيلَةٍ فَكَأَنَّهُ الْخُفَّاشُ فِي وَكُنَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الرِّذِيلَةِ حَدَقَتْ حَدَقَاتُهُ وَيَقُولُ نَحْوِي هَاتِيهَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْسَتَعْدُ لِنَارِ عَذَلٍ سُحِرَتْ يَوْمًا تَضِيقُ النَّفْسُ مِنْ زَقَرَاتِهَا<sup>(٤)</sup>  
يَوْمًا يُحَسُّ جَنَانَهُ بِجُنُونِهِ وَيَذُوبُ مَأْقُ الْعَيْنِ مِنْ عَبَرَاتِهَا<sup>(٥)</sup>  
وَتَعُودُ جَنَاتُ النِّعَمِ رَقِيَّةً هَيْهَاتَ عَنْهُ مَحَلًّا هَيْهَاتِيهَا<sup>(٦)</sup>  
رَبِّي أَجْبَكَ مَا حَيْثُ فَتَحَنِي وَالْعَيْنُ شُكْرِي مِنْ سِهَامِ عُدَاتِهَا<sup>(٧)</sup>  
بِشَفَاعَةِ الْبَكْرِ الَّتِي قَدْ طَهَّرَتْ بِصِفَاتِهَا وَتَقَدَّسَتْ فِي ذَاتِهَا<sup>(٨)</sup>  
قَمْرٌ تَحِيطُ بِهَا الْمَلَائِكُ هَالَةً مَا أَحْسَنَ الْأَقَارَ فِي هَالَاتِهَا<sup>(٩)</sup>  
هِيَ ثَالِثُ الْقَمَرَيْنِ إِلَّا أَنَّهَا فَوْقَ السَّمَاءِ تَحُلُّ فِي أَيْلَاتِهَا<sup>(١٠)</sup>  
ضَرَبَتْ سُرَادِقَ عِزِّهَا عِنْدَ ابْنِهَا نَشَرَ الْمَلَائِكُ فَوْقَهُمْ رَايَاتِهَا<sup>(١١)</sup>

- (١) تفقر أي تصير فقيرة محتاجة (٢) الوكنات أعشاش الطيور الواحدة وكننة  
(٣) وحدقت شددت النظر والحدقات جمع الحدقة وهي سواد العين الأعظم (٤) استعمل  
سُحِرَتْ بمعنى أوقدت والزفرات جمع الزفرة وهي استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وجملة تضيق  
النفس من زفراتها نمت يوم والضمير الذي يعود للنموت محذوف تقديره فيه وذلك اليوم هو  
يوم فراق الحياة (٥) جنانه قلبه ومأق العين طرفها ما يلي الأنف وهو مجرى  
الدمع من العين وجمعه آماق والمبررات جمع المبرة وهي الدمة  
(٦) رقية معناه مرتقى إليها وقوله هياتها وصل الماء باسم الفعل واستعار لها محل الرفع وجمليها  
ضمير جنات النعم وهذا خارج عن القياس (٧) شكري أي محتلة بالدمع  
(٨) اراد بالبكر التي وصف مريم المذراء ام سيدنا يسوع المسيح  
(٩) الحالة الدائرة المحيطة بالقمر والحالات جمع الحالة لما شبه البكر بالقمر شبه الملائكة بالحالة  
(١٠) اراد بالقمرين الشمس والقمر (١١) السرادق بالضم الفسطاط الذي  
يُمدُّ فوق صحن البيت أي الخيمة والرايات جمع الراية وهي البيرق

فَالْفَتْحُ فِي رَايَاتِهَا وَالتَّجْعُ فِي غَايَاتِهَا وَالرَّجْعُ فِي آيَاتِهَا  
مَا مَرِيمُ إِلَّا النُّجَّةُ مِنَ الْمَدَا طَوْبِي لِمَنْ قَدْ ذَاقَ طَعْمَ نَجَاتِهَا  
فَحْيَاؤُهُ مِنْ دُونِهَا كَمَمَاتِهِ وَمَمَاتُهُ كَحَيَاتِهِ بِحَيَاتِهَا

وقال أيضاً رحمه الله يمدح السيد المسيح مخبراً من العهد القديم والحديث  
عن كيفية تجسده وآلامه مُعرّضاً بذكر بعض مذاهب المبتدعين  
في سرّ التجسد الإلهي وذلك سنة ١٦٩٧ من البجر الطويل

أَزِلْ يَا شَقِيقَ الرُّوحِ مِنِّي بَقِيَّتِي عَسَى مِنْ ذَمَائِي تَرْتَوِي فِيكَ غُلَّتِي<sup>١)</sup>  
وَيَا مُنْجِيَّ ذُوبِي أَسَى وَتَحَرَّقَا وَيَا غُلَّتِي زَيْدِي بِحَرْكِ غُلَّتِي<sup>٢)</sup>  
وَيَا سُقْمَ جَسَنِي لَا تَحْذَنْ عَنْ جَوَارِحِي وَيَا زَفَرْتِي زَيْدِي بِوَقْدِكَ لَوَعْتِي<sup>٣)</sup>  
وَيَا كَبْدِي رُودِي لَذَائِكَ مَسْكِنَا يَفِيكَ وَالْأَذْبُ فِي ظِلِّ سَكْنَتِي<sup>٤)</sup>  
وَيَا صِحَّتِي إِنِّي لَوَصْلِكَ عَافْتُ فَوْصْلِكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي فَطِيعَتِي<sup>٥)</sup>  
وَيَا حُسْنَ صَبْرِي فَارْتَحِلْ عَنْ مَعَالِي وَكُنْ فِي عَزَاءٍ مِنْ بُعَادِي وَسَلَوَتِي<sup>٦)</sup>  
وَيَا عَيْنَ سُحْيٍ مِنْ دُمُوعٍ سَخِينَةٍ وَشَحْيٍ عَلَيَّ بِالْمَرَادِي الْبَهِيَّةِ<sup>٧)</sup>  
وَيَا لَا عِجَّ الْأَحْزَانِ بِالشَّوْقِ خَلَنِي وَيَا قَلْبَ بَعْدًا لَا تُقِمْ بَعْدَ مُنْجِيَّتِي<sup>٨)</sup>  
فَلَا خَيْرَ فِي قَلْبٍ عَرَاهُ تَقَلُّبٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَا خُزَّتْهُ مِنْ بَقِيَّتِي<sup>٩)</sup>  
لَقَدْ قَوَّمتُ نَارُ الْجَوَى مِنْ جَوَانِحِي حَنَائَا ضُلُوعِي فِيهِ غَيْرُ حَنِيَّةٍ<sup>١٠)</sup>

- (١) الغلة بالضم العطش وهو يسأل المسيح بهذا البيت أن يقبضه إليه قصد أن يطفي شوقه برويته والذماء بالذال المعجمة بقية الروح في الجسد (٢) الجوارح الاعضاء والزفرة استيعاب النفس من شدة الغم والحزن والوقد الاشتعال واللوعة الحرقه من حزن أو من هوى ووجد (٣) رودي أي اطلبي (٤) عاف أي كاره وهو في البيت يسأل المرض وهجران العافية (٥) معالي أي دياري (٦) معنى سحّي صبي وشحّي أي ابغلي والمرادي المناظر (٧) اللاهج اسم فاعل من لاهج الحب والحزن فؤاده إذا استحرّ في قلبه (٨) مرآه أي أصابه (٩) الجوى بالفتح

- وقد حَتَّ الْأَهْوَالُ كُنْهِي وَمَجْثِي وَشَخْصِي وَجَرْنِي ثُمَّ ظَلِي وَخَبْرِي<sup>١</sup>  
 وَلَمْ يَنْقِ إِلَّا زَفْرَةً لَوْ أَطْعَمَهَا لَمَادَتْ سُومًا أَحْرَقَتْ كُلَّ نَسَمَةٍ<sup>٢</sup>  
 وَقَدْ عَادَنِي مِنْ بَعْدِهَا كُلُّ عَانِدٍ بَوْهَمٍ مَجَازٍ لَا بَوْهَمٍ حَقِيقَةٍ<sup>٣</sup>  
 وَعُدْتُ بِنَفْسٍ جَاهَدَتْ فِي مُصَابِهَا قَوَلْتُ عَلَى أَدْبَارِهَا إِذْ قَوَلْتُ<sup>٤</sup>  
 تَرَى فَضْلَهَا مِنْ نَوْعِهَا مِثْلَمَا تَرَى سِوَاهَا إِذَا مَا قَسَتْهُ بِالطَّبِيعَةِ<sup>٥</sup>  
 فَتَعْرِيفُهَا فِي ذَاتِهَا غَيْرُ مُضْمِرٍ وَلَا مُتَوَارٍ إِذْ عَنِ الشَّخْصِ وَرَّتْ<sup>٦</sup>  
 يُرِيكُهُمْ آثَارَهَا مِنْ صِفَاتِهَا فَتُقْصِصُ عَنْ مَعْنَى خَفِيِّ السَّرِيَةِ<sup>٧</sup>  
 تَرَاهَا بِجِسْمٍ خَامِلٍ غَيْرِ حَامِلٍ غَوَالِهَا لَمَّا لَهُ قَدْ أَقَلَّتْ<sup>٨</sup>

حرقة العشق والجوانح الاضلاع التي تحت الترائب ما يلي الصدر كالضلوع ما يلي الظهر وخنايا ضلوعي اي  
 ضلوعي المتخنية كالقسي (١) الاهوال جمع الهول وهو الخوف والفرع وانما جمعه وهو  
 مصدر لاختلاف انواعه . وكنه الشيء حقيقته يقال سله عن كنه الامر . والمجثم اسم مكان من جثم  
 اذا تلبد بالارض . والجرم بالكسر الجسم (٢) السوم الريح الحارة مؤنثة وجمعها سائم  
 (٣) عادي اي زارني في مرضي وانما قال بوم المجاز لا بوم الحقيقة لان الاهوال كانت قد  
 محته وافتته كما تقدم له ذكر ذلك

(٤) يقال جاهد في سبيل الله اذا بذل وسعه والمصاب البلية وهو مصدر مبني من اصابت  
 المصيبة اذا حلت به . وولت فررت وقوله على ادبارها من قولهم جثثك ادبار الشهر وفي ادباره اي  
 في آخره والمراد انها ولت في آخر حياتها وتولت بمعنى ادبرت واعرضت

(٥) الفصل والنوع من كلام المناطقة فالفضل ما يتميز به احد الانواع من الآخر كالناطق الذي  
 ينفصل به الانسان عن الحيوان الاعجم والنوع هو ما يتناول افراداً كثيرة مختلفة في الاشخاص متفقة  
 في الحقائق كالانسان فانه يطلق على زيد وبكر وخالد ومهرو وغيرهم من افراد الانسان فهم اشخاص  
 متفرون تجمعهم حقيقة واحدة هي الانسانية ومعنى البيت انك اذا قايست بين هذه النفس وبين نفوس  
 المتدهين التي هي من نوعها بقياس الطبيعة رأيتها منفصلة عنها انفصال احد الانواع عن الآخر والفصل  
 بين هذه النفوس الصالحة وتلك النفوس الخبيثة انما اخذة بالاعتقاد الصحيح واضن مستمسكات  
 بالاعتقاد الفاسد (٦) تعريف الشيء ما يصير به معلوماً بحقيقته او بخواصه . والمضمر الخفي

والتواري المستتر وقوله اذ عن الشخص ورئت اي اختفت وورئت اصله ورئت فخذف الياء للوزن  
 على خلاف القاعدة (٧) الهاء من آثارها ضمير النفس وتفصح اي تكشف وتبين

(٨) الحامل الساقط الباهة وغوائلها شرورها ودواهيها وأقلت حملت وله متعلق بأقلت

ولو كان عِبُ الجِسم للنفس حاملاً<sup>(١)</sup> وإن مزايا النفس فيه استمدت<sup>(٢)</sup>  
 لما كان أحوَج فعلها من قوامها<sup>(٣)</sup> طيباً يُداوي منها كُلُّ عِلَّةٍ<sup>(٤)</sup>  
 ولا كان أدَى شأنها من شتاتها<sup>(٥)</sup> لِبَيْتٍ شريفٍ من مَبَانٍ قَصِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>  
 لحِمْ أذاء ذائعٍ من نكالها<sup>(٧)</sup> أَشَاعَتْ بِهِ دَاءُ الطَّعَاةِ الْمُضِلَّةِ<sup>(٨)</sup>  
 أَنَاها إِلَهٌ من على العرشِ مُقْبِلٌ<sup>(٩)</sup> تَقَمَّصَ جِسمَ الإنسِ حُبَّ البرِّيَّةِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَنَاها وكانت بالعمى قد تَبَرَّقَتْ<sup>(١١)</sup> فَعَوَّضَهَا عَنْهُ بِعَيْنٍ صَحِيحَةٍ<sup>(١٢)</sup>  
 أَنَاها وَيَمُّ الإِثْمِ في الأرضِ زَاخِرٌ<sup>(١٣)</sup> يُكَسِّرُ سُبُقَنَا كَالْحُصُونِ الْمُنِيعةِ<sup>(١٤)</sup>  
 تَرَى النَّاسَ كَالْجَلِيشِينَ فِي مَوْقِفِ الْوَعْيِ<sup>(١٥)</sup> وَكُلُّهُ يَسُوقُ النَّفْسَ نَحْوَ الْمَنِيَّةِ<sup>(١٦)</sup>  
 عَلَيْهِم دِلَاصُ الزَّغَفِ من تحتِ مَغْفِرٍ<sup>(١٧)</sup> على أَعْوَجٍ كَالصَّبْغِ أَوْ كَالدُّجْنَةِ<sup>(١٨)</sup>  
 أَنَاهُمْ رَبًّا خَاضِعًا مَتَجَسِّدًا<sup>(١٩)</sup> وَقَدْ حَجَبَ الْإِلَاهُوتَ نَاسُوتُ بَشَرَةٍ<sup>(٢٠)</sup>  
 وَأَنشَأَ يَقُولُ الْحَقُّ وَالْحَقُّ وَاضِحٌ<sup>(٢١)</sup> بِأَنْوَارِ آثَارِ الْعُلُومِ الْجَلِيَّةِ<sup>(٢٢)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الْقَبْلِ فِي أَرْزَلِيَّتِي<sup>(٢٣)</sup> وَإِنِّي بَعْدَ الْبَعْدِ فِي أَبَدِيَّتِي<sup>(٢٤)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الْأَرْضِ إِذْ هِيَ لَجَّةٌ<sup>(٢٥)</sup> وَطِيُّ السَّمَاءِ فِي ضَمْنِ عِلْمِ طَوِيَّتِي<sup>(٢٦)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ الظَّلَامِ وَنُورِهَا<sup>(٢٧)</sup> وَمِنْ قَبْلِ أَرْوَاحِ الْجِنَانِ الْمُنِيرَةِ<sup>(٢٨)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ انْفِطَارِ السَّمَاءِ وَمِنْ<sup>(٢٩)</sup> عَلَيْهَا وَقَبْلَ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ فِطْرَةِ<sup>(٣٠)</sup>

- (١) العِبُّ بالكسر الثقل والمزايا الفضائل  
 (٢) قوله طيباً منصوب بترع  
 (٣) الخافض والتقدير الى طبيب وقوله من قوامها متعلق بعت طيباً تقدّم عليه فصار حالاً  
 (٤) الشأن الامر والاشات التفرق . واراد بالمباني القصبة اي البعده . المنازل السماوية واللام من  
 قوله لبست بمعنى الى وهي متعلقة بأدى (٥) اراد بجسم الاذى ازالته والتكال اسم ما يجعل مبرة  
 للغير يقال نكل بفلان اذا صنع به صنيعاً يجرّ غيره اذا رآه والطعاة المسرفون في المعاصي والنهم  
 (٦) تقمص بمعنى لبس (٧) يقال تبرقت المرأة اذا لبست البرقع  
 (٨) موقف الوعى موطن  
 (٩) يمّ الاثم بحره والزراخر الذي ارتفعت مياهه  
 (١٠) الحرب وموقع القتال  
 (١١) الدلاص الدرع المساء اللينة والزغف المحكمة من  
 الدروع والمغفر بالكسر زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة  
 (١٢) البشارة بحركة ظاهر الجلد وسكنة للضرورة ومراده ان الجسم الانساني ستر اللاهوت

أَنَا كُنْتُ حَقًّا قَبْلَ مَنبَتِ نَبْتِهِ وَقَبْلَ بِهَاءِ زَهْرٍ وَإِنَاعٍ ثَمَرَةٍ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الشَّمْسِ بَارِغَةً ضُحًى وَقَبْلَ طُلُوعِ الْبَدْرِ فِي لَيْلِ ظُلْمَةٍ  
 أَنَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ الْكَوَاكِبِ كُلِّهَا تَقُومُ وَتَجْرِي تَحْتَ طَاعَةِ حِكْمَتِي  
 أَنَا كُنْتُ قَبْلَ الْكَوْنِ وَالْكَوْنِ مُوجِدٌ بِأَمْرِي وَقَبْلَ الرَّاسِيَاتِ الْوَطِيدَةِ  
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا قَبْلَ خَلْقَةِ آدَمَ وَبِأَمْرِي كَانَ خَلْقُ الْبَرِّيَّةِ  
 أَنَا كُنْتُ فِي الْفِرْدَوْسِ أَقْضَى وَآدَمُ يَمِيسُ بِنُوبِ الْأَمْنِ فِي كُلِّ قَبْلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ لَمَّا ضَلَّ تَيْهًا لَجْهَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهَا سَاجِبًا ذَيْلَ حَجَلَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ أَخُوخَ لَمَّا ارْتَقَى إِلَى السَّمَاءِ بِأَمْرِي لِاقْتِضَاءِ الْمَشِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ نُوحٍ بِطُوفَانِ مَائِهِ أَقْبَى فَجَاجَ الْمَاءُ ضِمْنَ السَّفِينَةِ  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ إِبْرَاهِيمَ وَهُوَ مُهَاجِرٌ إِطَاعَةً لِأَمْرِي نَحْوَ أَرْضِ غَرِيبَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ إِسْحَاقَ فِي يَوْمِ نَحْرِهِ وَفَدَيْتُهُ بِالْكَبْشِ اعْنِي بِيَشْرَتِي<sup>(٦)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ يَعْقُوبَ فِي يَوْمِ خَوْفِهِ وَشَرَدْتُ عَنْهُ الْعِيسَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ يُوسُفَ لَدَى السِّجْنِ مُخْبِرًا وَمَا فَازَ بِالتَّقْلِيدِ إِلَّا بِمِجْنَتِي<sup>(٨)</sup>

- (١) أَلْتَبَتُ هُنَا مَصْدَرُ مِيسَى وَسَكَنَ مِيسَى ثَمَرَةً ضَرُورَةً  
 طَدَنَ وَهِيَ مَقَامُ آدَمَ قَبْلَ الْمَعْصِيَةِ وَيَمِيسُ أَيُّ يَتَخَيَّرُ وَالْقَبْلَةُ بِالْكَسْرِ الْمَهْمَةُ  
 (٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى عَصِيَانِ آدَمَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَتَنَاوُلِهِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمَسْمُومَةِ شَجَرَةِ الْمَعْرِفَةِ  
 الْخَبِيرِ وَالشَّرِّ (٣) أَخُوخَ هُوَ ابْنُ يَرْدَ نَقَلَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ حَيًّا قَبْلَ الطُّوفَانِ  
 (٤) إِبْرَاهِيمَ هُوَ ابْنُ نَاحُورَ مِنْ بِلَادِ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ هَاجِرٌ بُوْحَى مِنَ اللَّهِ إِلَى أَرْضِ فَلَسْطِينَ  
 (٥) الْفَرِّ الذَّبِيعِ وَفَدَيْتُهُ أَيُّ خَلَصْتُهُ مِنَ الْمَوْتِ مِثْلَ فَدَيْتِهِ الْبَشَرَةَ بِمُحَرِّكَ ظَاهِرِ الْجِلْدِ وَسَكَنَهَا  
 لِلضَّرُورَةِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ فَدَى النَّاسَ بِتَقْصِيصِ الْجِسْمِ (البَشَرِيِّ) (٦) يَعْقُوبَ هُوَ ابْنُ إِسْحَاقَ الَّذِي أَخَذَ حَقَّ  
 الْبِكْرِيَّةِ مَعَ أَنَّهُ كَانَ أَصْغَرَ مِنْ أَخِيهِ عِيسُوَ وَأَحْرَزَ بَرَكَةَ أَبِيهِ فَتَغَيَّبَ عِيسُوَ أَخُوهُ وَلَمَّا عَلِمَ يَعْقُوبُ  
 بِنَفْسِهِ فَرَّ هَارِبًا إِلَى خَالِهِ لَبَانَ فِي أَرْضِ حَارَانَ كَمَا وَرَدَ حَدِيثُ ذَلِكَ فِي (التَّوْرَةِ) وَالْبَقْعَةُ بِالضَّمِّ الْقِطْعَةُ  
 مِنَ الْأَرْضِ (٨) سَكَنَ فَاهُ يُوسُفَ لِلشَّعْرِ كَمَا سَكَنَ ابْنُ مَالِكٍ كَافَ أَوْشَكَ مِنْ قَوْلِهِ  
 بَعْدَ مَتَى اخْلُوقِ أَوْشَكَ قَدْ يَرُدُّ غَفَى بَأَنَ يَفْعَلُ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ  
 ارَادَ بِالتَّقْلِيدِ تَفْوِيضَ أَمْرِ مَصْرَ إِلَيْهِ



أَنَا كُنْتُ مَعَ أَيُّوبَ يَوْمَ ابْتِلَايِهِ وَعَوَضْتُهُ الْأَضْعَافَ عَنْ كُلِّ بَلْوَةٍ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ مُوسَى بِمِصْرَ أَمْدُهُ<sup>(٢)</sup> بِرَايَاتِ آيَاتٍ عَلَيْهِ تَجَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَهُ وَهُوَ لِلْخَضَمِ قَاهِرٌ وَغَرَّقْتُ فِرْعَوْنَ الْعَنِيدَ بِلُحْمَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ شُعْبِي بَارِضٍ غَرِيبَةٍ وَخَلَصْتُهُ مِنْ أَسْرِهِ بِالْأَدَلَّةِ<sup>(٥)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَهُ وَهُوَ فِي الْبَحْرِ سَائِرٌ بِرَجْلِ كَنْ يَمْشِي عَلَى ظَهْرِ تُرْبَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَهُ وَهُوَ فِي الْبَرِّ رَاحِلٌ أَظْلَلَهُ مِنْ حَرِّ شَمْسِ الظَّهِيرَةِ<sup>(٧)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَهُ كُلَّ تَأْوِيلِ رِحْلَةٍ وَإِدْلَاجِ تَرْحَالٍ بِنَارٍ مُضِيَّةٍ<sup>(٨)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَهُ حِينَ مَلَكَتْهُ الْعَدَا وَأَسْقَيْتُهُمْ إِرْضَاهُ كَأْسَ الْمَنِيَةِ<sup>(٩)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا مَعَ يَسُوعَ بِحَرْبِهِ وَقَدْ كَانَ رَدُّ الشَّمْسِ أَهْوَنَ قُدْرَتِي<sup>(١٠)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ دَاوُدَ فِي حَالِ ضَيْقِهِ وَلَمْ يَتَّقِ الْأَخْطَارَ إِلَّا بِجُنَّتِي<sup>(١١)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ أَعْظَمَ مَغْرَمٍ بِسُلَيْمَانَ وَلَمْ يَحْتَكَمْ بِالْقَوْمِ إِلَّا بِحُكْمَتِي<sup>(١٢)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ يُونَانَ فِي الْبَحْرِ رَاسِيًا وَكُنْتُ بِمُجُوفِ الْحَوَى مَعَهُ بِقُوَّتِي<sup>(١٣)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ دَانِيِيلَ فِي الْبَيْتِ رَابِضًا وَذَدْتُ زَيْرَ الْأَسَدِ عَنْهُ بِسَطَوَتِي<sup>(١٤)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ الْيَاسِ وَالْفَيْثِ هَامِلٌ وَلَمْ يَتَهَرَّ الْأَوْثَانُ إِلَّا بِدَعْوَتِي<sup>(١٥)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَعَ قَتِيَانٍ بِأَبِلَ حَافِظًا لَهُمْ مِنْ أَذَى أَتُونِ نَارِ ذَكَاةٍ<sup>(١٦)</sup>

(٢) أَمْدُهُ أَيِ أَعْيُنِهِ وَالرَّايَاتِ الْأَعْلَامُ

(١) الْبَلْوَةُ الْمُحَنَّةُ مِثْلُ الْبَلْوَى

وَالْآيَاتِ الْمُعْجَزَاتِ وَتَجَلَّتْ ظَهَرَتْ

(٣) قَوْلُهُ مَعَ شُعْبِي أَيِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَارَادَ بِالْأَرْضِ الْغَرِيبَةِ مِصْرَ وَالتَّيَّةَ وَهُوَ الصَّحْرَاءُ الَّتِي تَأْتِي

إِلَيْهَا الْإِسْرَائِيلِيُّونَ بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ مِصْرَ (٤) الْبَرِّ الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ وَيُقَالُ لِمَنْ مَشَى

فِيهِ أَبْرًا كَمَا يُقَالُ لِمَنْ سَافَرَ فِي الْبَحْرِ أَبْحَرَ وَفِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى عُمُودِ الْغَمَامِ الَّتِي كَانَ يَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ

بَنَى إِسْرَائِيلَ وَمِثْلُ سَائِرِ النَّهَارِ (٥) التَّأْوِيلُ سَبِيلُ عَامَّةِ النَّهَارِ إِلَى اللَّيْلِ وَالْإِدْلَاجُ

السَّيْرُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَرَبْمَا أُطْلِقَ عَلَى السَّيْرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَفِي الْبَيْتِ إِيمَاءٌ إِلَى عُمُودِ النَّارِ الَّتِي كَانَ

يُرْشِدُهَا اللَّهُ بِهِ لَيْلًا (٦) إِرْضَاهُ مَنْصُوبٌ عَلَى التَّعْلِيلِ وَالتَّقْدِيرِ اسْقَيْتُهُمْ

كَأْسَ الْمَنِيَةِ إِرْضَاهُ لَهُ (٧) أَيِ بَسُتْرَتِي (٨) أَيِ دَفَعْتُ وَزَيْرَ الْأَسَدِ صَوْتَهُ

أَنَا كُنْتُ مَعَ كُلِّ النَّبِيِّينَ مُرْشِدًا وَلَمَّا جَدَدْتُ الْوَعْدَ جِئْتُ بِنِعْمَتِي  
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا فِي حَشَى الْبَكْرِ مَرْيَمَ مَدَى أَشْهُرٍ مِقْدَارُهَا عَدُّ تِسْعَةٍ  
 أَنَا كُنْتُ فِي مَهْدِ الْمَغَارَةِ نَائِمًا وَفِي بَيْتِ لَحْمٍ كَانَ مَوْلَدُ بَشَرَتِي<sup>١</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِي مَفْنَى سُلَيْمَانَ رَاقِيًا بِمَنْبَرِهِ فِي عُمرٍ سِتٍّ وَسِتَّةٍ<sup>٢</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِيهِ حِينَ قَتُّ مُجَادِلًا وَأَقْنَمْتُ أَرْبَابَ الْعُلُومِ الْعَلِيَّةِ<sup>٣</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِي قَانَا وَقَانَا عَرُوسُهَا أَهْلْتُ لَهُ مَاءَ بَصْهَاءِ خَمْرَةٍ<sup>٤</sup>  
 أَنَا كُنْتُ لِلْأَعْمَى بَسُلُوانَ شَافِيًا شَفَيْتُ لَهُ مِنْ طِينَةِ مَائِ قِ حَدَقَةٍ  
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا رَاحِضًا دَاءَ أَحْسَبٍ وَغَادَرْتُهُ مِنْهُ بِأَشْرَفِ فِطْرَةٍ<sup>٥</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِي صَحْرَاءِ أَرْضِ عَرِّيَّةٍ فَأَشْبَعْتُ آلَافًا بِكُسْرَةِ خُبْزَةٍ<sup>٦</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِي الْجُمْهُورِ إِذْ مَسَّ مُطَرَفِي فَتَاةٌ وَنَالَتْ بَرَّةً دَاءَ النَّزِيفَةِ<sup>٧</sup>  
 أَنَا كُنْتُ إِذْ وَافُوا بِشَخْصٍ مُخْلَعٍ فَقُلْتُ لَهُ كُنْ سَلَامًا حَازَ إِمْرَتِي  
 أَنَا كُنْتُ فِي صِهْيُونِ إِذْ كُنْتُ مُخْرَجًا شَيَاطِينَ جَهْرًا مِنْ حَشَى الْمَجْدَلِيَّةِ  
 أَنَا كُنْتُ حَقًّا فَوْقَ بَيْتِ رِكِيَّةٍ بِسَامِرَةٍ أَفْشَى خَطَا السَّامِرِيَّةِ<sup>٨</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فَوْقَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ زَاخِرٌ كَانِي أَمْشِي فَوْقَ أَرْضِ قُوَّةٍ  
 أَنَا كُنْتُ فِي طُورِ التَّجْلِي مُبَوًّا بِكَتَافِهِ وَالنُّورُ قَدْ عَمَّ صُحْبَتِي<sup>٩</sup>  
 أَنَا كُنْتُ لِلْعَازَارِ فِي السَّبْتِ مُنْهَضًا وَكَانَ لَهُ فِي الرَّمْسِ عِدَّةٌ مَيَّتٍ<sup>١٠</sup>

- (١) المهد مضجع الطفل واراد بالمغارة مغارة بيت لحم وهي مولد المسيح  
 (٢) المراد بمثنى سليمان الهيكل (٣) افحمته اذا غلبه في الجدال واعجزه من  
 الجواب (٤) قانا بلدة بالجليل وجا حول المسيح الماء خمرًا وهي أول معجزاته  
 (٥) راحضًا اي غاسلاً والاحسب الابرص وغادرته اي تركته والفطرة الخلقة  
 (٦) العرية النخلة التي اكل ما عليها فاصبحت طارية من الثمر واستعملها هنا وصفاً للارض  
 بمعنى طارية اي خالية من الناس والنبات (٧) المطرف الرداء والترفقة مؤنثة التريف وهو  
 الذي سال دمه حتى ضعف جسمه واراد بها المرأة التي كانت مصابة بترف الدم منذ اثنتي عشرة سنة  
 (٨) الحقا الشيء الخفي (٩) الصحبة بمعنى الاصحاب وهي جمع صاحب (١٠) العازر رجل

أَنَا كُنْتُ فِي أَرْجَاءِ صِهْيُونَ وَالْجَا وَخَزْتُ بِهَا مَذْحًا بِأَفْوَاهِ صِبْيَةٍ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ أَقْدَامَ التَّلَامِيذِ رَاحِضًا عَقِبَ عَشَائِي رَغْبَةً فِي الْحُبَّةِ<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ مَذْقَدَنْتُ خُبْزًا وَخَمْرَةً فَصَارَ دَمِي حَمًّا وَجِسْمَ طَبِيعَتِي<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا كُنْتُ فِي نَاسُوتِ آدَمَ قَانَا بَأَعْيَانِهِ كَمَا أَرَاهُ مَزِيَّتِي<sup>(٤)</sup>  
 حَمًّا لَقَدْ بَاءَ الْمَسِيحُ بِرَفْدِنَا وَكَانَ تَجَسُّدُهُ لَنَا بِالْحَقِيقَةِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ شَدَّ الْأَلْبَابَ سِرُّ أَنْبِيَائِهِ وَأَيُّهُ الْجَلِّيُّ عَلَيْنَا تَجَلَّتْ<sup>(٦)</sup>  
 وَقَدْ ذَهَبَتْ فِي سِرِّ نَاسُوتِهِ الْوَرَى مَذَاهِبَ يَرْوِيهَا أُولُوا الْأَلْمَةِ<sup>(٧)</sup>  
 فَمِنْ قَاتِلٍ بِالْجَزْمِ وَالْحَزْمِ وَالْحَيِّ وَمِنْ قَاتِلٍ إِنْكَارًا بِسُوءِ الْعَقِيدَةِ<sup>(٨)</sup>  
 وَقَدْ أَنْكَرَ الْكُفَّازُ نَاسُوتَهُ الْعَلِيِّ وَصَارُوا بِهِ كَالْأَلْسُنِ الْأَعْجَمِيَّةِ<sup>(٩)</sup>  
 وَقَدْ سَلَّمَ الْقَوْمُ الْيَهُودُ حِيَّةَ وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا بِنَاسُوتِ بَشَرَةٍ<sup>(١٠)</sup>

من بيت عنيا وهو اخو مرتا وهرم المجدلية والرس القبر وقوله عدة بيت اي مدة كافية لان يعرف فيها الموت (١) اشار جذا البيت الى دخول المسيح اورشليم يوم احد الثمانين

راكب الاتان وصهيون اورشليم والجالا اي داخلا والصبيبة جمع الصبي

(٢) راحضا اي فاسلا وقد ذكر في هذا البيت غسل السيد اقدام التلاميذ بعد العشاء السري

(٣) اريه منصوب بفتحة مقدرة وهذا كثير في الشعر كقوله

هَمَلَمَاتٌ مِنْ بَنَاتِ الْجَيْنِ تَرَكْنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

نادر في النثر ومنه قولهم في المثل «أعط القوس بارجا» وكان القياس ان يقال راعيهن وبارجا

بفتح اليا في الموضعين والمزية الفضيلة التي يمتاز بها وحاصل معنى البيت اني تقمصت ناسوت آدم

وحملت اعباء جريزته وخلصته من الموت المؤبد (٤) باء اي رجع ورفدنا اي

اعطائنا واعانتنا وهو مصدر رقدته يرفده من باب ضرب وفي البيت الحزم وهو حذف اول الوند

المجموع من صدر البيت كقول ضلبي بن الحارث:

مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأَنِّي وَقَيَّارًا جَا لِنَرَابُ

وسكن دال تجسد للضرورة ولنا اي من اجلنا

(٥) شدة اي حبر والالباب العقول وسر انبعاثه اي سر قيامته من بين الاموات والاية

المجزة والجللي تانيث الاجل وهو الاعظم وتأتي الجللي بمعنى الامر الشديد والمطلب العظيم وتجلت اي

ظهرت (٦) الورى الناس وبروحا اي ينقلها وأولوا الالعية اي اصحاب الذكاء

(٧) قوله وصاروا به الخ معناه اختلفوا في مسئلة ناسوت المسيح حتى صار احدهم لا يفهم ما

يقوله الآخر فيها (٨) اراد ان اليهود سلموا ان المسيح قد جاء ولكنهم قالوا انما

وَأَمَّا أُولُو الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ فإِنَّهُمْ تَمَارَوْا بِهِ فِي حَلَبَةٍ دُونَ حَلَبَةٍ<sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ قَالَ سِيمُونُ الشَّقِيّ وَخِزْبَةُ<sup>(٢)</sup> أُولُو السِّحْرِ وَالْكَذِبِ الرَّدِّيِّ وَالْقَرِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
 بَأَنَّ يَسُوعًا كَانَ بِالْجِسْمِ مِثْلَنَا وَلَيْسَ إِلَهًُا بَلْ شَيْهًا بَايَةً<sup>(٤)</sup>  
 كَذَلِكَ السُّمَيْسَاطِيُّ يَقُولُ بِقَوْلِهِ فَيَزْعُمُ فِي أَثْنَانِهِ بِالْفَضِيلَةِ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ قَالَ مَافِي جِسْمِهِ كَانَ ظَاهِرًا خَيَالًا وَمَا قَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَنِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَشَبَّهَ وَقْتَ الْمَوْتِ فِي يَوْمِ صَلْبِهِ وَهَذَا مَقَالٌ مُفْهِمٌ كُلِّ شُبَّهَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 أَلْتَنَيْسُ قَالَ جِسْمُهُ مِنْ سَمَانِهِ وَلَمْ يَتَّخِذْهُ مِنْ بَتُولٍ نَقِيَّةٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَآرَيْسُ الْمَلْعُونُ يُنْكِرُ مَعْلَنًا مُسَاوَاتُهُ لِلآبِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ

وقع ذلك بالصورة الناسوتية ليس غير فهو انسان بسيط  
 والحلبة الدفعة من الحبل في الرهان خاصة والمعنى اهل النصرانية قد اختلفوا في حقيقة التمسيد وثار  
 بينهم الجدال الشديد (٢) سيمون رجل سامري ساحر كان على عهد الرسل  
 طلب من بطرس الرسول ان يأخذ روح القدس بمالي فقال فضنتك معك للهلاك وهو اول مبتدع  
 افلق البيعة وقد هلك في رومية راميًا بنفسه من مكان هالي. والغريبة الامر المختلق المصنوع  
 (٣) معناه ان المسيح انسان لا اله واما يشبه الله من حيث عمل الآيات والمعجزات  
 (٤) اراد بالسيمساطي بولس بطريرك انطاكية المعروف بالكبر وحب الدنيا والهيام بالنساء  
 وهذا من خوارج المائة الثالثة للمسيح. وسيمساطي مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم  
 على غربي الفرات (٥) ماني رجل كان يقول بالهين اله خير واله شر وقال ان المسيح  
 لم يلبس جسدًا حقيقيًا ولا وقع عليه الصلب وقال ان موته وصلبه كانا شبهًا لا حقيقة ومن اخبار  
 هذا الرجل انه طالع ابن ملك الفرس بعد ان ينس الاطباء من شفائه فأتى على يده فسجنه الملك  
 ولكنه رشاه الحراس وفر ثم وقع في يد الملك فسلخ جلده حيًا بروسوس القصب ثم طرح جسده  
 للوحوش وملق جلده على ابواب المدينة (٦) مفهم اي ممثلي والشبهة الالتباس  
 (٧) ألتينس ويقال ولتينس هو من خوارج القرن الثاني للمسيح ويظن انه مصري وقد خرج  
 من البيعة لانه كان مريدًا اسقفية فلم يدركها. فائدة نقل مفاعيل الى مفاعيل في حشو البيت  
 مستعمل عند المتقدمين من الشعراء قال امرؤ القيس  
 أصاح نرى برقًا أريك وميضه كلمع البدن في حيي مكمل  
 وقال الشنفرى :

خدا طاوياً يعارض الريح هافياً يخوت باذئاب الشباب ويمسل  
 (٨) آديوس مبتدع افريقي من اهل ليبة بالقيروان وهو من خوارج القرن الرابع للمسيح

وَنَسْطُورِيُوسُ قَدْ ضَلَّ عَنْهُ بِقَوْلِهِ قَتُومان فِيهِ مَعَ تَثْنِي الطَّبِيعَةِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَاوِيرِيُوسُ يَقْضِي بِأَنْ طَبِيعَتِي يَسُوعَ تَمَازَجَتَا كَمَاءَ وَخَمْرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ صَارَتَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ طَبِيعَةً مُوَحَّدَةً فَأَحْذَرُ ضَلَالَتَهُ الَّتِي<sup>(٣)</sup>  
 كَذَلِكَ دِيسْتُورُوسُ النُّمْرُ تَابِعُ لَمَّا نَصَّهُ بِلِ بِاتِّحَادِ الْقَضِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَصُومُ مَعَ يَقُوبَ ضَلَّا وَنَاقَقَا نِفَاقَهُمَا الْمَرْذُولَ مَعَ بَقْضِ شَيْعَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَمَرْكِيسُ مَعَ أَصْحَابِهِ كَانَ قَائِلًا ضَلَالًا وَمَكْرًا إِنَّهُ ذُو مَشِيئَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَنُورِيُوسُ فِيهِ الرُّوَاةُ تَخَالَفُوا فَبَقْضُ يُمَارِي بَعْضُهُمْ فِي الرُّوْيَةِ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَكِنْ رَأَيْ فِيهِ صِدْقًا بِأَنَّهُ سَدِيدُ الْمَعَانِي مُسْتَقِيمُ الْعَقِيدَةِ  
 وَغَيْرُهُمْ يُمْنُ طَفُؤًا وَتَوَسُّوسًا وَضَلُّوا عَنِ التَّفْهِيمِ الْقَوِيمِ الطَّرِيقَةِ  
 فَكَلَّمَهُمْ فِي وَهْدَةِ الْكُفْرِ وَاقِعٌ وَقَدْ نَهَجُوا نَهْجَ الطُّغَاةِ الْمُضِلَّةِ  
 وَلَيْسَ لَهُمْ فِي رَفْضِهِمْ قَطُّ مَخْلَصٌ وَلَيْسَ لَهُمْ فِي فَرَضِهِمْ مِنْ مَحْجَةٍ

قدم الاسكندرية ابتغاء ان يترقى في المقامات البيعة لانه كان متعلماً بمعرفة العلوم الرياضية وغيرها  
 حلو المخاطبة لطيف المعاشرة ولكنه كان شنع المنظر فرسم كاهناً ثم سَوَّلَ لَهُ نَفْسَهُ الارتقاء الى  
 المقام البطريركي فلم يبلغه ومن ثم اخذ ينادي بان المسيح مخلوق كسائر الناس لا يمتاز عنهم في شيء  
 ما البتة كما يستفاد ذلك من كتب تفنيد البدع سنة ٣٢٠ التأم مجمع الاسكندرية وقضى الآباء  
 بيطلان مقالة آريوس المذكور وحرموه وقد ادرسكنه المنية وهو في بيت الخلاه

(١) نسطور هو احد بطاركة قسطنطينية ولد في مرعش ونشأ في دير باحدى دساكر انطاكية  
 ومن جملة مقالاته انه ينبغي ان تكن المذراء بامر المسيح لا بامر الله

(٢) كان ساويروس تابعه على جميع ضلالاته كما هو مقرر في كتب تفنيد البدع . وسكن الميم  
 من تمازجتا لاقامة الوزن

(٣) وقوله التي اراد التي هلك بها ومثل هذا  
 يسمى الاكتفاء كقول بعضهم من يهتر الجندي ان جيوشهم : كُسرَت وَأَنْ أَمِيرَهُ وَلَى إِلَى أَيْ

إلى حيث أَلَقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشْمُ (٤) ديسقوروس هو احد بطاركة الاسكندرية ومن  
 خوارج القرن الخامس للمسيح وقد كان منغمساً في الفواحش . والفهم بالثلث من لم يحرب الامور

والجاهل الابله (٥) يعقوب راهب سرياني كان تلميذاً لساويروس وقد  
 بث بدعة اوطنيا في ارمينية وبلاد ما بين النهرين (٦) مركيس هو مرجيوس

احد بطاركة قسطنطينية (٧) انوريوس هو احد الاجبار الاعظمين قد اتهم  
 بانه ضلَّ عن محجة الحق والصحيح انه لم يزغ عن الصواب

عليهم من الله العلي ألف لعنة<sup>١</sup> مضاعفة التعداد في ألف لعنة<sup>٢</sup>  
 وأما أولوا الرأي السديد الذي به رأوا رؤية التوفيق في كل وجهة  
 يحدون إذراك المقيدة أنها مبلغة<sup>٣</sup> عن كاري الأئمة  
 بقولهم إن المسيح ابن مريم وابنُ إله منذ بُشِرَ البتولة  
 وقد وحدوا الأقوم فيه بنصهم وثنوا الطبيعة مع ثني المشيئة<sup>٤</sup>  
 فتحد لاهوته وهو كامل بناسوته من غير مزج وخلطة<sup>٥</sup>  
 وإن اتحاداً جوهرياً تراهما وليس اتحاداً في اتفاق المحبة  
 إلى أن ترى الأقوم في الكل منهما له إقباضاً بالاتحاد الحقيقى<sup>٦</sup>  
 فهذا هو الحق الصراح الذي به تعلقت الآمال فيه فسرت  
 ونادى به الإجماع شرقاً ومغرباً بواضح آيات وصدق الأدلة<sup>٧</sup>  
 بأسناد آراء له عن جهابذة معنئة في النقل غير ضعيفة<sup>٨</sup>  
 ثقات إليهم قد غدا الخصم مؤمناً إشارة تسليم لهم في القرينة  
 يؤيدهم ذاك المعزي لقوله تقووا أنا معكم مدى كل حجة<sup>٩</sup>  
 على إسمهم نبني قواعد ديننا كما شيد بالإنجيل هيكل بيعنة  
 فإن كان توراؤه الكليم تنبأت بمورد فاديننا المسيح ونصت

- (١) ويروى « وقد ضربت في مثلها ألف مرة »  
 مقتضى القياس فتحها وهو كقول ابن ممتوق  
 ونصوا السيوف فقلت غرث ملائكة هزّت يديها انبب الأغوال  
 وسكن ناء الطبيعة للضرورة (٣) الخلطة بالضم الشركة  
 (٤) الأقوم الشخص وهي يونانية دخيلة (٥) الإجماع اتفاق رأي الجماعة  
 (٦) الاسناد اما مصدر اسند القول اذا نسب الى قائله واما جمع سند وهو ما يعتمد عليه  
 والجهابذة جمع الجهبذ وهو الناقد العارف بتمييز الحيد من الردي ومُعَنَّة اي مقول فيها هذا رأي  
 فلان عن فلان عن فلان من عنين الراوي اذا قال في روايته روى فلان عن فلان عن فلان  
 (٧) المعزي هو روح القدس

فَانْجِيْلُهُ يُنْيِكَ عَنْ فِطْلِهِ الْبَهِيعِ وَعَنْ عِلْمِهِ الْمَلُولِ عَنْ فَضْلِ عِلْمِهِ<sup>(١)</sup>  
 فَسَلَّ رُسُلَهُ يُبْنِيكَ عَنْهُ مُصَرَّحًا بِتَسْطِيرِهِمْ أَقْوَالُهُ بِالْحَقِيقَةِ  
 يَبْثُثُونَ مَا قَدْ نَالَهُ مِنْ بَكَاةِ كَالِهِ وَكَمْ نَالَ ذَاكَ الْجِسْمَ مِنْ كُلِّ بَلْوَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَانَتْ صَلَاةُ شَادَهَا ضَمْنَ جَنَّةٍ لِيُصْعِدَ فِيهَا آدَمًا فَوْقَ جَنَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ تَعْرِيهِ يُشِيرُ لِآدَمَ إِلَى سُنْدُسٍ يَكْسُوهُ مِنْ نُورٍ بَهْجَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ وَسَمُ الْجِلْدِ فِي رِقِّ جِلْدِهِ يَدُلُّ عَلَى مِيرَالٍ مَجِيدٍ وَنِعْمَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَغَلِيلِهِ بِالشَّوْكِ يُؤْذِنُ مُعَلَّنًا بِأَكْلِيلِ آدَمَ فَوْقَ عَرْشِ الْمَسْرَةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَتَسْمِيرُهُ بِالْعُودِ فِي حَالِ صَلْبِهِ لِيَرْفَعَهُ مِنْ فَوْقِ أَرْفَعِ رُتَبَةٍ  
 لَقَدْ مَادَتْ الْأَفَاقُ حُزْنًَا وَخِيفَةً لِصَلْبِ يَسُوعَ رَبِّ كُلِّ الْخَلِيقَةِ  
 تَرَى الْكُسُوفَ الشَّمْسِ أَعْظَمَ حُرْقَةٍ كَمَا لِحُسُوفِ الْبَذْرِ أَخْصَرَ صَفْقَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ سَارَتْ الْأَتْرَاحُ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَقَدْ حَلَّ رَكْبُ الْحُزْنِ فِي كُلِّ طُفْعَةٍ<sup>(٨)</sup>  
 لَمَّا حَلَّ فِي نَاسُوتِ آدَمَ ظَاهِرًا وَأَعْلَنَهُ بِالْعَارِ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ  
 لَقَدْ حَمَلَ الْعُودُ الْمُبَارَكُ ثَمَرَةً طَفَا أَكْلُهَا نَارًا عَلَيْنَا تَلْظَتِ<sup>(٩)</sup>  
 فَانْ كَانَ آدَمَ سَاءَهُ أَكْلُ ثَمَرَةٍ وَأَخْرَجَ مِنْهَا مِنْ أَرْضِ أَرْضِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup>

- (١) قوله الملول الخ اي المتسبب عن فضل صبي  
 ما يجعل عبرة للغير والمراد ان الرسل اذاعوا بين الناس ما قد تزل بالسيح من العذاب والآلام  
 (٢) في هذا البيت اشارة الى صلاة يسوع في البستان  
 (٣) السندس البهية  
 (٤) السندس البهية  
 (٥) الوم الاثر والجلد الضرب بالسوط ووق جلدته اي  
 جلده الرقيق  
 (٦) يؤذن اي يشير  
 (٧) هذا تلميح الى ما  
 حدث عند الصلب من كسوف الشمس وخسوف القمر  
 (٨) الاتراح الاحزان  
 والطفحة كل جماعة شأنهم واحد ولم ار من ذكره ومعنى البيت ان الحزن يوم الصلب قد عم كل  
 فريق من الخلق  
 (٩) طفا بمعنى اطفأ قال الزمخشري في الاساس طفأ السراج  
 وانطفأ وانطفأت وطفأته وتلظت اي اتقدت والمراد بالثمرة التي حملها الصلب انما هو الفداء وهو  
 نتيجة الصلب واراد بالنار التي توقدت علينا نار الهلاك  
 (١٠) اراض ارضية اي

فِيحْيِي جَنَّةَ الشَّجَرِ ذَا الْيَوْمِ فَائِزًا فَأَكْرِمَ بِهَا مِنْ ثَمَرَةٍ أَرْبَعَةً<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ ضَاعَ قَدَمًا مِنْ جَرَى أَكَلِ ثَمَرَةٍ فَقَدْ ضَاءَ بَعْدًا مِنْ جَنَى أَصْلِ ثَمَرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 هَلُمَّ فَقَدْ نَجَّيْتَ يَا آدَمُ الْوَلِيَّ وَنُوحِيْتَ مَدْعُوًّا إِلَى عُرْسِ جَنَّةٍ<sup>(٣)</sup>  
 هَنِيئًا بِمَا قَدْ حَزَنَتْهُ مِنْ مُخْلَصٍ وَانْتَ بِمَا قَدْ جُرْنَتْهُ لَمْ تُبَكِّتْ<sup>(٤)</sup>  
 وَسَقِيًا لِنَفْسٍ عَادَهَا عَيْدُ رَبِّهَا وَرَعِيًا لَهَا إِذْ فِي الْعُلَا قَدْ تَجَلَّتْ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَى الْعِلْمَ فِي أَثْنَانِهَا كَفَّ طَائِعٍ وَإِنَّ الَّذِي أَمَلَى عَلَيْهَا تَمَلَّتْ<sup>(٦)</sup>  
 لَقَدْ كَانَ فِيهَا مُغْرَبُ الْفِعْلِ نَاقِصًا وَإِنَّ الَّذِي تَحْتَاجُهُ كَانَ كَالْتِي<sup>(٧)</sup>  
 فَمَا الْآنَ فِيهَا مُغْرَبُ الْإِسْمِ سَالِمًا وَعَانِدَهَا قَدْ عَادَهَا ضَمْنٌ وَصَلَةٌ<sup>(٨)</sup>  
 وَقَدْ زَانَ فِيهَا فِعْلَهَا فَهُوَ سَالِمٌ كَمَا شَانَهَا مِنْ فِعْلِهَا عِنْدَ عِلَّةٍ<sup>(٩)</sup>

- معجبة للعين وسكن ميم آدم لاقامة الوزن (١) الجنة الثمرة التي تُنجي أي تُقطف والاربعية  
 خصلة يرتاح بها إلى الندي (٢) أشار بأكل الثمرة إلى تناول آدم الثمرة التي نهي عن  
 أكلها في الفردوس وإراد ينجي أصل ثمره صلب المسيح فداءً من البشر وسكن ميم ثمره للضرورة  
 (٣) هلم أي تعال وأقبل والولي الصديق والحب ونوحيته أي خوطبت سرًا والعرس بالضم  
 طعام الوليمة . والجنة دار النعيم وفي هذا البيت والذي قبله من لطائف الجناس ما لا ينبغي بين ضاع  
 وضاء ونجيت ونوحيته (٤) التبكيت التقرع والتعنيف وبين حزنته وجزنته . الجناس  
 اللاحق (٥) قوله سقيًا نفس هذا دعاء لها وهو منصوب بفعل محذوف  
 والتقدير سقاها الله سقيًا والعرب اغنا يدهون بالسقي من حيث هو لنماء الزرع وسمن الضرع . وطاعها  
 أي رجع إليها . ورعيًا لها أي حفظًا لها وتجلت أي ظهرت (٦) أي أن العلم  
 تراه طائما الحكمة في تلك النفس فكانه كفت طابع وقد امت كل ما أملاه عليها ولقنتها إياه وأصل  
 تملت تملأت من المهور (٧) الماء من فيها ضمير النفس وقوله مغرب الفعل  
 ناقصًا اغنا هو على طريق التوجيه البدعي والفعل الناقص عند الغاية هو المختوم بحرف طه ويريد به  
 أن فعل النفس قبل الفداء كان ناقصًا لا يفيد الخلاص وقوله كالتى منته كالتى تحتاج إليه التي وهو  
 الصلة والمائد والحاصل أن أفعال النفس قبل المسيح لم تكن وسيلة كافية لإدراك السعادة الأبدية في  
 السماء بل كانت بحاجة إلى مجيئ المخلص (٨) اناد بقوله الآن الزمن الذي  
 بعد المسيح والوصلة ما بين الشئين المتصلين يقال هذا وصلة إلى كذا  
 (٩) شان أي طاب فهو ضد زان والمعنى أن فعل النفس يزينا وهو سالم كما كان يشينها وهو  
 ممتلئ بملء النفس



يُجَرِّدُهَا مِنْ مُضْمَرٍ كَانَ مُبِهِمَا وَيُسْنِدُهَا فِي مُظْهِرٍ كَالْأَشْعَةِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَجِبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا عِنْدَ شِدْوِهَا فَتَقَرَّبُ عَنْ مَعْنَى خَفِيِّ الطَّوِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَخْتَالُ مِنْ مَرَحِ الْفَضِيلَةِ وَالتَّقَى كَمَا اخْتَالَتِ الْحَسَنَاتُ بِأَوَابِ بَهْجَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَلْعُ أَثَارَ النِّجَاةِ بِذَاتِهَا وَعَالِمَهَا فَوْقَ الْخُصُونِ الْمُنِيعةِ<sup>(٤)</sup>  
 تَرَى حَوْلَهَا مِنْ كُلِّ عَضْبٍ مُجَرَّدٍ يَمَانٍ وَعَسَالٍ ضَوِيٍّ الْأَسْنَةِ<sup>(٥)</sup>  
 يَذُبُّ زَوَامَ الْمَوْتِ عَنْ رَجَبِ أَنْسِهَا فَلَا الْإِنْسُ تَرَاها وَلَا رُوحُ جَنَّةٍ  
 فَأَلْسِنَةُ الْأَكْوَانِ تَحْمَدُ فَعْلَهَا وَقَدَحُهَا فِي فَاتِحَاتِ فَصِيحةِ  
 لِيَكُونَ عِلَالَهَا لَمْ يَشْبُهُ تَنْزُلٌ وَلَا عَثَرَةٌ فِي الْفَتْرِ الْوَثْنَةِ  
 وَلَمْ يُفَوِّها بِالْكَذِبِ نَصٌّ مُضَدَّقٌ خِلَافًا بِقَسْرِ الْقَوْلِ مِنْ غَيْرِ مِيزَةٍ  
 وَلَكِنَّهَا بِالْجِدِّ قَامَتْ عَلَى التَّقَى بِتَلْيِثٍ أَقْنُومٍ إِلَهٍ بِوَحْدَةٍ  
 وَإِسْتَفْرَقَتْ فِي ذَاتِهِ مُسْتَمِدَّةٌ سَنَاهُ وَذَاقِدٌ أَدْرَكَتْ فِي الْحَبَّةِ  
 فَعَادَتْ كَمَا شَاءَ الْإِلَهُ سَلِيمَةً سَلِيمَةً بُرِّ لَا نَقِيضَ السَّلِيمَةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَوْهَبَهَا مِنْ كَنْزِهِ كُلِّ نِعْمَةٍ وَوَرَّثَهَا الْعِلْيَاءُ أَشْرَفَ رُتَبَةٍ  
 عَلَيْهَا مِنَ الْأَنْوَارِ ثَوْبٌ مُقَوِّفٌ لِيَلِيهِ نِطَاقُ الْأَمْنِ فِي كُلِّ شَفْوَةٍ  
 وَقَدْ شَغِفَتْ فِي ذَاتِهِ وَهِيَ دُونَهُ تَرَاهُ وَهُوَ مِنْ قَوْفِهَا فَوْقَ سُدَّةٍ  
 ذَهَلَتْ بِهِ عَنْ عَالَمٍ لَيْسَ عَالِمًا بِمَا عَلِمَتْهُ بَعْدَ بُعْدِ الْمَشَقَّةِ

- (١) الاسناد هو اضافة كلمة الى أخرى كاضافة الفعل الى الفاعل والخبر الى المبتدا وحاصل المعنى ان السجع بمجيئه جرد النفس من افعال الخلاف المنتظر وهو الذي عبر منه بالضمير واستندها الى ظاهر كاشفة الشمس
- (٢) شدوها اى ترغها وتعرب اى تكشف الطوية (النية)
- (٣) المرح النشاط والحسن ضد السوءى والاولى تأنيث الاحسن والثانية تأنيث الاسوأ
- (٤) المنفعة القوية التى يتنوع الوصول الى من فيها (٥) المضب السيف واليماني المنسوب الى اليمن والعسأل الرمح الذى جتر لنا والضوي بمعنى الضاوي اى المهزول والمراد الدقيق
- (٦) والاسنة جمع السنان وهو حربة الرمح (٦) اراد بقوله سليمة بره اى تأنيث السليم بمعنى السالم لا بمعنى اللدغ

فَظَلَّتْ بِأَمْنٍ وَأَرْتِيحٍ وَلَذَّةٍ وَفَوْزٍ وَإِنْعَامٍ وَسَعِيدٍ وَفَرَحَةٍ  
 وَقَدْ شَاقَهَا مَدْحُ الْبُتُولَةِ مَرْيَمَ وَأَعْجَزَهَا مِقْدَارُ مَدْحِ الْبُتُولَةِ<sup>(١)</sup>  
 رَقَتْ فِي كَمَالِ الْفَضْلِ أَعْظَمَ رُتَبَةٍ وَحَازَتْ فَتَاةُ الْفَقْرِ أَكْبَرَ نِعْمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 هَلِ النِّعْمَةُ الْكُبْرَى إِلَيْهَا تَنَزَّلَتْ أَمْ اللَّهُ أَهْلُهَا لِأَشْرَفِ رُتَبَةٍ  
 وَذَلِكَ لَمَّا حَلَّ فِيهَا مُؤْنَسًا وَقَدْ قَلَبَتْهُ وَهُوَ بِكُرِّ الْحَلِيقَةِ  
 فَلَمَّا رَأَى مِنْهَا اتِّضَاعًا وَغَفَّةً تَغْلُغَلُ فِيهَا لِاتِّخَاذِ الطَّيْمَةِ  
 إِلَى مَنْ أَرَى إِلَّا إِلَى مُتَوَاضِعٍ يَهْوُلُ إِلَهُ الْكُلِّ ضَمْنَ النُّبُوَّةِ  
 تَوَاضِعُهَا قَدْ صَارَ عِلَّةً مَدْحِهَا كَذَلِكَ عَلَاهَا صَارَ عِلَّةً مِدْحَتِهَا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً معنيًا في اسم مريم

أَرَى الصَّبْرَ صَبْرًا عِنْدَ إِثْمٍ وَإِنَّمَا إِذَا مَا أَضْفَنَاهُ إِلَى بَحْرِ رَحْمَةٍ  
 نَرَى ذَلِكَ حُلُومًا إِنْ فَتَحْنَا ابْتِدَاءَهُ بِشُكْرِ يَخْفُثُ ثِقَلُهُ بَعْدَ تَوْبَةٍ

وقال أيضاً رحمه الله يرثي صديقاً له

قَدِمَا عَلَوْتُ عَلَى الزَّمَانِ تَجَمُّلاً وَالْيَوْمَ حَطَّنِي رَكَابُ هَيْمَتِي  
 لَمَّا فَقَدْتُ بِهَا الْكَرِيمَ سَجِيَّةً مَنْ كَانَ عَنْ حَدِّ الْكَمَالِ بِرُتَبَةٍ  
 ذُو فِطْنَةٍ وَبِرَاعَةٍ مُتَعَرِّضٌ لِبَلَاغَةٍ قَدْ حَلَّ أَضْيَقَ حُفْرَةٍ

وقال أيضاً في براءة مريم العذراء من الخطيئة الأصلية

سَمَوْتُ يَا بُتُولَةَ فِي الْمَذَارِي عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ عَلَى وَفَتْ

(٢) رقت أي ارتفعت وهي لغة في رقي

(١) يقال شاقه الحب إذا هاجه

(٣) المديحة بالكسر ما يمدح به

من باب علم

خَلَقْتَ دُرَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا كَأَنَّكَ إِنَّمَا شِئْتَ خُلِقْتَ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً يشجع صديقاً له قد فدحته البلية

حَلِيفُ بَلَوَى شَكَا جَوْرًا فَقُلْتُ لَهُ لَا تَشْكُ فَالْحُرُّ قَدْ يَرْضَى بِبَلَوَتِهِ<sup>(٢)</sup>  
فَالصَّبْرُ أَمْنٌ دِرْعُ أَنْتَ لَا بِلِسُهُ كَمَا تَرَدَّاهُ يُوسُفُ بَيْنَ إِخْوَتِهِ<sup>(٣)</sup>  
حَازَ النَّبَاهَةَ حَتَّى خَرَّ إِخْوَتُهُ أَمَامَهُ سُجَّدًا رَغْمًا لِسَطْوَتِهِ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً في براءة مريم البتول من الخطيئة الأصلية

تَبَرَّاتِ الْعَذْرَاءُ مِنْ كُلِّ وَصْمَةٍ تَعِيبُ فَجَلَّتْ ثُمَّ جَلَّتْ وَحَلَّتْ  
عَلَى أَنَّهَا بِكْرُ الَّذِينَ تَبَرَّأُوا مِنَ الْعَيْبِ إِذَا دَتَّ خَلَاصَ الْحِيلَةِ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً في ارتقاء مريم العذراء على جميع القديسين من الوافر

سَمَوْتَ الْأَنْبِيَاءَ يَا بَكْرُ عِلْمًا لَكَشَفَ رُؤُوسَهُمْ فِي مَنْ وَلَدَتْ  
وَقُفْتَ الرُّسُلَ وَالْأَبْرَارَ طُرًّا بِفَيْرَتِكَ الَّتِي فِيهَا وُلِدْتَ  
عَلَوْتَ مَوَاصِبَ الشُّهَدَاءِ لَمَّا رَأَيْتِ عَذَابَ ابْنِكَ وَاحْتَمَلْتَ<sup>(٦)</sup>  
وَقُفْتَ مَنَاسِكَ النَّسَاكِ طُرًّا سَهَرْتَ ثُمَّ صَلَّيْتَ وَصُمْتَ<sup>(٧)</sup>  
وَقَدْ نَافَسْتَ فِي الطُّهْرِ الْمَذَارِي فَمَنْ فَاقَ الْكَمَالَ أَجَبْتُ أَنْتِ

(١) قد اشيع كمره التاء من خلقت وشئت وكان يمكنه الفرار من الاول بان يقول خلقت  
جائنة الخ واما الفرار من الاخير فيستدعي هدم الشطر الثاني وهذا البيت ينظر الى قول الطائي  
فلو صوّرت نفسك لم ترّدها طي ما فيك من كرم الطابع

(٢) حليف الشيء ملازمه يقال فلان حليف كذا اذا كان ملازماً له (٣) سكن فاء  
يوسف للضرورة (٤) النباهة الشرف وفي هذا البيت تلميح الى ما وصل اليه يوسف من ملو

المكانة عند فرعون مصر حتى ان اخوته لما دخلوا الى بيته سجدوا له الى الارض كما ورد  
قَصَصَ ذَلِكَ فِي الْفَصْلِ الثَّالِثِ وَالْارْبَعِينَ مِنْ صَفَرِ التَّكْوِينِ (٥) الحيلة الطيبة

واراد بما الطيبة الانسانية فان البتول قد ولدت مخلص هذه الطبيعة من عقوبة الخطيئة الجديدة

(٦) مواكب الشهداء اي جماعهم (٧) المناسك جمع المنسك اي موضع

التمجد والزهدي والنسك العبادة المترهدون الواحد ناسك

فَهَلْ مِنْ بَالِغٍ فِي حُبِّ رَبِّي مَقَامَكَ يَا بَتُولُ وَقَدْ عَلَوْتَ  
لِهَذَا كُنْتَ فِي الْمَهْدَيْنِ حَدًّا بِهِ وَقَفَ الْكَمَالُ بَيْنَ حَمَلَتِ

وقال ايضاً في مقام العذراء في السماء

قَدْ ارْتَفَعَتْ أَيَا أُمَّ الْإِلَهِ ضَخَى فَوْقَ الْمَلَائِكِ فِي أَعْلَى السَّمَاوَاتِ  
قَدْ ارْتَفَعَتْ تَجْدِيداً لَا يُبَاحُ بِهِ يَفُوقُ بِالْقَدْرِ أَنْوَاعَ السَّعَادَاتِ

### قافية (الشاء)

قال الراهب اللبناني رحمه الله في قيامة الخَلَص من بين الاموات معرضاً بـكران

اليهود احسانه وذلك سنة ١٧٠٠ من البسيط

أَتَى وَدِينِكَ يَا مَنْ جَادَ بِالْبَيْتِ يُخَنِّي الْمَذْحُ فِيكُمْ أَيَّاماً حَتَّ<sup>١)</sup>  
أَنْتَ الْمَسِيحُ الَّذِي قَدْ صَارَ مُنْذَرَةً مُضَرَّجاً بِالْدِمَا فِي مَنْتَقِعِ الْجَدَثِ<sup>٢)</sup>  
وَقَامَ فِي ثَالِثِ الْأَيَّامِ مُنْجِئاً وَالْمَوْتُ مُنْذَرَةً السُّلْطَانِ بِالْجَثِ<sup>٣)</sup>  
جِبْرِيلُ أَضْحَى بِثَوْبِ النَّصْرِ مُتَرّاً يُذِيعُ مُذْقَمَتَ ذَلِكَ الْبَيْتِ بِالْبَيْتِ<sup>٤)</sup>  
مَنْ بَعْدَهُ صَوْتُ مِيخَائِيلَ يُطْرِبُنِي وَقَدْ أَتَى وَاعِدِي بِالْمَلِكِ وَالْإِرْثِ  
يُبَشِّرَانِ بَأَنَ يَسُوعُ قَامَ وَمَا رَأَى فَسَاداً وَهَذَا مَوْضِعُ الْمَكْثِ  
فِيهِ أَكْفَهَرَتْ وَجُوهُ الْكَافِرِينَ وَقَدْ أَفْنَاهُمُ الْبَيْتُ حِينَ أَنْبَثَ بِالنَّثِ<sup>٥)</sup>  
لِلْمُؤْمِنِينَ وَجُوهُ زَانِهَاتِهَا فَرَحُ وَالْحَاسِدُونَ بُلُوءَ بِالْجَثِ وَالنَّثِ<sup>٦)</sup>

(١) وقوله ودينك الواو للقسم والبعث هنا بمعنى قيامة الموتى من قبورهم وقوله أيَّاماً حَتَّ أي  
حَتّاً شديداً وهو منصوب على أنه نعمت لمصدر محذوف والتقدير حَتّاً أَيَّاماً حَتَّ (٢) مُضَرَّجاً  
أي ملطخاً والجَدَثُ القبر واصله الجَدَثُ بفتح الجيم فحذفه للضرورة (٣) الجَث أي القطع  
(٤) اليث افشاء الخبر (٥) اكفهرت أي اسودت وهبت وانث  
(٦) الفث أي الفزال

لَأَنْ يَوْمَكَ سِرَّ الْمُؤْمِنِينَ كَمَا سَاءَ الْأَلَى كَفَرُوا مِنْ غَيْرِ مَا بَحَثَ<sup>(١)</sup>  
 أَصَحَّتْ رُؤُوفُكَ تَرَهُو وَهِيَ لِامِعَةٍ إِذْ تَرْجُمُ الْمَارِدَ الْمَشْهُورَ بِالنَّكَثِ<sup>(٢)</sup>  
 يَرْجُهُ مِنْكَ شُهْبٌ عَنْكَ تَدْفَعُهُ سُخْمًا لِناكَرِ حَقِّ اللَّهِ بِالْحُبْثِ<sup>(٣)</sup>  
 قُلْ لَيْسَ تَدْنُو الْعِدَاءَ مِنْ رَبِّهِ مَقْبَرَةٍ أَنِّي يَجُوزُ اجْتِمَاعُ الْقُدُسِ وَالطَّمْثِ<sup>(٤)</sup>  
 يَا نَاقِضًا حَبْلَ عَهْدِ اللَّهِ عَنْ سَفَاهِهِ أَنِّي تَشِينُ جَدِيدَ الْعَهْدِ بِالرَّثِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا عُصْبَةَ قَدْ بَقَتْ وَاللَّهُ أَهْمَلُهَا وَهِيَ الْيَهُودُ فَكَمْ تَرْضَوْنَ بِاللَّبْثِ<sup>(٦)</sup>  
 هَذَا الْإِلَهَ الَّذِي بِالصَّلْبِ أَنْقَذَكُمْ أَسْقَيْتُمُوهُ مِيَاهَ الصَّبْرِ وَالْقَتِ<sup>(٧)</sup>  
 يَا يَوْمَ مِصْرَ وَقَدْ سَلَتْ ضَرَاغِمُهَا صَوَارِمًا كَانَ فِيهَا الْمَوْتُ كَالْمَتِ<sup>(٨)</sup>  
 خَاضُوا غِمَارَ الْمَنَآيَا وَهِيَ كَالْحِيَةِ كَأَمَّا الْمَوْتُ فِيهَا طَالِبُ الْإِرْثِ<sup>(٩)</sup>  
 مِنْ كُلِّ شَاكٍ غَدَا سَكْرَانٍ مِنْ دَمِهِ يَمِيسُ جَذْلَانِ تَحْتَ الْبَيْضِ بِالْمَكْثِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَفْسَاهُمْ اللَّهُ فِي بَحْرِ الْأَجَلِ كُمْ بِهِ سَلَكْتُمْ سُلُوكَ الْحَوْدِ فِي الْوَعْثِ<sup>(١١)</sup>  
 إِذْ صَانَكُمْ ثُمَّ فِي الصَّحْرَاءِ طَوَّفَكُمْ وَكَفَّ عَنْكُمْ أَذَى الْآفَاتِ وَالْدَّعْثِ<sup>(١٢)</sup>

- (١) اراد ييومك يوم قيامتك  
 (٢) والنكث نقض العهد واصلة من نكث الحبل اذا حل ابرامه  
 (٣) يَرْجُهُ اي يَرْجُوهُ  
 (٤) الطمّث الدنس  
 (٥) الرث الباقي الخلق  
 (٦) المصبة الجماعة لان بعضهم يصيب بعضاً اي يضمه ويلزمه وبقت اي مدت عن الحق واستطالت وقوله «كم ترضون باللث» معناه ايجا اليهود الى متى ترضون ان تقيموا على ما اتم عليه من التوقف عن الايمان بالسبح  
 (٧) الفث الحنظل هكذا فير في جميع النسخ ولم اره في مكتب اللغة ولا بد ان يكون قد عثر عليه في كلام من يؤثق به  
 (٨) اراد  
 (٩) الفار جمع الفمر وهو الماء الكثير . والمنايا جمع المنية وهي الموت وكالشة اي كاشرة عن انبيائها  
 (١٠) شاك اي مدجج بالسلاح ويميس اي يمشي  
 (١١) اشار باليت الى ما كان من غرق  
 (١٢) الصحرَاء البرية وطوَّفكم اي طاف بكم والدعْث اول المرض

أَظْلَكُكُمْ بِنَامٍ كَانَ يَحْفَظُكُمْ وَقَدْ هَمِيرَ وَكَفَّ الرِّيحَ بِالرَّبِّ<sup>١)</sup>  
يُضِيكُكُمْ بِمُودِ الثُّورِ فِي غَسَقٍ إِذْ حَنَسُ اللَّيْلِ كَثُ اللَّوْنِ فِي كَثِ<sup>٢)</sup>  
وَقَلَّ أَعْدَاءُكُمْ مِنْ حَوْلِكُمْ سُرْبًا وَزَانَ أَسْيَافَكُمْ بِالسَّلِّ وَالْمَثِ<sup>٣)</sup>  
ثُمَّ أَمْتَلَكْتُمْ لَهُمْ أَرْضًا وَمُلْكُهُمْ بِهِ وَمَلَكْتُمُوهُ مَرْبِيعَ الْجَدَثِ<sup>٤)</sup>  
هَذَا جَزَاءُ الَّذِي أَدَّى مَوْتَكُمْ نَفْسًا وَجِسْمًا بِاِكْلِ الْمَنِّ وَالشَّتِ<sup>٥)</sup>  
اللَّهُ اللَّهُ صُنَا مِنْ ضَلَالَتِهِمْ بِمَرْيَمَ إِنَّهَا الْإِرْشَادُ فِي الْبَغْثِ  
يَسْرُهَا أَنْ تَرَى أَوْلَادَهَا أَبَدًا كَالزَّهْرِ يَبْدُو وَحُسْنُ النَّبْتِ بِالْأَثِ<sup>٦)</sup>  
يَقْضُونَ أَيَّامَهُمْ فِي حَرْثِ خِدْمَتِهَا وَالْأَرْضُ تُنْبِي ثَمَارَ الْبَرِّ بِالْحَرْثِ  
سَقَاكُمْ اللَّهُ مِنْ تَيَّارٍ نَفْعَتِهَا وَبَلَا سِجَالًا وَغَنَّاكُمْ عَنِ الدَّثِ<sup>٧)</sup>  
دَعُوا الْمَدْوَ الَّذِي عَنْهَا يُفْنِدُكُمْ إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ رَبُّ الْوَدِّ بِاللَّثِ<sup>٨)</sup>

وقال ايضا رحمه الله في شر الغلام

أَلَا جَانِبَ الْمَهْدَارِ سَاءَ كَلَامُهُ وَدَنَسَ عِرْضًا بِالرَّدَى حِينَ يَنْفُثُ<sup>٩)</sup>  
تَرَى مِنْهُ نَمَامًا ضُجُورًا وَكَاذِبًا يُبِيدُ خُشُوعًا حِينَ يَلْهُو وَيَعْبَثُ<sup>١٠)</sup>  
يُشَتُّ فِكْرَ الْمَرْءِ فِي كُلِّ بَاطِلٍ يَسُوقُ إِلَى تَرْكِ الصَّلَاةِ وَيَبْثُ  
يُزِيلُ اجْتِهَادَ الرَّاعِيْنَ خِلَاصَهُمْ وَشَوْقًا بِهِمْ يُطْفِئُ فِي الشَّرِّ يَمَكْتُ<sup>١١)</sup>

- (١) اظلكم اي ظلكم . والنمام النيم . ووقد الهجير حرّ نصف النهار . ويحفظكم يعني يقيكم ويكفيكم ونصب وقد على انه مفعوله الثاني . والرث الاحتباس
- (٢) الفسق ظلمة اول الليل . وحندس الليل ظلمته . والكث الكثيف
- (٣) فل اعداءكم اي كسرم وهزمهم
- (٤) الماء من به طائد الى الله وقوله
- (٥) « وملكتموه مريع الجدث » معناه اترلتموه القبر وذلك اخم صلوا المسيح وهو الاقنوم الثاني
- (٦) الاث التغاف المشب
- (٧) التياموج البحر والوبل المطر الشديد الكبير القطر
- (٨) اللث اللامح
- (٩) المهذار صيغة مبالغة من هذر في منطق اذا هذى اي تكلم بما لا ينبغي والردى الهلاك
- (١٠) يلهو من اللهو واستناره لكلام الحث الذي يجب الهلاك لمن يقبله
- (١١) وهو ما شملك من هوى وطرب ونحوهما ويعبث اي يزل

وقال ايضاً في مريم العذراء

يَا مَسْكِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ وَعَرْشَهُ ۖ  
سَائِي الَّذِي قَدْ شَاءَ فِيهِ يُمَكِّثُ  
فَاخْتَصَّهُ بِفَضَائِلِ سِرِّيَّةٍ ۖ لَمَّا أَرَادَ بِهِ يَحُلُّ وَيُبْعَثُ  
غَيْثِي أَثِيماً تَائِباً فِي نَاكِثٍ ۖ فَاللَّهُ يُفِضُ مَنْ يَتُوبُ وَيَنْكُثُ<sup>(١)</sup>

## قافية الجيمر

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف انتقال والده الاله الى السماء

وذلك سنة ١٦٩٤ من البسيط

سُفْيَاكَ سُفْيَاكَ رَبِّمَا ظَلَّ مُبْتَهِجاً ۖ كَأَنَّمَا السَّرَّ فِيهِ يَمْلِكُ الْمُهْجَا<sup>(٢)</sup>  
عَهْدِي بِحَبْلِكَ صُفْراً مَا بِهِ أَحَدٌ ۖ وَالْيَوْمَ أَبْصِرُ فِيهِ الْإِنْسَ وَالرَّهْجَا<sup>(٣)</sup>  
بِالْحَسَنِ مُحْتَقِبٌ ۖ بِالْحَقِّ مُتَّقِبٌ ۖ بِالْفُوزِ مُتَّقِبٌ ۖ وَالْأَمْنُ فِيهِ لَجَا<sup>(٤)</sup>  
مُذْ شِمْتُ بَارِقَهُ حَقَّقْتُ شَارِقَهُ ۖ تَرَى مَشَارِقَهُ قَدْ ضَاهَتْ اللَّجْبَا<sup>(٥)</sup>  
أَرْضٌ مُقَدَّسَةٌ ۖ بِالْقُدْسِ مُنْفَسَةٌ ۖ لَوْ لَاحَ بَارِقُهَا لَيْسَ لَهَا وَلَجَا<sup>(٦)</sup>

(١) غيبي اي اعيني مذنباً تاب ثم رجع عن توبته الى المعصية (٢) سُفْيَاكَ بمعنى  
سُفْيَاً لك وهو دهاء بالخصب لان الارض التي تسقيها السحاب تخصب فيها الزروع وتسن الضروع  
كما قال الشاعر

سقى الارضين الغيثُ سهلاً وحزناً ۖ فَنَيْطَتْ غُرَى الْآمَالِ بِالزَّرْعِ وَالضَّرْعِ

والربع المنزل ونصب لانه منادى ومبتهجاً اي مسروراً والسُرَّ بالضم الإفراج

(٣) الانس بالكسر الناس والرهج محرك الغبار الساطع (٤) محتقب  
من احتقبه اي ادخره في الحقيبة وهي وطاء كالخروج والمحتقب من انتقبت المرأة اذا شدت النقاب  
وقوله بالفوز محتقب اي ان طاقبته الفوز ومعنى البيت انه مدخر الحسن محتقب بنقاب الحق اخذ  
طاقبة الفوز وهو ملجأ الامان (٥) شمت اي نظرت وبارقه سبحانه ذو البرق  
والشارق الشمس او غيرها حين الاشرار وبمعنى الشرقي يقال اتيت شارق الجبل وغاربه اي شرقيه  
وغريبه (٦) مُنْفَسَةٌ اي معيبة يقال انفس الشيء فلاناً اذا اعجبته وولج اي دخل

١) قد سَلَسَلَ النُّورُ أَرْجَاءَ الْبَطَاحِ بِهَا وَالشَّمْسُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَهْمَلَ السُّرْجَا  
 ٢) وَالنَّاسُ فِيهَا شَمَاطِيطًا عَلَى وَجَلٍ فَذَلِكَ لَمْ يَنْهَجِ الْمَسْرَى وَذَا نَهْجَا  
 ٣) مَلَأْتُكَ اللَّهُ أَحْزَابُ وَقَدْ مَلَأُوا عِرَاصَ بَيْدٍ وَلَمْ يُخْلُوا لَنَا أَرْجَا  
 ٤) مِنْهُمْ بَشِيرٌ إِلَى الْقِرْدَوْسِ مُنْعَرِجٌ جَبْرًا وَمِنْهُمْ مُقِيمٌ قَطُّ مَا عَرَجَا  
 ٥) إِنِّي أَرَى النَّاسَ فِي حُزْنٍ لِفَرْقَتِهَا وَأَرَى الْمَلَائِكَةَ مُبْتَهَلًا فَمُبْتَهَجَا  
 ٦) فَالنَّاسُ فِي زَجْجٍ كَالنَّارِ فِي وَهْجٍ مَلَأْتُكَ اللَّهُ لَمْ يَسْتَشِيرُوا الْوَهْجَا  
 ٧) فَكُلْتُ تَاللهِ إِنَّ الْأَمْرَ مُخْتَلِفٌ وَالْقَوْمُ فِي زَجْجٍ بِالنَّقْصِ قَدْ مَزَجَا  
 ٨) فَقِيلَ لِي وَالْحَيِّ قَدْ عَادَ مُرْتَبَكَا مُزَجًّا ذَاهِلًا بِالنُّوحِ قَدْ نَشَجَا  
 ٩) أُمُّ الْإِلَهِ غَدَاةَ الْيَوْمِ قَدْ نَقِلْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَهَذَا النُّورُ قَدْ بَلَجَا  
 ١٠) فَهُمْ بَنَا الْآنَ نُبِصِرُ عَرْشَهَا وَزَى ١١ إِكْلِيلَ وَالتَّاجَ وَالْمِعْرَاجَ وَالدَّرَجَا  
 ١٢) فَهُمْ بَنَا الْآنَ نُبِصِرُ ابْنَهَا فَرِحَا فِيهَا وَنُبِصِرُهُ فِي مَدْجِهَا لَهْجَا  
 ١٣) رَقْتُ مَنَاكِبَ أَجْنَادِ السَّمَاءِ وَقَدْ تَسَلَّمْتُ مَلَكَهَا السَّامِي لَكِنِّي تِلْجَا

- (١) سلسل الشيء بالشيء أوصله به وأرجاء البطاح أي نواحي المسابيل الواسعة  
 (٢) شامطيطاً أي متفرقين والوجل الخوف وضع أي سلك والالف للاطلاق  
 (٣) عراض اليد ساحات البراري والازج بيت يبنى طولاً (٤) منعرج بمعنى  
 منعطف ومعناه هنا صاعد وعرج ارتقى  
 (٥) يقول ان الناس عند انتقال البنول الى السماء كانوا في حزن لفراقها وكان الملائكة في  
 فرح وابتهاج لصمودها الى السماء وفي البيت ضرورة التخفيف في مبتهلاً ووصل همزة ارى  
 (٦) الزعج حركة القلق والوهج بالتحريك اتقاد النار (٧) الزج النضب  
 (٨) نشج الباكي نشيجاً أي غص بالبكاء في حلقه في غير انتخاب  
 (٩) بلج أي اشرق ويروى «ام الاله التي ولدته» بتسكين اللام للوزن وهو كقول الشاعرة:  
 فأكل مقبون ولو سلف صفقه براجع ما قد فانه برداد  
 قال في لسان العرب سلف أراد سلف فحفف ومثله  
 فان أهجه يضجر كما ضجر بازل من الادم دبرت صفحته وغازبه  
 والاصل ضجر بكسر الحيم ودبرت اصله دبرت بكسر الباء  
 (١٠) رقت أي ارتفعت لغة في رقت من باب علم وتلج أي تدخل والالف للاطلاق



مَحَجَّةُ الْأَرْضِ وَالْعِلْيَاءِ زَيْنًا أَمَامَ بَكْرِ وَفَتْ عَنْ آدَمَ الْحُجْبَا<sup>(١)</sup>  
تَمَلَّكَتْ عِنْدَمَا التَّالُوثُ كُلُّهَا سُلْطَانَةً تَمَلُّكَ الْأَرْوَاحَ وَالْمُهَجَا  
لَهَا السَّمَاوَاتُ تَفْضِي فِي سُرَادِقِهَا مَا بَيْنَ طُغْمَاتِهَا لَا تَخْشِي حَرَجًا<sup>(٢)</sup>  
وَالْمَطْهَرُ الْعَدْلُ جَارٍ فِي تَصَرُّفِهَا مَنْ خَلَصَتْهُ وَفَتْ عَنْ دَيْنِهِ فَنَجَا<sup>(٣)</sup>  
وَالْأَرْضُ تَحْكُمُ فِيهَا فِي شَفَاعَتِهَا وَمَنْ أَتَاهَا نَفَتْ عَنْ قَلْبِهِ الرَّعْبَا  
يَا عَرْشَ رَبِّ السَّمَاءِ مُذْ جَاءَ مُتَضَعًا تَسْلِي الْآنَ عَرْشًا سَامِيًا قَرَجَا  
إِنَّ الْمَلَائِكَةَ تَجْنُو وَهِيَ خَاضِعَةٌ لَدَيْكَ يَا مَنْ لَهَا مَكْلُ الْأَنَامِ رَجَا  
فَالرُّسُلُ وَالْأَنْبِيَاءُ الْأَخْيَارُ وَالشُّهَدَاءُ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ عَلَى مَثْوَاكَ لَنْ تَلِجَا  
لَقَدْ هَمَّجَتْ رُبُوعَ الْأَرْضِ رَاغِبَةً عَنْهَا بُلُوكَ نَعِيمٍ نُورُهُ أَنْبِلَجَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَحْدَقَتْ بَيْنَا تَابُوتَ جُشْتِهَا أَهْلُ السَّمَاءِ وَالْقَضَاءُ عَنْ صَتْمِهِمْ حَرَجَا<sup>(٥)</sup>  
أَتَى النَّبِيُّونَ كَيْبًا يَنْظُرُوهَا فَقَدْ نَالُوا عَلَى يَدِهَا الْإِطْلَاقَ وَالْقَرَجَا<sup>(٦)</sup>  
وَالرُّسُلُ قَدْ أَقْبَلُوا يَبْقُونَ أَهْمٌ مِنْ كُلِّ فَرْجٍ عَمِيقٍ حَشْوُهُ وَهَجَا<sup>(٧)</sup>  
مَوَاكِبُ الشُّهَدَاءِ الْإِطْهَارِ قَدْ وَفَدَتْ تَرْفُ بِكْرًا عَرُوسًا سَافَرَتْ دَلَجَا<sup>(٨)</sup>

- (١) المحجة معظم الطريق . والعلياء السماء . والحجج جمع الحجة واراد بها ما كان متراً به  
آدم لبرثة نفسه والمعنى ان الملائكة قد نقلوا البتول الى السماء (٢) السراقد  
شيء كالخيمة . وتخشي تخاف ولم اره الا في كلام بعض المحدثين . والحرج الالم والضيق  
(٣) المطهر هو المكان الذي تطهر فيه النفوس بعد الموت ثم تخرج منه الى السماء نقية  
(٤) اراد برُبُوع الارض منازلها وراغبة عنها بملك نعم اي مفضلة عليها ملك نعم من رغب بشيء  
عن آخر اذا فضله عليه . وانبج النور اي اشرق وانار (٥) احدقت اي احاطت  
والقناء بالكسر والمدة الساحة وقصره للوزن والفتح والمدة ما اتسع من الارض وقصره للوزن  
وحرج اي ضاق (٦) اراد اطلاقهم من المكان المسى اليمبوس . والفرج زوال  
النم والضيق (٧) ومع اي انقد (٨) مواكب الشهداء اي  
جماعتهم . ووفدت اي اتت وترف اي تحدي يقال زف العروس الى بعلها يزفها زفاً وزفافاً اذا  
اهداه اليه وقوله سافرت دلجا اي من آخر الليل وهو جمع دلجة ولذا يقولون الدلجة قبل الثلجة  
ويحتمل ان يكون دلجاً بالفتح وهو سير الليل كله قال في الاساس دلج الليل سيره كله

وَأَقْبَلَتْ طُفْمَةُ الرَّهْبَانِ لَابِسَةً ثَوْبًا يُرَى سَيِّجًا لَا مَنَظَرَ سَجَا<sup>(١)</sup>  
 قَدْ طَوَّفُوهَا بِأَنْتَامٍ مُقَسَّسَةٍ رَكْبًا وَرَصْدًا يَضُمُّ الْأَوْجَ وَالْمَرْجَا<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى اتَّهَوْا نَحْوَ جِسْمَانِيَّةٍ وَلَهُمْ دَمْعٌ سَخِينٌ وَقَلْبٌ بِالْأَسَى نَضِجًا  
 وَضَمْنُوا الْقَبْرَ جِسْمًا مَا أَعْتَرَاهُ يَلِي وَلَا فَسَادٌ وَلَكِنْ لِلْسَّمَاءِ عَرَجًا  
 سَقَاكَ يَا قَبْرُ نُورٌ خَلَّتْهُ سُرُجًا كَلَّا وَلَكِنَّهُ نُورٌ نَفَى السُّرْجَا<sup>(٣)</sup>  
 سَقَاكَ يَا قَبْرُ نُورٌ ظَلٌّ مُنْجِسًا مِنْهُ زَى اللَّيْلِ مَطْوِيًّا وَمُنْدَرَجًا<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا اللَّيْلُ لَمَّا شَامَ بَارِقَهُ لِيَصُرَّ رَأَى الصُّبْحِ وَلِي مِنْهُ مُتَرَعِّجًا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ أَنَّهُ الصَّبُّ أَضْحَى عَاشِقًا قَرًّا رَامَ الْوِصَالَ وَمِنْ خَوْفِ الرِّقَبِ دَجَا<sup>(٦)</sup>  
 بَدَا لَهُ النُّورُ فَانْتَهَلَتْ مَدَامَعُهُ كَأَنَّهُ نَجْمٌ وَهُوَ بَاتِبَكَاءٍ قَدْ لَشَجَا<sup>(٧)</sup>  
 مَوْلَايَ مَوْلَايَ وَفَقِي لِي زِيَارَتُهُ وَقَوْلِي تَائِبًا يَا نَاطِرِي ابْتَهَجَا<sup>(٨)</sup>  
 ثُمَّ أَرْحَضَ الْإِنِّمَ فِي تَيَّارِ رَحْمَتِهِ بِمَدْمَعِي قَائِلًا يَا خَاطِي أَنْفَرَجَا<sup>(٩)</sup>  
 وَافْغِرْ بَرِّمِ ذَنْبِي إِذَا أَقُولُ لَهَا وَالْعَيْنُ تَذْزِي دَمًا بِالدَّمْعِ مُتَرَجَا

(١) اراد بالسج الاسود والسبح الشنيع المنظر

(٢) الركب والرصد والالوج والمزج اسماء أنعام والانعام جمع النعم وهو التطريب في الفناء

(٣) قوله نفى السرجا اي كان انور منها وأضوأ بحيث اخفى نورها

(٤) منبجسا اي فائضا واصله من انبجس الماء اذا انفجر وقوله منه نرى الليل مطويا

ومندرجا يعني ان ذلك يطوي سجوف الليل بمعنى انه يزول ظلامه . ومندرجا اما من اندرج في الشيء اذا دخل فيه واما من اندرج بمعنى انقرض

(٥) شام اي نظر وبارقه اي ما يتلأأ منه ومترعجا اي ذاهبا وغيبلة الليل باللص الذي جرب اذا طلع الصبح من لطف التشايه واحسنها

(٦) ودجا اي اظلم ومعنى البيت ان الليل مثل صب عاشق قمرًا ولما رام وصاله خاف القمر

من الرقب فاظلم فلم يتمكن الصب من وصاله (٧) بدا ظهر وله اي للصب

واضلت مدامعه اي سالت ونشج بالبكاء اي غص به ولهذا البيت بعض الشبه بقول ابن ممتوق

غربت منكم شمس التلاقي فبدت بعدها نجوم المآقي

(٨) ناظري اي عيني وابتهج اصله ابتهج فابدل نون التوكيد الحفيفة الفاء ومناه سر وافرح

(٩) ارحض اي افسل

أَتَى رَجَوْتُكَ وَالْأَثَامُ قَدْ عَظُمَتْ طُوبَى لِمَنْ لَهَا دُونَ الْأَثَامِ رَجَا  
نَسِجْتُ فَيْكَ مَدِيحًا أَنْتَ غَايَةُ لَوْلَاكَ لَمْ يَنْسُجْ الْفِكَرُ الَّذِي نَسِجَا<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله متشوقاً الى الوادي المقدس وهو في رومية ثم يمدحه ويصف

حسن آثاره من الطويل

أَحْنُ إِلَى الْوَادِي الْمَقْدَسِ رَغْبَةً إِلَيْهِ فَرَاهُ لَمِينِي يُنْهِجُ<sup>(٢)</sup>  
يَمُرُّ بِهِ ذَاكَ النَّسِيمُ مُعْطَرًا بِزَهْرٍ بِهِ ضِيَاؤُهُ مُتَبَلِّجُ<sup>(٣)</sup>  
تَرْدَى بَثْوٍ مِنْ زَهْوٍ بِدَيْعَةٍ يُسَهِّمُهُ مِنْهَا طِرَازٌ مُدْبِجُ<sup>(٤)</sup>  
بِهِ الْوَرْدُ نَحْمَرُ وَآخِرُ أَيْضُ وَأَخْضَرُهُ يَذْرُقُ مِنْهُ الْبَلْفَسُجُ<sup>(٥)</sup>  
تَرَاهُ كَطَاوُوسٍ تَجَلَّى وَرَأْسُهُ بِاللَّوَانِ بَارِيهِ الْعَزِيزُ مُتَوِّجُ<sup>(٦)</sup>  
أَطْلُ لِي وَصَفَ الْوَادِ إِنْ جِبَالُهُ حَكَّتْ عَدَنًا وَالسَّهْلُ مِنْهُ مُسْرَجُ<sup>(٧)</sup>  
جِبَالُ تَرَى الْعِزَّ الْمُنِيعَ بِرُوسِهَا فَدَعِ رَجُلَ ذَلِّ الْمَدَنِ بِالْقَيْدِ تَعْرِجُ<sup>(٨)</sup>  
بِلِي هَاتِ أَنْشِدَنِي بِمَدْحِكَ مُنْجِيًا فَمَدْحُكَ لِلْوَادِي الْمَقْدَسِ يُنْهِجُ<sup>(٩)</sup>  
تَرَى لَحْرِيرَ الْمَاءِ فِي أَرْجَائِهِ كَارِغُنْ شَادِ صَوْتُهُ يَتَلَجُّجُ<sup>(١٠)</sup>  
يَجُولُ عَلَى بُسْطٍ مِنَ الرَّوْضِ سُنْدُسٍ وَحَصْبَاؤُهُ كَالدَّرِّ تَرَهُو وَتَرْهَجُ<sup>(١١)</sup>

- (١) يقال نسج الشاعر الشعر اذا نظمهُ  
بوادي قاديشا يجدي من تحت ارض لبنان وينتهي عند ظاهر طرابلس وعلى جانبه كثير من الاديان  
والمنازل اي مواضع العبادة  
كثير في اشعار المتقدمين  
علمه ومدح اي مقش  
(٢) الوادي المقدس هو المعروف  
بوادي قاديشا يجدي من تحت ارض لبنان وينتهي عند ظاهر طرابلس وعلى جانبه كثير من الاديان  
والمنازل اي مواضع العبادة  
كثير في اشعار المتقدمين  
علمه ومدح اي مقش  
(٣) متبلج اي مشرق وقوله «به ضيا» على مفاعلن ومثله  
(٤) تردى لبس ويسهمه اي يخطئه . وطرار الثوب  
(٥) متوج اي لابس التاج  
(٦) اطل امر من  
الاطالة وهي ضد التقصير والمعنى ابسط الكلام في وصف ذلك الوادي . ومسرج اي محسن  
(٧) ارجائه اي نواحيه وقوله كارغن شاد يريد صوتا مثل صوت ارغن الشادي المترنم  
ويتلجلج اي يتردد  
(٨) السندس رفيق الديباج وحصباؤه حجارته الصغيرة  
وترهواي تشرق وترهج اي تلمع وهي هذا المعنى طيبة

- حَمَتْ فِيهِ أَفْنَانُ الْأَرَاكَةِ طَائِرًا يُقَرِّدُ فِي أَغْصَانِهَا وَيَهْرَجُ<sup>(١)</sup>  
وَرَدَّتْ أَكْفُ الدَّوْحِ عَنْهُ بَظْلَهَا أَشِعَّةَ شَمْسٍ عَنْ حِمَاهُ تُجْرَجُ<sup>(٢)</sup>  
تَظَلُّ عَلَى عَرَصَاتِهِ ذَاتَ صُفْرَةٍ وَأَحْشَاؤُهُ مِنْ غَيْظِهَا تَتَوَهَّجُ<sup>(٣)</sup>  
فَوَا أَسْفَا مَذْ شَطِّ عَنِّي مَزَارُهُ وَطَرْفُ النَّوَى لِلْهَجْرِ وَالْبَيْنِ يُسْرِجُ<sup>(٤)</sup>  
أَيَا جَبَلِي لُبْنَانَ مِنِّي الْيَكْمَا سَلَامٌ يَطِيبُ ثَنَا كُما يَتَأَرَّجُ<sup>(٥)</sup>  
فَكَمْ لِي فِي ذَاكَ الْمَقَامِ مَقَامَةٌ يَظَلُّ لِسَانِي فِي ثَنَا الدَّارِ يَلْهَجُ<sup>(٦)</sup>  
جَنَيْتُ بِهَا مِنْ غَفَّةٍ يَانِعِ الْجَنَى مَلِيًّا وَقَلْبِي بِالتَّقَى مُتَدَجِّجُ<sup>(٧)</sup>  
وَكَمْ مَرَّ لِي فِي ذَاكَ آثَارَ مَنْسِكٍ بِصَنْبٍ هُمْ بِالْفَضْلِ أَبْهَى وَأَبْهَجُ<sup>(٨)</sup>  
فَلَا حَرَجُ لَشَقَى بِهِ النَّفْسُ بَيْنَهُمْ وَحَاشَاكَ أَنْ اضْئِثَ مَعَهُمْ تُخْرَجُ<sup>(٩)</sup>  
وَكَمْ كَانَ لِي فِيهِمْ أَنْيْسُ مَفْضَلُ وَالْأَلَا فَضْلُ اللَّهِ فَوْقِي تُسْرِجُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) الافنان الاغصان والاراكه شجرة ويفرد اي يصبح ويهرج اي يعمل ما يضطك منه  
(٢) الدوح الاشجار الكبيرة وهذا البيت ينظر الى قول الشاعر  
حللنا دوحه فحنت علينا خنوا المرضعات على الفطيم  
ترد الشمس انى واجهتنا فتحجبها وتأذن للنسيم  
(٣) عرصاته اي ساحاته وسكن الرء للضرورة وتتوهج اي تتوقد وقد خيل اشعة الشمس  
بشخص علاه الاصفرار واشتعلت احشاؤه بنار الغيظ وهو من أطف التخييلات الشعرية  
(٤) شط بعد والطريف بالكسر الفرس. والنوى البعد. ويسرج اي يوضع عليه السرج  
(٥) يتأرج اي يفوح وهذا البيت ينظر الى قول الشاعر  
أيا جبلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الي نسيمها  
(٦) اراد بالمقامة ما ينشأ من منظوم الكلام ومثوره كقامات البديع ويلهج بالثني. يثابر  
عليه واستعمل في هنا بمعنى الباء  
(٧) جنيت قطفت والجنى كل ما يجنى واليانع وصف من ينع الثمر اذا ادرك وطاب وحان قطافه. ومليا اي وقتا طويلا يقال انتظرتة مليا اي زمانا  
طويلا ومتدجج متسلح وهو الابس السلاح  
(٨) ذاك اشارة الى المقام الذي  
انشأ في مدحه المقامات الكثيرة كما تقدم والصحب الاصحاب واجي احسن واطرف واجمع بمعنى  
احسن ايضا وهي من جج جاجة اذا حسن  
(٩) المرح الضيق وتخرج اي  
يضيق عليك  
(١٠) تسرج من اسرج المصباح اذا اوقده

فَعَادَ وَأُنْسِي بِالنَّوَابِ مُوحِشٌ وَذَمَعِي عَلَى أَطْلَالِهِ يَتَدَخَّرُ<sup>(١)</sup>  
 قَضَى اللَّهُ رَغْمًا بِالْعَادِ وَرَبَّمَا يُصِيبُ الْقَتَى فِي الشَّرِّ خَيْرًا فَيَقْلُجُ<sup>(٢)</sup>  
 فَعِنْدِي مِنْ تِلْكَ الْأَمَانِي رَسَائِلٌ طَوَالَ وَلَوْلَاهَا لَمَا كُنْتُ أُخْرِجُ<sup>(٣)</sup>  
 وَعِنْدِي مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ بَقِيَّةٌ يَكَادُ بِهَا الْقَلْبُ الشَّجِييَ تَنْشَجُجُ<sup>(٤)</sup>  
 وَعِنْدِي ذَوْقٌ مِنْ مَعَانِي دَقِيقَهَا إِذَا ذَاقَهُ الْحَلَّالُنُ لَنْ يَتَبَهَّرُ جَوَا<sup>(٥)</sup>  
 خَلِيلِي لَا يُبَكِّكُمَا بُوسٌ ذَلْتِي بَلَى أُنْجِدَانِي إِنِّي الْيَوْمَ مُرَجَّجٌ<sup>(٦)</sup>  
 خَلِيلِي هَذَا مُلْتَقَى النَّوْحِ وَالْبَكَاءِ فَأَيْنَ أَخْ لِي فِي الشَّدَائِدِ مُفْرَجٌ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَا تَحْسَبَا مِنْ اجْلِسَا دَمْعِي دَمًا وَلَكِنَّهُ لِلَّذِينَ دَمَعُ مَضْرَجٌ<sup>(٨)</sup>  
 كَانَ بَيْنِي مَا لِقَلْبِي ظَاهِرًا دَمٌ وَدُمُوعٌ بِالصَّبَابَةِ تَزْجُ<sup>(٩)</sup>  
 وَعُدْتُ أُسِيرَ الْبُعْدِ مِنْ بَعْدِ قُرْبَةٍ بِهَا نَدِي سَمَجٌ وَذَنْبِي أَسْمَجٌ<sup>(١٠)</sup>  
 تَنَاشَدُنِي فِي طَيِّ سِرِّي سِرِّيَّةٌ وَثُوبُ الرِّجَالِ حَلِي بِهَا مُتَدَجٌ<sup>(١١)</sup>  
 تَبَصَّرَ أَيَا هَذَا غَرِيبًا بِكَرْبَةٍ عَسَى اللَّهُ مِنْ بَعْدِ اصْطِبَارِكَ يُفْرَجُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَلَا تَلْسَ مَرِيْمَ فَهِيَ أَعْظَمُ مُنْجِدٍ لَطَالِبُهَا الْخُزُونُ إِنْ عَزَّ فَخْرُجُ<sup>(١٣)</sup>  
 فَيَا طَالِمَا نَادَى بِهَا كُلَّ حَائِرٍ فَأَهْدَاهُ مِنْهَا عَرَفَهَا الْمَتَارِجُ<sup>(١٤)</sup>  
 فَيَا نَاهَا بَرًّا وَبَحْرًا بَغْرِيَّةٌ صَرِيحًا وَهُوَ فِي فِكْرِهِ مُتَمَوِّجٌ<sup>(١٥)</sup>  
 يَجُولُ بِعَقْلِ لَبُهُ مُتَحَيِّرٌ وَيَسْرِي بِقَلْبِهِ نَارُهُ تَتَأَجَّجُ<sup>(١٦)</sup>

- (١) الانس ضد الوحشة . والنواب البلايا . وموحش خالٍ من الناس (٢) يفلج اي يظفر  
 كتب الابواب (٣) يتصدع اي يتصدع ويتشقق من شدة اذا شق جلدُه ولم اره في  
 كتب الابواب (٤) يتكبروا ويقال تهرج اي تزين  
 (٥) مفرج اصله بتشديد الراء مخففه للوزن (٦) مضرع اي ملطخ بالدم  
 (٧) سمج اي قيح (٨) تناشدني تحلفني وخلي اي صديقي وهو منادى ويا النداء محذوفة  
 (٩) منجد معين وقوله ان عز يخرج اي ان عز الخروج من الهنة (١٠) قوله  
 عرفها المتأرج اي راحتها الفاتحة المنتشرة (١١) كني بتموج الفكر عن تردده  
 ودمر استقراره على حكم (١٢) يسري اي يسير ليلاً وتناجح اي تشتمل

هَلُمَّ إِلَى أُمِّ الْإِلَهِ فَإِنَّهَا إِلَى الْقَوْرِ مِينَا لِلْأَنَامِ وَمَنْعَجٍ  
فَإِنْ جِئْتَهَا تُفْنِكَ عَنْ كُلِّ حَاجَةٍ فَإِنَّتَ إِلَيْهَا حَيْثُمَا سِرْتَ أَحْوَجُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في شقاة الدهر

أَحَاوِلْ فِي عُزْرِي مِنَ الدَّهْرِ رَاحَةً وَهَلْ تَطْلُبَنَّ الْعَقْلَ وَالظَّرْفَ مِنْ زُنْجِي<sup>(٢)</sup>  
فَأَصْبَحَ دَهْرِي عَاجِزًا عَنْ سَعَادَتِي كَأَنِّي حَرَفُ الْخَلْقِ وَالْدَّهْرُ إِفْرَنْجِي<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يمدح مريم العذراء

مِصْبَاحُ مَرْيَمَ دَائِمًا مُتَوَقِّدٌ مَا بَيْنَ ظُلُمَاتِ الضَّلَالِ السَّاجِي<sup>(٤)</sup>  
تَدْعُو مُحِبِّهَا بِصَوْتِ أَمَانَةٍ اسْتَضِيحُوا أَبَدًا بِضَوْءِ سِرَاجِي<sup>(٥)</sup>

## قافية الحاء

قال الراهب اللبناني متغزلاً بمدح مريم العذراء وهو في طرابلس الشام سنة ١٧٢٠  
من البحر الخفيف

قُمْ بِنَا يَا أَخَا الْمَوَدَّةِ صُبْحًا نَقْتَمِ مِنْ هَوَا الصَّبَابَةِ نَفْحًا<sup>(٦)</sup>  
فِي رِيَاضٍ لَهَا التَّسِيمُ رَسُولٌ بَيْنَ قَوْمٍ ظَنُّوا الْفُكَاهَةَ رِنَجًا<sup>(٧)</sup>  
وَشَدَا الْبَلْبُلُ الرَّخِيمُ إِذَا مَا عَلَّ مِنَّا الْقَوَادُ بِالشَّجْوِ صَحَاً<sup>(٨)</sup>

- (١) أحوج اسم تفضيل من الحاجة والمراد به مطلق الوصف فهو هنا بمعنى محتاج (٢) الزنجي بكسر الزاء وفتحها واحد الزنج كالروم والرومي وهم جبل من السود (٣) الافرنجي واحد الافرنج وهو في الاصل اهل فرنسا ثم صار يطلق على كل سكان اوروباً وهؤلاء يشق عليهم النطق بحرف الحلق كالعين والمعنى ظاهر (٤) الساجي من سجا الليل اذا ادرك ظلامه واراد بمصباح مريم انجيل المسيح ابن مريم (٥) استضيحوا اي استضيئوا (٦) اخو المودة الودود والحيب وهذا كقولهم يا اخا بكر تريد واحداً من بكر. ونقتنم بمعنى نأخذ وهو مجزوم لوقوعه في جواب الامر. والنفع انتشار الرائحة (٧) الفكاهة طيب المصادفة وهو اسم من فكاهة الاحباب بملح الكلام اذا جاءهم بها. والرجح الكسب (٨) شدا البلبل اي غرد وترنم والرخيم السهل المنطق. وعُلَّ بالبناء للمفعول معناه مرض والشجر الحزن والطرب فان كان

لَا تَسْلَعَنَّ حَدِيثَ شَرْحِ غَرَامِي وَهَيَايَ فَلَيْسَ يُبْلَغُ شَرْحًا<sup>١)</sup>  
يَا طُلُوعًا تُبِيرُ نَارَ غَرَامٍ فَتُذِيلُ الدَّمُوعَ مِنِّي رَشْحًا<sup>٢)</sup>  
أَنْشِدْنِي مَدِيحَ مَرِيَمَ عَلَيَّ فِي حِمَاها الرَّحِيبِ أَذْرِكُ صَفْحًا<sup>٣)</sup>  
يَا رَعَى اللهُ وَاِدِيَا بِهَوَاها زَادَ قُدْسًا وَطَابَ تَرْبًا وَسَفْحًا<sup>٤)</sup>  
فَلَنَا مِنْ رِيَاضِهِ وَرُبَاهُ تَرْهَاتٌ بِحَيْثُ تُسْكُنُ صَرْحًا<sup>٥)</sup>  
يَا فُؤَادًا يَذُوبُ وَهُوَ رَقِيقٌ كَيْدِي مِنْ هَوَى الْأَحِبَّةِ جَرَحِي<sup>٦)</sup>  
إِنَّمَا سَاعَةُ الزِّيَارَةِ حَظٌّ مِنْ حَيْبِ يُرِيكَ بِالْوَعْدِ مَرْجَا<sup>٧)</sup>  
مَا عَلَيَّ إِذَا عَلَانِي كَدٌّ وَحَيْبِي يَزِيدُ بِالْكَدِّ كَذْحًا<sup>٨)</sup>  
إِنَّ قَلْبِي يَزِينُ مَرِيَمَ حُبًّا وَيَزِينُ الْغَرَامَ حَيَّ مَدْحًا<sup>٩)</sup>  
إِنَّ لِي فِي هَوَاكِ مَرِيَمُ قَلْبًا مُسْتَهَامًا فَلَيْسَ يُقْبَلُ مُضْحًا<sup>١٠)</sup>  
وَفُؤَادًا يَذُوبُ فِيكَ غَرَامًا وَعُيُونًا تُرَدُّ الدَّمْعَ سَفْحًا<sup>١١)</sup>  
طَالَ شَوْقِي وَزَادَ فِيكَ حَنِينِي وَأَحَلَّ الْهَوَى دَمِي وَالْحَمَّا<sup>١٢)</sup>  
بَابِي ثُمَّ بِي فَتَاةٌ طَهُورًا عَادَ شَوْقِي بِهَا أَصَحَّ وَأَصْحَى

- بمعنى الحزن فهو متعلق بـ «عل» وإن كان بمعنى الطرب فهو متعلق بصحّ وحاصل ما في البيت إذا تنقّى  
البلبل الرخيم الصوت برئت. اقتدنا التي أعلاها الحزن والهم (١) يقول إن فرامه  
وهيامه ما لا يستطاع وصفه ولا يمكن شرحه (٢) الطلول آثار الدار وتثير أي  
تهيج وتذيل الدموع أي تسفحها ونصبها . والرشح رشح الماء وهرق الجسد وتحلب الماء ونحوه  
(٣) أنشدني أي اقربني عليّ وعلى لغة في لامي . والرحيب الواسع . والصغح التجاوز عن الآثم  
(٤) السفح أسفل الجبل ومضطجعه ونصب قدسًا وتربًا وسفحًا على التمييز  
(٥) الترهات جمع الترهة وهي اسم من الترهه والصرح (القصر) (٦) وجرحي  
جمع جريح وإنما جمعها على إرادة أجزاء الكبد وذلك كقولهم قلبٌ أحشار وثوبٌ أخلاق  
(٧) الكدّ الاستعداد في العمل والكدح جهد النفس في العمل فهما متقاربان في المراد  
(٨) مريم منادى والتقدير يا مريم ومستهامًا أي طاشقًا (٩) السفح سكب  
الدموع (١٠) الحنين الاشتياق وقوله «أحلّ الهوى دمي» معناه صير سفكهُ  
حللاً وقوله ألحّ معناه إن الهوى اشتد في حكمه وإدامه (١١) فتاة منصوب

خَلَنِي مِنْ حَدِيثِ هِنْدٍ وَلَنِي وَسَلِّيَ وَزَيْنَبٍ وَتَنَّا<sup>(١)</sup>  
وَأَعِدْ لِي حَدِيثَ بَنْتِ إِمَامٍ نَبَوِيٍّ تَرَى الْحَدِيثَ أَصَحًّا<sup>(٢)</sup>  
هِيَ بَكْرٌ وَفِي الْبَكَارَةِ أُمُّ يَا إِمَامَ الْهُدَاةِ زِدْنِي شَرْحًا<sup>(٣)</sup>  
هِيَ صَلَاحُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ حَقًّا مَا وَجَدْنَا مِنْ قَبْلِ مَرْيَمَ صَلَاحًا<sup>(٤)</sup>  
وَهِيَ كُلُّهَا الْخَلْقِ جُزْءٌ وَهِيَ شَمْسُ تَرْيِكُمُ اللَّيْلِ صُبْحًا  
يَا سَمَاءُ يَزِيدُهَا اللَّهُ مَذْحًا وَتُعِيدُ الْأَنَامُ مَذْحَكَ سُجْحًا<sup>(٥)</sup>  
فَهَيِّنِي لَدَيْكَ بُلْبُلَ رَوْضٍ فَلِهَذَا اسْتَحَالَ مَذْحِي صَدْحًا

وقال أيضاً رحمه الله بينه الآباء ويحرضهم على صون اولادهم من شر العشرة التي تفسد عقول  
الشبان وتدنس انفسهم واجسادهم وحواسهم بالزنا وآباءهم لا يعلمون  
ولا يبالون ولو رأوهم منتشبين في دواعي الزنا . وكان ذلك  
في دير مار يوحنا من قرية رشمايا ببلاد الدروز وقد ارسلها الى  
احمد محبيه في مدينة حلب سنة ١٧١٨ من البحر الطويل

نَصَحْتِكَ نَصْحًا قَلَّ مِنْ شَأْنِهِ النَّصْحُ فَكَيْفَ الشَّفَا إِذْ كَانَ مِنْ دَانِكَ الْمَصْحُ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنْ تَلَمَّسَ نَجْدًا وَشَانِكَ شَانٌ تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يُمْلِي عَلَيْنَا وَمَنْ يَحْوُ<sup>(٧)</sup>  
وَمَنْ يَنْجِ النَّجْمَ السَّعِيدَ مُذْبَذِبًا فَلَا سَعْيَ سَعْيٍ وَلَا نَجْحَ نَجْحٍ<sup>(٨)</sup>

بفعل محذوف تقديره أفدي واصحى تفضل من الصحو وهو عبارة عن ذهاب غيوم السكر عن  
العقل (١) وخَلَنِي اي دعني واتركني وتَنَحَّى اي ابتعد واثبت الفه للضرورة

(٢) واراد بالامام النبوي داود النبي فان البتول من ذريته (٣) امام

الهداة اي قدوهم وسيدم (٤) يشير جذا البيت الى ما كان من الوحشة

والنفرة بين السماء والارض بخليفة آدم وان البتول بولادة المسيح قد ازال تلك النفرة وجاءت  
بالمصالحة (٥) سُبْحًا اسم من التسبيح ولم آر من ذكره من امة اللغة (٦) النصيح

الدعاء الى ما فيه الخير والنهي عما فيه الشر والنصح مصدر مصحت الدار اذا درست وانغى اثرها

(٧) شأنن اي عائب واستعمله هنا بمعنى مبيب على حد قولهم عيشة راضية اي مرضية

(٨) قوله من ينجم النجم معناه من يسلك الطريق ومذذباً من ذذب الشيء المعلق في الهواء

اذا تردد يقال هو مذذب بين الفريقين لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء



إِذَا أَنْتَ صَافَيْتَ الصَّنِيَّ مُمَادِقًا فَلَا تَرْجُ مِنْهُ الْوَدَّ إِذْ وَدَّهَ زَنْجٌ<sup>(١)</sup>  
 عَدُوُّكَ مِنْ صَافِيَّتِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ جَمُوحٌ وَمَا أَرَدَا جَهُولًا بِهِ جَمْعٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَمْ بَيْنَ عِزْهَاءٍ وَبَيْنَ مُغَازِلٍ إِذِ الظَّرْفُ يُبَيِّنَا بِمَظْرُوفِهِ الرَّشِخَ<sup>(٣)</sup>  
 سَلِ الْجَارَ قَبْلَ الدَّارِ وَاخْتَرِ جِوَارَهُ فِي دَارِهِ مَثْنٌ لَهَا جَارُهَا شَرَحٌ<sup>(٤)</sup>  
 قَمِي كُلِّ يَوْمٍ لِي حَلِيلُ أَخَالَهُ وَلَمْ أَرْ خِلًا فِي خِلَالَتِهِ صَلَحٌ<sup>(٥)</sup>  
 يُعَسِّسُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْوَدِّ مُبْهِمٌ وَلَمْ تَرَهُ يَبْدُو وَلَوْ جَسَرَ الصَّبْحَ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَلْبَسَنِي فِي النَّاسِ عَارًا مُدْتَرًّا فَظَاهِرُهُ مَدَحٌ وَبَاطِنُهُ قَدَحٌ<sup>(٧)</sup>  
 رَكِبْتُ بِهِ السَّبْعَ الرُّؤُوسَ تَعَمُّدًا وَمَا صَدَّنِي عَنْهُمْ جِرْصٌ وَلَا نُفْعٌ<sup>(٨)</sup>  
 وَصَيَّرَنِي لِلدَّهْرِ عِبْرَةً عَابِرَ لَعِبْرَاتِهِ فِي سَفْحٍ مَعْبَرِهِ سَفْحٌ<sup>(٩)</sup>  
 أَصَفْتُ بِذَلِكَ الْحِلَّ دُرَّ طَهَارَةٍ ظَنَنْتُ بِقَوْسِ الْمَهْدِ فِي وَدِّهِ قُرْجٌ<sup>(١٠)</sup>  
 وَأَطْعَمَنِي عَمَّا جَنَيْتُ مِنَ الثَّمَى مَرَارَ فُجُورٍ لَدَّ فِي ذَوْقِهِ الذَّبْحُ<sup>(١١)</sup>

- (١) الممازق غير المخلص واصله من مذاق اللبن بالماء اذا مزجه به والزلج الباطل يقال امر زلج  
 (٢) الجموح الذي يركب هواه فلا يمكن رده . واردا بالالف من الرداءة ويروى ارذى بصورة  
 الباء وهو من الردى بمعنى الهلاك . والجموح اراد به الجموح وهو ركوب المرء هواه ولم اره في كلام  
 الاثبات (٣) العزهاء الذي لا يجب النساء والمغازل الذي يحدث النساء . والظرف الوعاء . والمظروف  
 ما يوضع في الظرف كالماء في الاناء . فالاناء الظرف والماء المظروف . والرشح تحلب الماء ونحوه من الاناء  
 (٤) متن الكتاب اصله والشرح تفسير ذلك الاصل وقوله سل الجار معناه سل عن الجار والمراد  
 لا تجاور الا من حمدت سيرته وحسنت جبرته ولا يخفى ما في تمثيله الجار بالشرح والدار بالمتن من  
 قوة البيان وكشف المراد (٥) الحليل الصديق . واخاله اي اصادقه واواخيه واصله اخاله بتشديد  
 اللام فحذفها لاقامة الوزن والحلالة الصداقة (٦) يمسس اي يطوف الليل وجسر الصبح اي طلع  
 (٧) المدثر المنطى والمهلك وكلاهما يصح ان يراد هنا . والقدح مصدر قدح في عرضه اذا طعن  
 فيه وعابه وتنقصه (٨) السبع الرؤس الخطايا الرئيسية (٩) العبرة بكسر العين العظة يُعْتَظُ  
 بها والماير الجائز والمار او المستبر مأخوذ من عبر المتاع والدراهم اذا نظر الى وزنها وكما هي وعبراته  
 دعوته وسكن الباء للضرورة وسفع معبره اي يمر به وسفع الاخيرة  
 منها صوب وسجم (١٠) المراد من عجز هذا البيت اني حسبت عهد  
 صداقته صحيحا فاذا هو عهد فاسد وفيه تلميح الى قوس قزح الذي جعله الله عهدا لعدم حصول  
 الطوفان ثمانية ونقل قزح من وزن صرد الى وزن قفل لاقامة الوزن (١١) المرار

أَيَا صَاحِبِي بِاللَّهِ قِفْ بِي مُسَلِّمًا مُذِيلاً دُمُوعًا مِنْ خَلَاتِنِهَا السَّمْعُ<sup>(١)</sup>  
 خَفِ اللَّهُ حَلْفِي وَأَبْكَ عَنِّي وَرَقَّ لِي وَقَدْ أَحَدَقْتُ مِنْ حَوْلِي الْمَصْبَةَ الْوُجْهِ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ أَفْسَدَتْنِي عَشْرَةٌ بَعْدَ عَشْرَةٍ وَلَا يُفْسِدُ الْوِلْدَانُ مِنْ دُونِهَا قَبِيحُ<sup>(٣)</sup>  
 شَبَابُ وَشَيْطَانُ وَجَهْلُ وَعَشْرَةٌ وَبَدَخُ وَشَهَوَاتُ وَكُلُّ لَهُ شَرْحُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْمَرْءِ وَالْمَرْءِ جَاهِلُ فَكَيْفَ تُرَى مِنْ خَمْرِ آيَاهَا يَصْنَعُ<sup>(٥)</sup>  
 فَوْقَ ابْنِكَ الْمَوْمِقُ مِنْكَ وَلَا تَكُنْ بِعِشْرَتِهِ سَخَا فَيُهْلِكُهُ السَّمْعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَضَعُ مِلْحُ خَوْفِ اللَّهِ فِي فِيهِ يَسْتَقِمُ فَيَا جَبْدًا خَوْفُ وَيَا جَبْدًا مِلْحُ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَا تَمْدَحْنَهُ قَبْلَ تَهْدِيبِ عَقْلِهِ قُلْ لِي بِلَا التَّهْدِيبِ مَا يَنْفَعُ الْمَدْحُ<sup>(٨)</sup>  
 فَكُلُّ أَبِي يَرْضَى الشَّقَاوَةَ لِأَبْنِهِ يَمُوتُ وَسَهْمُ الْحُزْنِ فِي قَلْبِهِ رُخُ<sup>(٩)</sup>  
 فَأَصْلُ فَسَادِ الْإِبْنِ وَالْبَيْتِ عَشْرَةٌ تُلْمُ بِأَعْيَارِ الْقُلُوبِ بِمَا تَنْحَوُ<sup>(١٠)</sup>  
 يُلْمُ بِهَا الْعَشْقُ الْقَطِيعُ مُوَارِيَا فَأَوَّلُهُ مَرْحُ وَآخِرُهُ سَمْعُ<sup>(١١)</sup>  
 بِهَا غَرَضُ الْفَسَاقِ يُشِيرُ أَوَّلًا بِصِيدٍ فَتَى أَدْنَى بِعِشْرَتِهِ الْمَرْحُ<sup>(١٢)</sup>

- ضد الحلاوة (١) مذيل الدموع أي بأكيا يقال اذال الدمع إذا سفعه والخلائق  
 الطباع الواحدة خليفة والصح الانسكاب (٢) الحلف بكسر فسكون الصديق الذي  
 يحلف لصاحبه أنه لا يقدر به ورق لي أي ارحمني واحدقت احاطت والمصبة الجماعة والوَجْه القلال  
 الحياء وهذا على تقدير وقوح (٣) العشرة بالكسر اسم من المعاشرة وهي  
 المخالطة والولدان بمعنى الاولاد الواحد وليد (٤) البدخ التكبر  
 (٥) قد سبق هذا البيت والذي قبله على قالب البيتين المشهورين وهما  
 فصاحة حسان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وعفة مريم  
 إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يُباع بدرهم  
 قلت كأن الناس كانوا في ظلمات البهيمية حتى قال الشاعر ما قال والآ فان من كانت تلك صفاته فانه  
 ممن يُفدى بالادواح فضلا عن الاموال ولكن إذا كانت الدولة للعقل وهو من الفضل في تلك الدرجة  
 (٦) المومق المبوب والسبح الاول بمعنى الكرم والثاني بمعنى الكرم والسخاء  
 (٧) اعشار القلوب اجزاؤها وأشار جذا الى قولهم قلب اعشار اي مكسر على عشرة اجزاء وتنحو  
 تفصّد (٨) الفظيع المتجاوز الحد ومداريا منطيا وسائرا  
 (٩) الفساق جمع الفاسق وهو الزاني وقوله ادنى بعشرته المرع معناه ان المرع قربة الى عشرته

بِهَا عَرَضُ الشَّهَوَاتِ قَامَ بِجَوْهَرٍ وَمَا لِسَادِ غَالَهُ أَبَدًا صَلَحَ  
بِهَا مَرَضُ الْأَصْلِينَ طَالَ فَلَمْ يَكُنْ لَطِيْمًا مِنْ دَاءٍ إِبْنَهَا مَضَحَ<sup>(١)</sup>  
بِهَا أَمَلُ الْمُسَاقِ يَقْبُحُ ذِكْرُهُ بَيْنَ عَشْفُوا وَالْمَشَقُ غَايَتُهُ الْقُبْحُ  
يَهيمُونَ فِي وَادِي التَّنْزِلِ وَالْهَوَى سَكَرَى بِشَيْطَانِ الْجَمَالِ فَلَمْ يَضْحُوا  
فَيَسْرِي بِهِمْ إِبْلِيسُ فِي لَيْلٍ عَشْرَةٍ إِلَى إِبْنِكَ الْمَعشُوقِ مِنْهُمْ وَهُمْ قُرَحُ<sup>(٢)</sup>  
وَيَسْتَبِيهِمْ فِيهِ الْفَرَامُ فَلَنْ تَرَى جَوَارِحَهُمْ إِلَّا وَمِنْهُ بِهَا جُرْحُ  
هُمْ قَوْمٌ لَوْطٍ فَأَذْنُ مِنْهُمْ تَجِدُهُمْ أَفَاعِي فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ وَالذَّبْحُ  
فَوْقَ ابْنِكَ الْمُسْكِينِ مِنْهُمْ وَلَوْ عَدُوا مَعَارِفَ تُثْنِي عَنْهُمْ أَلْسُنُ فَضَحَ<sup>(٣)</sup>  
يَضْمُونَهُ حَمَلًا ذَبِيحًا بِمِيدِهِمْ كَأَن صَاحَ ذَلِكَ الْعِيدُ فِي عُرْفِهِمْ فَضَحَ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا سَيِّئًا إِنْ كَانَ عِنْدَكَ قَدْرُهُمْ رَفِيمًا وَأَرْضَاهُمْ بِكَ الْخَبْزُ وَالْمَلْحُ  
هَنَّاكَ الْبَلَا وَالْخَوْفُ وَالشَّرُّ وَالْمَنَا فَلَا تَسْتَحْيِ إِنْ الْحَيَاءُ بِهِ فَضَحَ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنْ حَرَكَاتِ الْمَرْءِ أَوْ سَكَنَاتِهِ يُبَيِّنُ مَا يُخْفِيهِ عَنْكَ بِمَا يَتَعَوَّ  
فَعَمَّ وَلَدٍ حَلَى الْحَيَاءُ بِعِشْرَةٍ وَمَظْهَرُهُ عَمَّا يَسِيرُ بِهِ شَرْحُ  
وَكَمَ لَفَحَتْ نَارُ الزَّنا طَهَارَةً بِعِشْرَةٍ صَبِيَانٍ لَهُمْ دَارُهُمْ سَطَحُ<sup>(٦)</sup>  
فِيَا غَافِلًا وَابْنُ الْعَفَافِ فَرِيَسَةُ لَذْبِ الزَّنا يَتَنَادُهُ ذَلِكَ السَّفْحُ  
أَجْرُهُ وَحَصْنُهُ وَصْنُهُ وَضَمُّهُ إِلَى حِصْنِ طَهْرٍ لِلنَّجَاحِ هُوَ الْجَنَحُ<sup>(٧)</sup>

- (١) اراد بالاصلين الاب والام والمصح الشفاء (٢) القرع بالفتح ويضم البئر الذي ترمى الى الفساد والمراد وهم بمنزلة القرع في ادخال اذى العدوى (٣) المعارف الاصحاب الذين تعرفهم وفضح اصله فصَح بضمين فحفظه وهو جمع فصيح (٤) سكن الميم من حملا للوزن الفصح عند اليهود ميد تذكر خروجهم من مصر عند اكلهم الحروف وهم مستعدون للسفر (٥) قوله «ان الحياء به فضح» يريد ان الحياء من صون النفس عن الاثم ودواعيه يورث الفضيحة ولكن الحياء في اصله فضيلة ترد صاحبها عما يقبح ذكره ويبحث نشره (٦) لفحت اي احرقت وقوله لهم دارهم سطح كناية عن ان امورهم ظاهرة غير خفية فبئر بالدار عن الباطن وبالسطح من الظاهر (٧) الجتح مقصور من الجناح ولم أره في كلام فصيح

وظنُّ به سُوءًا إِذَا كَانَ عَاصِيًا وَثِقَ أَنَّ سُوءَ الظَّنِّ فِي شَأْنِهِ نَضْعُ  
وُصْنُهُ مِنَ الصَّخْبِ الَّذِينَ تَظَنُّهُمْ ذَوِي حِشْمَةٍ لِلنَّارِ مِنْ شَأْنِهَا الْفَحْ  
وَلَا يَكُ جَوًّا وَلَا وَقَلَّ ظُهُورُهُ مَعَ النَّاسِ إِنْ النَّاسُ حَرَقَ بِهِ قَرْحُ  
وَأَحْرَسُهُ مِنْ قُرْبِ الْأَقَارِبِ إِنَّهَا لَا قُرْبُ فِي إِفْسَادِهِ وَبِهَا الْجَرْحُ  
فَإِنَّا نَرَى قُرْبَ الْعَنَاصِرِ بَعْضُهَا بَعْضُهَا ضِدُّ وَلَيْسَ لَهَا صَلُحُ  
وَشَاهِدُهُ حَمْنُونُ دَاوُدَ وَاخْتُهُ وَلُوطُ وَبَنَتَاهُ وَلَا يَلْزِمُ الْقَدْحُ  
وَأَكْثَرُ خَوْفِ الْإِبْنِ مِنْ لَصِّ دَارِهِ إِذَا اتَّحَدَا حُبًّا وَبُضْمَهُمَا صَرَحُ  
فَضْدَانِ قَدْ جَاءَ عَلَى سَلْبِ دُرَّةٍ يُؤَارِيهِمَا لَيْلٌ وَقَدْ أَعْسَقَ الْجَنُّعُ  
تَعَقَّلَ إِذْنٌ يَصَاحُ مِنْ سَبَبِ الزَّانَا لُجْرَحٍ عَمِيقٍ عَزَّ فِي طَيْهِ الشَّجْعُ  
وَكُنْ فِي سُلُوكِ الْإِبْنِ كُلِّكَ أَعْيَا تَرَاوِبُهُ فَالْسَّيْلُ أَوَّلُهُ رَشْحُ  
وَحَازِرٌ عَلَى تَقْوَاهُ مِنْ سَبَبِ الزَّانَا فَمَا يَنْفَعُ الْفَلَاحُ إِنْ فَسَدَ الْقَمْعُ  
عَلَى النَّارِ قَدْ دَلَّ الدُّخَانُ بِطَبْعِهِ عَلَى مِثْلِ مَا دَلَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ الشَّحُّ<sup>(١)</sup>  
فَقِيَ أَنْ شَيْطَانَ الزَّانَاءِ مُوَلِّعٌ بِكُلِّ وَهَذَا الدَّاءِ لَا خَلَاقَنَا ذَنْجُ  
فَإِنْ تَطَرَّحَ الْأَسْبَابَ هَيْهَاتَ تَتَّبِعِي فَكَيْفَ وَلَا حِرْصُ هُنَاكَ وَلَا طَرَحُ  
وَأَنْ كُنْتَ مَكْدُودًا بِنَسْكَ فَلَا تَتَّقِ فَكَيْفَ وَلَا كَدُّ هُنَاكَ وَلَا كَدْحُ  
وَإِنْ تَكْبَحِ النَّفْسَ الْجَمُوحَ عِنَانُهَا فَلَا تَأْمَنُ الْبَلَوَى فَكَيْفَ وَلَا كَبْحُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ تَنْطَحِ الْعَرْشَ الْعَلِيَّ بِطَهَارَةٍ مُقَدَّسَةٍ لَا تَرَقُّ كَيْفَ وَلَا نَطْحُ<sup>(٣)</sup>

(١) الشَّحُّ الثَّانِيَةُ وَهَذِهِ غَامِيَةٌ  
مَوَاهِي فَلَا يُمْكِنُ رَدُّهَا. وَعِنَانُهَا رَسَنُهَا وَهُوَ مُنْصَوِّبٌ عَلَى طَرَحِ الْبَاءِ وَالْأَصْلُ بِنَانُهَا وَالْمَعْنَى إِنْ الْمَرْءُ مَعَ  
كَبْحِ نَفْسِهِ لَا يَأْمَنُ الْوُقُوعَ فِي الْبَلَوَى فَكَيْفَ يَأْمَنُ ذَلِكَ وَهُوَ لَا يَكْبَحُ نَفْسَهُ  
(٢) إِي وَانْ ارْتَفَعْتَ بِطَهَارَتِكَ حَتَّى نَطَحْتَ الْعَرْشَ لَا تَرْتَفِعُ عَنْ خَطَرِ الْوُقُوعِ فِي الزَّانَاءِ فَكَيْفَ  
لَا وَانْتَ لَسْتَ كَذَلِكَ

أَلَا إِنَّ هَذَا الدَّاءَ فِي الطَّعْمِ وَاحِدٌ وَكُلُّ تَسَاوَى فِيهِمُ الْمُنْقُ وَالْمُسْحُ<sup>(١)</sup>  
وَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ وَبَيْنَ أَبِيهِ حَيْثُ ضَمَّهْمَا سَفَحُ<sup>(٢)</sup>  
أَفِقِي يَا أَبَا مَنْ دَاءٌ طَبِيعُكَ عَالِمًا بِدَاءِ أُنْثَى الْإِنْسَانِ إِذْ طَبَعَهُ جَمْعُ<sup>(٣)</sup>  
وَرَأَيْتُهُ فِي حَالِ التَّصَرُّفِ مُفَرِّزًا فِدَاءُ كَمَا دَاءٌ وَجُرْحًا كَمَا جُرْحُ<sup>(٤)</sup>  
فَهَلْ يَرْقُو الْمَطْشَانُ مِنْ وَهْجِ حَرِّهِ إِذَا كَانَ دُونَ الرَّيِّ فِي شُرْبِهِ الشَّمْعُ<sup>(٥)</sup>  
أَطْعَنِي فَهَذَا جَرَّبْتُ مَا قَدْ ذَكَرْتُهُ وَمَا جَاءَ بِالتَّجْرِبِ تَسْلِيمُهُ رُبْعُ<sup>(٦)</sup>  
لِأَنَّ الَّذِي خَاضَ الْمَعَامِعَ رَاهِبًا بِصِيرٍ بِذِي الْأَلَامِ فِي زَنْدِهِ قَذْحُ<sup>(٧)</sup>  
فَهَذَا الَّذِي أَدْرَكَتُهُ إِذْ عَرَفْتُهُ مُذْ أَقْتَرْتُ عَنْ لَيْلِ الصَّبَا ذَلِكَ الصَّبْحُ<sup>(٨)</sup>  
قَمِي كُلَّ يَوْمٍ لِي فُصُولُ قَرَأْتُهَا وَمَعَ كُلِّ شَخْصٍ لِي مَعَانٍ لَهَا شَرْحُ<sup>(٩)</sup>  
وَلِي كُلُّ خِلٍّ فِيهِ مَسْرَى وَمَسْرَحُ وَفِي كُلِّ وَادٍ لِي عَلَى وَرْدِهِ سَرْحُ<sup>(١٠)</sup>  
وَكُلُّ زَمَانٍ خَضْتُ فِيهِ وَقَائِمًا وَكُلُّ مَكَانٍ رَابِي وَجْهَهُ الْكَلْبُ<sup>(١١)</sup>  
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِي مِنَ الدَّهْرِ مَحَبْرُ وَعِغْتُ الْأَمَانِي فَهِيَ عَنْ سَاحَتِي سَرْحُ<sup>(١٢)</sup>  
ذَرَعْتُ الْقَلَا شَرْقًا وَغَرْبًا مُنْقَبًا عَلَى نَاصِحٍ فِيهِ السَّلَامَةُ وَالصَّلْحُ<sup>(١٣)</sup>

(١) المسح بالفتح ذرع الأرض وقسمها بالمقياس ومعنى البيت ظاهر

(٢) السطح ذيل الجبل وأراد هنا الطبيعة الإنسانية

(٣) أفقي بمعنى

اصح من أفاق التأم من نومه إذا استيقظ والجمع بمعنى الجموع وهو ركوب الهوى ولم آر من ذكر الجمع من أهل اللغة

جرح «أراد أنكما في الجبل إلى مخالطة النساء مساويان من حيث اعتماد الطبيعة وقبلة هذا البيل بالداء والجرح لأنه يمرض النفس ويبرح طهارتها

(٥) الومج بالفتح الاتقاد والشمع

التثانة وهذه طامة لم آر من نقلها من أهل اللسان وقد مر لي التنبيه على ذلك

(٦) المعامع الحروب والمعارك وأراد بالألآم الأهواء التي تتألم بها النفس وتتعذب والزند العود الذي يقتدح به النار

(٧) السرح الماشية التي ترسل للرمي

(٨) عفت الأمانى أي تركت الرغائب التي اتقناها وأبعدتها عن نفسي وسرح بمعنى سارحة أي ذاهبة للرمي

(٩) المراد من البيت الذي بعده أني طفت البلاد شرقها

وغربها في طلب ناصح فيه السلامة فلم أجد سوى الله تعالى

فَلَمْ أَرْ غَيْرَ اللَّهِ فِي الْوَدِّ نَاصِحًا وَكُلُّ لَهُ عَنْ نُجْحِ مَطْلُوبِنَا جُنْحٌ <sup>(١)</sup>  
 فَأَعَزُّ بِهِ حُزًّا غَفِيفًا وَطَاهِرًا وَأَقِلُّ بِمَنْ وَافَى فِي عَزْمِهِ نَضْحٌ  
 فَانْ تَرِ قَدِيسًا خَبِيرًا مُجَرَّبًا رَوَيْتُهُ قُفْلُ وَرَوَيْتُهُ فَتْحٌ <sup>(٢)</sup>  
 حَكِيمًا بَعِثْتَهُ حَرِيصًا بِنَسَكِهِ طَهَارَتُهُ سَيْفٌ وَعَفَّتُهُ رُفْحٌ  
 فَخَذَهُ أَمِينًا لِابْنِكَ الشَّابَّ مُرْشِدًا وَصْنَهُ بِهِ وَالصَّوْنُ فِي عُرْفِهَا الْقَلْحُ <sup>(٣)</sup>  
 وَحَصْنَهُ فِي حِصْنِ الْبَتُولَةِ مَرِيْمَ عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ مَا أَسْفَرَ الصَّبْحُ <sup>(٤)</sup>  
 أَزَيْنُ بِهَا نَفْسِي وَشِعْرِي وَصَاحِبِي وَنَاهِيكَ مِنْ مَدَحٍ يُزَيْنُهُ مَدَحٌ  
 قَفُّوا تَسْمَعُ الشَّرَاحَ فِي كُنْهٍ قَدَرُهَا يَقُولُونَ أَعْيَانًا وَأَفْحَمْنَا الشَّرْحُ  
 أَدِرْ ذِكْرَهَا وَأَسْتَفِنْ عَنْ كُلِّ مِسْكَةٍ فَيَا نَفْحَاتِ الطِّيبِ مِنْهَا لِكَ النَّفْحُ <sup>(٥)</sup>  
 أَيَا مَلَكُوتَ اللَّهِ بَلْ أَنْتِ عَرْشُهُ بِكَ انْفَتَحَتْ أَبْوَابُهُ فَلَكَ الْفَتْحُ <sup>(٦)</sup>  
 وَيَا هَيْكَلَ الْفُتْرَانِ بِالصَّفْحِ قَانِمًا قُلُوبًا لَكَ مَا كَانَ الْخِلَاصُ وَلَا الصَّلْحُ  
 فَأَوْصَاكَ رَوْضٌ وَانِي بَلْبُلٌ وَمَدْحِي فِي عَلِيَا فَضَائِلِكَ الصَّدْحُ  
 هَبِي أَنَّنِي الْخَاطِي وَأَنِّي خَاسِرٌ فَإِنَّكَ يَا مُلْجَا الْخَطَاةِ لِي الرَّبْحُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في طرابلس يرنج ذاته ويمجتها على الموت والتوبة

سنة ١٧٠٨

قَفَّ بِي خَلِيلِي وَاسْتَمَحَّ مَوْلَايَ عَنِّي تَسْتَرَحُّ <sup>(٧)</sup>  
 لَقَدْ اتَّقَيْتُ مَصَابِتًا عَنْ سَاحَتِي لَا تَنْتَرَحُّ <sup>(٨)</sup>

- (١) والنجح بمعنى المدول والميل ولم آر في كتب اللغة الا الجنوح وهذا مخفف منه  
 (٢) الروية التفكير في الامور والروية النظر بالعين الباصرة (٣) القلح  
 اصله القلح بالتحريك وهو الفوز بما يقتبط به (٤) اسفر الصبح اي طلع  
 (٥) المسكة القطعة من المسك والنفحات الروائح (٦) العرش سرير الملك . والفتح النصر  
 (٧) استمع اي اسأل الشفاعة واطلبها . ومولاي مفعول استمع . وتسترع مجزوم بان مقدرة  
 لوقومه في جواب الشرط (٨) اتقيت اي حذرت ولا تنترح اي لا تبعد

عَهْدِي وَجُرْحِي مُفْضِلٌ بِالْمَتْنِي لَا يَنْجِرُ<sup>(١)</sup>  
 دَمِي يَنْمُ بَرَّتِي فَلِذَاكَ سِرِّي يَنْقَضُ<sup>(٢)</sup>  
 دَمِي كَسِرِّي كَالْتَوَى مِنْ جَنْ عَيْنِي يَنْسِفُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا صَبْرُ مَا لَكَ رَاحِلٌ وَأَنَا الْأَسِيرُ الْمَخْرَجُ  
 يَا قَلْبُ مَا لَكَ طَائِرًا دُونِي وَغُصْنِي مَا كَسَحُ<sup>(٤)</sup>  
 عَهْدِي بُوْدَكَ صَادِقًا فَسَلَامَ عَنِّي قَدْ بَرَحَ  
 يَا لَأَنِّي كُنْ مُسْعِدِي فِيمَا تَرَانِي أَصْطَلِحُ  
 دَعْ عَنْكَ لَوْمِي إِنَّنِّي أُمْسِي يَجُزْنِي وَأُصْطَلِحُ<sup>(٥)</sup>  
 عَيْنِي تَلَّتْ آيَاتِهَا لَكِن كَرَاهَا مَا شَرَحَ<sup>(٦)</sup>  
 نَادَيْتُهُ لَكِنَّهُ لَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ أُنْجِ  
 مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالْكَرَى حَرْبُ الْحَيْنِ الْمُقْتَضِ<sup>(٧)</sup>  
 ذَا مِنْ عُيُونِي طَائِرُ وَالْجَفْنُ فِي دَمِي سَجَ<sup>(٨)</sup>  
 وَزَبَادُ هَمِّي فِي دُجَا لَيْلِ الْبَلَايَا يَنْقِدُ  
 وَالْقَلْبُ فِي كَأَنَّهُ أَا خَاطِي بِنَارٍ يَلْتَفِجُ<sup>(٩)</sup>  
 إِنْ رُمْتَ شَرَحَ مُصَابِهِ مَضْمُونُهُ لَا يَنْشَرَحُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) المضل الذي اعجز الأطباء شفاؤه والمتقي الخائف من الله وتقدير البيت مهدي بالمتقي لا ينجرح مع ان جرحي مضل فكيف اكون متقياً وانا مكلوم النفس بالاثام
- (٢) ينم اي يذيع واراد بالغرابة ابتعاده عن الشريعة بالمخالفة ويفتضح ينكشف
- (٣) ينسف اي ينصب وينسكب ومعنى البيت ان دمعي المصوب هو ظاهر كظهور سري وغريبي عن الله
- (٤) كسح اي قشر واراد بالنصن الحياة والمعنى ان غصن حياته لم يبس
- (٥) قوله اصطليح بمعنى اصبح اذا دخل في الصباح ولم آره في كتب اللغة
- (٦) كراها نومها (٧) والحنين واد بين مكة والطائف (٨) سجع بفتح الباء واذا كانت القافية مقيدة يحافظ على حركة ما قبل الروي ولكنه يجوز الخروج عنها الى حركة اخرى وقد اكثر المتقدمون من عدم التزام الحركة
- (٩) يلتفج يمترق ولم آر من ذكره عن علماء اللسان
- (١٠) شرح مصابه

فلذلك يَأْبَى صَدْرُهُ<sup>١)</sup> مِنْ حُزْنِهِ أَنْ يَنْشُرَ<sup>٢)</sup>  
يَارُبَّ خَلٍ قَاتِلٍ قَوْلَ النَّصُوحِ الْمُنْصَحِ<sup>٣)</sup>  
حَتَّامٍ فِي لَيْلِ الْأَسَى وَجَوَادٍ عَزَمَكَ يَنْطَرِحُ<sup>٤)</sup>  
جَبْرِيلُ مَالِكَ غَافِلًا وَثَنَّاكَ أَسْوَدُ مُنْكَلِحٍ<sup>٥)</sup>  
جَبْرِيلُ فَقِ حَتَّى مَتَى عَنْ بَابِ رَبِّكَ مُنْتَرِحُ<sup>٦)</sup>  
جَبْرِيلُ إِحْذَرْ شَهْوَةً قَدْ عَشَتْ فِيهَا مُنْقَضِعُ<sup>٧)</sup>  
جَبْرِيلُ تُبْ عَنْ عَادَةٍ قَدْ خَلَتْ فِيهَا تَنْصَلِغُ<sup>٨)</sup>  
جَبْرِيلُ دَعْ عَنْكَ الرَّدَى فَالْشَّرُّ بَابٌ مُنْفَتِحُ<sup>٩)</sup>  
جَبْرِيلُ جُدْ بِتَوْبَةٍ اسْجُمِ دُمُوعًا تَنْسِفُ<sup>١٠)</sup>  
جَبْرِيلُ أَحْسِنْ تَسْتَرِ حَقًّا وَإِلَّا تَقْتَضِغُ<sup>١١)</sup>  
وَأَعْلَمْ أَنَّ الْمَوْتَ قَدْ وَاثَاكَ يَوْمًا يَنْتَطِجُ<sup>١٢)</sup>  
كَمْ هَامٌ مِثْلَكَ مُفْلِقٌ لَمَّا بِصَخْرَتِهِ نُطِجُ<sup>١٣)</sup>  
خَفَقَتْ عَلَيْكَ بُنُودُهُ مِنْ تَحْتِهَا كَمْ مُنْبِجُ<sup>١٤)</sup>  
كَمْ قَدْ سَمِعْتَ نَصَائِحًا مِنْ نَاصِحٍ حَرٍّ مُلِحُ<sup>١٥)</sup>

- (١) ينشرح أي يزول همه وحزنه (٢) قوله يا ربَّ خلّ على تقدير يا قوم ربَّ خلّ (٣) في ليل الاسى متعلق بخبر محذوف تقديره انت. والجواد الفرس السريع الجري الرائع (٤) منكحل أي مكشّر في عبوس ولم آر من ذكره (٥) فق مخفف آفق بمعنى اصبح وانتبه ومنتزع مبتعد وهو خبر لمحذوف تقديره انت (٦) بمعنى ينطح يقال نطحه الثور اذا اصابه بقرنه واصل النطح للمشاركة يقال انتطح الكباشان اذا نطح كل منهما الآخر (٧) الهام اراد به هنا الراس المفلق المشقوق ولم آر من ذكر افلق بهذا المعنى وانما هو معنى فلق وكأنه اراد بهذا اليت الائمة الى قول الشاعر وتاخذ صخرة يومًا ليونها فلم يضرها وأوى قرنه الوعل (٨) خفقت اضطربت. وبنوده رايانه وبيارقه (٩) ملح اسم قاتل من الح في الشيء اذا طلبه بلعاج (١٠) ملح اسم قاتل من



أَتْرَكَ وَسَاوِسَكَ الَّتِي شَغَلَتْ فُؤَادَكَ تَسْتَرَحُ<sup>(١)</sup>  
 أَهْمَلْتَ نَصِيحَ مُوَيْجٍ إِذْ لَمْ تَشَأْ أَنْ تَنْصَحَ  
 الْآنَ قَدْ وَضَعَ الَّذِي قَدْ خَلَتْهُ لَا يَنْصَحُ  
 وَدَأَيْتَ نَارَ جَهَنَّمَ وَشُرُورَهَا لَا تَنْصَحُ<sup>(٢)</sup>  
 وَنَعِمَ رَبِّ خَالِدٍ خَيْرَانَهُ لَا تَنْتَرَحُ  
 لَوْ شِئْتَهُ لَوَرِثْتَهُ إِرْثَ النَّبِيِّ الْمُنْصَحِ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَجَوْتَ مِنْ نَارٍ غَدَتَ بَرْيَادٍ شَرِّكَ تَنْقُدُ  
 قَدِمْتَ لَكِنْ بَعْدَمَا غَرَبَتْ شُمُوسُكَ تَنْفُخُ  
 وَغَدَوْتَ تَهْتَفُ نَاهِيًا يَا وَيْجَ مِنْ لَا يَضْطَلِمُ  
 لَوْ كُنْتُ أَكْبَحُ هِمَّتِي كَانَتْ وَحَقَّكَ تَنْكِيحُ<sup>(٤)</sup>  
 لَكِنْ وَثَقْتُ بِمِدَّتِي وَالْعَمْرُ فَخٌّ مُنْطَرِحُ  
 فَذَهَلْتُ حَتَّى غَشَّيْنِي وَأَيْسَكَ فَعَلِي مَا رَجَحُ  
 وَالْمَوْتُ وَافِي صَارِخًا بِالْبَابِ بَابَكَ قَدْ فُتِحَ  
 لَوْ كَانَ سَعْيِي مُنْجِحًا كُنْتُ السَّعِيدَ أَخَا التَّحْجِجِ  
 يَا قَوْتِي يَا شَقَوْتِي يَا حَسْرَتِي لَوْ انْصَحَ  
 لِمَا أَرَى بَيْنَ الْوَرَى مِيزَانَ إِنَّمَا قَدْ رَجَحَ  
 يَا رَبِّ إِقْبَلْ قَوْتِي مِنْ قَبْلِ أَنِّي أَقْتَضِخُ  
 يَوْمًا تَقُومُ مُنَاقِشًا وَالسُّرُّ عِنْدَكَ يَنْصَحُ

(١) الوساوس الخواطر التي لا خير فيها  
 وهو ما لم يستعمله أحد من علماء اللغة  
 (٢) لا تنصحه اي لا تترك ولا تنهي  
 (٣) المنصوح اي المسووح بالدهن  
 ولم اجد المنصوح وفي كتب الصرف ان الفعل لا يؤخذ ما فاؤه ميم غالباً  
 (٤) كبح همة اي  
 ردها وجذبها مما التفت اليه وتنكبح ترتد وهذه اخذها بحكم القياس ولم اجدها في كتب اللغة

إِنْ كَانَتْ الْأَبْرَارُ مِنْ صَوْتِ اقْتِدَارِكَ تَنْطَرِخُ  
 مَا حَالُ مَنْ قَدْ كَانَ عَنْ آثَامِهِ لَا يَنْتَرِخُ  
 يَا مَرْيَمُ الْبُكْرُ الَّتِي مِنْ أَهْلِ يَوْمَا رَجَحَ  
 مَا جَاءَكَ الْمُضْنُوكُ مِنْ اخْزَانِهِ إِلَّا فَرِحَ  
 غَيْثِي افْتِقَارِي إِنِّي فِي بَابِ جُودِكَ مُنْطَرِخُ  
 كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ غَدَا مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ مُنْجَرِخُ  
 فِيهَا أَصِيرُ مُوَيْدًا لِسِوَالِكِ أَيْدِي لَا يَصْحُ  
 وَأَعُودُ حُرًّا مُطْلَقًا مِنْهَا وَفِيهَا أَمْتَدُخُ  
 وَأَعُودُ حَيًّا قَاتِلًا قَوْلَ الْمُثَابِ الْمُنْشَرِخُ  
 أَحْيَيْتَ مَيِّتًا كَانَ فِي سَكِينِ شَهْوَتِهِ ذُبُجُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح بطرس الرسول حين زار ضريحه في رومية

سنة ١٧١١ من مجزوء الكامل

مَنْ لِي بِقَلْبٍ اسْتَمِيحُهُ حُبًّا قِطْرُنِي مَدِيحُهُ  
 وَتَمِيرُنِي رِيحُ الصَّبَا نَشْرًا يَنْمُ إِلَيَّ رِيحُهُ  
 وَيَهْزِنِي طَرَبًا كَانَ غَبُوقُهُ عِنْدِي صَبُوحُهُ  
 شَوْقًا لِمَنْ جَرَحَ الْقُلُوبَ بِمَشَقِّهِ وَأَنَا جَرِيحُهُ  
 دَعُ يَا عَذُولِي أَنْ لِي قَلْبًا يَذُوبُ فَمَنْ يُرِيحُهُ  
 إِلَّا الْمَلَأُذُ الْمَلْتَجَا وَمَلِيحُهُ أَبَدًا مَلِيحُهُ<sup>(٢)</sup>  
 يَا بَطْرُسُ السَّامِي الذَّرَى وَجَنَابُهُ رَحْبُ قَسِيحُهُ

(١) قوله في سكين شهوته ذبح فيه أنه قد ذبح بني وقياسه أن يتعدى بالباء لكنه جرى على

مذهب التضمين (٢) الملائكة المتجاءنة عن الرسول بطرس زعيم الرسل

يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ قُلْ وَالصَّخْرُ مِنْ ذَا لَيْسَتِيحَةً<sup>(١)</sup>  
وَأَنَارَ بِالْبُشْرَى الْوَرَى وَأَجَالَهَا فِي الْكَوْنِ رِيحُهُ  
جَعَدَ الْمَعْلَمَ بَقَّةً وَأَرَبَدَ فِي وَغْيِ يَنُوحُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَفَادَنَا بِجُحُودِهِ وَبَنُو حِهِ الْبَادِي صَرِيحُهُ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَعْبُوا بِمَا جَرَى فَالصَّخْرُ مِنْ يَقْوَى يُرِيحُهُ<sup>(٤)</sup>  
أَخَذَ الرِّئَاسَةَ مُطْلَقًا وَالْحَقُّ لَا يَخْتَفِي وَضُوحُهُ<sup>(٥)</sup>  
مَدَحَتُهُ أَلْسَنَةُ الْوَرَى قَدْ زَانَهَا مِنْهُ مَدِيحُهُ  
مِنْ عَهْدِ آدَمَ ذِكْرُهُ فِي الْبِكْرَحَتِي جَاءَ نُوحُهُ<sup>(٦)</sup>  
يَتَسَلَّلُونَ إِنْصَافِي حَتَّى آتَى فِيهَا مَسِيحُهُ  
أَعْطَاهُ مَوْلَاهُ الْوَلَايَةَ وَالْخِلَافَةَ تَسْمِيحُهُ<sup>(٧)</sup>  
هَٰذِي مَفَاتِيحِي وَمَا تَأْمُرُ بِهِ فَأَنَا أُبَيِّحُهُ<sup>(٨)</sup>  
مَنْ ضَلَّ أَنْتَ هُدَاؤُهُ حَقًّا وَأَنْتَ لَهُ نَصِيحُهُ<sup>(٩)</sup>

- (١) يَسْتِيحُهُ أَيِ يَسْتَأْصِلُهُ  
العزيز اريد به السيد المسيح لانه هو معلم الناس شريعة الخلاص واعلم ان لقب معلم اشرف ما يلقب به انسان من حيث العقل الا وان المعلم منور الازهان وكاشف ظلمات الجهالات ومبزيق دياجير الضلالت. ألا وهو الرافع الانسان من غيران الاطوار البهيمية الى انيجاد الكمالات الانسانية. وفي ايت اشارة الى ما كان من انكار بطرس للسيد المسيح وندامته وبكائه على ذلك
- (٢) وجه الفائدة انه علمنا الرأفة بالساقطين وبتوبته كشف لنا عن فضيلة التوبة
- (٣) اغنا قال « فالصخر من يقوى يزيجحه » لان بطرس معناه الصخر وقد توسل الى مدحه بالثبات بمعنى اسمه
- (٤) قوله « اخذ الرئاسة مطلقاً » اي ان المسيح رأسه على البية المنتشرة في جميع اطراف الارض
- (٥) الضمير من نوحه يعود الى آدم
- (٦) الهاء من مولا راجعة الى بطرس واراد بالمولى السيد
- (٧) قد فقد الناظم رحمه الله هذا البيت آية الانجيل ونصها « واعطيك مفاتيح ملكوت السماوات فكل ما تربطه على الارض يكون مربوطاً في السماوات وكل ما تحله على الارض يكون محلولاً في السماوات (متى ١٩: ١٦) »
- (٨) هداؤه اصله هداؤه فده
- (٩) الضرورة بمعنى نصيحته ناصحه والنصح الوعظ مع اخلاص المودة للمنصوح

وَأَكُونُ مَعَ خُلَقَائِكَ ۝ سُمَدَاءُ وَالْمَاصِي أَرْيَحُهُ  
مَوْلَايَ إِحْفَظْ طَلْعِي فِي ظِلِّهِ يَوْمًا أَصِيحُهُ<sup>(١)</sup>  
هَذَا تَجَاجِي إِنْ أَطَعْتُ رُسُومَهُ فَأَنَا نَجِيحُهُ<sup>(٢)</sup>  
طُوبَى لِلْأَرْضِ حَلَّهَا يَوْمًا وَكَانَ بِهَا ضَرْيَحُهُ  
يَا حَبْدًا مِنْهُ ضَرْيَحٌ مَرْزُوتُهُ وَأَنَا تَرْيَحُهُ<sup>(٣)</sup>  
بِدْيَارٍ رُومًا كَانَ مَا أَمَلْتُهُ وَبِهَا وَضُوحُهُ  
هَذَا مَدِيحِي لَا يَفِي عَنِّي لِمَنْ هَذَا مَدِيحُهُ  
فَالسَّيْفُ مَهْمَا هَزَّهُ ۝ سَيَّافٌ يَبْهَرُهُ صَفِيحُهُ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في النوح الرهباني المدوح من البحر الكامل

عَقْلِي يُحَدِّثُهُ لِسَانٌ نَائِحٌ إِنْ كُنْتُ نَوَاحًا فَأَنْتَ الصَّالِحُ  
مَا لَاحَ بَرَقُ النُّوحِ إِلَّا أَقْبَلْتُ سُحْبُ الْمَدَامِ لِلْبُرُوقِ تُصَافِحُ  
فَكَانَتْهُ وَكَانَ دَمْعِي طَائِرٌ مِنْ جَفْنِ عَيْنِي سَانِحٌ أَوْ بَارِحٌ<sup>(٥)</sup>  
قَدُمُوعُهُ كَالْإِعْتِمَادِ وَإِنِّي مُتَطَهِّرٌ بِعِمَادِهِ مُتَصَالِحٌ<sup>(٦)</sup>  
فَالْإِتِّصَافُ مُوَافِقٌ تَوْحِي كَمَا صَحَّحِي يُبَيِّنُهُ وَذَلِكَ وَاضِحٌ  
فَجْهَمٌ لِلنُّوحِ أَسْنَى عِلَّاهُ كَالنَّارِ تَسْجُرُهَا زِنَادٌ قَادِحٌ<sup>(٧)</sup>  
مَنْ صَارَ دَيْدَنُهُ التَّوَّاحِ فَإِنَّهُ بِهَوَاهُ فِي كُلِّ التَّوَّاحِي نَائِحٌ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله يوماً أصبحته معناه يوم العجا إليه واستصرخه

(٢) رسومه أي سننه التي رسمها وأراد بالنجيج (الناجح) وهو الفائز بطلوبه

(٣) التزج البعيد وأراد بقوله «أنا تريحه» أنا التازح من بلادي لزيارته

(٤) صفيحه أي وجهه . يبهره أي يثله

(٥) السانح الذي يأتي من جانب اليمين والبارح الذي يأتي من جانب اليسار والمرب تبيين  
بالسانح وتنشاءم بالبارح ولذا يقولون في المثل من لي بالسانح بعد البارح

(٦) أراد بالاعتماد سر المعمودية (٧) يسجرها أي يضرمها يقال سجر الثور

سجراً إذا ملأه وقوداً واحماه (٨) ديدنه عادته

يَا عَنَدَلِيبَ الْفَكْرِ دُونَكَ أَذْمَعِي فَأَصْدَحْ لَأَنَّكَ نَحْوُ دَمْعِي صَادِحٌ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَذْكُرُ الدِّيَانَ يَذْبَحُ حُرَّتَهُ بِحُسَامِ نُوحٍ وَالتَّرَجِّيِ الدَّابِحِ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ لَمْ يَنْجُ بِاللَّهِ صَلَّ نَوَاحُهُ فِي الْيَأْسِ إِنَّ الْيَأْسَ شَرٌّ فَاصْخُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا مُعْجِبُ أَكْفُفْ عَنِ نَوَاحٍ خَادِعٍ أَنِّي تَنُوحُ وَزَنْدُ شَرِّكَ قَادِحٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَا نُوحُ أَصْلًا حَيْثُ رَاحَةٌ بَشَرَةٍ ذَا سَاحِجٍ يَوْمًا وَذَلِكَ دَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
 يَا رَاهِبًا نَحْ قَدْ سَمِعْتَ بِأَنَّهُ لَا عِيدَ لِلرُّهْبَانِ إِنَّكَ رَانِحٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَمَتَى زَحَتْ عَنِ الْخَطَايَا فَأَنْتَرِخْ عَنِ نُوحِكَ الْمُشْجِي وَفَرْ يَانَا زَحْ<sup>(٧)</sup>  
 ثِقْ إِنَّمَا الزَّفَرَاتُ خَيْرٌ مَدَامِعٍ عِنْدَ اعْتِيَاضِ الدَّمْعِ إِنَّكَ رَانِحٌ<sup>(٨)</sup>  
 إِنْ تَبَكَ شَبَعَانَا فَتِلْكَ ضَلَالَةٌ بَلْ دَمْعَةُ الصَّوَامِ غَيْثٌ صَالِحٌ<sup>(٩)</sup>  
 قَدْ قَالَ يُوحَنَّا السَّعِيدُ السُّلَمِيُّ قَوْلًا يُؤَيِّدُهُ الصَّلَاحُ الْوَاضِحُ<sup>(١٠)</sup>  
 لَا يَطْلُبُ الدِّيَانَ مِنَّا آيَةٌ بَلْ يَطْلُبُ النُّوحَ الَّذِي أَنَا مَادِحُ

وقال أيضاً رحمه الله في طهارة النفس بحسن الجهاد التصل

من البسيط

كَلَّفْتُ نَفْسِي جِهَادًا فَأَسْتَفِدْتُ بِهِ عَزَمًا مَكِينًا كَسَقَطِ الزَّيْنِدِ بِالْقَدَحِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ دَقَّ عَقْلِي بِهِ حَقًّا فَأَرَقْتِي حَتَّى رَأَيْتُ عُغُوضَ الْمَتْنِ فِي الشَّرْحِ<sup>(٢)</sup>

- (١) العندليب طائر يقال له الهزار حسن الصوت . وصدق الطائر أي صاح  
 (٢) اراد بالعجب التكبر . وأنى بمعنى كيف وهو استفهام . أريد به التعجب يقول كيف تنوح على  
 آثامك وزند شرك يوري نار الاثم وقد كرر القافية ولم تم له سبعة أبيات وهو غير حسن ضد علماء  
 القوافي (٣) الساجح العائم على وجه الماء منبسطة والراح الطاعم بالريح والمراد  
 بالبيت ان لا نوح صحيح مع العجب وراحة الجسم والاعتناء الملق (٤) رانح أي ذاهب  
 (٥) المشجي الحزن (٦) الزفرات التنهدات واعتياض الدمع امتناعه والراح الكاسب  
 (٧) سقط الزند الشرر الخارج منه بواسطة القدح (٨) المتن اصل الكتاب  
 والشرح ما يذكر بياناً للمعنى وكشفاً للمراد

فَانْهَلْ دَمْعِي أَنْهَلَ الزُّنْ مُنْجِمًا فَذَاكَ نَارٌ وَهَذَا فَائِزُ الرِّشْمِ<sup>(١)</sup>  
وَعَادَتِ النَّفْسُ بِالْأَفْكَارِ هَادِيَةً كَالسُّفْنِ مَطْرُوحَةً فِي بَجْرِهَا الْمَلْحِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَصْبَحَ الْعَقْلُ حُرًّا طَاهِرًا يَقْظًا مَا زَالَ يُحْمَدُ رَبُّ الْحَمْدِ وَالْمَدْحِ  
حَتَّى رَأَى عَالَمَ اللَّاهُوتِ مُنْجِمًا مِثْلَ أَنْجَاسِ الضِّيَاءِ فِي مَوْرِدِ الصَّبْغِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يمدح صديقاً له اسمه نقولا القس الراهب الحلبي

يَا فَضْلَ الْفَضْلِ مَعْنَى أَنْتَ شَارِحُهُ وَأَنْتَ فِيهِ مُقِيمٌ لَا تُبَارِحُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَفَاكَ يَسْنَحُ عَنْ يُنَاكَ سَانِحُهُ وَلَيْسَ يَنْزَحُ عَنْ يُسْرَاكَ بَارِحُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَيَا نَقُولَا الَّذِي فِي اللَّهِ رُزْهَتُهُ وَفِي مَحَبَّتِهِ شُبَّتْ جَوَانِحُهُ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا الْكَمَالُ الَّذِي أَبْقَيْتَ مَنَظِقَهُ يُبْنِي عَلَيْكَ وَشَاهِدُهُ جَوَارِحُهُ<sup>(٧)</sup>  
لَا تُخَفِ عَنِي صَلَاحًا أَنْتَ مَسْكِنُهُ فَحَامِلُ الطَّيْبِ لَا تَحْقُقِ رَوَائِحُهُ<sup>(٨)</sup>

وله أيضاً رحمه الله موشح قاله في التوبة ومكر العالم حين كان في دير مار انطونيوس

قرحياً سنة ١٧٠٨ وهو من اللزوم

دَعِي يَا نَفْسٍ لَهْوًا فِيكَ طَالِحٌ وَلَا تَطْفِي فَإِنَّ اللَّهَ صَالِحٌ

- (١) اخلَّ سأل وانصب والزن السحاب  
(٢) المَلْح ضد العذب ويروى مترجئة وهي  
(٣) انبجس الضياء اذا فاض وانتشر ومورد  
الصبيح طلوعه مصدر مبني من ورد  
(٤) لا تبارحه اي لا تراهله ولا تفارقه  
ولم يذكر هذا الحرف اصحاب كتب اللغة في مظنة ذكره ولكنه ورد في كلام العرب وهو من  
مستدركاقي على معجمات اللغة وقد اورده في ذيل اقرب الموارد  
(٥) وافيكا اي اتاك ويسنح اي يمر من المياسر الى الميامن والسناخ الطي والطير وغيرهما الذي  
يأتي من جانب اليمين ويقابله البارح  
(٦) الترهة اسم من التره وهو الخروج  
الى البساتين والرياض والحضر وثبتت اي اشعلت والجوانح الاعضاء التي تحت (التراب ما يلي الصدر  
الواحدة جانحة  
(٧) يبني طليك اي يمدحك وسكن الدال من شاهده للوزن  
(٨) شبه الصلاح بالطيب لان ذكره مما تطيب به  
وجوارحه اي اعضاؤه  
النفوس . وعجز البيت من قبيل ضرب المثل وهو كقول الشاعر  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها وهل سمعت بظلم غير متقل

وَأَسْمَى سَفَى مَن بِالْخَيْرِ رَاغِبٌ وَأَجْرِي الدَّمْعَ مَن عَيْنِكَ غَارِبٌ<sup>(١)</sup>  
فَإِن تَسْمَى ظَفِرَتْ بِأَجْرِ رَاهِبٍ غَدَا عَنْ عَالَمِ الشَّمَوَاتِ هَارِبٌ  
وَيَطْوِي اللَّيْلَ سَهْرَانَا وَنَامُحْ عَلَى آثَامِهِ وَيَهِنُ بَانُحْ  
رَأَيْتِ الْعَالَمَ الْفَرَارَ فِينَا عَدُوًّا قَدْ حَوَى دَاءَ دَفِينَا<sup>(٢)</sup>  
يَعِدُنَا بِالسُّرُورِ وَلَا يَفِينَا وَلَمَّا أَنْ رَأَانَا قَدْ شَفِينَا  
يُجَرِّدُ شَرَّهُ وَبِهِ يُكَافِحُ فَيُرِدِّي بِالْهَلَاكِ لِمَنْ يُصَافِحُ<sup>(٣)</sup>  
غَدَا مُتَهَدِّدًا فَعَدَا وَهَدَّدَ وَشَدَّ بِظُلْمِهِ الْقَاسِي وَشَدَّدَ  
وَرَدَّ سُرُورَهُ مِنَّا وَرَدَّدَ عَزَائِمَ خَيْرِ انْفُسِنَا وَبَدَّدَ  
ذَخَائِرَ خَيْرِنَا وَالْعُمْرَ رَامِحُ وَهَدَّ بِشَرِّهِ مَلَكًا وَسَافِحُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَيْنَ مُلُوكُ أَهْلِ الْأَرْضِ طَرَا وَأَيْنَ الْجَاعِلُونَ الْخَيْرَ شَرًّا  
وَأَيْنَ الْحَالِبُونَ أَسَى وَضُرًّا وَأَيْنَ مُحْجِرُونَ النَّاسَ مَرًّا  
عَدَاوَتُكَ الثَّرَى وَالْحَالُ وَاضِحُ وَحَرُّ جَهَنَّمَ النَّيِّرَانِ فَاضِحُ  
فَكَأْسُ الْمَوْتِ طَافَ بِهِمْ وَحَيًّا فَمَا أَبْقَى بِهِمْ فِي الْحَيِّ حَيًّا<sup>(٥)</sup>  
وَأَخْلَى مِنْهُمْ رَبِّمَا وَحَيًّا وَكَانَ السَّمُ فِي تِلْكَ الْحُمَيَّا  
فَأَفْسَدَ بِالنُّفُوسِ وَبِالْجَوَارِحِ وَقَدْ نَشِبَتْ بِهِمْ أَيْدِ الْجَوَارِحِ  
إِلَهِي وَقْنَا تِلْكَ الرِّزَايَا وَأَسْعِدْنَا عَلَى تِلْكَ أَلْبَالِيَا

(١) اراد بالغارب الغزير اخذه من غوارب الماء لاهل موجه

(٢) الداء الدفين هو الذي ظهر بعد خفاء فنشأ منه شر وعمر  
(٣) قوله  
لن يصالح اللام زائدة ويردي بمعنى جملك ويصالح بمعنى يفضي بكفه الى كفت صاحبه كما يفعل فند  
اللافاء والتسلم (٤) السائح هو من اعتزل الناس وذهب في الارض للعبادة طالباً

وجه الله تعالى وجمعه سباح

(٥) الكأس مؤنثة وذكرها على معنى الاناء ومعنى حياً سَلَم. والحيُّ محملة القوم وحيًّا اراد به  
شخصاً حياً

لَتَحْطَىٰ بِالنَّيِّبِ عِنْدَ الْمُنَايَا لِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ يَهَبُ الْعَطَايَا  
بِحُرْمَةِ مَرِيَمَ فَانْفِرْ وَسَاحِجْ وَغَضَّ الطَّرْفَ عَنَّا يَا مُسَاحِجْ

وقال ايضاً رحمه الله

دَهَانِي مَنْ كَفَلْتُ بِهِ صَغِيرًا أَتَرَاهُ عَنِ الْفِعْلِ الْقَبِيحِ<sup>(١)</sup>  
فَكَانَ مَعِيَ كَمِيسُومَ أَخِيهِ وَكُنْتُ لَهُ كَالْمُحَقِّ الدَّيْبِ<sup>(٢)</sup>

## قافية الحناء

قال الراهب اللبناني رحمه الله في قيامة المخلص من بين الاموات وهو في حلب

سنة ١٦٩٥ من الهجرة الكاملة

مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالْأَجْبَةِ بَرَزْخُ سِنَةِ الْكُرَى فَكَانَ ذَلِكَ فَرَسُخُ<sup>(١)</sup>  
لَوْ حَزْنُهُ لَحْطِيتُ مِنْهُ بِمُثْلِهِ حَوْرَاءُ تَخْلُسُ لِحْظَهُنَّ وَتَسْلُخُ<sup>(٢)</sup>  
يَا قَلْبُ ثِقْ إِنَّ الْحَبِيبَ مُخَيَّرٌ سَكْنَاهُ عِنْدَكَ وَهُوَ تَحْوِكَ يَصْرُخُ  
مَوْلَى نَأَى عَنِ عَرْشِ سُدَّةٍ مُلْكِهِ مَتَزَّلًا وَلِعَمْدِهِ لَا يَفْسُخُ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ جَاءَنَا فِي فِتْرَةٍ مِنْ كُفْرَانَا وَالْعَقْلُ سَاهٍ وَالْمُدَّةُ تُوْبِخُ<sup>(٤)</sup>

(١) كفلت به بمعنى ضمتته وتوليت امره . واترعه اي ابعده

(٢) المراد بهذا البيت ان هذا الصغير كان يمدو ملي واحتمله وكنت له مؤتمناً اصدق كلابه  
كما كان حال اسحاق مع رفقا

(٣) البرزخ الحاجز بين الشئين وما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت الى البعث  
فن مات فقد دخل البرزخ وسنة الكرى النوم والفرسخ ساعات من الليل والنهار ومسافة ثلاثة اميال

(٤) القلة الحوراء العين المتناهية بياضاً وسواداً وهي اجمل صور العين واشدها تأثير حسن وجمال

(٥) السدة باب الدار واليت وامام باب الدار وسدة المسجد الاعظم ما حوله من الرواق



وهو الإله المرتضى والمرحى وابن الإله تواضعا لا يشخ<sup>(١)</sup>  
 هذا يسوع ابن الهي وعزمه قد أعداه برمح يشدخ  
 قد مد من فوق الصليب يمينه وشماله بدمائه متطخ<sup>(٢)</sup>  
 حتى إذا قتل العداة بقتله ولجنيه بالسهرية برمح<sup>(٣)</sup>  
 قد ضمه الجدت الحديث بأمره ولكل فعل غاية لا تنفس<sup>(٤)</sup>  
 وثلاث الأيام قام بفيظه وبحكمه من غير قرن ينفع  
 متأيدا متسلطا ومظفرا بمدوه فهو الجزر الأشدخ<sup>(٥)</sup>  
 قد حط عن مرأى محياه الثرى والشمس تخنس من ضياه وتنفس<sup>(٦)</sup>  
 والكون أشرق يوم مغرب قبره فاعجب لغرب صار شرقا ينضخ<sup>(٧)</sup>  
 نجب البشارة قد تراءت غارة تدعو وآدم بالبلاء موشخ<sup>(٨)</sup>  
 فارتاع آدم من بشارته التي ما ظنها إذ بح ممأ يصرخ  
 قدما بنيه الأنيا والأوليا لبشارة منها نهاه يزخ<sup>(٩)</sup>  
 شمس الهدى بزغت عليهم بفتة في بقعة كانت لديهم ترنخ<sup>(١٠)</sup>  
 فالله رب واحد في ذاته ويطبعه وله الخلاق ترنخ<sup>(١١)</sup>  
 أب وابن روح قدس منهما أقنومه يرضاه من لا يشخ

- (١) يشخ اي يتكبر يقال شخ بانفو وشخ انفه اذا تكبر (٢) ذكر  
 الشمال على ارادة العضو (٣) السهرية الرماح المنسوبة الى سهر وهو رجل كان  
 يقوم الرماح. ويزخ اي يضرب (٤) الجدت محرقة القبر والحديث الجديد. ولا تنفس  
 اي لا تنفس (٥) الجزر الاسد (٦) حط بالبناء للمفعول  
 اي اترل. ومحياه وجهه. وتخنس اي تناخر. وتنفس اي ترال (٧) ينضخ اي يفيض  
 (٨) النجب كرائم النوق (٩) يزخ يتباهى اي يتكبر  
 (١٠) اي ترتفع من زخ السخل اذا رفع رأسه عند الارض من غصص او ييس خلق. والبقعة  
 من الارض واراد جا اليسوس واراد بشمس الهدى المسيح (١١) ترنخ اي تخضع وهو ما  
 لم يذكره اهل اللغة بهذا المعنى ولكنه ورد في كلام بعض المحدثين وليس بشيء

فَالْإِنِّ وَافِي مُنْقِذًا مِنْ مَرْيَمَ  
مَنْ ضَاقَتِ السَّبْعُ السَّمَوَاتُ الْعُلَا  
أَضْحَتْ بِهِ حُبْلَى بِسَرِّ مُنْجِزٍ  
فَاعْجَبْ لِنَارِ ضَمَّتْهَا عَلَيَّكَ لَمْ تَحْتَرَقْ وَغَضُّوْهَا لَا تُفْضَخُ<sup>(١)</sup>  
فَاللَّهُ نَارٌ حَلَّ فِي أَحْشَائِهَا وَخُتُوْهَا تَبْقَى وَلَا تَتَوَسَّخُ  
فَلِذَاكَ خُضَّتْ بِالْمَدِيحِ وَإِنَّمَا بَمَدِيحِهَا الشَّيْطَانُ حَقًّا يُمَسِّخُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ كَانَ يَلُوهُ بِالْمَلَاهِي رَاغِبًا عَنْ مَدِيحِهَا فَهُوَ الْأَصَمُّ الْأَصْلَحُ<sup>(٣)</sup>  
حَيِّ لَهَا يُهْدِي مَعَانِي وَضَفَهَا وَيَصُوغُهَا فَلَمْدَحْ عُنْدِي الْبَرْزَخُ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً في شرف روح مريم لما استقرت في السماء

يَا رُوحَ سَيِّدَةِ الْخَالِقِ كُلِّهِمْ لَمَّا اسْتَقَرَّتْ فِي النَّعِيمِ الْبَادِي<sup>(١)</sup>  
مَنْ ذَا يَنْفِي مَقْدَارَ مَا فَرِحَتْ بِهِ إِذْ شَاهَدَتْ شَرْفًا تَجِدُ رَاسِخَ  
قَرَّتْ بِمَلِكٍ فَاتَّقِ فِي طَبْعِهِ وَبِنَوْعِهِ مِنْ غَيْرِ عَارِضٍ مَاسِخِ  
مَا لَا رَأْيَ لَهُ عَيْنُ قَدِيسٍ وَلَا سَمِعَتْ بِهِ أُذُنُ بَقْلَبٍ شَارِخِ<sup>(٢)</sup>  
مَا قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَأُمِّ اللَّهِ لَا مَلَكُوتَهُ فَوْقَ الْمَقَامِ الشَّامِخِ  
نَسَخَتْ بِهِ أَحْزَانَهَا فَاسْتَشَدَّتْ أَكْرَمَ يَمَسُوخِ وَأَفْضَلَ نَاسِخِ  
لَمْ تَسْلَخِ الْأَفْرَاحُ ثَوْبَ حِدَادِهَا حَتَّى رَأَى الْمَسْلُوخُ فَضْلَ السَّالِحِ<sup>(٣)</sup>

(١) يروق أي يصفو ويطبخ بالبناء للمفعول بمعنى اراد به أنه يبلغ حد التمام

(٢) سريخ أي تكسر. اراد بالعليقة العذراء وفيه

(٣) تفضخ أي تكسر. اراد بالعليقة العذراء وفيه

(٤) الاصليخ الاصم الذي لا يسمع شيئاً

تلميح الى ظهور الله لموسى في العليقة

(٥) البرزخ الحاجز وما بين الدنيا والآخرة من وقت الموت الى البعث فن مات فقد دخل البرزخ واراد بالبرزخ هنا طريق الوصول الى الفوز

(٦) الباذخ العالي الرفيع

(٧) الشارخ الشاب جمعه شرخ

(٨) تسليخ أي تتزعج

وقال ايضا يمدح الشباع رابها يوحنا يوم الزيادة  
 قَدْ صَارَتْ أَلِيشَعُ أُرْعَنَ رِبَهَا تَلَوُ وَيُوحَنَّا بَفِيهَا يَبْخُ  
 فَتَلَقَّتْ مِنْهُ الَّذِي قَدْ أَنْبَأَتْ عَنْ مَرْيَمَ فِيهَا بَفِيهَا يَصْرُخُ

## قافية الدال

وقال الراهب اللبناني رحمه الله في اصطباغ السيد المسيح في الاردن  
 وذلك سنة ١٦٩٠ من البحر الطويل

ذَرِينِي قُجْدِي حَيْثَا كُنْتُ مُرْشِدِي أَجُوبُ الْقِيَافِي رَعْبَةً فِي التَّعْبِدِ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى مَتْنٍ مَخْنِي الْأَصَالعِ ضَامِرٍ تَخَالُ حَصَى أَقْدَامِهِ ضَوْءُ فَرْقَدٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَسِيرُ كَأَنِّي فِي قَبَابٍ مَنِيعَةٍ بِمَا يَقْتَلِيهِ مِنْ غِبَارٍ مُبَدَّدٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَحْسَبُ نَفْسِي رَاكِدًا وَهُوَ رَاكِضٌ وَاحْسَبُ نِضْوِي طَائِرًا غَيْرَ مُطَرَّدٍ  
 فَلَمْ أَذَرِ هَذَا مِنْ سُرُورِي بَبُغْيَتِي أَا سَعِيدَةٍ أَوْ رَاضٍ بِسَيْرِي وَمَقْصَدِي  
 فَمَا زِلْتُ أَمْشِي مَشْيَةَ الضَّبِّ حَازِرًا وَمَا زَالَ يَسْمَعِي كَالْقَطَا وَهُوَ مُهْتَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَعْرَضْتُ عَنْ قَوْلِ الْمُنِيبِ بَاطِلًا لِمَلَكٍ أَنْ يَلْقَاكَ هَادٍ فَتَهْتَدِي

(١) ذريني اي دميبي واتركيني ومرشدي قياسه ان يكون مرشدتي لكنه ترأله منزلة الجامد.  
 واجوب اي اقطع واسير. والقيافي البراري وهو مثل قولهم فلان يجوب اجواز القلوات  
 (٢) اراد جذا البيت وصف فرسه بشدة الجري وان الحصى التي يمر عليها تنكسر من وقع  
 حوافره فيظهر لها شرر كأنه ضوء الفرقد وهذا شبيه بقول الشنفرى

إذا لامع الصوان لاقى مناسي تطاير منه قاذح ومفلل

(٣) قد صور جذا البيت القبار الذي تثبده حوافر جواده بالقباب المنيع مشيراً بذلك الى  
 كثافتها والقباب جمع القبة وهي بناء معروف وهذه الايات الثلاثة من الكلام الذي يترج بالارواح  
 لرقته وحسن مذهبه واتيانه على رسم المشاكلة (٤) الضب حيوان يوصف بالحيرة  
 والقطا طائر يوصف بالهداية كقول الشاعر  
 نيم بطرق اللؤم اهدى من القطا ولو سلكت سبل الكارم ضلت

الى ان تراءت لي طلائع ماري وشارفت اطلال البناء المردي<sup>١</sup>  
 فالتفت نهرا فوقه النور ضاربا<sup>٢</sup> قباب الاماني والهاء المرعد<sup>٣</sup>  
 كان خرب الماء والظل وارف<sup>٤</sup> عليه حكى والله انقام معبد<sup>٥</sup>  
 وقد درعته الريح درعا مزردا<sup>٦</sup> يجانسه ثوب الربيع الموردي<sup>٧</sup>  
 تناسدني احواله وهو مخبر ونجم الدجى فيه كمفد مبدد  
 يسوع بن نون كان اوقف جرتي قديما وابن الله قدس موزدي  
 فنادى وقد القى به الابن عاريا روم اضطباغا من يد الطاهر اليد  
 روم اضطباغا يا إلهي تمدا<sup>٨</sup> لاكمال بر أم لفضل التعمد  
 روم اضطباغا يا إلهي تمدا<sup>٩</sup> لاكمال عدل أم لإنبات سودد  
 فانك قبل القبل في الذات سيد<sup>١٠</sup> وإنك بعد البعد أعظم سيد  
 أذاك إله يا يوحنا مطاطا لديك ولم يأتف قبول المعبد<sup>١١</sup>  
 أذاك إله ضمن ناسوته اختبا<sup>١٢</sup> وقد زره اللاهوت عن كل مشهد<sup>١٣</sup>  
 وقد قدس الأمواه يوم وروده فصار بها للناس أحسن موزدي

(١) تراءت ظهرت واراد بطلائع المارب اوائله التي تدل عليه وشارفت قاربت والبناء المردي

المطول (٢) ضاربا اي ناصبا . والمرعد من الرعد ولم ار من ذكره في كتب

اللغة . وتصويره (النور ناصبا خيام الاماني والهاء مما تكاد تسيل عليه الروح للطفه

(٣) خرب الماء صوته ووارف اي متسع وممتد . وحكى شابه وانقام معبد اي الحان غنائيه .

ومعبد اسم مفعول مشهور كان في اوائل الدولة الاموية وقبض في ايام الوليد بن الرشيد

(٤) درعته اي ألبسته الدرع وهي ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب وقاية من سلاح

المدق موث ورجا ذكر والهاء من درعته طائفة الى الماء والمورد المصبوغ على لون الورد وقد مثل

ما يحصل من تجمد الماء عند هبوب الريح عليه بالدرع المنسوج من الزرد وبهذا معنى لطيف تماورته

الشعراء ومنه هذا البيت

نسج الريح على الماء زرد ياله درعا منيما لو سجد

(٥) اعلم ان الواو من يوحنا في حكم الساقط من اللفظ وانما ابقاها حرصا على معرفة الاسم وقد

جعلها بمتلة الواو التي تتراد في الاسماء الالعجمية فتكتب ولا تقرأ مثل اوقيانوس

(٦) قوله صار بها منناه حصل بها

بها وَرَدَ التَّنْزِيلُ عَنْ جُلِّ صَادِقٍ بِأَنْجِيلِ رَبِّ صَادِقٍ مُتَّكِدٍ  
 فَمَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْمَاءِ وَالرُّوحِ مُعْتَدًا يَمُذُّ عَنْ جَنَّاتِ الْجَلَدِ عَوْدَ الْمُفْتَدِ<sup>(١)</sup>  
 حَيْنِي لِأَرْذَنْ وَقَدْ حَلَّ شَطَهُ إِلَهُ تَجَلَّى فَوْقَ عَرْشِ مُوْطِدِ  
 حَيْنِي لِأَرْذَنْ وَقَدْ ضَمَّ ضَمْنَهُ وَحِيدًا فَوْقَ قَدْرِهِ كُلِّ أَوْحِدِ  
 عَلَى شَطِهِ أَلَهَى الْمَسِيحِ وَشَاحَهُ وَكَانَ لِقُوبِ النُّورِ أَحْسَنَ مُرْتَدِ  
 أَطَاعَ الَّذِي قَدْ سَنَّهُ ابْنُ عَاقِرٍ قِيَا وَنَجَّ عَبْدٌ لَمْ يُطِيعْ وَهُوَ مُعْتَدِ<sup>(٢)</sup>  
 عَرَفَنَاهُ رَبًّا وَالشُّهُودُ ثَلَاثَةٌ وَلِلشَّرْعِ يَقْضِي فِيهِمْ حُكْمٌ مُهْتَدِ  
 إِذِ الرُّوحُ يَشْهَدُ مُذْ بَدَأَ كَحَمَامَةٍ كَذَا الْآبُ يَهْتَفُ شَهِيدًا لِلْمُعْتَدِ<sup>(٣)</sup>  
 هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ أَسْمَعُوا لَهُ قِيَا جَبَّادًا صَوْتُ عَلَيْهِ تَعْمِدِي  
 وَنُبِيِّكَ يُوحَنَّا النَّبِيُّ وَهُوَ شَهِيدٌ هَذَا هُوَ ابْنُ اللَّهِ رَبِّي وَسَيِّدِي  
 قِيَا جَبَّادًا رَبٌّ وَنَهْرٌ وَشَهِيدٌ وَيَا جَبَّادًا دِينُ إِلَى الْحَقِّ مُرْشِدِي  
 هَنِيئًا لِيُوحَنَّا الْحَصُورِ الَّذِي سَمَا بِمَوْلَاهُ فَوْقَ الْخَلْقِ طَرًّا بِسُودِدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَدْ شَهِدَ ابْنُ اللَّهِ فِيهِ شَهَادَةً وَمَضْمُونُهَا يَمْلُؤُ عَلَى كُلِّ جَبَدِ  
 فَمَا قَامَ حَقًّا فِي الْمَوَالِيدِ كَلِمِهِ نَبِيٌّ لَهُ بِالْفَضْلِ قَدْرُ الْمُعْتَدِ  
 لَهُ يَجِبُ الْإِكْرَامُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ وَالْأَمْلَاقِ يَوْمًا وَفِي غَدِ  
 فَإِنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ هَذَا مَدِيحُهُ فَمَا حَظُّ أُمِّ اللَّهِ مِنْ مَدْحٍ مُنْشِدِ  
 فَدُونَكَ بِرَقًا لَاحَ مِنْ نُورِ فَضْلِهَا مَتَى شِمْتَهُ أَنْسَاكَ بِرُقَّةٍ تَهْمِدِ<sup>(٥)</sup>

(١) معتمدًا أي مفسولًا بقاء المصودية واصله بتشديد الميم فحقيقه للوزن . والمفتد الملوم على خطاه  
 رايه يقال فلان ملوم مفتد كل لسان عليه مهتد (٢) اراد باين طاهر يوحنا  
 لان امه اليصابات كانت عقيمًا لانه لا ولد وتسميتها بالعاقر بعد الولادة من باب تسمية الشيء باسم ما  
 كان عليه (٣) انما سكن آخر يشهد ويحلف بدون جازم للضرورة وقد وقع  
 مثل هذا في اشعار المتقدمين كما اسلفت ذكره

(٤) الحصور لقب ليوحنا المعمدان قيل معناه المبالغ في حبس النفس عن الشهوات والملاهي  
 (٥) برقة تصمد موضع معروف . قال طرفة في مطلع مملقته :

فَنَادَيْتَهَا وَالْمَقْلُ مِنِّي مُوَلَّهُ أَمَانًا فَأَعْيَانِي عُلاكَ فَأَيِّدِي  
فَان لَمْ يُوْطِدْنِي عَلَى الْحَقِّ فَضْلَهَا فَلَسْتُ عَلَى إِسْرٍ أَلْتَقَى بُمَوْطِدِ  
فَمَا أَكْثَرَ الْقَصَادَ وَاللَّهُ سَوْهُمْ وَمَنْ ضَلَّ عَنْهَا ضَلَّ عَنْ كُلِّ مَقْصِدٍ<sup>(١)</sup>  
أَتَيْتُكَ مُلْقَى تَحْتَ أَذْيَالِ عِزَّةٍ قَطُوبِي لِعَبْدٍ فِي حِمَاكَ مُوَيْدٍ  
أَلَا فَأَحْفَظْنِي يَا بَثُولُ فَأَنِّي لِقَيْرِكَ مُذْ أُوجِدْتُ لَمْ أَعْبُدِ  
فَجِدِّي وَأَدِي عَلَيَّ ثُمَّ جَدِيدِي وَعَيْنِي وَإِجْمِي حَكْمِي ثُمَّ سَدِيدِي<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح صديقاً له حلياً مشتهراً بالفضل والعلم اسمه عبد الله زاهر  
سنة ١٧٢٠ من البحر الكامل

كُفَّ الْعِتَابَ وَكُنْ عَلَيَّ شَهِيدَا إِذْ بَتُّ فِيكَ أَلْهَاتِمَ الْمَعْمُودَا<sup>(١)</sup>  
سَقَمَا لِقَلْبٍ بَاتَ فِيكَ مُقَلَّبَا شَوْقًا وَبَاتَ فُؤَادُهُ مَقْوُودَا<sup>(٢)</sup>  
ظَنِّي غَرَامِي فِيهِ غَيْرُ مُذْمَمٍ مُذْ بَاتَ فِيهِ مُدِّحًا مَحْمُودَا<sup>(٣)</sup>  
أَضْحَى بِمَوْقِفٍ حُسْنِهِ فِي عَصْرِهِ مَا بَيْنَ أَرْبَابِ الْجَمَالِ عَمِيدَا<sup>(٤)</sup>  
تَمَّتْ مَحَاسِنُ خُلُقِهِ فِي خُلُقِهِ يَتَبَارِكُانِ سَعَادَةً وَسُعُودَا<sup>(٥)</sup>  
بِاللَّهِ عَبْدَ اللَّهِ كُنْ مُتَأَيِّدَا فَاللَّهُ يُؤْتِي عَبْدَهُ التَّأْيِيدَا<sup>(٦)</sup>

لحولة اطلال بهرقة ضد تلوح بكافي الوشم في ظاهر اليد

(١) القصيدة جمع القاصد وهو من يرد على آخر في طلب . والسؤال بالضم ما تسأله

(٢) ويروى شديدي (٣) الشهيد الشاهد . والهام الحير من المشق . والمصود

الذي هذه المشق (٤) المفوود الذي يشكو فؤاده (٥) الظبي الغزال

وقد استعاره لانسان يشبه (الظبي في غيده والغرام الحب المذهب القلب والمذم المبالغ في ذمه والمدح

المدوح بكل لسان ويروى « مذ كان لي الممدوح والمحمودا » (٦) ويروى « بموقف

فضله وكماله » وعميدا اي سيدا والمراد من البيت ان هذا الظبي الذي احبه هو سلطان كل اهل

الجمال في عصره (٧) الخلق يفتح الحاء الصورة التي صور عليها الخلق والخلق

بضم الحاء الطبع يتباريان اي يتسابقان ويتمازجان (٨) عبد الله منادى وحرف النداء

محذوف والتقدير يا عبداه ويؤتي بمعنى يحب ويعطي ويتمدى الى مفعولين

إِذْ كُنْتَ يَا ذُرًّا بِأَصْدَافِ الْمَنَى تُلْقِي الْيَنَّا اللَّوْلُوَ الْمَنْصُودَا<sup>(١)</sup>  
 مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ زَاخِرٍ بِفَضَائِلِ كُنْ يَا ابْنَ زَاخِرٍ فِي الْأَنَامِ فَرِيدَا  
 جَاءَتْكَ مِنْ إِنْعَامِ رَبِّكَ نِعْمَةٌ عَقَدْتَ عَلَيْكَ كِتَابًا وَبُودَا<sup>(٢)</sup>  
 صَاغَتْ لَكُمْ أَلْوَاهَا مِنْ رَبِّكُمْ دُونَ الْأَنَامِ فَلَانْدَا وَعُقُودَا<sup>(٣)</sup>  
 طَبَعَ كَمَا الزَّنْ يَصْفُو رِقَّةً عَنْ عَزْمِ ضِرْعَامٍ يَصِيدُ الصَّيْدَا<sup>(٤)</sup>  
 سَامَ السَّمُوِّ بِجِدِّهِ وَجُدُودِهِ أَكْرَمَ بِهِ جِدًّا سَمًا وَجُدُودَا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَتَى بِبُرْهَانِ النَّظَامِ مُقْلَدًا فِيهِ تَرَى الْبُرْهَانَ وَالتَّقْلِيدَا<sup>(٦)</sup>  
 وَأَمَانَةً بَيْعَةً رُومِيَّةً تَذَرُ الْقَرِيبَ مِنَ الضَّلَالِ بَعِيدَا  
 يَا ابْنَ الْأَكَارِمِ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ أَنْتَ الْمَقْدِيُّ طَارِقًا وَتَلِيدَا<sup>(٧)</sup>  
 خُذْهَا إِلَيْكَ فَدَتْكَ لُبْنَانِيَّةٌ جَاءَتْ وَكَانَ مَدِيحُكَ الْمَنْصُودَا<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح دمشق حين كان تزيّلها ويصف مزاياها ويثني على أهلها  
 مستطرداً الى مدح بولس الرسول وذلك سنة ١٧١٩ من الهجرة الكمال

حَيَّ الدِّيَارَ دِيَارَ جِلْقَ وَأَسْتَرِدَّ فِيهَا الْمَنَى مِنْ سَفْحِ ذَاكَ الْوَادِي<sup>(٩)</sup>

- (١) الاصداف جمع الصدف وهو غلاف الدرّ والدرّ اللؤلؤ والمنصود اسم مفعول من نضدّه اذا ضمّ بعضه الى بعض منسقاً او مكرّماً (٢) الكتاب الجيوش والبود الاعلام والييارق وكثي بقدر الكتاب والبود عن القوة والتأييد (٣) القلائد جمع القلادة وهي ما يميل في العنق من الخلي والمعقود جمع المعقد بالكسر وهو بمعنى القلادة (٤) المزن الامطار والواحدة مزنة وهي المطرة وماء المزن اصفى الماء واقناه والضِرْعَام الاسد والصيّد جمع الاصيد الذي يرفع رأسه كبيراً ويروى «طبعاً» ويروى «وحجى بأزاء العلوم سديدا» في مكان «عن عزم ضرغام يصيد الصيدا» (٥) سام السمو اي اشتراه والجد بالكسر الاجتهاد والجدود جمع الجد بالفتح وهو ابو الوالد والمراد سما باجتهاده وطيب اصله. واكرم به بمعنى ما اكرمه ويروى «البيان» (٦) اشار بقوله اتى ببرهان النظام الى كتاب لهذا المدح موسوم بالبرهان الصريح. والنظام هو ابراهيم بن سيار بن هاني البصري المعروف بالنظام ويكنى ابا اسحق شيخ من كبار المعتزلة واثبتهم متقدم في العلوم شديد القوص على المعاني. والتقليد الاتباع بدون بحث ولا نظر (٧) الكبار الرفيع الشأن والشرف والمعدى الذي يتملك حبه اقناده الناس حتى يقول كل انا فداك. وطارقاً اي حديثاً. وتليداً اي قديماً ويروى «يا ابن الكرام ترفقن بقلوبنا» (٨) لبنانية اي قصيدة منظومة يبجل لبنان (٩) حي اي اهد التحية

واقِرَ السَّلامِ أَجَبَةً فِيهَا عَدَوًا رُوحَ القَوَادِ وِراحَةً الأَكْبَادِ<sup>١</sup>  
 كَمْ مَرَّ لِي بِالصَّالِحِيَّةِ مَرَبَّحٌ مُصْطَافُهُ وَرَدُّ مِنْ الأَوْرَادِ<sup>٢</sup>  
 رُحْ يَا نَسِيمُ مُسَلِّمًا فِيهِ عَلَى صَكِّيوانِها مِنْ رَائِحِ أَوْ غَادِ  
 وَاسْتَحْيَرَنَ رِياضَها وَغِيَاضَها فَلَقَدْ أَصْنَتُ بِظِلِّهِنَّ فُؤَادِي  
 مَا بَيْنَ أَزْهَارِ تَدَبُّجِ لَوْنِها مِنْ أَحْمَرٍ أَوْ أَيْضٍ أَوْ جَادِي<sup>٣</sup>  
 قَدْ صَافَحْتُ أَيْدِي النَّسِيمِ غُصُونِها أَحْسَنَ يَفْضَنِ مَائِسٍ مَيَّادِ<sup>٤</sup>  
 وَجَدَّأُولِ قَابِلَتِها بِحَدائقِ وَخَمَائِلِ وَاصْلَتِها بِأَيَّادِ<sup>٥</sup>  
 طَوْرًا تُرِنِي نَوْرَها مُتَبَسِّمًا طَرَبًا وَطَوْرًا ذَاكِي الأَبْرَادِ<sup>٦</sup>  
 فَكَأَنَّ قَاتِي وَزْدِها فِي غُصْنِها نارٌ عَلَى عِلْمٍ وَقَدْخُ زِنَادِ<sup>٧</sup>  
 جُمَعَتْ بِها الأَمْوَاهُ جَمًّا سَالِمًا فَتَكَسَّرَتْ مِنْ شَاهِقِ مَتَّادِ<sup>٨</sup>  
 مَرَّ النَّسِيمُ بِها عَلِيلًا فَاسْتَوَى عِنْدِي صَحِيحًا وَالْقُلُوبُ صَوَادِ<sup>٩</sup>

والسلام . وديار جلق بدل من الديار وجلق بكسر تين او بكسر وفتح اسم لدمشق . واسترد اي  
 اطلب الزيادة . والمضى جمع المنية وهي الشيء الذي يقل اليه النفس وتشتهي الحصول عليه . وسفع  
 الوادي حيث يسفع فيه الماء والسفع في الاصل اصل الجبل والوادي الذي اشار اليه هو الوادي  
 الذي يُدْخَلُ منه الى دمشق وفيه يجري ضر بَرْدَى الذي تنوزع مياهه في دور دمشق

(١) اقرأ السلام اهده وبلغه . وقوله روح القواد اي حياة القلب

(٢) الصالحية بلدة بجانب دمشق كثيرة الماء والشجر والمربع الإقامة بالمكان زمن الربيع  
 والمكان الذي يُسكن في الربيع وقوله « مصطافه ورد من الاوراد » معناه الاصطيف فيه يدفع  
 حرارة الصيف كما يدفع الماء حرارة العطش . والورد بكسر الواو الماء الذي يورد اي يقصد للشرب  
 وفي البيت الاستخدام فانه اراد بالمربع الإقامة زمن الربيع ثم اراد المكان الذي يرتفع فيه  
 والاستخدام عبارة عن ذكر كلمة لها معنيان يراد بلفظها احدهما وبضميره الآخر

(٣) تدبج اي تنقش اراد بالجادي الاصفر وهو في الاصل الزعفران

(٤) قوله قد صافحت ايدي النسيم اي هب عليها النسيم وقوله احسن يفضن معناه ما احسن  
 غصنا ومائس اي متمايل ومياد متحرك

(٥) الجدائل الاخر الصغيرة . والحدائق البساتين المسورة . والخمائل المواضع الكثيرة الشجر

(٦) النور بالفتح الزهر . وذاكى الابراد اي طيب الرائحة . والابراد الاثواب الواحد برُد

(٧) القاني الاحمر (٨) الشاهق العالي من الجبال والابنية (٩) صواد اي عطاش



وَالنِّمِّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُمَزَّقٌ وَالشَّمْسُ دُونَ رِدَائِهِ بِالْمِرْصَادِ<sup>(١)</sup>  
تَبْدُو وَتُخْتَمِي مِنْ خِلَالِ فُرُوجِهِ فَكَأَنَّهَا تَقَادُ مِنْ قَوَادِ<sup>(٢)</sup>  
شَمْسٍ تُرِيكَ سَمَاءَ أَزْهَارِ الرَّبِّي تَبْدِي نُجُومًا وَالتَّجُومُ دَادِي<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَذْرُ قَدْ عَقَدَتْ عَلَيْهِ إِزَارَهُ هَالَاتُهُ حَذَرًا مِنَ الْحُسَادِ  
سَقِيًا دَمَشَقَ وَمَاءَهَا وَلَسِيهَا فَثَلَاثَةُ عَقَدَتْ عَلَيَّ وَدَادِي  
عَاهَدْتُ أَنْوَاءَ الْعَهَادِ بَرَبَهَا أَنْ لَا يَحُولَ عَنِ الْعُهُودِ عَهَادِي  
نُورَاهَا عِقْدُ بُزَيْنٍ جِيدَهَا يُزْرِي بِعَقْدِ زَرْجَدٍ وَنِجَادِي<sup>(٤)</sup>  
فَكَأَنَّهَا عِقْدُ الزَّمَانِ وَطَوْفُهُ فِي جِيدِ كُلِّ مَدِينَةٍ وَبِلَادِ<sup>(٥)</sup>  
رَقَّتْ شَمَائِلُهَا وَرَاقَتْ مَنْظَرًا تَرَوِي عَنِ الْمَشَاقِ بِالْإِسْنَادِ<sup>(٦)</sup>  
فِي نُطْقِهَا نُطْقُ الْحِجَازِ وَلِينِهَا حَلَبُ رَوَتْ بِالظَّرْفِ عَنْ بَنْدَادِ<sup>(٧)</sup>  
سِرٌّ فِي زِمَامٍ أَرِيحِيهَا تَحِيدُ الْهَدَى يَا نَفْحَةً رَدَّتْ إِلَيَّ فَوَادِي<sup>(٨)</sup>  
مَا رَوْضَةٌ عَدْنِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ قَدْ ضَخَّتْ تَيْجَانُهَا بِزَبَادِ<sup>(٩)</sup>

(١) المرصاد المكان الذي يرصد فيه العدو

(٢) دَادِي أي مظلمة (٣) النُّوَار بالضم وتشديد الواو الزهر والجيد

المنق. وفي رواية: يلهو ويمناه يلعب. والنجادي ضرب من الحجارة الكريمة.

(٤) ألفاظ البيت مفهومة وإنما شبهها بالمقد لما فيها من المحاسن المنتظمة والملاحظة المنسقة

(٥) شمائلا أي طابعها وراقت عجبت ومنظراً منصوب على التمييز وتروي عن المشاق أي

تقلل أحاديثهم والاسناد عبارة من نسبة الحديث إلى صاحبه وحاصل المعنى أن دمشق لرفقة أخلاقها

وحسن منظرها عشقها الناس وافتنوا بحاسنها وأولع الشعراء بمدحها. قال بعضهم:

ان تكن جنة الخلود بارضِ فدمشق ولا تكون سواها

او تكن في السماء ففي طليها قد أبدت هواءها وهواها

(٦) أراد جذبا البيت أن دمشق جمعت بين فصاحة الحجاز ولين حلب. وظرف ببنداد وقوله

لينا مطوف على نطقها (٧) الزمام رسن الدابة والاريج نشر الرائحة الطيبة أي سِرٌّ مستمسكاً

بزمام أريحها لئلا تفل وقوله «يانفحة ردت إلي فَوَادِي» إشارة إلى فَوَادِهِ الذي أضعه بين

الرياض والنياض. ويروى ذمام بالذال جمع الذمة وهي العهد والضمان وهي أجود من الرواية الأولى

(٨) ما نافية وروضة اسمها وعدنية نسبة إلى مدن. وضخمت أي لطحنت. والتيجان جمع تاج

فَمَطَرَتْ أَقْطَارُهَا وَتَوَرَّتْ أَنْوَارُهَا وَأَتَتْ بِكُلِّ مُرَادٍ<sup>(١)</sup>  
 بَسَطَ الرِّبْعُ بِهَا نَمَارِقَ زَهْرِهَا مَشْهُورَةً كَدَرَاهِمِ الْأَنْجَادِ<sup>(٢)</sup>  
 مَدَّتْ خَمَائِلَهَا رِوَاقَ سُرَادِقٍ تُبْدِي نُجُومًا فِي سَمَاءِ سَوَادٍ<sup>(٣)</sup>  
 مَذْهَبِ هَيْجِ اللَّبَالِ بُلْبُلُ رَوْضِهَا رَقَصَتْ لَهُ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ  
 يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ دِمَشْقَ إِذَا بَدَتْ تَرَهُ بِثَوْبِ الْعِزِّ فِي الْأَعْيَادِ<sup>(٤)</sup>  
 فِي فِتْنَةٍ قَامُوا عَلَى قَدَمِ الثَّقَى تَوَرَّعَ وَأَمَانَةٍ وَسَدَادٍ  
 شَقُوا لِذَلِكَ عَصَا الشَّقَاقِ فَأَصْبَحُوا مُتَسَابِقِينَ لِبَطَاعَةِ وَرَشَادٍ  
 فِدِمَشْقُ سَادَتْ حِينَ شَادَتْ أَوَّلًا رُكْنُ الْمَعَالِي عَالِي الْأَطْوَادِ  
 كَمَ مِنْ نَبِيِّ زَارِهَا فَتَأَزَّرَتْ مِنْهُ عَلَى فَضْلِ الْمَسِيحِ الْقَادِي<sup>(٥)</sup>  
 فِيهَا أَعَادَ اللَّهُ بَوْلَسَ مُرْسَلًا مِنْهُ فَنَادَ إِلَيْهِ خَيْرَ مَعَادٍ  
 وَبِهَا رَجَحَاهُ رَسُولًا بَعْدَ أَنْ قَدْ كَانَ مُضْطَهَدًا بِكُلِّ عِنَادٍ  
 يَا دَعْوَةَ سُرِّيَّةٍ قُدْسِيَّةٍ فَاللَّهُ يَا مُرَّ وَالرُّسُولُ يُبَادِي  
 قُلْ لِي فَأُضَنِّعَ مَا تُرِيدُ فَإِنِّي فِي اللَّهِ خَيْرُ مُبَشِّرٍ وَمُنَادٍ  
 هِيَ مِثْرٌ قَامَ الرُّسُولُ بِرَأْسِهَا فَمَسَّكَتْ لِنْدَاهُ بِالْأَعْوَادِ  
 أَكْرِمَ بِهَا مِنْ دَوْحَةِ سُرِّيَّةٍ وَمَكَارِمِ الْأَبَاءِ بِالْأَجْدَادِ

والزباد بالفتح نوع من الطيب (١) تمطرت اقطارها اي تطلبت نواحيها. وتوررت اضاءت

(٢) النمارق السجادات الواحدة غرفة. دراهم الاسجد قال ابن الاثيري هي دراهم ضربها  
 الاكسرة وكان عليها صور وقيل كان عليها صورة كسرى فمن ابصرها سجد لها اي طأطأ رأسه لها  
 واظهر الخضوع وقال ابن الاثيري الاسجد بكسر الحنة اليهود وانشد الاسود

من خمر ذي نطق اذن منطقي وافي بها كدراهم الاسجد

وعن ابي عبيدة اصطوتا الاسجد اي الجزية (٣) الرواق السقف في مقدم البيت  
 والسرادق الحيمة واراد بالتجوم الازهار وبالرواق اغصان الاشجار واراد بساء السواد ظل تلك  
 الاشجار (٤) قوله باحسن الباء زائدة واحسن خبر ما المجازية الواقعة في قوله

«ما روضة مدنية الخ» والمراد ان الروضة التي وصفها جذه الايات ليست باحسن من دمشق

(٥) تأزرت اي لبست الازار ويروي فتأزرت ومناه تقبضت

فلنا الهدى ثم القداء من الردى فهيات ليس السر بالايلاذ  
من صخرة شرقية قد قابلت مرماة متجى الجميد النقاد  
فتمومت اعمالنا بعلومه كقوم الأزواح بالأجساد  
هذي أحاد من عداد مناقب جمعت فكان عدادها بأحاد  
وقال ايضاً رحمه الله يشكو من احد اخواته وهو في بلاد القرب ويتألم من مض النوازل  
اللمة به سنة ١٧١١ من مجزوه الرمل

شدي أعظم شدة لا تريح القلب مدة<sup>١)</sup>  
كل يوم لي حديث همتي تقصر عنده<sup>٢)</sup>  
وهوم تناسى شكر مولاي وحده<sup>٣)</sup>  
فأنا في الدهر وحدي وعدوي الدهر وحده  
من يقيني من عدو عن ولاه ليس بده<sup>٤)</sup>  
أي يوم يا إلهي يبلغ المهوم رشفه  
فاهتمامي مستعد وهموي مستعد  
وخطوب وشقاء حدها يشخذ حده<sup>٥)</sup>  
كلما قلنا استرخنا جاءني أعظم شدة  
وأعز الناس عندي صرت أشقاهم عنده  
وأخ لي في البلاء كان لي بالله عده  
راح عني وهو ضدي ثم إني رحت ضده  
جرت مما قد دهاني شكوتي لله وحده<sup>٦)</sup>

(٢) الحسة الزمر القوي  
(٤) الولاء المحبة وبد أي محيد

(١) الشدة من مكاره الدهر جمعها شدائد

(٣) تناسى أي تظاهر نسيان الشكر

(٥) يشخذ أي يسن

ومناس

(٦) دهاني أي أصابني

لن يَدْعُوا لَن يَتَّبِعُوا لَن يَتَّبِعُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَاللَّيْلُ أَشْفَعُ أَسْوَدُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى يَتَّأَلُوا مِنْهُ مَا لَوْ نَالَهُ إِبْلِيسُ أَضْحَى وَهُوَ فِيهِ مُسْتَعِدُّ<sup>(٢)</sup>  
 يَتَّقِبُونَ عَلَى مَفَارِشِ نُسُكِهِمْ حَرًّا وَنِيرَانُ الْبَلَاءِ تَتَوَقَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى غَدَا مُتَخَلِّصِينَ بِسَبْكِهِمْ فَكَأَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ سَبْكِ عَسَدِ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ قَالَتْ الْأَعْدَاءُ قَوْلًا صَادِقًا زَادُوا بِفَضْلِهِمْ قُلْتُ وَأَزِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 فَإِذَا رَوَوْا صَدَقْتُ مَا جَاؤُوا بِهِ وَإِذَا رَأَوْا حَاوَلْتُ أَنِّي أَنْحَدُ<sup>(٦)</sup>  
 آثَرْتُ أَنْ أُدْعَى نَزِيلَ جَوَارِهِمْ وَيُضْمَنِي ذَاكَ الْقَامُ الْأَسْعَدُ<sup>(٧)</sup>  
 قَالُوا اسْتَقِيمْ إِذْ أَنْتَ غَضْنُ مُلْتَوٍ وَالْغَضْنُ مِنْ طَعْنٍ بِهِ يَتَأَوَّدُ<sup>(٨)</sup>  
 وَأَلْجَأُ لِمَرْيَمَ فِي الطَّلَابِ فَانْهَاجَ وَأَيْكَ فِي كُلِّ الْبَلَاءِ الْمُقْصَدُ<sup>(٩)</sup>  
 لَا تَرْجُ خَيْرًا أَنْ تَرْحَ مُنْكَبًا عَنْهَا وَكُنْتَ لَمَّا تَرَاهُ تَجْعَدُ<sup>(١٠)</sup>  
 سَادَتْ عَلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ فِي الْعَلَا أَهُوَ مُسَوِّدٌ فِي الْوَرَى أَمَّ سَيِّدُ<sup>(١١)</sup>  
 بِنْتُ الْمُلُوكِ بِنَسَبَةِ جَدِّيَّةٍ لَكِنَّا أُمُّ لِمَلِكٍ يُعْبَدُ<sup>(١٢)</sup>  
 هَيْهَاتِ وَالْثَمَلَانِ تَحْتَ نَعَالِهَا أَيْنَ السَّهْيِ مِنْهَا وَأَيْنَ الْفَرْقَدُ<sup>(١٣)</sup>  
 وَطُطْتُ بِأَخْصِيهَا مَثُونٌ مَلَانِكٍ لَمَّا سَمْتُ وَهُمْ لِنَيْلِ سُجْدِ<sup>(١٤)</sup>  
 شَاعَتْ مَنَاقِبُهَا فَمَنْ لَا يَهْتَدِي وَسَمْتُ مَرَاتِبُهَا فَمَنْ لَا يَحْمَدُ

بعده نمت له وخبره محذوف تقديره لهم اي لاولئك الرهبان (١) اسفع اي اسود واسود  
 توكيد له مرادف (٢) المسجد الذهب والمراد من البيت اضم بعد ان قلسوا البلاء تطهرت  
 نفوسهم وصاروا كسيكة من الذهب الابريز (٣) اللام بمعنى الى (٤) منكبا اي حائدا  
 (٥) الملا بالفتح الرفعة والشرف والحصزة من قوله آهو مسود الخ همزة التسوية والمراد ان جميع  
 الخلائق تحت سيادتها سواء في ذلك السيد والمسود اعلم ان همزة التسوية تقع بعد سواء وما ابالي وما  
 ادري وليت شعري وما شاكلهن وكأنه اخذ من صدر البيت مثل هذا المعنى (٦) قوله « بنت الملوك  
 بنسبة جدية » لانها من ذرية داود الملك من سبط جودا الذي كان الملك في نسله وبنت مرفوع خبرا  
 عن مبتدا محذوف تقديره هي وملكت بفتح فسكون في معنى ملك بكسر اللام. ويروى « لرب » بدل  
 ملك (٧) الثقلان الانس والجن والسحر كوكب خفي من بنات نفس الصغرى (٨) الاخخص  
 هنا بمعنى القدم

وَأَنهَلْ نَالَهَا فَمَنْ لَا يَجْتَدِي وَذَكَتْ فَضَائِلُهَا فَمَنْ لَا يَزْهَدُ<sup>(١)</sup>  
 وَسَطَتْ مَنَاصِلُهَا فَمَنْ لَا يَجْتَنِي بِحِمَى مَعَاقِلِهَا وَمَنْ لَا يُنْجِدُ<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ لِي بَأَنْ أَحْظَى بَنَائِلَ وَفَرِهَا ۥ سَامِي وَأَمْدَحُ مَا حَيْثُ وَأَحْمَدُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ إِضًا رَحِمَهُ اللَّهُ يَمْدَحُ الرِّهَابِيَّةَ الشَّرِيفَةَ سَنَةَ ١٧٠٧ وَهُوَ دِيرُ الْيَشْعِ الَّذِي

مِنَ الْجَرِّ الْبَسِيطِ

مَا أَحْرَجَ الْبَابَ بَلْ مَا أَرْحَبَ الْوَادِي مَا أَسْهَلَ السَّيْرَ بَلْ مَا أَرْشَدَ الْمَهَادِي<sup>(٤)</sup>  
 قَوْمُوا بَنَاءَ نَحْوِ رَهْبَانِيَّةٍ شَرَعَتْ تَقُودُنَا نَحْوَ عَرْشِ الْخَالِقِ الْقَادِي  
 يَا سَائِرِينَ بِهَا شُدُّوا عَزَائِكُمْ لَا يُضْلِحُ السَّعْيَ ذُو ضَخْرِ وَإِبَادِ<sup>(٥)</sup>  
 مِنْ يَلْتَفَتْ خَلْفَهُ ضَلَّتْ مَجْتَهَتْهُ عَنْ مُلْكِ رَبِّ وَعَنْ فِرْدَوْسِهِ الْبَادِي<sup>(٦)</sup>  
 يَا نِعْمَةً لَمْ يُفْزَ إِلَّا الْقَلِيلُ بِهَا مِنْ يَقْتَدِ غَيْرَهَا يُضْرَبُ بِأَعْوَادِ  
 قَدْ قَالَ وَاضْمِعْهَا قَوْلًا يَحِقُّ لَهُ ۥ تَصْدِيقُ مَقْهُومِهِ مَقْهُولُ قَصَادِ  
 بَعْدَ مُقْتَنَّاكَ وَعُدْ نَحْوِي تَجِدْ بَدَلًا عَمَّا تُفَادِرُ مِنْ مَالٍ وَأَوْلَادِ<sup>(٧)</sup>  
 هَذَا الْكَمَالُ الَّذِي تَجْرِي لَهُ أَبَدًا أَمْرًا يَرِي بِلَا ثَوْبٍ وَلَا زَادِ  
 نَحْوِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَنْ تَنْتَهِيَ أَبَدًا مَنْ رَامَهَا يَسْتَقِيمُ فِي نَهْجِ إِرْشَادِي  
 كَنْزًا عَظِيمًا يَرَى فِي عَرْشِ مَمْلُوكِي مَنْ بَاعَ شَهْوَاتِهِ وَاخْتَارَ عِبَادِي  
 يَا حُسْنَ رَهْبَنِيَّةٍ رَاعَتْ طَلَائِمَهَا لَذَائِدَ الْجِسْمِ إِذْ شَبِيتَ بِأَضْدَادِ<sup>(٨)</sup>

- (١) اخْلَعْ أَيِ انْصَبْ. وَالنَّائِلُ الْعَطَاءُ. وَيَجْتَدِي أَيِ يَسْأَلُ وَيَطْلُبُ وَذَكَتْ فَضَائِلُهَا أَيِ انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ طِبْعِهَا (٢) مَنَاصِلُهَا أَيِ سِيَوفُهَا. وَمَعَاقِلُهَا حَصُونُهَا وَقِلَاعُهَا (٣) رَفَعَ أَمْدَحُ مَعَ وَقُوعِهِ بَعْدَ الْوَاوِ فِي جَوَابِ اسْتِفْهَامٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَرِدْ جَاءَ مَعْنَى الْمِيعَةِ (٤) مَا أَحْرَجَ الْبَابَ أَيِ مَا أَضْيَقَهُ وَمَا أَرْحَبَ الْوَادِي بِمَعْنَى مَا أَوْسَعَهُ وَمَا فِي الْمَوْضِعَيْنِ تَجْمِيعُ (٥) الضَّغِيرُ بِالضَّحْرِ الْكَلْبُ وَالْمَلَلُ وَسُكُنُ الْجِيمِ لِلْوِزْنِ (٦) مَجْتَهَتْهُ أَيِ طَرِيقَتَهُ وَقَوْلُهُ مَنْ يَلْتَفَتْ خَلْفَهُ تَلْمِيحٌ إِلَى قَوْلِ السَّيِّدِ فِي انْجِيلِهِ مَنْ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى الْحَرَاثِ لَا يَلْتَفِتْ إِلَى وِرَائِهِ (٧) بَعْدَ مُقْتَنَّاكَ الْخَطُّ هَذَا هُوَ الْقَوْلُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَهُوَ قَوْلُ السَّيِّدِ فِي انْجِيلِهِ بَعْدَ كُلِّ مَا لَكَ وَاعْطِهِ لِلْمَسَاكِينِ وَهَلَمْ فَاتَّبِعْنِي. وَتَفَادَرُ بِمَعْنَى تَفَارَقَ. وَيُرْوَى «مَا اقْتَنَيْتُ». وَيُرْوَى «مَالِ دُنْيَا». وَيُرْوَى «تَطَاهَ مِنْ عِدَا مَالٍ». وَيُرْوَى «تَتَنَاضَى فِي سَاءِ نَوْرِهَا بَادٍ» (٨) رَاعَتْ أَيِ خَافَتْ. وَلَذَائِدَ الْجِسْمِ مَا يَلْتَذُّ جَاءَ مِنْ نَحْوِ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَلَبِنِ الْمَهَادِ وَارَادَ

فهي اعتياد فمن يصنع بصفتها يُبصر حياة آتت من بعد ميلاد<sup>(١)</sup>  
وهي الذبيحة من يذبح مشيئة<sup>(٢)</sup> للرب طوعاً يصيب إحسان إسماع<sup>(٣)</sup>  
وهي الشهادة فاخلع ما عليك بها أكرم بسفك الدما من نفس زهاد<sup>(٤)</sup>  
وهي الضمين فتق يا من كفلت بها قد صرت من نخبة الأحياء لا باد<sup>(٥)</sup>  
وهي الطريق فلا تترك محبتها مولياً يلو عنك الحافظ الهاد<sup>(٦)</sup>  
وهي الحقيقة فاطلبه تجد عملاً موطداً فوق أركان وأطواد<sup>(٧)</sup>  
وهي الحياة وروح الله يسكنها من مال عنها حوى تقطيع أكباد<sup>(٨)</sup>  
وهي الوفاء فلا ترج الوفاً أبداً غيرها ان ديتك دين نقاد<sup>(٩)</sup>  
وهي الشفيع فباب الله مفتوح بها وباب جحيم موصد هاد<sup>(١٠)</sup>  
وهي الدليل وحمد الله مدلول بها وفيها أرى عربون إرشاد<sup>(١١)</sup>  
لكم منارة قدس القدس حاملة أنوار أعمال نسائك وزهاد<sup>(١٢)</sup>  
وهي السماء التي أفرأحها أبداً تنمو بسكاتها في ذلك الوادي<sup>(١٣)</sup>  
أنطونيوس إسمها إرسانيوس قبس<sup>(١٤)</sup> ينير أولادها من مكر حساد<sup>(١٥)</sup>  
بخوميوس مرشد هاد يرثتها مكارنيوس مرشد أبناها للنادي<sup>(١٦)</sup>

بقوله شيت باضداد ان الرهبانية قد امتزجت بما يضاد جميع اللذات (البدنية ١) قد شبه الرهبانية بالمسودية في اخا ولادة لان من يدخل فيها بولد في عالم الفضل . ويروى «الهاد» . ويروى «يحد»  
(٢) قد مثل الترهب بالذبيحة لان الراهب يضحي ارادته لله كما يضحي الانسان ضحيته  
(٣) ويروى «وهي الحقيقة فاطلبها» . ويروى «وهي المنارة في الاقداس حاملة»  
(٤) انطونيوس اراد به انطونيوس الكبير الملقب ابا الرهبان وهو مصري قبطي كان سنة ١٢٥٠ وارسانيوس رجل من شرفاء الرومانيين كان معلماً ابني الملك تاواديوس الكبير ثم انطلق الى بيرة الاسقيط وترهب هناك . ويروى :  
(٥) انطونيوس اسما في نوح مذهبها ارسانوس نورها من بعد ميلاد  
(٦) بخوميوس جاء بالقانون يرشدها مكارنيوس راح يدعوها الى النادي

بخوميوس رجل صالح بنى ادياراً كثيرة للرهبان والراهبات وكان رئيساً عاماً على جميع ادياره واصله مصري وثني من جنود ليكنوس الملك الوثني اهتدى الى النصرانية واعتمد واتبع طريقة النسك .

سَمْعَانُ عَامُودُهَا الرَّاقِي بِأَوَّلِهَا اسْتَحَقُّ بِرَوِي هُدَاهَا الْمَوْسِعَ الْهَادِي<sup>(١)</sup>  
إِفْرَامُ كِنَارُهَا يَمِينُ آلتِهَا بِاسِيلْيُوسَ مَدْنُهَا فِي طِيبِ إِنْشَادِ<sup>(٢)</sup>  
إِكْلِيمَكْسُ سُلَمُ اللَّهِ يَصْعَدُهَا إِبْنُ طَيْبُوسَ تَأْجُهَا بِالْعِلْمِ ذَا نَادِ<sup>(٣)</sup>  
إِكْلِيلُهَا ثَاقِبُ الْأَنْوَارِ تَنْظُمُهُ دُرُّ الْقَضَائِلِ غَيْرُ الْجَوْهَرِ الْمَادِي  
أَدْفَعُ خَطَايَاكَ بِالصَّدَقَاتِ تَحْصُهَا نَصًّا مَقُولًا أَتَى مِنْ خَالِقِ فَادِ  
يَا مَنْ يَبِغُ نَفْسَهُ لِلَّهِ مُتَمِدًّا نِيرًا خَفِيفًا يَفْقُ إِحْسَانَ جَوَادِ  
مَحَجَّةُ الزُّهْدِ سَلْبٌ لَا يَزَالُ بِهِ الْإِنْسَانُ مُتَمِنًا عَنْ كُلِّ تَرْدَادِ  
هَبْ لِي إِلَهِي بِرَهْبَانِيَّتِي أَدَبًا بَلْ غَيْرَةً وَاجْتِهَادًا غَيْرَ مُنْصَادِ  
حَتَّى إِذَا شَعَرْتُ نَفْسِي بِثَقَلَتِهَا تَصِيبُ اسْبِكِيهَا مِرْقَاةَ إِصْغَادِ  
طَوْبِي نَفُوسٍ قَضَتْ بِالنَّسْكِ مَدَّتَهَا وَوَيْلَ نَفْسٍ أَتَتْ وَالْإِثْمُ ذَا بَادِ  
رَجَوْتُ رَبِّي وَلَكِنِّي أَمْرُؤُ وَجِلٌّ إِذْ كَانَ فَعْلِي خَسِيسًا بَيْنَ زُهَادِ

ومكاريوس من مدينة الاسكندرية كان قس القلاي وقد كان غوذج الرهبان في الصوم والصمت .  
والتادي جمع القوم واراد به نادي الرهبانية (١) سمعان اراد به سمعان البمودي لانه نصب عموداً  
عالياً واقام فوقه مصلياً الى ان قبض وهو في آسيا الصغرى . وعامودها اصله همودها فاشيع فتحة العين كقوله  
اعوذ بالله من المقرب الشائلات عقد الأذنان

واسحق رجل صلح من بلاد ما بين النهرين سرياني الاصل واللسان اتى الاسقيط وكان مرشداً  
للهربان والنسك (٢) افرام رجل نصبي من وجهاء مؤمنينها نشأ في مدينة الرها وتجذب على  
القديس يعقوب اسقف نصبيين وكان بارعاً في العلوم كانت ولادته سنة ٣٢٠ ووفاته سنة ٣٧٩ .  
ويمين رجل مصري كان له ستة اخوة ذهب جميعهم الى الاسقيط وترهبوا وكان آية في الكشف .  
وباسيلْيوس هو اسقف قيسارية وقد كان علامة مصره وهو الذي وضع نافور القديس المعروف باسمه  
وانما ذكره بين ائمة الرهبانية لانه تعلم في احد الاديار وسار سيرة النسك وكانت ولادته سنة ٣٢٩  
وفاته سنة ٣٧٩ (٣) اكليمكس هو يوحنا السلي ولد بفلسطين نحو سنة ٥٢٥ واعتزل في بادية  
طور سيناء تسعاً وخمسين سنة ووضع كتاباً في الرهبانية سماه سلم الفضائل وهو دقيق الماني لطيف  
المسالك يشهد لواضعه ببلو المدارك وصفاء الذهن وتوفي سنة ٦٠٥ . واغناطيوس يريد به اغناطيوس  
لويلا رجل اسبانيولي انشأ الرهبانية اليسوعية لمناجزة المبتدعين ومكافحة الكفرة ووضع لها قانوناً يكفل  
بقائها وحفظ نضارتها وخفف اعلام الانتصار الروحي فوق اديارها الى ان تقوم الساعة . وقد كانت  
ولادته سنة ١٢٩١ للميلاد وقبضه الله الى رحمته في غاية تموز سنة ١٥٥٦ وهو في الخامسة والستين

وقال أيضاً رحمه الله يمدح كير اتاناسيوس البطريرك الانطاكي على الروم  
الكاثوليك حين دخل طرابلس يزور كنيسة وديارها وذلك سنة ١٧١٢  
من البحر الطويل

تَذَنَّهُ دَهْرِي مِنْ عُمُودٍ مُعَاهِدِي فَأَسْمَدَنِي تَذْكَارُ تِلْكَ الْمُعَاهِدِ<sup>(١)</sup>  
حَلَلْتُ بِهِ فِي بَرْجٍ سَعْدٍ كَأَنِّي حَلَلْتُ بِهِ فَوْقَ السُّهَى وَالْفَرَاقِدِ<sup>(٢)</sup>  
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا حَمْدُ حَدِيدِهَا بِتَجْدِيدِهَا إِحْسَانَ تِلْكَ الْحَمِيدِ  
وَأَذْكَرَنِي مِنْ أَنْسَاهَا مَا نَسِيَتْهُ وَحَاشَايَ أَنْ أَنْسَى ذِمَامَ الْمُسَاعِدِ<sup>(٣)</sup>  
أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ يَخْلُو وَرُودُهَا إِذَا كَانَ مِنْ تَهَوَّاهُ حُلُوَ الْمَوَارِدِ  
فَكُلُّ حَيْبٍ لَا يَشُوقُكَ قُرْبُهُ فَلَا تَذْمُنْ زَمَانَهُ بِالتَّبَاعِدِ<sup>(٤)</sup>  
فَأَنَّى نُفُورِ الْقَلْبِ بُفْضِ أَقَارِبٍ وَأَقْرَبُ أَنْسِ الْمَرْءِ حَيْثُ الْأَبَاعِدِ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا أُشْتَدَّتِ الْأَيَّامُ بِالْهَجْرِ شِدَّةً وَلَكِنَّهَا تَأَقَّتْ لِنَحْضِ الْقَوَائِدِ<sup>(٦)</sup>  
بِفَضْلِ إِمَامٍ فَاضِلٍ فَوْقَ مَا تَرَى غَدَا طَارِفِي الْمَجْدِ مِنْ بَعْدِ تَالِدِي<sup>(٧)</sup>  
أَرَأَاكَ سَبِيلَ الْحَقِّ بُرْهَانُهُ أَلْهَدَى وَقَلَّدَنَا مِنْ بَعْدِ عِمْدِ الْمَقَائِدِ

من عمره ورهبانيته قد انتشرت في اطراف المعمور (١) (المعهود جمع العهد وهو الموثق الذي تلزم مراعاته ويجب حفظه ومُعَاهِدِي بضم الميم اسم فاعل من طاهده اذا عاقده وحالقه اي اذا قطع معه ميثاقاً ويموز ان يقرأ بفتح الميم فيكون حيثُ جمع المعهود وهو المنزل المعهود به الشيء . وأسْمَدَنِي جعلني سعيداً (٢) الهاء من به ضمير التذكار والسُّهَى نعيم خفي من بنات نفس والفرافد جمع الفرقد وهو نجم يمتد به (٣) الذمام جمع الذمة وهي عهد يلزم مضيعة الذم (٤) قد استعمل في هجر البيت مفاعِلن في مكان مفاصلين وقد وقع مثله للمتقدمين في الطويل كثيراً حكماً مر لنا ذكر ذلك ويروى «ذمامه» (٥) أَنَّى اي ابعد ومعنى البيت ان نفور القلب ممن هم في القرب منك هو اشد النفور وابعده غايةً وان حبَّ البعداء عنك هو اقرب الحب والبيت في معنى قول الشاعر فابعدُ بعدنا بعدُ التدايى وأقربُ قربنا قربُ البعاد (٦) تأقت اي اشتاقت ونحض الفوائد استخراجها واصلة من نحض اللبن اذا استخرج زبدَه والمعنى ان الايام لم ترمنا بالهجر الا لاكتساب الفوائد لان الحب قد يشتد على البعاد . وفي رواية لنحض في مكان لنحض وهو من اغلاط النسخ (٧) طارفي المجد اي حديثه وتالدي اي قدم واصلة تالدي بياء شديدة فخففها للضرورة



لَهُ الْمُسْتَرِي وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ حَلُّ وَفَضْلٌ وَاشْتِاقُ الْمَشَاهِدِ  
 إِذَا مَا سَأَلْتَ الْمَجْدَ أَتَى حَمْلَهُ أَجَابَ بِصِدْقٍ عَنْ يَمِينٍ وَشَهِدَ  
 أَثَانَايُوسُ فَخْرُ الْإِيْمَةِ فِي الْوَرَى وَأَفْخَرُ مِنْ يُلْقَى لَهُ بِالْمَقَالِدِ<sup>(١)</sup>  
 خَلِيفَةُ رَأْسِ الرُّسْلِ بَطْرُسُ إِثْمًا إِلَى مِثْلِهِ يُعْطَى الْقَضَا غَيْرَ فَاسِدِ  
 لَقَدْ شَرَفَتْ حَقًّا دِمَشْقُ بِأَصْلِهِ كَذَا حَلَبٌ قَدْ شَرَفَتْ لِلتَّمَاضِدِ  
 وَأَشْرَفُ مِنْ هَذِهِ وَتِلْكَ رِئَاسَةً وَأَسْعَدُ أَنْطَاكِيَّةً فِي الْمَشَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
 سَمِيكَ حَامِي عَنْ حَقِيقَةِ بَيْعَةٍ مُقَدَّسَةٍ فِي مَصْرَ فِئِلِ الْعُجَاهِدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْتَ بَانطَاكِيَّةً كُنْتَ دَافِعًا عَنْ الدِّينِ قَبْلًا مِنْ عَدُوٍّ مُمَانِدِ  
 وَأَنْتَ سَمَاءُ فَيْكَ أَشْرَقَ دِينُنَا مَلِيًّا وَأَعْنَى عَيْنَ صِدِّهِ وَحَاسِدِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَنْتَ إِمَامٌ يَا أَمِينًا مُجَاهِدًا لَكَ الْحَمْدُ مِنْ نَاءِ وَدَانٍ وَوَافِدِ  
 وَأَنْتَ طَرِيقُ الْحَقِّ وَالْحَقُّ نَاطِقٌ بِفَيْكَ فَيَدْعُو لِلْهُدَى كُلُّ شَارِدِ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْتَ هُوَ الرَّاعِي الْحَقِيقِي كَبْطَرُسٍ رَعَيْتَ خِرَافًا فِي مَرْوَجِ الْحَامِدِ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا الذَّبُّ يُفْسِدُهَا بِهَرَطَقَةٍ وَلَا يَدُ الْكُفْرِ تَلْطِئُهَا بِوَصْمَةِ جَا حِدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) المقاليد جمع المقلد ويريد به عصا الرئاسة وقوله في البيت التالي خليفة رأس الرسل بطرس يريد انه خليفة في بطريركية انطاكية لان زعيم الرسل اقام فيها سبع سنين ولا يريد انه خليفة في الكرسي الروماني
- (٢) انطاكية خبر مبتدأ مؤخر واشرف خبر مقدم ورئاسة منصوب على التمييز
- (٣) اشار بهذا البيت الى القديس اثاناسيوس بطريرك الاسكندرية الذي حضر مجمع نيقية وهو شماس وزيف مقالات آريوس الملحد بالبراهين القاطعة فلقب المجاهي عن الايمان ثم صار بطريرك الاسكندرية
- (٤) ملياً اي كاملاً تاماً يقال انتظرته ملياً اي زمناً طويلاً وقوله اعثنى عين ضد الخ اي جعلها مشواه لا تبصر
- (٥) الحق ضد الباطل من حق الامر اذا وجب وثبت والحق ناطق بفيك يريد واقه ناطق بفيك
- (٦) المروج جمع المرج وهي ارض واسعة فيها نبت كثير تخرج فيها الدواب اي تنطلق للرعي وقوله مروج الحماد اي محامد كالمرج في التنزيه وهذا من باب اضافة المشبه به الى المشبه على حد قوله
- والرَّيْحُ تَبَتْ بِالْقُصُوفِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْاَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ
- اي اصيل كالذهب في صفرته على ماء كاللجين في بياضه
- (٧) المرطقة احداث شيء في الدين ليس في اصل الشريعة كالبدعة وهي كلمة دخيلة . وقد سكن آخر يفسد وتلطم بدون جازم للضرورة

وَأَرْكَبَهَا طِرْفَ الشَّرِيعَةِ مُسْرَجًا تَصُولُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بَيْنَ الْجَلَامِدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْبَسَهَا دِرْعَ الْأَمَانَةِ سَابِقًا وَقَلَّسَهَا الْأَنْجِيلَ سَيْفَ الْمَجَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
تَفَرَّدَتْ بِالْخَيْرَاتِ فِي كُلِّ عُنْصُرٍ كَمَا جُدَتْ بِالنِّعَمَاءِ فِي كُلِّ عَايِدٍ  
فَوَزَنَاتُكَ أَلَلَّاقِي رَبَّحْتَ عِدَادَهَا تُبَشِّرُنَا فِي كُلِّ خَيْرٍ مُسَاعِدٍ  
أَيَا سَيِّدَا قَدَسْتَ أَرْضًا حَلَلْتَهَا كَتَقْدِيسِ رَبِّ الْمَجْدِ أَرْضَ الْمَوَاعِدِ  
أَيَا بَطْرَكَ لَا زَالَ عِلْمُكَ عَامِلًا ثَمَارَ نُفُوسٍ فَوْقَ تِلْكَ الْمَوَائِدِ  
فَطُوبَى طَرَأُ بَلَسَ الرَّفِيعِ مَحَلُّهَا بَكُمُ حِينَ زُرْتُمْ مَا لَهَا مِنْ مَعَاهِدِ  
وَطُوبَى أَرْهَطٍ يَخْدُمُونَ مَحَلَّكُمْ وَطُوبَى إِذَا أَهْدَيْتُكُمْ مِنْ قَصَائِدِي  
تَشَرَّفَ نَفْطِي عِنْدَ مَذْحِي خِلَالِكُمْ وَاعْجَزَنِي مِقْدَارُكُمْ فِي أَلْثَّائِدِ  
بَقِيَّتُمْ لَنَا ذُخْرًا وَرُكْنًا وَمَلْجَأً يَقِينًا سَهَامَ الْعَارِ مِنْ كُلِّ حَاقِدِ<sup>(٣)</sup>  
فَتَحْنُ بَنُوكُمْ يَا أَبَانَا فَتَحْنَا فَاحْسِنَ . يَمُولُودِ وَأَعْظِمَ . بَوَالِدِ  
لَكُمْ مَلَكَوْتُ اللَّهِ إِزْثُ مُؤَبَّدٌ وَقَدْ جِئْتُمُوهُ مِنْ طَرِيقَةٍ زَاهِدِ  
أَيَا وَاحِدًا فِي الدَّهْرِ وَالْدَّهْرِ قَانُلُ رَعَى اللَّهُ قَلْبِي ثُمَّ عَيْنِي وَوَاحِدِي<sup>(٤)</sup>

وهذا حلّ حدّ قول نُوفِعِ بْنِ نُفَيْعِ الْفَقْمَسِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ رَوَاهَا  
ابن منظور في ترجمة مرط من لسان العرب  
فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فُلَيْسَ يَعْلَمُ هَالِكُ مِنْ ابْنِ يُجْمَعِ حَظُّهُ الْمَكْتُوبُ  
ومثله قول الآخر

وليس المالُ فاعلمهُ بِمَالٍ مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي  
يُرِيدُ بِهِ الْمَلَاءُ وَبِجَهَنَّهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي

فالاول جزء « يجمع » بلا جازم وكذلك جزم الثاني « يجهن » . والوصفة العيب والجاحد الكافر  
(١) الطريف بالكسر الكريم من الخيل . والمسرّج الموضوع عليه السرج . وتصول اي تسطو . والجلامد  
(٢) الصخور (٣) سابقا اي تاما طويلا  
(٤) ويروي من كل وارد عيني ثم قلبي وواحد

(٥) ويروي رعى الله

وقال أيضاً رحمه الله يناقض احد المقتزين المراتين في الايمان المستقيم وقد ثلب  
ملته وواصل باذاه الكنيسة الكاثوليكية وشكك بفعله بنينا وذلك لادراك مقاصد له  
اضلوى عليها ذميم هواه. من البحر الوافر

إِلَامَ إِلَامَ ظُلْمًا يَا حَسُودُ وَعِنْدَكُمْ الْأَمَانِي الْبَيْضُ سُودٌ<sup>(١)</sup>  
نَكَّتَ بِذِمَّةِ الْإِيْمَانِ غَدْرًا حَنَانِكَ الْحَسُودُ فَمَا يَسُودُ<sup>(٢)</sup>  
حَلَّتْ مِنَ الْكَنِيسَةِ فِي ذُرَاهَا فَمَا لَكَ عَنْ مَحَجَّتِهَا تَحِيدُ  
أَمَّا وَأَعَدَّتْهَا بَثَاتٍ عَهْدٍ فَأَيْنَ الْعَهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَعْدُ  
أَمَّا أَوْصَدَتْ بَابَ الْغَدْرِ جُهْدًا فَأَيْنَ الْجُهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَصِيدُ<sup>(٣)</sup>  
هُبُوطُ الْمَرْءِ يَسْتَنْفِيهِ عَارٌ كَمَا اسْتَنْهَاهُ مِنْ قَبْلِ صُعُودِ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ اسْتَسْقَيْتَ مِنْهَا خَيْرَ قَطْرٍ وَمَاؤُكَ بَعْدَهَا مَاءٌ صَدِيدٌ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنِّي لَا أَرَى فِيهَا يَهُودًا وَقَدْ تُغْجَى قَهْلٌ فِيهَا يَهُودُ  
عَلَامُ تِهَانُ مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْهَا مَحَلٌّ أَبْنِي لَهُ حَظٌّ سَعِيدٌ<sup>(٦)</sup>  
أَتَرْمِيهَا بِسَهْمِ الدِّمِّ عَمْدًا تَرُوحُ وَأَنْتَ فَتَاكُ عَمِيدٌ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنَّ الْبَغْيَ مَصْرَعُهُ قَرِيبٌ لَهُ فِي الثَّارِ جَبَّارٌ عَنِيدٌ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله إِلَامَ إِلَامَ معناه الى اي وقت وما استفهامية حُذِفَتْ أَلْفَهَا لدخول حرف الجر عليها وعندكم  
ظرف متعلق بسود وتحرير المعنى الى كم من الزمان تظلم ايجا الحسود وترى الحسن قبيحاً والخير شراً  
(٢) حنانك مثق حنان وهو منصوب على المصدرية مثل لبيك قال طرفة

ابا منذر اذيت فاستبق بعضنا حنانك بعض الشرا هوون من بعض

(٣) الوصيد الضيق والمطبق واراد به هنا الايصاد بمعنى الاغلاق (٤) اراد ان هبوط المرء من  
مقام الكرامة يقبمه المار كما يستلزم الصعود والعلو لان من لا يعلو لا يجبط وفي لسان العرب استنيت  
الشيء من الشيء حاشيته ولم اجده بالمعنى الذي استعمله الناظم رحمه الله (٥) ويروي  
وماؤك بعده (٦) محل منصوب على تقدير حال محل ابن

(٧) الفتاك فعال من فتك به اذا بطش به اي قتله . والمعيد السيد والمعنى أترميها بسهم الدم  
هكذا وتذهب وانت ذو فتك وسيادة فلا تأملن ذلك فان هلاك البغاة قريب كما ذكر فيما بعد

(٨) البغي الظلم والمصرع مصدر من صرعه اذا طرحه قتيلاً وقوله «في الثار» على تقدير في  
طلب الثار

أَهْنَتَ الْجُزْءَ مِنْهَا فَهَوَ كُلُّ وَدَمُ الْكَلِّ فِي جُزْءِ مَزِيدٍ  
 أَلَا يَا سَائِرًا غَرْبًا وَشَرْقًا شَرُودًا شَانَهُ فِعْلُ شَرُودٍ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ فِي مَهَبِ الرِّيحِ غُصْنٌ قَفْصُكَ كَيْفَمَا هَبَّتْ يَمِيدُ<sup>(٢)</sup>  
 تَذُمُّ الشَّرْقَ فِي غَرْبٍ وَتُحْجُو حَوَاشِي الْقَرْبِ وَالْمَعْنَى بَعِيدُ<sup>(٣)</sup>  
 تُرِيدُ وَلَا تُرِيدُ وَأَيُّ خَيْرٍ تُرِيدُ وَأَنْتَ يَمْنٌ لَا يَرِيدُ<sup>(٤)</sup>  
 إِذَا كَانَ الْمَرَامِيُّ مُسْتَرِيحًا فَلَا يَبْدُو لَهُ رَأْيٌ سَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 أَلَا يَا أَبَا بَرَأَقِشَ قَدْ تَنَاهَى بِكَ الْمَكْرُ الْمَزِيدُ الْمُسْتَرِيدُ<sup>(٦)</sup>  
 أَتَيْتَ مُلَوَّنًا فِي كُلِّ فَنٍّ وَلَمْ يُعْجَمْ لَمَّا تَأْتِيهِ عَوْدُ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَمِثِّي مِثْيَةَ السَّرَطَانِ فِينَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ يَنُودُ<sup>(٨)</sup>  
 فَطُورًا بِالْمَشَارِقِ مُسْتَكِنٌ وَطُورًا بِالْمَغَارِبِ مُسْتَفِيدُ<sup>(٩)</sup>  
 وَتَذْهَبُ بِالْأَمَانَةِ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ وَأَنْتَ دُونَهُمَا طَرِيدُ<sup>(١٠)</sup>  
 ثَلَبْتَ مِنَ الْكَنِيسَةِ بَعْضَ قَوْمٍ هُمْ فِيهَا طَرِيفٌ أَوْ ثَلِيدُ<sup>(١١)</sup>  
 هُمْ فِيهَا الْبُنُونُ وَأَنْتَ سَقَطُ وَشَتَانُ الثَّعَالِبِ وَالْأَسُودُ<sup>(١٢)</sup>  
 إِذَا كَانَ الدَّخِيلُ بَغِيرٍ أَصْلُ يَقِيهِ جَفٌّ مِنْ تَحْنَاهُ عَوْدُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) شَرُودًا كَالشَّارِدِ مَنْ شَرَدَ إِذَا نَفَرَ. وَشَانَهُ أَيَّ حَابِهِ وَالْفِعْلُ الشَّرُودُ. الْخَارِجُ عَنْ قِيَاسِ الشَّرْعِ  
 وَالْإِدْبَارِ (٢) يَمِيدُ أَيُّ يَتَحَرَّكُ وَالْمَرَادُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ الشَّخْصَ (الَّذِي يُخَاطَبُهُ) لَا يَسْتَقِرُّ عَلَى  
 حَالٍ بَلْ هُوَ يَتَحَرَّكُ كَغُصْنٍ فِي مَهَبِ الرِّيحِ. وَيُرْوَى وَغُصْنُكَ بِالْوَاوِ فِي مَكَانِ الْفَاءِ  
 (٣) حَوَاشِي الْقَرْبِ جَوَانِبُهُ وَأَطْرَافُهُ وَقَوْلُهُ «وَالْمَعْنَى بَعِيدٌ» أَرَادَ بِوَ أَنْ هَجُوهَ اقْتِرَاءَ بَعِيدٍ عَنْ  
 الْوَاقِعِ (٤) الْمَرَامِيُّ لِلظَّهْرِ غَيْرُ مَا فِي بَاطِنِهِ نَقُولُ رَأْيُهُ أَرَائِيهِ إِذَا أَظْهَرَتْ لَهُ خِلَافَ مَا أَظْهَرَتْ عَلَيْهِ  
 وَالْمُسْتَرِيدُ الْوَاقِعُ فِي الرِّيَةِ فَهُوَ بِمَعْنَى الشَّاكِّ وَالْمُرْتَابِ. وَيَبْدُو أَيُّ يَظْهَرُ (٥) أَبُو بَرَأَقِشَ طَائِرٌ صَغِيرٌ  
 كَالْقَنْدَازِ إِذَا هَبَّتْ أَتَفَشَّ فَخْفَرُ لَوْنُهُ أَلْوَانًا شَتَّى وَاسْتَمَارَهُ هُنَا لِلْمُتَلَوِّنِ فِي أَخْلَاقِهِ (٦) عَجْمُ الْوُودِ إِذَا  
 أَخَذَهُ بَسْنُو لِيَعْلَمَ صَلَابَتَهُ مِنْ رِخَاوَتِهِ. أَرَادَ وَلَمْ يَتَحَنَّنْ فَعَلَهُ (٧) السَّرَطَانُ هُوَ الْمَسْحُوعُ عِنْدَ طَائِفَةِ بِلَادِنَا  
 السُّلْطَمُونَ وَهُوَ يَمِثِّي عَلَى جَنْبٍ وَاحِدٍ. يَنُودُ أَيُّ يَتَسَايَلُ وَيَتَحَرَّكُ (٨) طُورًا أَيُّ وَقْتُاً وَمُسْتَكِنٌ  
 أَيُّ مُسْتَقَرٍّ (٩) ثَلَبُ أَيُّ حَابِهِ وَتَقْصُهُ. وَالطَّرِيفُ الْحَدِيثُ. وَالثَّلِيدُ الْقَدِيمُ (١٠) السَّقَطُ  
 الْوَلَدُ الَّذِي تَطْرَحُهُ أُمُّهُ غَيْرَ تَامَرٍ (١١) الدَّخِيلُ مَنْ يَدْخُلُ فِي قَوْمٍ غَيْرِ قَوْمِهِ. وَجَفٌّ أَيُّ يَبْسُ

اِذَا النَّحَّاسُ أَبْصَرَهُ رَقِيقٌ وَلَوْ سَيِّدًا لَقَالَ أَنِّي مَسُودٌ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْنَا قَبْلَكُمْ قَوْمًا مِثَالًا هُمْ فِي مَعْرِضِ الْمُنَى شُهُودٌ  
هَجَّوْنَ الرُّومَ وَالْأَفْرَجَ طُرًّا وَتَرَعُمُ أَنَّهُ فِصْلُ حَمِيدٍ  
فُصَّادِي مُنْتَبِي أَنِّي أَرَاكُمْ عَلَى رَأْيِي لَكُمْ فِيهِ وُجُودٌ<sup>(٢)</sup>  
تَبَرَّاتِ الْعَدَالَةُ مِنْ بَيْنِهَا كَمَا يَتَبَرَّأُ الْمَهْدُ الْجَدِيدُ  
وَأَضْحَى الْحَقُّ مُنْسَدًّا النَّوَاجِي قَوْلَتْ عَنْ مَنَاجِيهِ الْوُفُودُ  
وَرَدَّ الْخَلْفُ وَجْهَ الْحَقِّ ظَهْرًا وَلَمْ يَكْ قَبْلَكُمْ عَنْهُ رُدُودُ  
وَقَدْ خَفَّتْ بَنُودُ الْجُورِ نَصْرًا وَقَدَّمَا أَخَفَّتْ مِنْهُ الْبُنُودُ<sup>(٣)</sup>  
فَهَذِي نَارُكُمْ وَبِهَا نُحُودٌ فَكَيْفَ إِذَا وَلَيْسَ بِهَا نُحُودٌ<sup>(٤)</sup>  
تَرَكْتَ حُدُودَ آبَاءِ كِرَامٍ لَّهُمْ فِي ذُرْوَةِ الْفَضْلِ الْخُدُودُ<sup>(٥)</sup>  
وَأَفْسَدْتَ التَّصَوُّصَ لِوَأَضْمِيهَا كَقَلْبِكَ حِينَ أَفْسَدَهُ الْخُفُودُ  
دَوَاعِي الْكِبَرِ حِينَ نَمَتْ أَلَّتْ بِقَلْبٍ قَدْ تَغَشَّاهُ كُحُودٌ<sup>(٦)</sup>  
فَلَا تَكْخَبُ فَإِنَّ أَبَاكَ أَرْضٌ وَلَا تَفْخَرْ فَأَصْلُ الْفَرْزِ دُودٌ<sup>(٧)</sup>  
فَأَرْضٌ لَا تُرَى عُشْبًا سِبَاخٌ وَغَيْثٌ لَا يُرَوِّجُهَا هُمُودٌ<sup>(٨)</sup>  
وَعَقْلٌ لَا يُرَى الْعُقْلَاءُ جَهْلٌ وَفِكْرٌ غَيْرُ وَقَادِرٍ بَلِيدٌ<sup>(٩)</sup>

- (١) النَّحَّاسُ يباع الرقيق أي المالك . والسيد مخفف السيد بتثقيب الباء (٢) قصارى منبى أي آخر ما اقترأه (٣) خفقت أي اضطربت . وبنود الجور يارقه . واخفقت أي خاب مسماها (٤) الحمود ذهاب حرارة النار (٥) الحدود الأحكام . وذروة الفضل قمته (٦) الكبر بكسر فسكون الكبرياء . ودواعيه الأمور التي تسوق اليه وتبعث عليه . وألَّت أي تركت . وتغشاه أي غطاه . والكمود الهم والحزن أراد أن يقول الكمد فلم يستقم له الوزن فقال الكمود وهو كالذي قال يا أم همرو بدل يا أم طمر ليصح له الوزن (٧) معنى البيت ظاهر لا يحتاج إلى إيضاح وما ينتظم في سلكه قول علي «ما لابن آدم والفخر أوله نطفة وآخره جيفة وهو بين ذلك حامل المذرة» (٨) قوله لا تري عشباً أي لا تخرج عشباً فبراه الناس وسباخ جمع سبخة بالتحريك وهي أرض ذات تراب وملح . والنيث المطر ويروجها أي يطبها كفايتها من الماء والحمود يبس نبات الأرض وتحطته (٩) البليد الفاتر ضد الذكي المتوقد

لَقَدْ أَرْهَفْتَ يَا هَذَا لِسَانًا صَدَاهُ الذَّمُّ إِنْ صَدَى الْحَيْدُ  
تَلَبَّتْ كَنِيْسَةَ اللَّهِ الْمَرْجَى بِهَا مَلِكُ سَمَاوِي سَعِيدُ  
بَرْعَمَكَ أَنَّهَا عَشَّتْ وَغَشَّتْ كَمَا قَدْ قَالَ كَلَوَيْنُ الْعَيْدُ<sup>(١)</sup>  
فَوَاجِئُ لَنْ يَرَاهَا أَهْلُ فَضْلِ وَإِيْمَانٍ لَهُمْ فِيهِ جُدُودُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَسْتَحْيِ بِهَا بَيْنَ الْبَرَايَا كَأَتِي بِطَرْسُ وَهِيَ الْجُحُودُ<sup>(٣)</sup>  
فَهَلْ خَلَّ يُبَلِّغُنِي مَسَاءَ إِلَى مَنْ كَانَ لِي مَعَهُ عُمُودُ  
لَأُنْشِدَهُ مَعَ السَّارِينَ بَيْتًا لَهُ فِي كُلِّ قَافِيَةٍ قَصِيدُ  
لَهُ فِي كُلِّ نَظْمٍ كُلُّ مَعْنَى كَأَتِي حِينَ أُنْشِدُهُ لَيْدُ<sup>(٤)</sup>  
أَتُكْرِرُ حَقَّ قَدِيسٍ طُهورٍ لَهُ فِي بَيْعَةِ الْآبَكَارِ عِيدُ  
لَهُ فِي مَدْرَجِ الْإِبْرَارِ سَطْرُ لَهُ أَخْبَارُنَا أَبَدًا شُهُودُ  
لَكَ الْطَرِيقُ شَيْطَانُ مُضِلُّ وَلِي الْقَدِيسُ يُوحَنَّا رَشِيدُ<sup>(٥)</sup>  
أَتَتَّبِعُ مُبْدِعًا أَغْوَاكَ مَكْرًا وَتَتْرَكَ بَيْعَةً فِيهَا عُمُودُ<sup>(٦)</sup>  
فَلَا تَرْجُ السَّلَامَ بَدَارِ شَرِّ بِهَا مِنْهَا مَلَانَكَةُ قُرُودُ  
هَذَاكَ اللَّهُ يَا مَنْ ضَلَّ طَوْعًا بِرَأْيٍ مُبْدِعٍ فِيهِ جُمُودُ

- (١) كلوين مبتدع وُلِدَ سنة ١٥٠٩ انكر الرئاسة البطرسيّة وسرّ الاعتراف والاستحالة وجميع ما  
قررت الجامعة وقال ان ما لا ينصّ عليه الانجيل فليس هو من اصول النصرانية . ولكنه قد جرى  
على خلاف ما جعله قاعدة لمعتقده لانه انكر الرئاسة والاستحالة مع ورودها في الانجيل نصاً . وقد أُلِفَ  
في ردّ مقالاته ومقالات مشايبه ما شاء الله من الكتب الواضحة البيان القاطعة البرهان . وكانت وفاة  
هذا المبتدع في ٢٦ من ايار سنة ١٥٦٤ للميلاد في جنيف (٢) فواجي جمع فاجئة وهي هنا بمعنى  
الحوادث المباشرة والمعنى ان ما روى به البيعة من المطاعن هي فواجي لا تطرق خواطر الفضلاء الذين  
لهم عرافة في الايمان (٣) اي اني اخزي واخجل كما يخجل بطرس من جحود المسيح ولا يخفى ما  
في هذا البيت من التلميح الى ما ورد في الانجيل الشريف من حديث انكار بطرس ليسوع  
(٤) ليد هو ابن ربيعة من فحول شمراء الجاهلية وقد مرّت لمعة من ترجمته (٥) مدرج الابرار  
السفر الذي تكتب فيه اسماء الصالحين وسيرهم  
(٦) قوله فيها عمود كناية عن مناتها

أَلَيْسَ الْمُبْدِعُونَ ذَوِي عِزٍّ وَكُلٌّ مِنْهُمْ بَاغٍ عَنِدُ  
 أَطْعَ رَأْيِي الْخِلَافَةَ فِي بَيْنِهَا وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْجَدِيدُ  
 إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ مَقْصِدُوهَا فَمَا قَالَتْ هُوَ الْقَوْلُ الْوَكَيدُ  
 وَكُلٌّ عَزَمَهُ فِيهِ قُصُورٌ وَكُلٌّ نَارُهُ فِيهَا حُمُودُ  
 وَكُلٌّ رَأْيُهُ فِيهِ فُسَادٌ وَكُلٌّ عَقْلُهُ فِيهِ سُمُودٌ<sup>(١)</sup>  
 أَيَا مُلْتَمِ الشُّكُوكِ فَلَا سَلَامًا وَلَا رَعِيًّا إِذَا قَامَ الرُّقُودُ<sup>(٢)</sup>  
 يَوْمَ لَا تَرَى فِيهِ حَجَلًا وَوَقْتُ لَا يَكُونُ لَهُ حَيْدُ  
 فَأَعْذِرْنِي أَخِي وَلَا تَلْنِي فَجْرَحُ الْحَقِّ مَالُهُ شَدِيدُ  
 فَكُنْتُ أَظُنُّ تَاجِي فَوْقَ رَأْسِي فَهَبْهُ كَانَ لَكِنْ لَا يُفِيدُ  
 وَكُنْتُ إِخْلُ رَاعِيًا أَمِينًا وَلَكِنْ الْأَمِينَ لَهُ عُمُودُ  
 وَكُنْتُ أَعُدُّ رَأْسِي لِي وَدُودًا فَلَا وَأَيُّكَ مَا نَفَعَ الْوَدُودُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ الْإِمَامُ بَغِيرَ فَضْلٍ وَإِيمَانٍ فَحِرَافِي الصُّدُودُ<sup>(٤)</sup>  
 دَعُونِي مِنْ مُحَاكِمَةِ الْأَعَادِي لَهُمْ رَبٌّ يَدِينُهُمْ عَتِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 كَفَى الْإِنْسَانَ يَوْمَ الدِّينِ فِعْلًا لَهُ فَضْلٌ وَإِيمَانٌ وَطَيْدُ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في التربة الرهبانية وهو في دير مار اليشاع النسي سنة ١٧٠٨

من البحر البسيط

يَسُوعُ أَقْبَلَ مِنْ عَرْشِ السَّمَاءِ فَقَدَّ أَتَى إِلَيْنَا غَرِيبًا فِي وَشَاحِ جَسَدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) السمود التخيير (٢) الرقود جمع الرائد وارااد بقيامه الرقود قيامه الاموات وقوله «فلا سلاماً ولا رعيّاً» على تقدير عامل محذوف ويجوز فلا سلام ولا رعي (٣) راسي اي رئيسي  
 (٤) الامام الرئيس الذي يقتدى به . والمحارب بيت يجتمع فيه للصلاة ومقام الامام في بيت الصلاة والصدود الاعراض والميل عن الشيء والمعنى اذا كان الامام مجرداً عن الفضل والايان صدوت عن دخول المحارب (٥) عتيد اي حاضر (٦) فاعل كفى مضمون قوله «له فضل وإيمان وطيد» وهو على حد ما ورد في القرآن من قوله «ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه»  
 (٧) قوله وشاح جسد اي في ثوب الجسد . ويروى : وافي

نَسِي مَلَانِكَةَ تَعْنُو بِخِدْمَتِهِ وَمَذْحِهِ وَثَوْبِ الْإِتِّصَاعِ وَقَدْ<sup>١)</sup>  
 مُطْلَمًا غُرْبَةً قَدْ زَانَهَا شَرْفًا دَلُّ كَمَا شَانَهَا كِبَرُ يُرِيكَ نَكْدًا<sup>٢)</sup>  
 دَعِ يَا غُرْبِيَا شِمَارَ الْكِبَرِ مُنْخَرَقًا ثُمَّ أَبْعِدِ الْعَقْلَ عَنْ شَرِّ إِلَيْهِ شَرْدًا<sup>٣)</sup>  
 صُنْ غُرْبَةً حَزَنًا فِي شَوَاطِ رَهْبَنَةٍ بِالْإِنْفِرَادِ وَكُنْ بِالْكَدِّ مِثْلَ أَسَدٍ<sup>٤)</sup>  
 دَعِ الْأَقَارِبَ وَالْأَتْرَابَ فِي سُغْلٍ ثُمَّ احْذَرِ الْإِثْمَ فَالشَّيْطَانُ تَحْتَ رَصَدٍ<sup>٥)</sup>  
 ذَرِ فِكْرَ إِبْلِيسَ إِذْ بُغْوِيكَ هَاجِسُهُ وَالنَّفْسُ أَمَّارَةٌ لَا تَسْتَشِيرُ أَحَدًا  
 إِقْطَعْ صَدِيقًا وَصِلْ مَوْلَى كَفَلَتْ بِهِ وَأَعِصِ الْأَنَامَ وَطِغْ رَبًّا ثَنَّاكَ حَمْدًا<sup>٦)</sup>  
 لَا تُبْدِينَ حَسَبًا يَسْمُو وَلَا نَسَبًا يَمْلُو وَلَا شَرْفًا يَزْهُو بَغَيْرِ أَمَدٍ<sup>٧)</sup>  
 أَشَدُّ نِطَاقِ التَّوَاضُّعِ إِنْ فَطِنْتَ بِهِ وَشَمِرِ السَّاقِ وَأَعْلَمْ مِنْ يُجَدِّ وَجَدًا<sup>٨)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من بعض حساد كانوا يستثقلونه مدة مقامه بدمشق

يعظ ويعلم السمعين . من البحر الحفيف

يَا حَسُودًا يَزِيدُهُ الْخَيْرُ شَرًّا خَفِضَ الْحَزْنَ تَسْتَرَحِ يَا حَسُودَ  
 لَا تَلْنِي قُرْبُ لَوْمٍ لِفَضْلٍ مِنْ لِثَامٍ لِلْوَمِّ طَبْعِ حَسُودَ  
 فَكَأَنِّي وَقَدْ تَرَايَدَ مَكْنِي بِمَقَامٍ يَضُمُّ جُودًا لِحُودَ

(١) تمنو بخدمته أي ختم بها وتحفل وقوله نسي ملائكة اغا هو من مجاز التمييز والمراد الترك  
 والآفن كان لما فلا يجوز عليه النسيان (٢) مطلقاً حال من الضمير العائد إلى يسوع . والنكد  
 حركة شدة العيش وعسر (٣) شمار الشيء . علامته الدالة عليه (٤) الشوط الطلق من  
 الركض والمراد بقوله « في شوط رهبة » الذهاب إلى الرهبانية والمعنى حافظ بالانفراد على غربة حصلت  
 عليها بانطلاقك إلى الرهبانية . ويروى : وكن في الزهد مثل وتَد (٥) الأتراب المساوون  
 في المنزلة . والرصد حركة مصدر رصده إذا قعد له على الطريق واصله الرصد بتسكين الصاد فعر كما  
 للضرورة (٦) اقطع صديقاً أي اترك زيارته . وصل أي زُر (٧) لا تبدين أي لا تظهرن  
 والحسب ما ينشئ الرجل لنفسه من الرفعة . والنسب القرابة . والامد الحد ويروى لا تظهرن .  
 ويروى تكن كأسد (٨) النطاق ما يشد به الوسط . وشمر الساق أي ارفع  
 الثوب عن الساق وهو كناية عن الجد في السير . وسكن من التواضع للوزن



جِرْمُ نَارٍ لَهَا الْحُسُودُ وَقُودٌ يَا ذَكَا اللَّهُ تَارَ ذَاكَ الْوُقُودُ  
قَدْ عَرَفْتُ وَمَا جَهَلْتُ مُقَامِي بِدِمَشْقٍ كَأَنِّي بِشُمُودٍ<sup>(١)</sup>  
مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ جَلَقَ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ<sup>(٢)</sup>  
وقال رحمه الله عندما تحرك قلبه نحو الرهبانية واراد الدخول فيها

وهو اول شعر قاله

ما كُلُّ مَنْ يَهْوَى الصَّلَاحَ مُوَفَّقٌ ما كُلُّ مَنْ يُعْطَى الْوَلَاءَ مُقَلَّدٌ  
ما كُلُّ مَنْ نَهَجَ الطَّرِيقَةَ مُنْجَحٌ ما كُلُّ مَنْ يَنْبَغِي الْمَعَارِفَ مُرْشَدٌ  
ما كُلُّ مَنْ يَزُوي الْغَفَافَ مُصَدِّقٌ ما كُلُّ مَنْ طَلَبَ الزَّهَادَةَ يَزْهَدُ  
ما كُلُّ مَنْ شَاءَ الصُّغُودَ يُسَلِّمُ ۖ خَيْرَاتٍ لِلْمَلَكُوتِ يَوْمًا يَصْعَدُ  
إِنْ لَمْ تُلَاحِظْهُ بِذَلِكَ نِعْمَةٌ ۖ تَوْفِيقٍ مِنْ لَدُنِ الْإِلَهِ فَيَسْعَدُ

وقال ايضا في الحقد

إِلَافَ تَصِرُ إِثْمًا يَا حَقُودُ كَأَنَّ الْحِقْدَ فِي أَحْشَاكَ دُودُ<sup>(٣)</sup>  
فَيُفْسِدُ مَا تُصَلِّيهِ رَبِّ وَذَنْبُكَ كُلَّمَا تَدْعُو يَزِيدُ  
صَلَاتُكَ آلَةٌ تُشْلِي سَعِيرًا يُذِيبُ دَعَاكَ حَسْبُ فَلَ يُفِيدُ<sup>(٤)</sup>  
تَقُولُ أَغْفِرْ لَنَا يَا رَبِّ إِثْمًا وَذَنْبُكَ يَا حَقُودًا يَسْتَرِيدُ  
فَإِنْ تَغْفِرْ تَجِدْ رَبًّا غَفُورًا وَإِنْ تَحْقِدْ هُوَ الْعَدْلُ الْحَقُودُ<sup>(٥)</sup>

وقال ايضا رحمه الله يذم الشراة سنة ١٧١٢ من البحر الحفيف

يَا لِحَى اللَّهِ عِلَّةَ التَّنَكُّيدِ لَا تَقُلْ لِي شَرَاهَتِي هِيَ عِيْدِي

(١) نمود قبيلة من العرب (٢) هذا البيت للمتنبي ألا انه ابدل نغمة بجلق

وادخله في كلامه على سبيل التضمين وخلق اسم دمشق

(٣) هذا اما من قولهم صر الصرة اذا شدها واما من اصر على الذنب اذا لم يقطع عنه

(٤) تشلي مضارع اشلى ومعناه هنا خبج ويقال اشلى الكلب اذا داه . والسعير النار

(٥) تسكين واو هو لغة لبعض العرب وهي في البيت محذوفة لفظاً كما في سندوه (الزبانية

كَمْ تُنَادِي شَرَاهَتِي أَنْتَ زِدْنِي وَأُنَادِي عَلَيْكَ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ  
فِيهِيبُ الزَّانِءِ مِنْ جَوْفِ نَهْمٍ كَمْ قَتِيلٌ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٌ<sup>(١)</sup>  
قَدَّ الْجَوْفَ نَسْتَرِدَّ عَفَافًا يَا رَعَى اللَّهُ فَضْلَ تِلْكَ الْقُودِ  
مَقَامُ الْغَفِيفِ فِي دَارِ نَهْمٍ كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ<sup>(٢)</sup>  
صُنْ عُهُودًا رَبَطْتُهَا يَوْمَ نُسْكَ مَعَ إِلَهِ رَبَطْتُهَا بِعُهُودِ  
أَنْ تَصْنَعَ مَا عَهَدْتَ مِنْ صَنْكَ عَيْشِي صَرْتَ حَقًّا إِلَى جَنَّاتِ الْخُلُودِ<sup>(٣)</sup>  
هَذِهِ شِمَّةُ لِرْهَبَانِ لُبْنَا نَوْحُنُ الْإِنْسَاكِ فِيهِمْ شُهُودِي

وقال أيضاً في الوداعة

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا وَدَاعَةُ عِنْدَمَا شِمْتُ الْعَدُوَّ مُجَرِّدًا سَيْفَ الرَّدَى<sup>(٤)</sup>  
فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا تَنْبُو إِذَا لَاقَتْهَا بِكَ عَنْ هُدَى<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً في الكنيسة المقدسة

تَجَدَّدِي تَجَدَّدِي يَا رُشْلِيمُ الْأَبَدِي<sup>(٦)</sup>

(١) هذا العجز صدر بيت لابي الطيب المتني وهو

كَمْ قَتِيلٌ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ لِيَاضُ الطَّلِي وَوَرْدُ الْحُدُودِ

وقد ادخله في كلامه احسن مدخل (٢) المقام بالضم الإقامة مصدر مبني من اقام

والشطر الثاني من قول المتني

ما نقامي بارض نخلة الآ كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

(٣) ويروي: ضيق (٤) قوله مجرّداً سيف الردى معناه سلاً سيف الهلاك

(٥) تنبوي اي ترتد كليله يقال نبا السيف عن الضربة نبواً ونبوة اذا كلّ وارتدت عنها ولم يعض. وصدر هذا البيت من قول منيرة:

أني ذُكِرْتُكَ وَالرَّمَاخُ نَوَاهِلُ مِنِّي وَيَبِضُّ الْحَنْدُ تَقَطَّرَ مِنْ دِي

فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَتَتْ كِبَارِقُ ثَغْرِكَ التَّبْنِيمِ

(٦) قوله يا رُشْلِيمُ الْأَبَدِي اي يا اورشليم الاله الأبدي واراد باورشليم يعمة الله واعلم انه حذف

الواو من اورشليم للوزن وقد استباح الشعراء مثل هذا قال امية بن ابي عائذ الهذلي

وَقَدْ نَمَّ تَمَلَّقْتُ أُمَّ الْعَبِي مِنِّي عَلَى مُزَفٍّ وَاكْتِمَالِ

اراد مزوف فعذف وقال الآخر

يَا أُمَّ عَمْرٍ ابْشِرِي بِالْبُشْرَى مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجَرَادٌ عَطَلَى

فَالنُّورُ وَآفَى رَبِّكَ وَالرَّبُّ يَدْعُوكِ اقْتِدِي<sup>(١)</sup>  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي بَنَاهُ أَبُّ سَرْمَدِي  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي بِالْإِبْنِ خَيْرٌ مُوْطِدٍ  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي أَرْوَحَ لَهُ بِمَجْدٍ<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ الَّذِي يُنِيرُنَا بِقُدْسِهِ الْمَشْدِدِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً في حادثة وقعت له مع أحد الحارجين يرده عن الرهبانية وهو في طرابلس

أَقُولُ لِمَغْرُورٍ أَتَانِي مُبْرَهَنًا عَلَى تَرْكِ نُسْكِى ذَا بَرَأْيٍ مُفْتَدٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَا تُكْثِرِ الْبُرْهَانَ إِنِّي مُقَلِّدٌ وَمَا أَضِيعُ الْبُرْهَانَ عِنْدَ الْمُقَلِّدِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال أيضاً في الاحجية

يَا مَنْ تَجَلَّى عَلَيْنَا بِفِطْنَةٍ مُسْتَعْدَّةٍ  
 أَجِبْ قَدَيْتَكَ قَوْلِي قَدْ صَامَ فِي الْعَامِ مُدَّةً<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله

وَلِي حَظٌّ مِنَ الدُّنْيَا شَقِيٌّ وَلَكِنْ حَظُّهَا مِنِّي سَعِيدٌ  
 تُمَنِّينِي الْأَمَانِي كَاذِبَاتٍ فَاحْسَبْ مَا تُرِيدُ كَمَا أُرِيدُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب تهتة في غلام ناهز الادراك

وقد اقترح عليه المعنى

هَيْتَ بَايْنٍ قَدْ أَتَاكَ مُبَارَكًا وَتَهَنَّا فِيهِ بِالْعَا فِي رُشْدِهِ  
 فَالْسَيْفُ يَزْهُو رَوْنَقًا بِصِقَالِهِ إِنْ جَالَ مَا فَرَنْدِهِ فِي حَدِهِ<sup>(٦)</sup>

أراد يا أم طاهر فلم يستقم له البيت فقال يا أم هرو. وأم طاهرة كنية الضبع (١) قد اشبع  
 كسرة الكاف وهو من الامور المنوعة (٢) قوله بمجدد الباء زائدة للضرورة  
 (٣) ويروى «عن ترك رهينة بسكين (النون)» (٤) المقلد من يتبع غيره بلا بحث (٥) يقابله  
 قولك طوى حين (٦) شبه الوالد بالسيف والولد بالفردند وهو الماء الذي يحول على صفحته

وَأَرْكَبْنَاهَا طَرْفَ الشَّرِيقَةِ مُسْرَجًا تَصُولُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بَيْنَ الْجَلَامِيدِ<sup>(١)</sup>  
وَأَلْبَسْنَاهَا دِرْعَ الْأَمَانَةِ سَابِقًا وَقَلَّدْنَاهَا الْأَنْجِيلَ سَيْفَ الْمَجَاهِدِ<sup>(٢)</sup>  
تَفَرَّدَتْ بِالْخَيْرَاتِ فِي كُلِّ عُنْصُرٍ كَمَا جُدْتَ بِالنِّعْمَاءِ فِي كُلِّ عَابِدٍ  
فَوَرَنَانُكَ اللَّاتِي رَجَحْتَ عِدَادَهَا تُبَشِّرُنَا فِي كُلِّ خَيْرٍ مُسَاعِدٍ  
أَيَا سَيِّدَا قَدَسْتَ أَرْضًا حَلَلْتَهَا كَتَبْتِيسَ رَبِّ الْمَجْدِ أَرْضَ الْمَوَاعِدِ  
أَيَا بَطْرَكَا لَا زَالَ عِلْمُكَ عَامِلًا ثَمَارَ نُفُوسٍ فَوْقَ تِلْكَ الْمَوَانِدِ  
فَطُوبَى طَرَابُلسَ الرَّفِيعِ مَحَلُّهَا بَكُمْ حِينَ زُرْتُمْ مَا لَهَا مِنْ مَعَاهِدِ  
وَطُوبَى الرُّهْطِ يَخْدُمُونَ مَحَلَّكُمْ وَطُوبَى إِذَا أَهْدَيْتُكُمْ مِنْ قَصَائِدِي  
تَشَرَّفَ نُطْقِي عِنْدَ مَذْحِي خِلَالِكُمْ وَاعْجَزَنِي مِقْدَارُكُمْ فِي النَّشَائِدِ  
يَقِيمُ لَنَا ذُخْرًا وَرُكْنًا وَمَلْجَأً يَقِينًا سِهَامَ الْعَارِ مِنْ كُلِّ حَاقِدٍ<sup>(٣)</sup>  
فَتَحْنُ بَنُوكُمْ يَا أَبَانَا فَتَحْنَا فَاحْسِنَ يَمُولُودِ وَأَعْظَمَ بَوَالِدِ  
لَكُمْ مَلَكَوْتُ اللَّهِ إِزْثُ مُؤَبَّدٌ وَقَدْ جُتِمُوهُ مِنْ طَرِيقَةِ زَاهِدِ  
أَيَا وَاحِدًا فِي الدَّهْرِ وَالْدَّهْرِ قَاتِلٌ رَعَى اللَّهُ قَلْبِي ثُمَّ عَنِي وَوَاحِدِي<sup>(٤)</sup>

وهذا على حد قول نُوَيْعِ بْنِ نُفَيْعٍ الْفَقْعَمِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ رَوَاهَا  
ابْنُ مَنظُورٍ فِي تَرْجُمَةِ مَرُوطٍ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ  
فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فَلَيْسَ يَظُنُّ طَائِلٌ مِنْ ابْنِ يُجَيْعٍ حَظُّهُ الْمَكْتُوبُ  
ومثله قول الآخر

وليس المَالُ فاعلمهُ بِمَالٍ مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي  
يُرِيدُ بِهِ الْعِلَاءَ وَيَهْتَنُّهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

فَالْأَوَّلُ جُزْمٌ «يُجَيْعُ» بِلَا جَازِمٍ وَكَذَلِكَ جُزْمٌ «ثَانِي» «يَهْتَنُّ». وَالْوَصْفَةُ الْعَيْبِ وَالْجَاهِدِ الْكَافِرِ  
(١) الطَّرْفُ بِالْكَسْرِ الْكَرِّمُ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْمَرْجُ الْمَوْضِعُ عَلَيْهِ السَّرَجُ. وَتَصُولُ أَيِ تَسْطُو. وَالْجَلَامِيدُ  
(٢) سَابِقًا أَيِ تَامًّا طَوِيلًا  
(٣) وَبُرُودٍ مِنْ كُلِّ مَارِدٍ  
(٤) عَنِي ثُمَّ قَلْبِي وَوَاحِدِي

(٥) وَبُرُودٍ رَعَى اللَّهُ

وقال أيضاً رحمه الله يناقض احد المبتدئين المرائين في الايمان المستقيم وقد ثلب  
ملته وواصل باذاه الكنيسة الكاثوليكية وشكك بفعله بنيتها وذلك لادراك مقاصد له  
اضلوى عليها ذميم هواه. من البحر الوافر

إِلَامَ إِلَامَ ظُلْمًا يَا حَسُودُ وَعِنْدَكُمْ الْأَمَانِي الْبَيْضُ سُودُ<sup>(١)</sup>  
نَكَمْتِ بِذِمَّةِ الْإِيمَانِ غَدْرًا حَنَانِيكَ الْحَسُودُ فَمَا يَسُودُ<sup>(٢)</sup>  
حَلَلْتَ مِنَ الْكَنِيسَةِ فِي ذُرَاهَا فَمَا لَكَ عَنْ مَحَجَّتِهَا تَحِيدُ  
أَمَّا وَاعِدَتِهَا بَنَاتِ عَهْدٍ فَأَيْنَ الْعَهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَعْدُ  
أَمَّا أَوْصَدَتْ بَابَ الْغَدْرِ جُهْدًا فَأَيْنَ الْجُهْدُ مِنْكُمْ وَالْوَصِيدُ<sup>(٣)</sup>  
هُبُوطُ الْمَرْءِ يَسْتَنْفِيهِ عَارٌ كَمَا اسْتَنْتَاهُ مِنْ قَبْلِ صُعُودُ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ اسْتَسْقَيْتَ مِنْهَا خَيْرَ قَطْرٍ وَمَاؤُكَ بَعْدَهَا مَاءٌ صَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
فَإِنِّي لَا أَرَى فِيهَا يَهُودًا وَقَدْ تُهْجَى هَلْ فِيهَا يَهُودُ  
عَلَامُ تِهَانُ مِنْكَ وَأَنْتَ مِنْهَا مَحَلُّ ابْنٍ لَهُ حَظٌّ سَعِيدُ<sup>(٦)</sup>  
أَتَرَمِيهَا بِسَهْمِ الذِّمِّ عَمْدًا تَرُوحُ وَأَنْتَ فَتَاكُ عَمِيدُ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنَّ الْبَنِيَّ مَصْرَعُهُ قَرِيبٌ لَهُ فِي الثَّارِ جَبَّارٌ عَنِيدُ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله إلامَ إلامَ معناه الى اي وقت وما استفهامية حذفت ألفها لدخول حرف الجر عليها وعندكم  
ظرف متعلق بسود وتحير المعنى الى كم من الزمان تظلم ايجا الحسود وترى الحسن قبيحاً والخير شراً  
(٢) حنانيك مثني حنان وهو منصوب على المصدرية مثل لبيك قال طرفه

ابا منذر افنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرا هوون من بعض

(٣) الوصيد الضيق والمطبق واراد به هنا الايصاد بمعنى الاغلاق (٤) اراد ان هبوط المرء عن  
مقام الكرامة يقبضه المار كما يستلزم الصعود والعلو لان من لا يعلو لا يجبط وفي لسان العرب استنثيت  
الشيء من الشيء حاشيته ولم اجده بالمعنى الذي استعمله الناظم رحمه الله (٥) ويروي  
وماؤك بعده (٦) محل منصوب على تقدير حال محل ابن

(٧) الفتاك فمال من فتك به اذا بطش به اي قتله. والعميد السيد والمعنى أترميها بسهم الذم  
عمداً وتذهب وانت ذو فتك وسيادة فلا تأملن ذلك فان هلاك البغاة قريب كما ذكر فيما بعد

(٨) البني الظلم والمصرع مصدر من صرعه اذا طرحه قتيلاً وقوله «في الثار» على تقدير في  
طلب الثار

لَقَدْ أَرْهَفْتَ يَا هَذَا لِسَانًا صَدَاهُ الذَّمُّ إِنْ صَدَى الْحَدِيدِ  
 ثَلَبَتْ كَنِيْسَةَ اللَّهِ الْمَرْجَى بِهَا مَلِكٌ سَمَويٌّ سَمِيدٌ  
 يَزْعِمُكَ أَنَّهَا غَشَّتْ وَغَشَّتْ كَمَا قَدْ قَالَ كَلَوَيْنُ الْعَنِيدُ<sup>(١)</sup>  
 فَوَاجِئُ لَنْ يَرَاهَا أَهْلُ فَضْلِ وَإِيْمَانٍ لَهُمْ فِيهِ جُدُودُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاسْتَحْيِ بِهَا بَيْنَ الْبَرَايَا كَأَنِّي بَطْرُسُ وَهِيَ الْجُودُ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَلْ خِلَ يُبَلِّغُنِي مَسَاءَ إِلَى مَنْ كَانَ لِي مَعَهُ عُمُودُ  
 لِأَنْشِدُهُ مَعَ السَّارِينَ بَيْتًا لَهُ فِي كُلِّ قَافِيَةٍ قَصِيدُ  
 لَهُ فِي كُلِّ نَظْمٍ كُلُّ مَعْنَى كَأَنِّي حِينَ أَنْشِدُهُ لَيْدُ<sup>(٤)</sup>  
 أَتُنْكِرُ حَقَّ قَدِيسٍ طَهْوَرٍ لَهُ فِي بَيْعَةِ الْأَبْكَارِ عِيدُ  
 لَهُ فِي مَدْرَجِ الْأَبْرَارِ سَطْرُ لَهُ أَخْبَارُنَا أَبَدًا شُهُودُ  
 لَكَ الْبَطْرِيقُ شَيْطَانُ مُضِلُّ وَلِي الْقَدِيسُ يُوحَنَّا رَشِيدُ<sup>(٥)</sup>  
 أَتَتَّبِعُ مُبْدِعًا أَعْوَالِكَ مَكْرًا وَتَتْرُكُ بَيْعَةً فِيهَا عُمُودُ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا تَرْجُ السَّلَامَ بَدَارِ شَرٍّ بِهَا مِنْهَا مَلَائِكَةُ قُرُودُ  
 هَذَاكَ اللَّهُ يَا مَنْ صَلَّ طَوْعًا بِرَأْيٍ مُبْدِعٍ فِيهِ جُودُ

- (١) كلوين مبتدع وُلِدَ سنة ١٥٠٩ أنكر الرئاسة البطرسية وسمّر الاعتراف والاستحالة وجميع ما  
 قررت الجامعات العامة وقال ان ما لا ينصّ عليه الانجيل فليس هو من اصول النصرانية. ولكنه قد جرى  
 على خلاف ما جعله قاعدة لمعتقده لانه أنكر الرئاسة والاستحالة مع ورودها في الانجيل نصاً. وقد أُلِفَ  
 في ردّ مقالاته ومقالات مشايخه ما شاء الله من الكتب الواضحة البيان القاطعة البرهان. وكانت وفاة  
 هذا المبتدع في ٢٦ من ايار سنة ١٥٦٤ للميلاد في جنيف (٢) فواجي جمع فاجئة وهي هنا بمعنى  
 الحوادث المباشرة والمعنى ان ما روى به البيعة من المطاعن هي فواجي لا تطرق خواطر الفضلاء الذين  
 لهم مراقبة في الايمان (٣) اي اني اخزي واخجل كما يخجل بطرس من جعود المسيح ولا يخفى ما  
 في هذا البيت من التلميح الى ما ورد في الانجيل الشريف من حديث انكار بطرس ليسوع  
 (٤) ليد هو ابن ربيعة من فحول شعراء الجاهلية وقد مرّت لمعة من ترجمته (٥) مدرج الابرار  
 السفر الذي تُكْتَبُ فيه اسماء الصالحين وسيرهم  
 (٦) قوله فيها عمود كناية عن مناتها

أَلَيْسَ الْمُبْدِعُونَ ذَوِي عِزٍّ وَكُلٌّ مِنْهُمْ بَاغٍ عَنِدٍ  
أَطْعَ رَأْيَ الْخِلَافَةِ فِي بَيْنِهَا وَلَا يَذْهَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْجَدِيدُ  
إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ مَقْصِدُ قَوْلِهَا فَمَا قَالَتْ هُوَ الْقَوْلُ الْوَكَيدُ  
وَكُلٌّ عَزْمُهُ فِيهِ قُصُورٌ وَكُلٌّ نَارُهُ فِيهَا حُمُودٌ  
وَكُلٌّ رَأْيُهُ فِيهِ فُسَادٌ وَكُلٌّ عَقْلُهُ فِيهِ سُودٌ<sup>(١)</sup>  
أَيَا مُلْتَمِي الشُّكُوكِ فَلَا سَلَامًا وَلَا رَعْيًا إِذَا قَامَ الرُّقُودُ<sup>(٢)</sup>  
يَوْمَ لَا تَرَى فِيهِ مَجَالًا وَوَقْتُ لَا يَكُونُ لَهُ مَحِيدُ  
فَاعْذِرْنِي أَخِي وَلَا تَلْنِي فَجْرُ الْحَقِّ مَالُهُ شَدِيدُ  
فَكُنْتُ أَظُنُّ تَاجِي فَوْقَ رَأْسِي فَهَبْ كَانُ لَكِنْ لَا يُفِيدُ  
وَكُنْتُ إِخَالُ رَاعِيًا أَمِينًا وَلَكِنْ الْأَمِينَ لَهُ عُيُودُ  
وَكُنْتُ أَعُدُّ رَأْسِي لِي وَدُودًا فَلَا وَأَيُّكَ مَا نَفَعَ الْوَدُودُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا كَانَ الْإِمَامُ بِغَيْرِ فَضْلٍ وَإِيمَانٍ فَخِرَائِي الصُّدُودُ<sup>(٤)</sup>  
دَعُونِي مِنْ مُحَاكِمَةِ الْأَعَادِي لَهُمْ رَبٌّ يَدِينُهُمْ عَتِيدُ<sup>(٥)</sup>  
كَفَى الْإِنْسَانَ يَوْمَ الدِّينِ فِعْلًا لَهُ فَضْلٌ وَإِيمَانٌ وَغِلْدُ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في القربة الرهبانية وهو في دير مار اليشاع النبي سنة ١٧٠٨

من البحر البسيط

يَسُوعُ أَقْبَلَ مِنْ عَرْشِ السَّمَاءِ فَقَدَ أَتَى إِلَيْنَا غَرِيبًا فِي وَشَاحِ جَسَدٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) السمود التخيير (٢) الرقود جمع الرافد وأراد ببقية الرقود قيامة الاموات وقوله «فلا سلاماً ولا رعيًا» على تقدير عامل محذوف ويموز فلا سلام ولا رعي (٣) راسي اي رئيسي
- (٤) الامام الرئيس الذي يقتدى به. والمعراب بيت يجتمع فيه للصلاة ومقام الامام في بيت الصلاة والصدود الاعراض والميل عن الشيء والمعنى اذا كان الامام مجرداً عن الفضل والايان صدوت عن دخول المعراب (٥) عتيد اي حاضر (٦) فاعل كفى مضمون قوله «له فضل وإيمان وطيد» وهو على حد ما ورد في القرآن من قوله «ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه»
- (٧) قوله وشاح جسد اي في ثوب الجسد. ويروى: وافي

نَسِي مَلَانِكَةَ تَعْنُو بِخِدْمَتِهِ وَمَذْجِهِ وَبُتُوبِ الْإِتِّضَاعِ وَقَدْ<sup>١</sup>  
 مُعْلَمًا غُرْبَةً قَدْ زَانَهَا شَرَفًا دَلُّ كَمَا شَانَهَا كِبَرُ يُرِيكَ نَكْدًا<sup>٢</sup>  
 دَعِ يَا غُرْبِيَا شِعَارَ الْكِبَرِ مُتَخَفًا ثُمَّ أَبْعِدِ الْمُقْلَ عَنْ شَرِّ إِلَيْهِ شَرْدًا<sup>٣</sup>  
 صُنْ غُرْبَةً حَزَنَتَا فِي شَوَاطِ رَهْبَنَةٍ بِالْإِنْفِرَادِ وَكُنْ بِالْكَدِّ مِثْلَ أَسَدٍ<sup>٤</sup>  
 دَعِ الْأَقَارِبَ وَالْأَتْرَابَ فِي شُغْلٍ ثُمَّ احْذَرِ الْإِثْمَ فَالْشَّيْطَانَ تَحْتَ رَصَدٍ<sup>٥</sup>  
 ذَرِ فِكْرَ إِبْلِيسَ إِذْ بُغْوِيكَ هَاجِسُهُ وَالنَّفْسُ أَمَارَةٌ لَا تَسْتَشِيرُ أَحَدًا  
 اقْطَعْ صَدِيقًا وَصِلْ مَوْلَى كَفَلْتَ بِهِ وَأَعْصِ الْأَنَامَ وَطِيعْ رَبًّا ثَنَّاكَ حَمْدًا<sup>٦</sup>  
 لَا تُبْدِينَ حَسَبًا يَسْمُو وَلَا نَسَبًا يَمْلُو وَلَا شَرَفًا يَزْهُو بِغَيْرِ أَمَدٍ<sup>٧</sup>  
 أَشَدُّ نِطَاقِ التَّوَاضُّعِ إِنْ فَطِنْتَ بِهِ وَشَمِرِ السَّاقِ وَأَعْلَمْ مِنْ يُجِدُّ وَجَدًا<sup>٨</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من بعض حساد كانوا يستقلونهُ مدة مقامه بدمشق

يعظ ويعلم السجيين . من البحر الحفيف

يَا حَسُودًا يَزِيدُهُ الْخَيْرُ شَرًّا خَفِضَ الْحُزْنَ تَسْتَرِخْ يَا حَسُودَ  
 لَا تَلْمِني قُرْبَ لَوْمٍ لِفَضْلٍ مِنْ لِّثَامٍ لِلْوَمِّ طَبْعُ حَسُودٍ  
 فَكَايَني وَقَدْ تَرَايَدَ مُكْنِي بِمَقَامٍ يَضُمُّ جُودًا لِحُودِ

(١) تعنو بخدمته اي ختم بها وتحفل وقوله نسي ملائكة انما هو من مجاز التمييز والمراد الترك  
 والآفن كان الما فلا يجوز عليه النسيان (٢) معلماً حال من الضمير العائد الى يسوع . والنكد  
 محركة شدة العيش وعسرهُ (٣) شعار الشيء . ملائكة الدالة عليه (٤) الشوط الطلق من  
 الركض والمراد بقوله « في شوط رهبة » الذهاب الى الرهبانية والمعنى حافظ بالانفراد على غربة حصلت  
 عليها بانطلاقك الى الرهبانية . ويروى : وكن في الزهد مثل وتد (٥) الاتراب المساوون  
 في الصنف . والرصد محركة مصدر رصده اذا قعد له على الطريق واصله الرصد بتسكين الصاد فحر كما  
 للضرورة (٦) اقطع صديقاً اي اترك زيارته . وصل اي زر (٧) لا تبدين اي لا تظهرن  
 والحسب ما ينشئ الرجل لنفسه من الرفعة . والنسب القرابة . والامد الحد ويروى لا تظهرن .  
 ويروى تكن كأسد (٨) النطاق ما يشد به الوسط . وشمر الساق اي ارفع  
 الثوب عن الساق وهو كناية عن الحد في السير . وسكن مين التواضع للوزن



حِزْمُ نَارٍ لَهَا الْحُسُودُ وَقُودٌ يَا ذَكَا اللَّهُ نَارَ ذَاكَ الْوُقُودِ  
 قَدْ عَرَفْتُ وَمَا جِئْتُ مُقَامِي بِدِمَشْقٍ كَأَنِّي بِشُمُودٍ<sup>(١)</sup>  
 مَا مُقَامِي بِأَرْضٍ جَلَّتْ إِلَّا كَمُقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ<sup>(٢)</sup>  
 وقال رحمه الله بدياً عندما تحرك قلبه نحو الرهبانية واراد الدخول فيها

وهو اول شعر قاله

ما كُلُّ مَنْ يَهْوَى الصَّلَاحَ مُوقِفٌ ما كُلُّ مَنْ يُنْطَى الْوَلَاءَ مُقَلِّدٌ  
 ما كُلُّ مَنْ نَهَجَ الطَّرِيقَةَ مُنْجِحٌ ما كُلُّ مَنْ يَنْبَغِي الْمَعَارِفَ مُرْشِدٌ  
 ما كُلُّ مَنْ يَرْوِي الْمَقَافَ مُصَدِّقٌ ما كُلُّ مَنْ طَلَبَ الزَّهَادَةَ يَزْهَدُ  
 ما كُلُّ مَنْ شَاءَ الصُّعُودَ يَسْلُمُ ۖ خَيْرَاتٍ لِلْمَلَكُوتِ يَوْمًا يَضَعُ  
 إِنْ لَمْ تُلَاحِظْهُ بِذَلِكَ نِعْمَةٌ ۖ تَوْفِيقٍ مِنْ لَدُنِ الْإِلَهِ فَيَسْعَدُ

وقال أيضاً في الحقد

إِلَامَ تُصِرُّ إِثْمًا يَا حَقُودُ كَأَنَّ الْحَقْدَ فِي أَحْشَاكَ دُودُ<sup>(٣)</sup>  
 فَيُفْسِدُ مَا تُصَلِّيهِ رَبِّ وَذَنْبُكَ كُلَّمَا تَدْعُو تَزِيدُ  
 صَلَاتُكَ آلَةً تُثَلِّي سَعِيرًا يُذِيبُ دَعَاكَ حَسْبُ فَلَا يُفِيدُ<sup>(٤)</sup>  
 تَقُولُ أَغْفِرْ لَنَا يَا رَبِّ إِثْمًا وَذَنْبُكَ يَا حَقُودًا يَسْتَرِيدُ  
 فَإِنْ تَغْفِرْ تَجِدْ رَبًّا غَفُورًا وَإِنْ تَحْقِدْ فَهُوَ الْعَدْلُ الْحَقُودُ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يذم الشراة سنة ١٧١٢ من البحر الحفيف

يَا لِحَيِّ اللَّهِ عِلَّةَ التَّنَكُّيدِ لَا تَقُلْ لِي شَرَاهَتِي هِيَ عِيْدِي

(١) ثمود قبيلة من العرب (٢) هذا البيت للشنفي ألا أنه ابدل نغمة بجلق

وادخله في كلامه على سبيل التضمين وجلق اسم دمشق

(٣) هذا اما من قولهم صر الصرة اذا شدها واما من اصر على الذنب اذا لم يطلع منه

(٤) ثلثي مضارع اثلث ومعناه هنا ضيق ويقال اثلث الكلب اذا دعاه . والسعير النار

(٥) تنكبن واوهو لغة لبعض العرب وهي في البيت محذوفة لفظاً كما في سندعو (الربانية

كَمْ تُنَادِي شَرَاهْتِي أَنْتَ زِدْنِي وَأُنَادِي عَلَيْكَ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ  
فِي حَيْبُ الزَّانِ مِنْ جَوْفِ نَهْمٍ كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلَتْ شَهِيدٌ<sup>(١)</sup>  
قَيْدَ الْجَوْفِ تَسْتَرِدُّ عَفَافًا يَا رَعَى اللَّهُ فَضْلَ تِلْكَ الصُّبُودِ  
فَقَامُ الْعَفِيفِ فِي دَارِ نَهْمٍ كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ<sup>(٢)</sup>  
صُنْ عُمُودًا رَبَطْتُهَا يَوْمَ نُسْكَ مَعَ إِلَهِ رَبَطْتُهَا بِيَهُودِ  
أَنْ تَصْنُ مَا عَمِدَتْ مِنْ ضَنْكِ عَيْشٍ صِرْتَ حَقًّا إِلَى جَنَانِ الْخُلُودِ<sup>(٣)</sup>  
هَذِهِ شِمَّةُ لُرْهَبَانِ لُبْنَا نَوْحُنُ الْإِنْسَاكِ فِيهِمْ شُهُودِي

وقال أيضاً في الوداعة

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا وَدَاعَةُ عِنْدَمَا شِمْتُ الْعَدُوَّ مُجَرَّدًا سَيْفَ الرَّدَى<sup>(٤)</sup>  
فَوَدِدْتُ تَقِيلُ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا تَنْبُو إِذَا لَاقَتْهَا بِكَ عَنْ هُدَى<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً في الكنيسة المقدسة

تَجَدَّدِي تَجَدَّدِي يَا رُشْلِيمُ الْأَبَدِي<sup>(٦)</sup>

(١) هذا العجز صدر بيت لابي الطيب المتني وهو

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلَتْ شَهِيدٍ لِيَاضُ الطَّلِي وَوَرْدُ الْخُدُودِ

وقد ادخله في كلامه احسن مدخل (٢) المقام بالضم الإقامة مصدر مبني من اقام

والشطر الثاني من قول المتني

ما مقامي بارض نخلة الآ كمقام المسيح بين اليهود

(٣) ويروي: ضيق (٤) قوله مجرّداً سيف الردى معناه سالماً سيف الهلاك

(٥) تنبواي ترتد كليله يقال نبا السيف عن الضربة نبواً ونبوة اذا كلّ وارتد عنها ولم ينجس  
وصدر هذا البيت من قول ضرة:

أني ذكرتك والرماح نواهل مني ويضُّ الهند تقطر من دمي

فوددتُ تَقِيلُ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمْتُ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ التَّسْنِمِ

(٦) قوله يا رُشْلِيمُ الْإِلَهِ الْأَبَدِي وَإِرَادَ بَاوْرُشْلِيمَ يَمَّةَ اللَّهِ وَأَعْلَمَ أَنَّهُ حَذَفَ  
الْوَاوَ مِنْ أَوْرُشْلِيمَ لِلْوِزْنِ وَقَدْ اسْتَبَاحَ الشُّعْرَاءُ مِثْلَ هَذَا قَالِ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ  
وَقَدْ نَمَّا تَعَلَّقَتْ أُمُّ الصَّبِيِّ مِنِّي طَى مُزَفٍّ وَاكْتَمَالِ  
إِرَادَ مَزُوفٍ فَحَذَفَ وَقَالَ الْآخَرُ

يَا أُمَّ عَمْرٍ ابْشِرِي بِالْبُشْرَى مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجِرَادٌ قَطْلِي

فَالنُّورُ وَآفَى رَبِّكَ وَالرَّبُّ يَدْعُوكِ اقْتَدِي<sup>(١)</sup>  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي بَنَاهُ أَبُ سَرْمَدِي  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي بِالْإِبْنِ خَيْرٌ مُوْطِدٍ  
 هَذَا هُوَ الْيَتُّ الَّذِي<sup>(٢)</sup> رُوحَ لَهُ يُجَدِّدُ<sup>(٣)</sup>  
 ذَاكَ الَّذِي يُبِيرُنَا بِقُدْسِهِ الْمَشْدَدِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً في حادثه وقت له مع احد الخارجين يردّه عن الرهبانية وهو في طرابلس

أَقُولُ لِمَغْرُورٍ أَتَانِي مُبْرِهَنًا عَلَى تَرْكِ نُسْكِى ذَا بَرَأْيٍ مُفَنِّدٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تُكْثِرِ الْبُرْهَانَ إِنِّى مُقَلِّدٌ وَمَا أَضِيعَ الْبُرْهَانَ عِنْدَ الْمُقَلِّدِ<sup>(٥)</sup>  
 وقال أيضاً في الاحجية

يَا مَنْ تَجَلَّى عَلَيْنَا بِفِطْنَةٍ مُسْتَعْدَّةٍ  
 أَجِبْ قَدَيْتَكَ قَوْلِي قَدْ صَامَ فِي الْعَامِ مَدَّةً<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله

وَلِي حَظٌّ مِنَ الدُّنْيَا شَقِيٌّ وَلَكِنْ حَظُّهَا مِنِّى سَعِيدٌ  
 تُنَيِّنِي الْأَمَانِي كَكَاذِبَاتٍ فَاحْسَبْ مَا تُرِيدُ كَمَا أُرِيدُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في حلب تهتة في غلام تاهز الادراك

وقد اقترح عليه المعنى

هُنَيْتَ بَابِي قَدْ أَتَاكَ مُبَارَكًا وَتَهَنَّا فِيهِ بِالْعَالَا فِي رُشْدِهِ  
 فَالْسَيْفُ يَزْهُو رَوْنَقًا بِصِقَالِهِ إِنْ جَالَ مَا فَرَنْدِهِ فِي حَدِّهِ<sup>(٧)</sup>

اراد يا ام عام فلم يستقم له البيت فقال يا ام هرو. وام عام كنية الضبع (١) قد اشبع  
 كسرة الكاف وهو من الامور المنوعة (٢) قوله بمجدد الباء زائدة للضرورة  
 (٣) ويروى «عن ترك رهنه بسكين النون» (٤) المقلد من يتبع غيره بلا بحث (٥) يقابله  
 قولك طوى حين (٦) شبه الوالد بالسيف والولد بالفردند وهو الماء الذي يحول على صفحته

وقال ايضاً رحمه الله يعلب نفسه على طريقة التوجيه وهو في دير مار بطرس الكرم  
حَتَّامَ يَا رَاهِبًا سَكْرَانًا مُشْتَغَلًا بِأَمْرِ دُنْيَا وَأَنْتَ التَّارِكُ الْبَادِي<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّكَ الْفِعْلُ فِي الْإِعْرَابِ أَعْرَضَ عَنْ مَعْمُولِهِ مُشْتَغَلًا بِالْمُضْمَرِ الْبَادِي<sup>(٢)</sup>  
وقال ايضاً في تحيد الله مريم امه

قَدْ تَجَدَّ اللَّهُ مَرْيَمَ أُمَّهُ شَرَفًا تَجَدَّ يُسَاوِي بِهِ نَاسُوتُهُ الْأَتَجَدَّ  
إِنْ كَانَ أَوْجَدَهُ مِنْهَا يَهْدِرَتِهِ فَلَا أَنْ يُوجِدُهَا مَعَ ذَلِكَ الْمَوْجَدِ  
فَذَا صَوَابٌ وَحَقُّ الْأُمِّ حَيْثُ لَهَا عَلَى ابْنِهَا الْحَقُّ شَرَعًا مَعَهُ تَتَجَدَّدُ<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً في مولد مريم العذراء من والديها  
هَآ مَرْيَمُ مَوْلُودَةٌ بِحَبِيبَةٍ مِنْ عَاقِرٍ لَمْ تَذَرِ مَا طَعَمَ الْوَلَدُ  
لِيُصَدِّقَ الرَّاوي بَأَن قَدْ وَلَدَتْ بِكَرٍّ بِلَا نَسْلِ مُقَامٍ مِنْ أَحَدٍ  
وقال فيها ايضاً

عَلَوْتَ قَدْرًا فَصِرْتَ أُمًّا خَالِقِ الْخَلْقِ فِي الْوُجُودِ  
فَيْنَ نَبِيٍّ وَمِنْ وَلِيٍّ وَمِنْ رَسُولٍ وَمِنْ شَهِيدٍ

وقال فيها ايضاً  
أَمَاتَتْ مَرْيَمُ الشَّهَوَاتِ عَنْهَا وَثَقَّتِ الْخُلَّةَ الشَّرُّودَةَ  
فَقَتَّتْ مِنْ حُضُورِ اللَّهِ فِيهَا وَقَدْ صَارَتْ لَهُ أُمًّا وَدُودَهُ

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً يمدح مريم العذراء  
أَشْوَاقُ حُبِّ اللَّهِ مَا أَتَمَدَّتْ مِنْ قَلْبِ أُمِّ الْخَالِقِ الْمُرْشِدِ  
لِسَانُهَا عَنْ قَلْبِهَا مُنْشِدٌ يَا نَارَ أَشْوَاقِي لَا تَخْمَدِي

(١) قوله سكران بالصَّب على تقدير اراك او الفاك ومشتغلاً بدل من سكران واراد بالسكران  
الذاهل عن امر المعاد والبادي بمعنى المبتدئ واصله البادئ بالصبر (٢) البادي اي الظاهر من  
بدا المعلن وقد شبه الراهب المقبل على الدنيا بعد اعراضه عنها بالفعل الذي شغل عن معمله بضيقه  
كقولك زيدٌ ضربه (٣) قد سكن التاء الثانية من تتجدد للوزن كما سكن آخر مريم في البيت الاول

## قافية الذال

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف التوبة النصوح وهو في دير قزحيا  
سنة ١٧١٠ من البحر الكامل

تُبْ إِنَّمَا الْأَعْمَارُ بَرْقُ خَلْبُ وَبِرْقِهَا تَذَرُ الْحَيَاةَ رَذَاذَا<sup>(١)</sup>  
وَأَسْعَدُ بِمَوْتٍ صَالِحٍ فِي قَوْبَةٍ مَرْضِيَّةٍ تَكْسُو الْخَطَاةَ جُذَاذَا<sup>(٢)</sup>  
فَأَتَيْضُ خَطِيئَتِكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا تَدْعُ الْغَنَى بِفَضَائِلِ شَحَاذَا<sup>(٣)</sup>  
فَاللَّهُ يُفِيضُهَا وَلَنْ يَرْضَى بِهَا وَزَاهُ عَدْلًا فِي الْقَضَا نَفَاذَا  
فَالْحَقُّ بِهِ مُتَشَبِّهًا بِكَمَالِهِ فَاللَّهُ يَرْضَى الْعَامِلَ اللَّذَلَاذَا<sup>(٤)</sup>  
وَتَجَنَّبِ الْأَثَامَ خِيفَةً غَمَّهَا وَالشَّهْدُ أَوَّلُهُ يُرِيكَ لَذَاذَا  
فَإِذَا تَمَكَّنَ مِنْكَ عَادَ مُهَوِّعًا كَالْإِثْمِ يَجْعَلُ فِي النَّفْسِ هَذَاذَا<sup>(٥)</sup>  
فَالنَّارُ وَالْحَشَرَاتُ أَسْهَلُ مُخْبِرًا مِنْ شَرِّ إِثْمٍ يَسْتَعِيدُ جَبَاذَا<sup>(٦)</sup>  
فَارْضَ الْجَحِيمَ مُعَذِّبًا بِلِظَائِهَا وَيَكُونُ حَالُكَ فِي الْمَذَابِ بَذَاذَا<sup>(٧)</sup>

- (١) البرق الخلب الذي لا يقع بعده مطر وانما جعل الاعمار كالبرق الخلب لاختامه بالخير ولا  
تفي وهي تجعل الحياة قصيرة ضعيفة والرضا المطر الضعيف
- (٢) ويروي تكسو الخطاء وجراد بالضم ويصح ان يكون بمعنى الثياب وجبئذ يكون الاصل  
جذب جمع جذة فاشبعت الفتحة كما في المقرب على ما مثلنا في ما مر
- (٣) قوله تدع الغنى الخ على تقدير ان تدع الغنى والمعنى اكره خطيئتك التي من شأها ان تخرج  
المرة عن غنى فضائله وثروة محامده حتى يصير كالفقير الشحاذ
- (٤) اللذال السريع العمل
- (٥) مهوئا اي مقبلا والهاذا القطع
- (٦) جباذا اي موتا قال
- يقال هذه جده هذا وهذا اذا قطعه سريعا
- في القاموس جباذ كقظام النية وهو مبني على الكسر عند اهل الحجاز ومعرب اعراب ما لا ينصرف  
عند بني تميم وقد اعرب جباذ هنا كما اعرب سكاب فيما مر الا ان النحاة قالوا ان الاعراب عند  
التمييزين انما هو لاعلام الاعيان واما الصفات واعلام المعاني فعلمها عندم البناء كما هو حكمها  
عند اهل الحجاز
- (٧) البذاذ بفتح الباء وكسرهما سوء الحال

فَافِرْ وَلَا تَرْضَ الْخَطِيئَةَ مُطْلَقًا إِنَّ الْخَطَايَا قَدْ حُسِّنَ رِبَاذًا<sup>(١)</sup>  
 فَالسَّيْفُ مِنْ خُدَامِهَا فَإِذَا بَدَتْ أَبْصَرَتْهَا مَوْتًا بَدَا أَخَاذًا  
 فَاسْرِعْ إِذَا يَا غَافِلًا عَنْ تَوْبَةٍ قَمَلِي مَ تَهْمَلُ وَقْتُهَا وَلِمَاذَا  
 حَذَرًا عَلَيْكَ مِنَ التَّوَارِيلِ إِنَّهَا تَذَرُ النَّهْيَ بِحُلُولِهَا أَفَلَاذَا<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ مِنْ طَبِيعَتِكَ التَّقَى بُرَادَهَا فَاطْلُبْهُ مِنْ بَعْدَازَا<sup>(٣)</sup>  
 فَاشْدُدْ عَلَيْهَا إِنْ تَرُمُ إِرْشَادَهَا قَالِنَارُ يُوهِي عَزْمَهَا الْهَوَلَاذَا  
 وَأَحْسِنِ بِلَذَّةِ حُبِّ رَبِّكَ لَذَّةَ وَقْتِيَّةَ قَدْ خِلْتَ فِيهَا لَذَاذَا  
 هَذَا الَّذِي جَمَلَ الْمُدَنَسَ طَاهِرًا لَا تَرْجُ شَيْئًا مِثْلَ هَذَا لِهَذَا  
 لَا تُوعِدَنَّ اللَّهَ مِنْكَ بِتَوْبَةٍ وَتَنِي بِهَا بَلْ جَدِّدِ الْإِحْوَاذَا<sup>(٤)</sup>  
 فَكُلُّوهُمُ جَسَدُكَ لَنْ تَنِي بِمَلَاجِهَا وَالنَّفْسُ أُولَى إِنْ رَأَيْتَ جُذَاذَا<sup>(٥)</sup>  
 فَانْهَضْ وَتَبَّ مَا دَامَ غَضَنُكَ لَنَا فَإِذَا ذَوَى كُنْتَ الدَّيْنِي الْأَنْبَاذَا<sup>(٦)</sup>  
 وَالْجَا لِمَزِيمٍ ثُمَّ لُذْ بِجَنَابِهَا ۖ سَامِي تَحْجُذُهَا مَلْجَأً وَمَلَاذَا<sup>(٧)</sup>  
 كَمَ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ ثَنَاهُ عَزْمُهَا إِذْ مَزَقْتَ أَكْبَادَهُ أَفَلَاذَا  
 كَمَ مُثْقَلٍ قَدْ خَفَّتْ مِنْ ثِقَلِهِ عِبْنَا ثَقِيلًا كَانَ أَوْهَى الْحَاذَا<sup>(٨)</sup>  
 مَلِكُ الْوَرَى إِذْ شَاءَ مَلِكُهَا الْوَرَى فَاسْتَحْوَذَتْ عَنْ إِذْنِهِ اسْتَحْوَاذَا<sup>(٩)</sup>

(١) الرِّبَاذُ جَمْعُ الرِّبْذَةِ بِالْكَسْرِ وَهِيَ خَرَقَةُ الْحَائِضِ وَكُلُّ قَذَرٍ (٢) الْإِفْلَاذُ الْقَطْعُ

الوَاحِدَةُ فَلَذَّةُ (٣) أَشَارَ بِقَوْلِهِ فَاطْلُبْهُ مِنْ بَعْدَازَا إِلَى أَنَّ ذَلِكَ مُسْتَعِجِلٌ لَا يُوْجَدُ

(٤) لَا تُوعِدَنَّ اللَّهَ هُوَ فِي مَعْنَى تَعْدَنَ فَإِنَّ أَوْعَدَ تَأْتِي فِي مَعْنَى وَعَدَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ «كَلَامُ الْمَرْبِ وَعَدَتْ الرَّجُلَ خَيْرًا وَوَعَدَتْهُ شَرًّا وَأَوْعَدَتْهُ خَيْرًا وَأَوْعَدَتْهُ شَرًّا فَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا الْخَيْرَ قَالُوا وَعَدَتْهُ وَلَمْ يَدْخُلُوا النَّارَ وَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا الشَّرَّ قَالُوا أَوْعَدَتْهُ وَلَمْ يُسْقَطُوا الْإِلَفَ» - الْإِحْوَاذُ السُّوقُ السَّرِيعُ

(٥) جُذَاذَا أَيُّ مَكْسَرًا وَمَقْطَعًا وَمَضْمُونٍ الْيَتِ إِنْ كَلِمَةُ النَّفْسِ أَحَقُّ بِأَنْ يَسَارِعَ إِلَى مَلَاجِهَا مِنْ كَلِمَةِ الْجِسْمِ وَمَفْعُولُ رَأَيْتَ الْأَوَّلُ بِمَحْذُوفٍ وَالثَّانِي جُذَاذَا (٦) ذَوَى أَيُّ ذَيْلٌ وَالْإِبْذَاذُ الْإِبْذَاشُ

مِنَ النَّاسِ وَنُصِبَ أَمَّا عَلَى تَرْجُحِ الْحَائِضِ وَالْمُرَادُ كُنْتُ دَقِيَّةَ الْإِبْوَاشِ (٧) الْجَنَابُ بِالْفَتْحِ النَّاحِيَةُ كَالْجَنَابِ وَفَنَاءُ الدَّارِ وَقَوْلُهُ «تَحْجُذُهَا مَلْجَأً وَمَلَاذَا» مَعْنَاهُ أَنْكَ تَحْجُذُهَا دَافِعَةً الضِّمُّ عَنْ التَّجَا إِلَيْهَا وَلَاذَ جَا

(٨) الْحَاذَا أَيُّ الظَّهْرِ (٩) اسْتَحْوَذَتْ أَيُّ اسْتَوْلَتْ عَلَى الْخَلْقِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

## قافية الرء

قال الراهب اللبناني وهو في حلب مضمناً معنى ابيات القديس غريغوريوس التريزي  
رئيس اساقفة قسطنطينية يُبين فيها ثبات رومية القديمة على ايمانها المستقيم الى الان  
وانحراف رومية الحديثة اي قسطنطينية عن هذا الايمان كما يُبين من فحوى  
ابيات القديس المذكور وهي من البحر الكامل وذلك سنة ١٧٢٠

إِنَّ الطَّيِّعَةَ يَا أَخِي لَمْ تُعْطِنَا شَمْسَيْنِ فِي ذَا الْعَالَمِ الْفَرَّارِ  
لَكِنَّهَا قَامَتْ بِمُصْبَاحَيْنِ أَي رُومَا الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ دَارِي  
وَالْخَلْفُ بَيْنَهُمَا فَتَلَكْ تَضِيءُ فِي حِينَ الْغُرُوبِ وَتَبْكُ فِي الْإِبْدَارِ  
تَتَسَاوَيَانِ مَحَابِنَا وَتَبَاهِيَا شَرْعًا كَأَنَّهُمَا مَعًا بِإِزَارِ  
إِيمَانُهَا تِلْكَ الْقَدِيمَةِ كَأَنَّهُ مِنْهَا قَدِيمًا مُهْتَدِي الْأَثَارِ  
بَلْ لَمْ يَزَلْ بِالْإِسْتِقَامَةِ قَائِمًا بِرِبَاطِ صُلْحٍ صَالِحِ الْإِقْرَارِ  
وَيَرُومُ كَلًّا مَا تَرَاهُ الشَّمْسُ مُذْ هَذَا الْبِنَاءِ مُفَكِّكَ الْأَزْدَارِ  
حَالًا تَلِيْقُ بِحَاكِمِ الدُّنْيَا الَّذِي قَدْ جَاءَ يَخْضَعُ لِلْإِلَهِ الْبَارِي  
وَتَرَى الْحَدِيثَةَ وَهِيَ كَانَتْ سَابِقًا دَارِي وَلَيْسَ الْآنَ لِي بِالْدَّارِ<sup>(١)</sup>  
كَانَتْ قَدِيمًا جَارِيًا إِيمَانُهَا بِالْإِهْتِدَادِ وَالْآنَ لَيْسَ بِجَارِ

وقال أيضاً رحمه الله في دخول السيد المسيح اورشليم يوم الشعانين سنة ١٦٩٥  
من البحر الوافر

عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّكَ يَا دِيَارُ يُزِينُهُ مَعَ الْأَمْنِ الْقَرَارُ<sup>(٢)</sup>

(١) قوله «وليس الآن لي بالدار» لم يلحق تاء التأنيث بليس مع ان اسمها ضمير مستتر رعاية  
للوزن فهو على حد قول الشاعر

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَفَنَهَا وَلَا أَرْضَ ابْقَلْ أَبْقَالَهَا

(٢) القرار بالفتح مصدر قر بالمكان اذا ثبت

والقياس ولا ارض ابقلت  
وسكن ومع الأمن متعلق بالقرار

لَقَدْ كَانَتْ مَعَالِمُهَا خَرَابًا يَحُوطُ بِهَا مَعَ الْبُومِ الْبَوَارُ<sup>(١)</sup>  
 وَسَدَّ الْجَهْلُ فِيهَا كُلَّ نَادٍ يُشَادُ عَلَى مَنَابِرِهِ الْوَقَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَغَشَى الْأَلَمِيُّ بِهَا ذُھُولُ<sup>(٣)</sup> فَعَمَّ ضِيَاءُ فِكْرَتِهِ سِرَارُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا زَالَتْ تُمُورُ بِهَا الرِّزَايَا وَتَطْوِيهَا كَمَا يُطْوِي الْإِزَارُ<sup>(٥)</sup>  
 فَطَوَّرَا تَلْعُ الْأَبْصَارَ فِيهَا مُشَدَّهَةٌ وَكَانَ بِهَا انْتِشَارُ<sup>(٦)</sup>  
 وَطَوَّرَا تَرْكَبُ الْأَعْدَاءِ فِيهَا صِيَاصِيهَا فَعَلَوْهَا الشَّنَارُ<sup>(٧)</sup>  
 تَرَى أَشْرَافَهَا فِيهَا أُسَارَى أَحَالَ عِمَامَةَ النَّدْبِ الْخُمَارُ<sup>(٨)</sup>  
 تَمْنَى كُلُّ قَوْمٍ فِي حِمَاهَا يَكُونُ مَكَانَ بُرْدَتِهِ الشِّعَارُ<sup>(٩)</sup>  
 وَأَذْهَلَتْ الْأُصُولُ وَوَاضَعُوهَا ذُھُولُ الضَّبِّ أَخْرَجَهُ الْوَجَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 تَرَى الْأَلْبَابَ مُنْسَجِمًا عَلَيْهَا وَبَالَ<sup>(١١)</sup> فِي سَحَابَتِهِ الْبَوَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 إِلَى أَنْ حَلَمَهَا رُوحُ الْمَعَالِي وَحَلَّى جِيدَهَا مِنْهُ الْوَقَارُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) معالم (الدار مواضعها المألوفة . ويحيط بها بمعنى يحميها جا . والبوار الهلاك . والمعنى ان الهلاك  
 دائر عليها دور الطوق بالفتن  
 (٢) النادي حيث ينادي (القوم اي يجتمعون  
 ويشاد يبين الوقار الرزاة والملم والمظنة ومعنى (البيت ان الجهل قد أغلق ابواب اندية الخطابة  
 والوعظ التي كان الخطباء والوعاظ يقررون من على منابرهما ما يبعث على الوقار ويدعو الى الرزاة  
 (٣) وغشى اي غطى والالامي المتوقد القواد والسرار آخر ليلة من الشهر وفيها يكون القمر في  
 المحاق وقوله فعم ضياء فكرته سرار مناه اظلم فكره بالمرّة بسبب ما عراه من الذهول  
 (٤) توراى تتردد والزبايا المصائب  
 (٥) مشددة اي متجبرة  
 واصل بنائهم من شدته تشديدا ولم اره في كتب اللغة . والمراد من قوله «وكان بها انتشار» انها لم تكن  
 حائرة من قبل بل كانت متوزعة منتشرة على جميع المنظورات  
 (٦) الصياصي الحصون الواحد  
 صيصية . والشار أنجح العار  
 (٧) اشرافها اي شرفاؤها وعظماؤها واحال بمعنى حول وغير  
 والندب الرجل الخفيف في الحاجة والحمار بالكسر ما تغطي به المرأة رأسها وبالضم صداع الحصى واذاها  
 (٨) القوم السيد . والبردة الثوب المخطط . والشمار جل (الفرس وانما ينبغي ذلك من تفاهم  
 الخطب وضغطة الذل  
 (٩) الضب حيوان يوصف بالحيرة والسيان فاذا خرج من جواره ذهل  
 عنه وبقي متحيرا والوجار بالفتح والكسر جعر الضبع وغيرها اي مقرة الذي يقيم به . واذهلت  
 الاصول بمعنى نسيت وفي كتب اللغة اذهلني عنه كذا اي شغاني  
 (١٠) الالباب العقول .  
 ومنسجما اي منصبا . والوبال الشدة  
 (١١) روح المعالي



وَنَادَى فِي شَوَارِعِهَا بِشِيرٍ أَتَاكَ اللَّهُ وَانْتَظِمَ الْفَخَّارُ<sup>(١)</sup>  
 فَشَادَ رُسُومَهَا وَبَنَى صُوحَاهَا وَوَطَّدَ أَصْلَهَا فَهِيَ الْحِيَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَفَّكَفَ عَنْ مَجَائِمِهَا الْأَعَادِي بِأَسْ قَدْ رَوَاهُ الْإِنْتِصَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يُسَاقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا حِيَارَى فَاتَّجَمَعُوا لِأَفْرَقِهِمْ عِثَارُ<sup>(٤)</sup>  
 سِلَاحُهُمُ التَّعْرِي مِنْ سِلَاحٍ وَإِنْ جَوَادِهِمْ فِيهَا الْقِرَارُ<sup>(٥)</sup>  
 أَتَاهَا ثُمَّ تَوَجَّ مَفْرَقِيهَا بِغَزٍّ لَا يُدَانِيهِ الصَّغَارُ<sup>(٦)</sup>  
 أَتَاهَا وَالنَّهَارُ بِهَا ظِلَامٌ قَعَادَتْ وَالظَّلَامُ بِهَا نَهَارُ<sup>(٧)</sup>  
 وَنَادَتْهَا مَلَانِكَةُ كِرَامٍ كُمُوسَى الطُّورِ إِذْ نَاجَتْهُ نَارُ<sup>(٨)</sup>  
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ وَتَمَّ بِوَعْدِهِ الْقَوْلُ الْمُشَارُ<sup>(٩)</sup>  
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ عَلَتْ بِقُدُومِهِ الْهِمَمُ الْقِصَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَغَنَى بِمَدْحِهِ الْأَنْجَارُ لَوْلَا يُشِيدُ بِمَدْحِهِ الْقَوْمُ الْحِيَارُ<sup>(١١)</sup>  
 فَلَاقَتْهُ يَسْفُفِ النَّخْلِ شَوْقًا مَلَانِكَةُ وَأَطْفَالُ صِغَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 بِزِّيَاحٍ سَمَاوِيٍّ شَرِيفٍ وَأَوْشَعْنَا تَرْتِلَهَا الْحِجَارُ<sup>(١٣)</sup>  
 وَقَدْ قُلِّيتْ بِنَارِ الْغَيْظِ قَهْرًا شُبُوحُهُمُ الْحَوَاسِدُ وَالْكَبَارُ<sup>(١٤)</sup>  
 وَهَذِي شَيْمَةُ التَّيْهُورِ لَكِنْ سَبَّحْهُمْ مَنْ يَحْيِي بِهِ الدَّمَارُ<sup>(١٥)</sup>

أراد به السيد المسيح وحلي زَيْن والجديد العنق (١) شوارعها أي طرقها

(٢) الصُّوَى جمع الصُّوَّة وهي الحجر يكون علامة في الطريق والمراد هنا معاملها

(٣) كفكف الامعادي أي كففهم وردمهم والمجائِم مواضع الجثوم وهو التلبُّد بالارض والبأس القوة

(٤) افرقهم اشدم خوفًا وقوله عثار يريد سبب عثار (٥) الصغار بالنفخ أي الهوان

(٦) وافاك أي اتاك وقوله المشار يريد المشار اليه فحذف الصلة واوما بهذا الى قول زكريا النبي

الذي تنبأ ان المسيح يدخل اورشليم على جحش ابن اتان وسبذكر هذا في نفس هذه القصيدة

(٧) سف (النخل اغصانها ما دامت بالخصوص واصله سَمَف بالتحريك فحقيقه للوزن

(٨) الزِّيَاح لفظة بريانية مستعملة بمعنى الطواف للمباداة وهي نصرانية

(٩) التيهور المتكبر

فَقَاجَا رَبَّهُمْ وَالذُّلُّ فِيهِ وَلَمَّا حَلَّ حَلَّ الْإِفْتِخَارِ  
وَمَزَقَ مِنْهُ كُلَّ لَقِيفٍ ظَلَمَ عَفَاها فَهِيَ لِلْعَلِيَاءِ دَارٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشَدَ فِي أَعَالِيهَا نَبِيٌّ صَدُوقٌ وَالنَّبِيُّ لَهُ اِعْتِبَارٌ<sup>(٢)</sup>  
سَيَأْتِي اللَّهُ مَلَكُوكَ بِاتِّضَاعٍ عَلَى الْإِثْنَانِ يَشْفَعُهَا الْحِمَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَيُدْحِضُ عَنْ مَفَانِيكَ الْبَلَايَا فَتَنْبَهُ الْهَدَايَةُ وَالْعِمَارُ  
فَكَانَ حُلُولُ مَوْلَانَا تَرَاهَا لِأَمْرِ يُعْقِبُ الْخَوْفَ الْقَرَارُ  
وَيُسَلِّبُ مُلْكُهَا مِنْ حُكْمِ قَوْمٍ طُغَاةٍ مُلْكُهُمْ فِي الْكُؤُنِ عَارُ  
بَقُوا وَالْبَنِيُّ يُصْرَعُ فَاعْلِيهِ كَمَا صَرَعَتْ جُدُودُهُمُ الْقَهَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَرْشَدَهُمْ وَلَمْ يَبْقُوا هُدَاهُ فَاهْتَلَمُّهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ وَقَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَسَلَّمَ أَرْضَهُمْ قَوْمًا كِرَامًا وَإِنَّ الْفُضْنَ زَيْنَتُهُ الثَّمَارُ<sup>(٦)</sup>  
تَرَى رُهْبَانَهُمْ رَاضِينَ طَوْعًا بِذَلِّ الْفَقْرِ وَالْفَقْرِ اخْتِيَارُ  
فَمَا لِصِيَامِهِمْ صَاحٍ انْتِهَاءُ وَلَا لِصَلَاتِهِمْ أَبَدًا قَرَارُ  
كَلَانَا رَبَّنَا بِهِمْ جَمِيعًا عَسَى يَوْمَ الْمَعَادِ بِهِمْ نُجَارُ<sup>(٧)</sup>  
وَيَقْضِي أَنْ نُشَارِكَهُمْ بِنُسْكَ يُوَاخِنَا بِهِمْ فَلَنَا اِنْتِظَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) هاهنا منه ضمير الربيع واللفيف المجموع وعفاها اي درسها والضمير المنصوب يعود الى اورشليم

(٢) اراد بالنبي هنا زكريا. والاعتبار مصدر اعتبره اذا اعتد به والتفت اليه ومن هنا صار يستعمله الناس بمعنى الاكرام والتعظيم (٣) يقال شفعه اذا جعله زوجا

(٤) هذا تلميح الى هلاك من خرج من مصر من اليهود فكلمهم هلكوا في البرية قبل ان يدخلوا ارض الموعد ما عدا كالب ويشوع

(٥) اي ان المسيح ارشد اليهود فقصوا آذانهم عنه فتركهم ولم يبق لهم في النفوس قدر ولا وقار (٦) اراد بالقوم الكرام الذين دخلوا في النصرانية وقد صور المنتصرين وتلك

الارض بالنصن والشمر فقال وان الفصن زينة الثمار وهو من التخيلات التي حش لها اذواق الشعراء

(٧) كَلَانَا مخفف كَلَانَا بالهمز ومعناه حفظنا ويوم المعاد يوم الدين ونحوه اي نُنْقَذ مضارع مجهول لأجاره يبيده اذا انقذه واغاثه (٨) استعمل الباء في قوله «نشاركهم بنسك»

بمعنى في ويوآخينا اي يجعلنا كالاخوة مضارع آخاه يوآخيه اذا جعله اخا

وَيَهْدِينَا سَبِيلًا مُسْتَقِيمًا إِلَى مَنْ تَمَّ فِيهَا الْإِقْتِدَارُ  
هِيَ الْبِكْرُ الَّتِي مِنْهَا أَنَا إِلَهُ كَانَ فِيهِ الْإِتِّصَارُ  
بِمَرْيَمَ تَمَّ مَا طَلَبْتُهُ حَوًّا قَدِيمًا حِينَ أَغَوَتْهَا الثَّمَارُ  
فَحْيَوَهَا وَحَبُّهَا وَقُولُوا رَجُونَكَ وَفِيكَ الْإِعْتِبَارُ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّي مَا تَبَدَّى صَبَاحٌ أَوْ تَلَا لَيْلًا نَهَارُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من ثقل الرئاسات ويبين عظم خطرها ويوضح راغبها  
وذلك حين انتدب رئيساً عاماً على الرهبان اللبنانيين سنة ١٧١٦ بعد رجوعه من حلب  
وهي من البحر الطويل

قَمَّا نَبِكَ نَفْسًا طَالَ مِنْهَا بُسُورُهَا وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِيهِ سُرُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ سَكَنْتَ يَجْنِي عَلَيْهَا سُكُونُهَا وَإِنْ أَضْمَرْتَ يُفْشِي بِذَلِكَ ضَمِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَقْدُوا كَانَ الصَّبْحُ صِلُ بَرُوعِهَا وَتَسْرِي كَانَ اللَّيْلُ لِصِّ يَضِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
بِهَا خَفَرٌ مِمَّا جَنَاهُ جَنَانُهَا فَأَضْحَتْ وَذَلِكَ الْيَأْسُ فِيهَا خَفِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَمَا بَرَحَتْ تَسْتَقْطِرُ الدَّمْعَ مِنْ دَمِّ بَنَانٍ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تُثِيرُهَا<sup>(٧)</sup>  
فَرَأَحَتْ وَرَسَمَ الْجَسَمَ يُفْرِقُهُ دَمٌّ بِدَمْعٍ وَيُخْرِقُهُ بِأُخْرَى سَعِيرُهَا<sup>(٨)</sup>  
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْيَمَانِ سِوَى إِذَا تَنَادَى مُجِبُّكَ أَيْنَهَا وَزَفِيرُهَا<sup>(٩)</sup>

- (١) قد اشيع كسرة الكاف من رجوناك وليس على خاطري اني رأيت مثله في حشوات البيت
- (٢) قوله ما تبدى صباح الخ يريد عليك سلام الى آخر الايام (٣) (البسور بالضم عبوس الوجه وتقطبه)
- (٤) يجني عليها اي يمر عليها جناية اي ذنباً واضمرت اي اخفت واسمرت ويفشي بذلك اي يبيحه ضميره ويظهره والباء زائدة على اسم الإشارة (٥) (الصِّل بالكسر الحبة الصفراء الدقيقة. وبروعها يخفيها وتسري اي تمشي ليلاً ويضيرها اي يضرمها)
- (٦) الخفر الحياء وقوله ما جناه جناها اي ما فعل قلبها من الذنب. والخفير الحارس
- (٧) تثيرها اي تحيها (٨) ويري ويكويه وهي اوجه من جهة
- (٩) الاصول الامارية وهذه اوجه من جهة الاصول البديعية (٩) اذا اداة شرط جازمة انينها تأوهمها وهو مصدر ان يئن اذا تأوه وصوت للألم والزفير تنفس مستطيل وقد اضاف سوى الى مصدر مأخوذ ما بعد اذا والتقدير سوى اجابة زفيرها وانينها لمنادجا وقد وصل همزة انين للوزن

إِذَا كَانَ سَكَّانُ الدِّيَارِ تَحَلَّوْا فَهَلْ يُجِدِيكُمْ بَعْدَ لَيْلِي قُصُورُهَا<sup>١</sup>  
وَكَيْفَ أَرَى فِيهَا سَمِيرًا مُسَامِرًا بَلِيلِي وَقَدْ سَدَّتْ عَلَيَّ ثُغُورُهَا<sup>٢</sup>  
أَغَابَ فِيهَا الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ غَابَ وَهِيَاتٍ مِنِّي قَبْجُهَا وَصُورُهَا<sup>٣</sup>  
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَجَلَّتْ شُمُوسُهَا عَلَيْنَا كَمَا جَلَّتْ لَدُنَا بُدُورُهَا<sup>٤</sup>  
وَدِدْتُ أَرَى مِنْهَا خَيَالَ خَيَالِهَا وَقُلْتُ عَسَى أَنِّي بَوَهِمٍ أَزُورُهَا<sup>٥</sup>  
فَقِيلَ وَطَرَفُ الدَّهْرِ لِلْبَيْنِ مُسْرَجٌ أَمِنَكَ رُقَادٌ كِي يَرَاكَ سِيرُهَا<sup>٦</sup>  
فَقُلْتُ وَجَفَنِي لَا يَلُمُ غِرَارُهُ فَأَيْنَ لَطَرَفِي نَوْمَةٌ أَسْتَعِيرُهَا<sup>٧</sup>  
كَفَى أَرَقِي أَنِّي أَيْتُ وَعَبْرَتِي يَغِيضُ رِقَاها إِذَا تَفِيضُ بُحُورُهَا<sup>٨</sup>  
كَفَى أَرَقِي أَرْضُ وَطَنًا حَزُونًا حُفَاةً وَلَمْ تُسَلِّكْ بِخَيْلٍ وَعُورُهَا<sup>٩</sup>  
وَعُورٌ تَرَى عِبَّ الرِّئَاسَةِ بَاهِظًا وَقَدْ كَلَّ عَنْهَا بَاعُهَا وَنَصِيرُهَا<sup>١٠</sup>  
وَنَاهِيكَ عَنْ عِبٍّ يَكِلُ لِنَفْسِهِ مَنَابِكُ أَمَلَاكِ السَّمَاءِ وَظُهُورُهَا<sup>١١</sup>  
أَرَى أَحَدًا بَلَّ طُورَسِينَا وَيَذُبُّهَا أَدَقُّ وَأَخْفَى بَلَّ أَخْفَ ثَبِيرُهَا<sup>١٢</sup>  
لَكَ الْوَيْلُ يَا مَنْ جِئْتَ تَبْغِي إِيمَارَةً فَمَا أَنْتَ إِلَّا عَبْدُهَا لَا أَمِيرُهَا<sup>١٣</sup>  
تَرُوحُ قَلْبَ بِالْمَهْمَاتِ مُوَلِّمٌ وَتَغْدُو بِكِبْدٍ لَا يَكْفُ سَعِيرُهَا<sup>١٤</sup>

(١) يجدينكم مضارع مؤكّد بنون التوكيد الخفيفة ماضيه اجدى ومعناه أفاد واعطى

(٢) السمر الذي تحادّثه ليلاً والاستفهام هنا للانكار واراذا بقوله «وقد سدّت عليّ ثغورها»

ان قد قطع عليه طريق الوصول اليها (٣) القبح بالفتح

الحجل وهو معرب كجج بالفارسية والصقور جمع صقر وهو كل طائر يطير من البراة والشواهين

(٤) تجلّت ظهرت وطلعت. وجلّت عظمت (٥) الطرف الفرس. والبين البعد.

والسرج الموضوع عليه السرج. ويسيرها اي قليها (٦) قوله جفني لا يلم غراره اي لا يرقد

ولا ينام والفرار بالكسر مضاه هنا القليل من النور (٧) الارق السهر. وعبرتي دمعتي. ويغيب

مضارع غاض الماء اذا ذهب في الارض. ورقاها مصدر رقات العين اذا جفّ دعمها اصله رُقُومها

(٨) الوعور جمع وعر وهو المكان الصلب

(٩) أخذ ويذبل وطورسينا وثبير اسماء جبال

(١٠) السعير لهب النار وفي البيت الطباقي بين تروح اي تذهب في المساء وتغدو اي تذهب في الصباح

يُرْوَقُ مِنْهَا لَذَّةٌ مِنْ سِيَادَةِ وَيَمُرُّوكَ بَعْدًا ظَمْئًا وَهَجِيرُهَا<sup>١</sup>  
يَمِجُّ مَنُونًا حُكْمُهَا وَذِمَامُهَا وَيَسْكُبُ نَارًا عَرَشُهَا وَسَرِيرُهَا<sup>٢</sup>  
عَدُوُّكَ مَنْ يَصْلِيكَ نَارَ عَدَاوَةٍ أَلَا إِنَّمَا السَّادَاتُ هَذَا مَصِيرُهَا<sup>٣</sup>  
رُؤْيُكَ لَا تَتَسَيَّرَنَّ تَبَجُّجًا فَمَا يُفْسِدُ الْأَعْمَالُ إِلَّا شُرُورُهَا<sup>٤</sup>  
سَقَتِكَ رِئَاسَتِكَ السِّيَادَةَ حُلْوَةً لَكَ الْوَيْلُ بِمَا قَدْ أَجَنَّتْ صُدُورُهَا<sup>٥</sup>  
فَإِنْ كَانَ مَبْدَاهَا أَرَاكَ حَلَاوَةً تَهْمَلُ تَجِدُ قَدْ مَرَّ مِنْهَا أَخِيرُهَا<sup>٦</sup>  
فَاقْلِلْ يَمِنْ يَنْجُو رَيْسًا مُسَلِّطًا وَأَيُّ فِجَاجٍ هَانَ مِنْهَا وَوُورُهَا<sup>٧</sup>  
أَلَا إِنَّمَا خَمْرُ الرِّئَاسَةِ خَمْرَةٌ مَتَى لَذَّةُ مَوْرَدِهَا أَمْرٌ صُدُورُهَا<sup>٨</sup>  
فَيَا طَالِمَا لَعَبْتَ بِرُؤُسِ رُؤُوسِهَا كَمَا لَعِبْتَ بِالْمُلْحَمَاتِ ذُكُورُهَا<sup>٩</sup>  
سَقَتْ رَاغِيَهَا أَوَّلًا رَاحَ رَاحَةٍ فَظَنُّوا بِهَذَا الرَّاحِ هَذَا تَمِيرُهَا<sup>١٠</sup>

- (١) يروقك اي يعجبك ويمررك اي يهيك وبأخذك وظمئها عطشها: ومجيرها اي شدة حرها  
(٢) يمج اي يلقي ويطرح. ومنونا اي موتا. وقد احسن. جذه  
الآيات وصف انقالب الرئاسة وصور عنائها ومشاقها مشبها إياها مرة بسلوك المرء الحزن والوعر  
حافيا ومرة بمحمل يرى الجبال اخفت منه ثغلا  
(٣) يصلبك نار عداوة اي يذخلك  
فيها. ومصير الشيء خاتمة  
(٤) رؤيدك اي اهل وقوله لا تتسيطرن من تسيطر  
على القوم اذا راقبهم وتعهّد احوالهم والمراد لا تتسلطن تسلط متبجح اي فرح بالسلطة وسكن الثاء  
الثانية للوزن  
(٥) قوله اجنت صدورها اي اخفته وسترته من العناء والمشاق وتبعية التقصير  
عن وفاء حقها وسكن اخر رئاسة للضرورة  
(٦) تجد مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب  
الامر وحذف فاء الجزاء من تهمل للوزن ومفعول تجد الاول محذوف والتقدير تجدها وجملة قد مر  
منها اخبرها بمفعولها الثاني. ويروي «اولها» وفيه تسكين اللام للوزن (٧) اقلل فعل تعجب وبمن  
في موضع الرفع فاعل له ورئيسا حالا من الضمير المستتر في ينجو والمعنى ما اقل الذين ينجون من  
الهلاك حال كونهم رؤسا. والفجاء جمع فج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين وقيل في جبل  
او في قُبْل جبل وهو اوسع من الشعب وعجز البيت من باب ضرب المثل  
(٨) امر اي صار مرّا يقول خمرة الرئاسة اذا كان شرعا لذيذا كان تركها مرّا يشير بذلك إما  
الى ما يجده المزعول من مرارة العزل واما الى ما يتبع السكر بتلك الحمرة من صرعة الهلاك  
(٩) لعبت اصله لعبت فسكن العين للوزن. والملحقات جمع اللحمة وهي الوقعة العظيمة في الحرب.  
والذكور السيوف (١٠) راح راحة اي خمر راحة. والتحير الماء العذب

إِلَى أَنْ غَدَا مِنْهَا سُكَارَى فَاصْحَوْا صَبَاحًا إِلَى أَنْ صَاحَ فِيهِمْ نَذِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
فَهَبُوا وَهُمْ فِي دَارِ نَارٍ أَوَّارُهَا جَحِيمٌ وَالْآلَاتُ التَّعَذِيبِ سُورُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَهَذَا مَمَاتُ السَّائِدِينَ إِذَا طَفَعُوا وَإِنْ نَاقَعُوا فِيهَا فَهَذَا نُشُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
لَا تَنْهَمُ لَمْ يَغْدِلُوا فِي مَقَامِهِمْ وَلَمْ يَغْدِلُوا فِي سِيرَةِ ضَاءِ نُورِهَا  
هَبُوا أَنَّهُمْ سَادُوا فَشَادُوا رِئَاسَةً فَأَيْنَ الْأُولَى شَادُوا وَأَيْنَ أَمِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَيْنَ السِّيَادَةُ ثُمَّ أَيْنَ غَنِيهَا وَأَيْنَ مَسُودٌ ثُمَّ أَيْنَ فَقِيرُهَا  
مَضُوا يَفْرَعُونَ الصَّدْرَ حُبَّ رِئَاسَةٍ تَرُوعُهُمْ أَحْكَامُهَا وَأُمُورُهَا  
وَقَدْ صَبَّحَتْهُمْ حَالَةٌ لَا تُصِيبُكُمْ يُسَاوِي كَبِيرَ الْقَوْمِ فِيهَا صَفِيرُهَا  
كَأَضْفَاتِ أَحْلَامٍ مَضَتْ مِثْلًا مَضَتْ قُرُونٌ وَضَمَّتْهَا لِبَيْتِ قُبُورِهَا  
يَرُونَ جَوَابًا لَا جَوَابًا يَرُونَهُ كَرَجِ الصَّدَى يَرْتَدُّ عَنْهَا صَفِيرُهَا  
فَاضْحَوْا كَسَلُوا وَالشَّيَاطِينُ حَوْلَهُمْ كَوَّاسِرُهَا تَنَاشُهُمْ وَنُشُورُهَا  
وَمَا رَاحَ عَنْهَا ظَافِرًا بِسَلَامَةٍ يَجْرُ ذُيُولُ الْقَوْرِ إِلَّا غَيُورُهَا  
وَأَصْبَحَ مِنْهَا فِي جَنَابٍ مُنْعَمٍ يُحْصِنُ نَفْسًا نَمَقَتْهَا سَطُورُهَا  
سُطُورٌ تُحْصِنُهَا بِرَنِيمٍ فِي الْوَرَى وَنَاهِيكَ عَنْ نَفْسٍ وَرَنِيمٍ سُورُهَا  
هِيَ الْبِكْرُ قَدْ تَجَبَّى الْأُنَاسِيَّ بَكْرُهَا وَالْأَوَّلُ فِيهِمْ يُقَالُ عَثُورُهَا  
حَبَّتِي أَيَادِيهَا الْأَيَادِي جَمَّةٌ وَتِلْكَ أَيَادٍ لَيْسَ يَخْتَفِي عَنْهَا<sup>(٥)</sup>

(١) النذير من ينذر بالشيء أي يعلم به ويحذر من عواقبه

(٢) هبوا أي انتبهوا من رقادهم وهم في دار نار شديدة الاضطراب محاطة بالآلات التعذيب

(٣) الضمير من فيها عائد إلى السيادة المفهومة من (السائدين)

(٤) هبوا أي احسبوا وهب فعل امر جامد من افعال (القلوب وإن مع ما بعدها سدت مسد

المفعول. به واران بقوله شادوا رئاسة بنوها واقاموها (٥) حبطني واياديها

جمع ايد جمع يد للعضو والايداي جمع جمع اليد بمعنى النعمة. وجمّة أي كثيرة. والعبير اخلاط من الطيب

تجمع بالزعفران والمراد طيب رائحتها

وَمَا ضَرَّ نَعْمَاهَا إِذَا كُنْتَ جَادِدًا ۖ وَهَلْ يَفْجِنُ إِلَّا يَوْمًا كَفُورُهَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا نَفَرْتَ رَابَ الثَّقَاتِ نِفَارُهَا ۖ وَإِنْ سَفَرْتَ رَابَ الْعُدَاةِ سُفُورُهَا <sup>(٢)</sup>  
 مَدَحُكَ يَا عَذْرَا الْأَضْحَى بِمَدْحِكَ ۖ رَقِيقٌ رَقِيقًا حَبْدًا لِي أَسِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَدُونِكَ يَا سُلْطَانَةَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ۖ قِلَادَةٌ نَظَمَ وَالِدَرَارِي مَحُورُهَا <sup>(٤)</sup>  
 فَأَحْسِنْ بِهَا إِذَا أَنْتِ مَوْضِعُ نَظْمِهَا ۖ وَأَنْتِ فَرَانْدُهَا وَأَنْتِ شُدُورُهَا <sup>(٥)</sup>  
 لَكَ الْعُمُرُ وَقَفْتُ وَالْمَدَائِحُ مَوْثِقٌ ۖ وَلَمْ تَكْفِنِي أَعْوَاهَا وَشُهُورُهَا <sup>(٦)</sup>  
 عَلَتْ وَغَلَتْ أَوْصَافُكَ عِنْدَ قَدْرِهَا ۖ فَأَيْنَ فَرَزْدَقُهَا وَأَيْنَ جَرِيرُهَا <sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ طَرَزَتْهَا بِالْمَدِيحِ مَقَامَةٌ ۖ يَعْزُ عَلَى ذَاكَ الْحَرِيرِيِّ حَرِيرُهَا <sup>(٨)</sup>  
 خَرِيدَةُ حُسْنٍ لَوْ رَأَتْهَا كِنَانَةٌ ۖ قَضَتْ أَنْ عُدْرَةَ لَا تُلَامُ عُذُورُهَا <sup>(٩)</sup>  
 أَرَى كُلَّ شِعْرِ فِي سِوَالِكِ شَعِيرَةٍ ۖ بَهَايُهَا تَجْتَرُّهَا وَحَمِيرُهَا <sup>(١٠)</sup>

(١) جاحدا أي منكرا ويحجن الشيء بمعنى يحقره واصله يحجن من باب التفعيل فاستعمله مجردا للضرورة  
 (٢) راب الثقات نفارها أي اوفهم في الريبة وجملهم في شك والثقات جمع الثقة وهو الانسان المطمان اليه ويروى الثقة جمع نبي وقيل جمع اتقياء وسفرت كشفت  
 هن وجهها وضمير نفرت وسفرت يرجع الى البكر (٣) المدح الرقيق اللطيف ورقيقا مملوكا  
 (٤) دونك اسم فعل معناه خذي والقلادة العقد الذي يطوق به العنق والدراي الكواكب  
 المضئة الواحد دري والنحور جمع نحر وهو حيث توضع القلادة (٥) احسن بها أي ما احسنها  
 والفرائد جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة وسكن دال فرائدها للضرورة والشذور جمع شذر القطع  
 من الذهب واللؤلؤ الصغير (٦) وانما جاء بضمير المؤنث في اعواها وشهورها مع انه كناية  
 عن العمر على تأويل العمر بالحياة وذلك كقوله «سائل بني اسد ما هذه الصوت» أي الاستغاثه  
 ويروى «حياتي لك وقف ومدحك موثق» وفيه اشباع كسرة الكاف في الحشو وهو خروج عن  
 الاصول المألوفة عند الشعراء (٧) غلت أي جاوزت الحد والمراد بقوله «فاين فرزدقها واين  
 جريرها» ان الفرزدق وجرير على ملوكهما في النظم يضيقان ذرعا عن استيفاء وصفها وقد اشبع  
 كسرة الكاف وهو غير مستحسن وسكن قاف فرزدق للضرورة (٨) طارز الثوب اهله  
 ووشاه والمقامه الخطبة والحري هو ابو القاسم صاحب المقامات المشهورة الذي لم يدرك شأوه احد  
 في بلاغة الكلام الموشى بمحاسن البديع ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ للهجرة (٩) الخريدة البكر  
 التي لم تمس وكانه قبيله من العرب ومذرة قبيله من قبائل العرب مشهورة بالهوى والعشق مع العفة  
 وسكن آخر عذرة للضرورة (١٠) الشعيرة واحدة الشعر وهو ما تعلقه الجبل والحسير  
 وتجترها أي تجرها ويقال اجتبر إذا اتى بالجرة

وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَالِكِ مَدْمَةٍ لَحَى اللَّهَ أَوْصَافًا حَلَاها شُرُورُها<sup>(١)</sup>  
 حَبُونِكَ مَذْحَارَقٌ حَتَّى كَأَنَّهُ لَأَلَى هَلَّتْ فِي اللَّيَالِي بُدُورُها<sup>(٢)</sup>  
 بِأَصْدَافِ أَسْدَافِ اللَّيَالِي لَأَلَى مُنْظَمَةٍ فِيهَا التَّخَوُّرُ بُجُورُها<sup>(٣)</sup>  
 تَرَيْنُ حَلَاها رِقَّةٌ حَلِيَّةٌ كَمَا زَيْنَ الْحَوْدِ الرَّدَاحَ فُتُورُها<sup>(٤)</sup>  
 مُنْمَقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ مُرْتَضٍ بِمَدْحِكَ حَتَّى كَادَ تَحْكِي سَطُورُها<sup>(٥)</sup>  
 فَها أَنَا وَالْمَذْرَاءُ مَرِيْمٌ فِي الْوَرَى مَلَاذِي وَيَكْفِينِي أَهْتِدَاءُ طُهورُها  
 عَلَيْها سَلامُ اللَّهِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ عَلَيَّ بِأَنِّي عَبْدُها وَشُكُورُها

وقال أيضاً رحمه الله متغزلاً بحجة الله والعشق الالهي وذلك سنة ١٢٠٨

وتسمى اللبناية من البحر البسيط

اللَّهُ اللَّهُ أَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ فِي الْعَاشِقِينَ وَأَنْتَ الْقَوَزُ وَالْوَطَرُ<sup>(٦)</sup>  
 هَوِيَّتُكُمْ وَالْهَوَى مَنِي عَلَى صِغَرٍ يَا حَبَّذَا وَاللهُ قَدْ زَانَهُ صِغَرُ<sup>(٧)</sup>  
 هَجَرْتُ فِيكُمْ رُبُوعَ الْوَالِدَيْنِ وَمَا أَهْوَى فَلَمْ يُرَضِي مِنْ دُونِكُمْ أَثَرُ<sup>(٨)</sup>

(١) لَحَى الله اوصافاً اي قَبَّحها ولعنھا. وجملة حلاھا شرورها نعت اوصافاً وحلاھا بكسر الماء جمع حَلِيَّةٍ وهي ما يُزَيَّنُ به من مصوغ المعدنيات وربما ضمَّ فقيل حَلَى على غير القياس واما الحَلِيَّةُ بضم الماء وتثنية الباء فجمع حَلَى بفتح الماء وسكون اللام ويكون الحَلِيَّةُ جمع الحَلِيَّةِ بمعنى الصفة واللون والهيئة (٢) حَبُونِكَ اي أَهْدَيْتِكَ . وهَلَّتْ اي ظهرت (٣) الاصداف آفلة الدَّرَجُ جمع الصَدَف وهو اسم جنس واحدة صَدَقَة والاصداف جمع (السَدَفُ محركة وهو الظلمة . ولا مثل المدح بلآلئ منظمة مثل البحور التي نظم عليها مدحه بنحور الحسان التي تحلَّى بقلائد اللؤلؤ وهو تخيل شعري حسن (٤) الحود المرأة الشابة والرداح السمينه واراد بفتورها فتور طرفها وهو كونه فير حاد النظر وذلك من محاسن العين وشار بقوله رقة حلية الى انه حلي وان الحليين اهل رقة ولطف في الكلام ولقد لقيت جماعة من اهل حلب فرأيت عندهم من حسن الشيم وكرم الاخلاق ورقة المعاشرة ما يدعو القلب الى الشغف بهم والاستمرار على عهد ولائهم (٥) مُنْمَقَةٌ اي محسنة مزينة يقال نَمَّقَ الكتاب اذا حسَّنه وزَيَّنَّه بالكتابة . ونفتر اي تبسم وتضحك ضحكاً حسناً . وتحكي اي تشبه والمراد ان سطور هذه المنظومة كادت تشبه الالال المنضدة (٦) الله منادى والتقدير يا الله والوطر المأرب ومعنى البيت انت اللهم من يسمع العشاق كلامه ويبصرون آثاره وانت ظفرهم وأمرهم (٧) الواله التحير من شدة الوجد (٨) هجرت فيكم اي بسببكم وفي هنا للتعبيل



سِيرُوا الْهُونَا بِقَلْبٍ سَائِرٍ بِكُمْ كَأَنَّهُ فَلَكُ أَنْتُمْ لَهُ قَرٌّ<sup>(١)</sup>  
 أَلْذِكْرُ صُورَتِكُمْ وَالْقَلْبُ مَرْكَزُهَا وَالْحُبُّ دَائِرَةُ شُعَاعِهَا الْفَكْرُ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ عَيْنِي إِذَا صَوَّرْتُكُمْ فَلَكُ فِي أَفْهَامِي قَرٌّ دَانَتْ لَهُ الصُّورُ  
 أَتَلُو عَلَى الْقَلْبِ آيَاتِ الْهُوى فَإِذَا مَا اسْتَظْهَرَ الْوَحْيُ قَالَ بَأْنَهَا سُورُ<sup>(٣)</sup>  
 أَفْنِي زَمَانِي بِأَخْبَارٍ أُعَدُّهَا وَالْدَّهْرُ يَفْنَى وَمَا يَفْنَى لَكُمْ خَبَرُ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَمْ تَحَجَّيْتُ عَنْ عَيْنِي فَارَقَهَا مِنْكُمْ حِجَابٌ وَلَكِنْ لَسْتُ تَسْتَرُ<sup>(٥)</sup>  
 وَكَمْ خَرَقْتُ حِجَابًا كَانَ مِنْ قَلْبِي قَدْ بَدَّلَتْ عَنْهُ حُجْبٌ مَا بِهَا قِصْرُ  
 وَكَانَ إِبَادُكُمْ عَنِّي عَلَى قَدَرٍ وَكَانَ قُرْبِي لَكُمْ مَا لَهُ قَدَرُ  
 عِشْقِي وَشَوْقِي غَرَامِي فِي مَحَبَّتِكُمْ سِرٌّ سُرُورٌ وَنَارٌ ضَمْنَهَا شَرُّ<sup>(٦)</sup>  
 إِنْ تَهَجَّرُونِي أَجِدْ فِي وَضْلِكُمْ طَمَعًا كَالشَّمْسِ تَرْجَى وَجْهَ اللَّيْلِ مُعْتَكِرُ<sup>(٧)</sup>  
 لَكُمْ مِنَ الْبَذْرِ حَيٍّ حُسْنُ طَلْعَتِهِ وَلِي مِنَ الشَّجْبِ دَمْعٌ إِسْمُهُ الْمَطَرُ<sup>(٨)</sup>  
 طَرَفِي وَطَرَفُكَ كَالضَّيْدَيْنِ فِي شُغْلٍ طَرَفِي عَمِي وَذَاكُم زَانَةُ الْحَوْرِ<sup>(٩)</sup>  
 فَذَاكَ يَكْبُو عِثَارًا مِنْ شَكَايَتِهِ وَطَرَفُكَ السَّيْفُ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ<sup>(١٠)</sup>  
 فِي حَلِيَةِ الْعِشْقِ لَا تَدْرِي الْوُشَاةُ بِهِ سَيَانِ إِنْ عَذَرُوا فِيهِ وَإِنْ عَذَرُوا<sup>(١١)</sup>

- (١) الْهُونَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ سِرٌّ رَوَيْدٌ بِتَوْدَةٍ وَرَفَقٍ (٢) قَدْ خَبِنَ مُسْتَفْعِلُنِ  
 الثَّانِي وَهَذَا فِي الْبَسِيطِ غَيْرُ مَقْبُولٍ (٣) وَيُرْوَى سُورَةُ حَبْكَمُ وَفِيهِ التَّسْكِينُ بِلَا مُوَجِبٍ  
 غَيْرِ (الْوَزْنُ ٤) أُعَدُّهَا أَيْ اسْرُدْهَا وَأَعِدُّهَا (٥) ارْقُهَا أَذْهَبَ نَوْمَهَا وَاسْهَرَهَا  
 (٦) جَمَلٌ وَمِصَالِمٌ الَّذِي يَكْشِفُ الْغَمَاءَ عَنْ قَلْبِهِ كَالشَّمْسِ الَّتِي تَطْلُعُ بِضَوْءِهَا جَمِيعَ الْمَنْظُورَاتِ  
 ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ يَرْجُو وَمِصَالِمَهُ وَإِنْ هَمَّ بِهَا كَمَا يَرْجُو طُلُوعَ الشَّمْسِ وَاللَّيْلِ مُعْتَكِرُ أَيْ مُشْتَدُّ السَّوَادِ  
 ارَادَ بِجَنْحِ اللَّيْلِ ظَاهِرَ سَوَادِهِ وَالْمَذْكُورُ فِي كِتَابِ الْآلِفَةِ جَنْحُ اللَّيْلِ طَائِفَةٌ مِنْهُ وَهَذَا الْمَعْنَى يَنْسَبُ الْمَقَامُ  
 (٧) حَيٍّ بِكَسْرِ الْهَاءِ حَيٍّ وَهُوَ مُنَادٍ (٨) عَمِيٍّ أَيْ فَاقِدَ الْبَصَرِ وَاصِلُهُ عَمٍ  
 عَلَى وَزْنِ كَفِّ فَقْلُهُ إِلَى مِثَالِ فَحِيلٍ وَالْحَوْرُ مَحْرُكَةٌ تَنْتَاهِي سَوَادُ الْعَيْنِ وَتَنْتَاهِي بَيَاضُهَا بِمَعْنَى إِنْ  
 سَوَادُهَا بَالِغٌ غَايَتُهُ وَكَذَلِكَ بَيَاضُهَا وَالْعَيْنُ الْحَوْرَاءُ أَجْمَلُ الْعَيْنِ وَذَاكُمُ الْإِشَارَةُ إِلَى طَرَفٍ مِنْ مَخَاطِبِهِ  
 (٩) يَكْبُو أَيْ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِهِ وَالشَّكَاةُ جَمْعُ الشَّكِيمَةِ وَهِيَ حَدِيدَةُ الْجَبَامِ تَجْمَلُ فِي نَمِ الْفَرَسِ  
 (١٠) حَلِيَةِ الْعِشْقِ مِيدَانُهُ

لَقَدْ كَانَتْ مَعَالِمُهَا خَرَابًا يُحَوِّطُ بِهَا مَعَ الْيَوْمِ الْبَوَارُ<sup>(١)</sup>  
وَسَدَّ الْجَهْلُ فِيهَا كُلَّ نَادٍ يُشَادُّ عَلَى مَنَابِرِهِ الْوَقَارُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَشَى الْأَلْمِيَّ بِهَا ذُھُولُ<sup>(٣)</sup> قَمَمٍ ضِيَاءٍ فِكْرَتِهِ سِرَارُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا زَالَتْ تَمُورُ بِهَا الرِّزَايَا وَتَطْوِيهَا كَمَا يُطْوَى الْإِزَارُ<sup>(٥)</sup>  
فَطَوْرًا تَلْعُجُ الْأَبْصَارَ فِيهَا مُشَدَّةٌ وَكَانَ بِهَا انْتِشَارُ<sup>(٦)</sup>  
وَطَوْرًا تَرْكَبُ الْأَعْدَاءُ فِيهَا صِيَاصِيهَا فَيَعْلُوها الشَّنَارُ<sup>(٧)</sup>  
تَرَى أَشْرَافَهَا فِيهَا أَسَارَى أَحَالِ عِمَامَةِ النَّدْبِ الْخُمَارُ<sup>(٨)</sup>  
تَمْنَى كُلُّ قَوْمٍ فِي جَمَاهَا يَكُونُ مَكَانَ بُرْدَتِهِ الشَّمَارُ<sup>(٩)</sup>  
وَأَذْهَلَتْ الْأُصُولُ وَوَضَعُوها ذُھُولَ الضَّبِّ أَخْرَجَهُ الْوَجَارُ<sup>(١٠)</sup>  
تَرَى الْأَلْبَابَ مُنْسَجِمًا عَلَيْهَا وَبَالَ<sup>(١١)</sup> فِي سَحَابَتِهِ الْبَوَارُ<sup>(١٢)</sup>  
إِلَى أَنْ حَلَمَهَا رُوحُ الْمُعَالِي وَحَلَّى جِيدَهَا مِنْهُ الْوَقَارُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) معالم الدار مواضعها المألوفة. ويحيط بها بمعنى يحميها. والبوار الهلاك. والمعنى ان الهلاك  
دائر عليها دور الطوق بالنعق  
(٢) ويشاد يبنى والوقار الرزانة والحلم والمظبة ومعنى البيت ان الجهل قد أغلق ابواب اندية الخطابة  
والوعظ التي كان الخطباء والوعاظ يقررون من على منابرهما ما يبعث على الوقار ويدعو الى الرزانة  
(٣) وعشى اي غطى والالمي المتوقد الفؤاد والسرار آخر ليلة من الشهر وفيها يكون القمر في  
الحاق وقوله قمم ضياء فكرته سرار مناه اظلم فكره بالمرّة بسبب ما هراه من الذهول  
(٤) تمور اي تتردد والرزاي المصائب  
(٥) مشدّة اي متجبرة  
(٦) واصل بناتيه من شدّة تشديداً ولم ارّه في كتب اللغة. والمراد من قوله «وكان جا انتشار» اذ لم تكن  
حائرة من قبل بل كانت متوزعة منتشرة على جميع المنظورات  
(٧) الصياصي الحصون الواحد  
(٨) صيصية. والشنار اقيح المار  
(٩) اشرافها اي شرفاؤها وعظماؤها واحال بمعنى حول وغير  
والندب الرجل الخفيف في الحاجة والخمار بالكسر ما تغطي به المرأة رأسها وبالضم صدى الحصى واذها  
(١٠) القوم السيد. والبردة الثوب المخطط. والشمار جلّ الفرس وانما يتمنى ذلك من تفاقم  
الخطب وضغطة الدلّ  
(١١) الضبّ حيوان يوصف بالحيرة والسيان فاذا خرج من وجاره ذهل  
عنه وبقي متحيراً والوجار بالفتح والكسر جعر الضبع وغبرها اي مقرّه الذي يقيم به. واذهلّت  
الاصول بمعنى نسبت وفي كتب اللغة اذهلني عنه كذا اي شغلني  
(١٢) الالباب العقول.  
(١٣) روح المعالي

وَنَادَى فِي شَوَارِعِهَا بَشِيرٌ أَتَاكَ اللَّهُ وَانْتَظِمَ الْقَحَّارُ<sup>(١)</sup>  
 فَشَادَ رُسُومَهَا وَبَنَى صُورَهَا وَوَوَّطَدَ أَصْلَهَا فَهِيَ الْحَيَارُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَفَكَفَ عَنْ مَجَائِمِهَا الْأَعَادِي بِلَاسٍ قَدْ رَوَاهُ الْإِنْتِصَارُ<sup>(٣)</sup>  
 يُسَابِقُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا حَيَارَى فَأَتَجَمَّعُ لَأَفْرِقَهُمْ عِثَارُ<sup>(٤)</sup>  
 سِلَاحُهُمُ التَّعْرِي مِنْ سِلَاحٍ وَإِنْ جَوَادَهُمْ فِيهَا الْفِرَادُ<sup>(٥)</sup>  
 أَتَاهَا ثُمَّ تَوَجَّ مَفْرَقِيهَا بَعِزٌّ لَا يُدَايِيهِ الصَّغَارُ<sup>(٦)</sup>  
 أَتَاهَا وَالنَّهَارُ بِهَا ظِلَامٌ قَعَادَتْ وَالظَّلَامُ بِهَا نَهَارُ<sup>(٧)</sup>  
 وَنَادَتْهَا مَلَانِكُهُ كِرَامٌ كُمُوسَى الطُّورِ إِذْ نَاجَتْهُ نَارُ<sup>(٨)</sup>  
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ وَتَمَّ بِوَعْدِهِ الْقَوْلُ الْمُشَارُ<sup>(٩)</sup>  
 لَقَدْ وَافَاكَ يَا صِهْيُونُ رَبِّ عَلَتْ بِقُدُومِهِ الْهِمَمُ الْقِصَارُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَغَنَى بِمَدْحِهِ الْأَشْجَارُ لَوْلَا يُشِيدُ بِمَدْحِهِ الْقَوْمُ الْحَيَارُ<sup>(١١)</sup>  
 فَلَاقَتْهُ بِسَفِّ النَّخْلِ شَوْقًا مَلَانِكُهُ وَأَطْقَالُ صِغَارُ<sup>(١٢)</sup>  
 بَرْيَاحٍ سَمَويٍّ شَرِيفٍ وَأَوْشَعْنَا تَرْتَلُمَا الْحِجَارُ<sup>(١٣)</sup>  
 وَقَدْ قَلَيْتِ بِنَارِ الْغَيْظِ قَهْرًا شُيُوخُهُمُ الْحَوَاسِدُ وَالْكَبَارُ<sup>(١٤)</sup>  
 وَهَذِي شَيْمَةُ التَّيْهُورِ لَكِنْ سَنُبْصِرُ مَنْ يَحْيِي بِهِ الدَّمَارُ<sup>(١٥)</sup>

اراد به السيد المسيح وحلي زَيْن والجديد العنق (١) شوارعها اي طرقها

(٢) الصوى جمع الصوة وهي الحجر يكون علامة في الطريق والمراد هنا معاملها

(٣) كفكف الامادي اي كفهم وردم والمجائم مواضع الجنوم وهو التلبذ بالارض والبأس القوة

(٤) افرقهم اشددم خوفاً وقوله عثار يريد سبب عثار (٥) الصغار بالفتح اي الهوان

(٦) وافاتك اي اتاك وقوله المشار يريد المشار اليه فحذف الصلة واوما بهذا الى قول زكريا (النبي

الذي تنبا ان المسيح يدخل اورشليم على جحش ابن اتان وسيدكر هذا في نفس هذه القصيدة

(٧) سفف النخل اغصانها ما دامت بالحوص واصله سفف بالتحريك فحففه للوزن

(٨) الزرياح لفظة مريانية مستعملة بمعنى الطواف للمعبادة وهي نصرانية

(٩) التيهور المتكبر

فَاجَا رَبَّهُمْ وَالذُّلُّ فِيهِ وَلَمَّا حَلَّ حَلَّ الْإِفْتِخَارِ  
وَمَزَقَ مِنْهُ كُلَّ لَفِيفٍ ظَلَمَ عَفَاها فَهِيَ لِلْعَلَاءِ دَارُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنشَدَ فِي أَعَالِيهَا نَبِيٌّ صَدُوقٌ وَالنَّبِيُّ لَهُ اِعْتِبَارُ<sup>(٢)</sup>  
سَيَأْتِي اللَّهُ مَلَكُوكَ بِاتِّصَاعٍ عَلَى الْآثَانِ يَشْفَعُهَا الْحِمَارُ<sup>(٣)</sup>  
وَيُدْحِضُ عَنْ مَفَانِيكَ الْبَلَايَا قَتَّبَعَهُ الْهَدَايَةُ وَالْعِمَارُ  
فَكَانَ حُلُولُ مَوْلَانَا ثَرَاهَا لِأَمْرِ يُعْقِبُ الْخَوْفَ الْقَرَارُ  
وَيُسَلِّبُ مُلْكُهَا مِنْ حُكْمِ قَوْمٍ طُفَاقٌ مُلْكُهُمْ فِي الْكُونِ عَارُ  
بَقُوا وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ فَاعْلِيهِ كَمَا صَرَعَتْ جُدُودَهُمُ الْقِفَارُ<sup>(٤)</sup>  
فَارْشَدَهُمْ وَلَمْ يَبْقُوا هُدَاهُ فَاهْتَلَمُّهُمْ وَلَيْسَ لَهُمْ وَقَارُ<sup>(٥)</sup>  
وَسَلَّمَ أَرْضَهُمْ قَوْمًا كِرَامًا وَإِنَّ الْفُصْنَ زَيْتُهُ الثَّمَارُ<sup>(٦)</sup>  
تَرَى رَهْبَانَهُمْ رَاضِينَ طَوْعًا بِذَلِّ الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ اخْتِيَارُ  
فَمَا لِصِيَامِهِمْ صَاحٍ انْتِهَاءُ وَلَا لِصَلَاتِهِمْ أَبَدًا قَرَارُ  
كَلَّانَا رَبَّنَا بِهِمْ جَمِيعًا عَسَى يَوْمَ الْمَعَادِ بِهِمْ نُجَارُ<sup>(٧)</sup>  
وَيَقْضِي أَنْ نُشَارِكَهُمْ بِنُسْكَ يُوَاخِنَا بِهِمْ فَلَنَا اِنْتِظَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) هاء منه ضمير الرفع واللفيف المجموع وعفاها اي درسها والضمير المنصوب يعود الى اورشليم

(٢) اراد بالنبي هنا زكريا. والاعتبار مصدر اعتبره اذا اعتد به والتفت اليه ومن هنا صار يستعمله الناس بمعنى الاكرام والتعظيم (٣) يقال شفعه اذا جعله زوجا

(٤) هذا تلميح الى هلاك من خرج من مصر من اليهود فكلمهم هلكوا في البرية قبل ان يدخلوا ارض الموعد ما هذا كالب ويشوع

(٥) اي ان المسيح ارشد اليهود فصموا آذاعهم عنه فتركهم ولم يبق لهم في النفوس قدر ولا وقار (٦) اراد بالقوم الكرام الذين دخلوا في النصرانية وقد صور المنتصرين وتلك الارض بالنصن والتمر فقال وان الفصن زيتته الثمار وهو من التخيلات التي حش لها اذواق الشمر

(٧) كلانا عنقف كلانا بالهمز ومعناه حفيظنا ويوم المعاد يوم الدين ونجار اي نقذ مضارع مجهول لأجاره مجيره اذا انقذه واغاثه

(٨) استعمل الباء في قوله «نشاركهم بنسك» بمعنى في ويواخينا اي يميلنا كالاخوة مضارع آخاه يواخيه اذا جعله اخا

وَيَهْدِينَا سَبِيلًا مُسْتَقِيمًا إِلَى مَنْ تَمَّ فِيهَا الْإِقْتِدَارُ  
هِيَ الْبِكْرُ الَّتِي مِنْهَا أَنَا إِلَهُ كَانَ فِيهِ الْإِتِّصَارُ  
بِمَرْيَمَ تَمَّ مَا طَلَبْتُهُ حَوًّا قَدِيمًا حِينَ أَغَوَتْهَا الثَّيَّارُ  
فَحَيَّوْهَا وَحَبَّوْهَا وَقُولُوا رَجَوْنَاكَ وَفِيكَ الْإِعْتِبَارُ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْكَ سَلَامُ رَبِّي مَا تَبَدَّى صَبَاحٌ أَوْ تَلَا لَيْلًا نَهَارُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشكون من ثقل الرئاسات ويبين عظم خطرها ويرى راجعاً  
وذلك حين انتدب رئيساً عاماً على الرهبان اللبنانيين سنة ١٧١٦ بعد رجوعه من حلب  
وهي من البحر الطويل

قَمَّا نَبِكَ نَفْسًا طَالَ مِنْهَا بُسُورُهَا وَقَصَرَ عَمَّا كَشَتَيْهِ سُرُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ سَكَنْتَ يُجْنِي عَلَيْهَا سَكُونُهَا وَإِنْ أَضْمَرْتَ يُفْشِي بِذَلِكَ صَمِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
فَتَقْدُوا كَأَنَّ الصَّبْحَ صِلٌ بِرُوعِهَا وَتَسْرِي كَأَنَّ اللَّيْلَ لَصٌ بِضِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
بِهَا خَفَرٌ مِمَّا جَنَاهُ جَنَانُهَا فَأَضَحَتْ وَذَلِكَ الْيَأْسُ فِيهَا خَفِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَمَا يَرَحْتُ تَسْقُطُ الدَّمْعُ مِنْ دَمٍ بَنَاهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ تُثِيرُهَا<sup>(٧)</sup>  
فَرَأَحْتُ وَرَسَمُ الْجَنَمِ يُفْرِقُهُ دَمٌ بِدَمْعٍ وَيُخْرِقُهُ بِأُخْرَى سَمِيرُهَا<sup>(٨)</sup>  
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْيَمَانِ سِوَى إِذَا تَنَادَى يُجْبِكُ أَنْيُنْهَا وَزَفِيرُهَا<sup>(٩)</sup>

(١) قد اشبع كسرة الكاف من رجوناك وليس على خاطري اني رأيت مثله في حشوا البيت

(٢) قوله ما تبدى صباح الخ يريد عليك سلام الى آخر الأبيات (٣) (البسور بالضم

عبوس الوجه وتقطيعه (٤) يجني عليها اي يمر عليها جناية اي ذنباً واضمرت اي اخفت

واضمرت ويفشي بذلك اي يبعثه ضميره ويظهره والباء زائدة على اسم الإشارة (٥) الصل

بالكسر الحبة الصفراء الدقيقة . ويروعها يخيفها وتسري اي غشي ليلاً وبضيرها اي بضرها

(٦) الخفر الحياء وقوله ما جنأه جناها اي ما فعل قلبها من الذنب . والخفير الحارس

(٧) تثيرها اي تحيها (٨) ويروي ويكوي وهي اوجه من جهة

الاصول الامرابية وهذه اوجه من جهة الاصول (البديعية (٩) اذا اداة شرط جازمة اينها

تأوؤها وهو مصدر ان يثن اذا تأوّه وصوت للألم والزفير تنفس مستطيل وقد اضاف سوى الى

مصدر مأخوذ ما بعد اذا والتقدير سوى اجابة زفيرها وانينها لما دجا وقد وصل همزة انين للوزن

إِذَا كَانَ سَكَّانُ الدِّيَارِ تَرَحَّلُوا فَهَلْ يُجِدِيكُمْ بَعْدَ لَيْلِي قُصُورُهَا<sup>(١)</sup>  
وَكَيْفَ أَرَى فِيهَا سَمِيرًا مُسَامِرًا بِلَيْلِي وَقَدْ سُدَّتْ عَلَيَّ ثُغُورُهَا<sup>(٢)</sup>  
أَغَابُ فِيهَا الدَّهْرُ وَالدَّهْرُ غَالِبٌ وَهَيْهَاتَ مِنِّي قَبِيحَا وَصُفُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَجَلَّتْ شُمُوسُهَا عَلَيْنَا كَمَا جَلَّتْ لَدُنَا بُدُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَدِدْتُ أَرَى مِنْهَا خِيَالَ خِيَالِهَا وَقُلْتُ عَسَى آتِي يَوْهَمُ أَزُورُهَا  
فَقِيلَ وَطَرَفُ الدَّهْرِ لِلْبَيْنِ مُسَرَّجٌ أَمِنْكَ رُقَادٌ كِي يَرَاكَ لَيْسِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
فَقُلْتُ وَجَفَنِي لَا يَلُمُّ غِرَارُهُ فَأَيْنَ لَطَرَفِي نَوْمَةٌ أَسْتَعِيرُهَا<sup>(٦)</sup>  
كَنَى أَرْقَى آتِي أَيْتُ وَعَبَّرْتِي يَغِيضُ رِقَاها إِذَا تَفِيضُ بُحُورُهَا<sup>(٧)</sup>  
كُنَى أَرْقَى أَرْضُ وَطَنًا حُزُونَهَا خُفَاءَ وَلَمْ تُسَلِّكْ بِخَيْلٍ وَعُورُهَا<sup>(٨)</sup>  
وَعُورٌ تَرَى عِبَّ الرِّئَاسَةِ بَاهِظًا وَقَدْ كَلَّ عَنْهَا بَاعُهَا وَنَصِيرُهَا  
وَنَاهِيكَ عَنْ عِبٍّ يَكِلُ لِنَفْسِهِ مَنَّا كِبُ أَمَلَاكِ السَّمَاءِ وَظُهُورُهَا  
أَرَى أَحَدًا بَلَّ طُورَ سِينَا وَيَذْبُلَا أَدَقَّ وَأَخْفَى بَلَّ أَخْفُ ثَبِيرُهَا<sup>(٩)</sup>  
لَكَ الْوَيْلُ يَا مَنْ جِئْتَ تَبْغِي إِمَارَةً فَمَا أَنْتَ إِلَّا عَبْدُهَا لَا أَمِيرُهَا  
تَرُوحُ يَقْلَبُ بِالْمَهْمَاتِ مُوَلِّعٌ وَتَغْدُو بِكَيْدٍ لَا يَكِفُّ سَعِيرُهَا<sup>(١٠)</sup>

(١) يجدنيكم مضارع مؤكّد بنون التوكيد الخفيفة ماضيه اجدى ومناه افاد واعطى

(٢) السمر الذي تحدّثه ليلاً والاستفهام هنا للانكار واراد بقوله «وقد سُدَّتْ عَلَيَّ ثُغُورُهَا»

ان قد قُطِعَ عليه طريق الوصول اليها (٣) القبح بالفتح

المجل وهو معرب كجج بالفارسية والصقور جمع صقر وهو كل طائر يطير من البراة والشواهين

(٤) تجلّت ظهرت وطلعت. وجلّت عظمت (٥) الطرف الفرس. والبين البعد.

والمرج الموضوع عليه السرج. ويسيرها اي قليها (٦) قوله جفني لا يلم غراره اي لا يرقد

ولا يتم والغرار بالكسر معناه هنا القليل من النوم (٧) الارق السهر. وعبرتي دمعني. وينفض

مضارع غاض الماء اذا ذهب في الارض. ورقاها مصدر رقات العين اذا جفّ دمعها اصله رَقُومًا

(٨) الوعور جمع وعر وهو المكان الصلب

(٩) أخذ ويذبل وطورسينا وثير اسماء جبال (١٠) السمر لب النار وفي

البيت الطباق بين تروح اي تذهب في المساء وتغدو اي تذهب في الصباح

يُرْوَقُكَ مِنْهَا لَذَّةٌ مِنْ سَيَادَةِ وَيَمْرُوكَ بَعْدًا ظَمْئًا وَهَجِيرُهَا<sup>١</sup>  
يَمِجُّ مَنُونًا حُكْمُهَا وَذِمَامُهَا وَيَسْكُبُ نَارًا عَرْشُهَا وَسَرِيرُهَا<sup>٢</sup>  
عَدُوُّكَ مَنْ يَصْلِيكَ نَارَ عَدَاوَةٍ أَلَا إِنَّمَا السَّادَاتُ هَذَا مَصِيرُهَا<sup>٣</sup>  
رُؤَيْدُكَ لَا تَنْسِيَطِرْنَ تَبَجُّجًا فَمَا يُفْسِدُ الْأَعْمَالُ إِلَّا شُرُورُهَا<sup>٤</sup>  
سَقَتِكَ رِئَاسَتُكَ السِّيَادَةَ حُلُوةً لَكَ الْوَيْلُ لِمَا قَدْ أَجَنَّتْ صُدُورُهَا<sup>٥</sup>  
فَإِنْ كَانَ مَبْدَاهَا أَرَاكَ حَلَاوَةً تَهَلُّ تَحِيْدٌ قَدْ مَرَّ مِنْهَا آخِرُهَا<sup>٦</sup>  
فَاقْلَلْ يَمِنْ يَنْجُو رَئِيسًا مُسَلِّطًا وَأَيُّ فِجَاجٍ هَانَ مِنْهَا وَغُورُهَا<sup>٧</sup>  
أَلَا إِنَّمَا خَمْرُ الرِّئَاسَةِ خَمْرَةٌ مَتَى لَذَّةُ مَوْرِدِهَا أَمْرٌ صُدُورُهَا<sup>٨</sup>  
فَيَا طَالِمَا لَعَبْتَ بَرُوسٍ رُؤُوسَهَا كَمَا لَعِبْتَ بِالْمُتَحَمَاتِ ذُكُورُهَا<sup>٩</sup>  
سَقَتْ رَاغِيَهَا أَوَّلًا رَاحَ رَاحَةٍ فَظَنُّوا يَهْدِي الرِّيحَ هَذَا يَمِيرُهَا<sup>١٠</sup>

- (١) يروقك اي يمجك ويمررك اي يصيك وبأخذك وظمئها عطشها : وهجيرها اي شدة حرها  
(٢) يمج اي يلقي ويطرح . ومنونا اي موتا . وقد احسن جذه  
الآيات وصف اثقال الرئاسة وصور عناها ومشاقها مشبا اياها مرة بملوك المرء الحزن والوعر  
حافيا ومرة بمحمل يرى الحبال اخف منه ثقلا  
(٣) يصلبك نار عداوة اي يدخلك فيها . ومصير التي خاتمة  
(٤) رؤيدك اي اهل وقوله لا تنسطن من تسيطر  
على القوم اذا راقبهم وتمهد احوالهم والمراد لا تنسلطن تسلط متبعج اي فرج بالسلطة وسكن الناء  
الثانية للوزن (٥) قوله اجنت صدورها اي اخفته واستترته من العناء والمشاق وتبقة التقصير  
عن وفاء حقها وسكن اخر رئاسة للضرورة (٦) تجد مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب  
الاسم وحذف فاء الجزاء من تهل للوزن ومفعول تجد الاول محذوف والتقدير تجدها وجلة قد مر  
منها اخيرها مفعولها الثاني . ويروي «اولها» وفيه نسكين اللام للوزن (٧) اقلل فعل تعجب وبين  
في موضع الرفع فاعل له ورئسا حالا من الضمير المستتر في ينجو والمضى ما اقل الذين ينجون من  
الهلاك حال كوضع رؤسا . والفيجاء جمع فج وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين وقيل في جبل  
او في قُبَلِ جبل وهو اوسع من الشعب وعجز البيت من باب ضرب القل  
(٨) امر اي صار مرأ يقول خمرة الرئاسة اذا كان شرعا لذبا كان تركها مرأ بشير بذلك اما  
الى ما يحده المزعول من مرارة الغزل واما الى ما يتبع السكر بتلك الخمرة من صرعة الهلاك  
(٩) لعبت اصله لعبت فسكن العين للوزن . والملمعات جمع اللحمة وهي الوقعة العظيمة في الحرب .  
والذكر السبوف (١٠) راح راحة اي خمر راحة . والتعير الماء المذب

إِلَى أَنْ غَدَا مِنْهَا سُكَارَى فَمَا صَحُّوا صَبَاحًا إِلَى أَنْ صَاحَ فِيهِمْ نَذِيرُهَا<sup>(١)</sup>  
فَهَبُوا وَهُمْ فِي دَارِ نَارٍ أَوَّارُهَا حَجِيمٌ وَالْآلَاتُ التَّعْذِيبِ سُورُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَهَذَا مَمَاتُ السَّائِدِينَ إِذَا طَفَعُوا وَإِنْ نَافَقُوا فِيهَا فَهَذَا نُشُورُهَا<sup>(٣)</sup>  
لَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْدِلُوا فِي مَقَامِهِمْ وَلَمْ يَعْدِلُوا فِي سِيرَةِ ضَاءِ نُورُهَا  
هَبُوا أَنَّهُمْ سَادُوا فَشَادُوا رِئَاسَةً فَأَيْنَ الْأُولَى شَادُوا وَأَيْنَ أَمِيرُهَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَيْنَ السِّيَادَةُ ثُمَّ أَيْنَ غَنِيَّهَا وَأَيْنَ مَسُودٌ ثُمَّ أَيْنَ فَقِيرُهَا  
مَضُوا يَفْرَعُونَ الصَّدْرَ حُبَّ رِئَاسَةٍ تَرُوعُهُمْ أَحْكَامُهَا وَأُمُورُهَا  
وَقَدْ صَبَّغَتْهُمْ حَالَةٌ لَا تُصِيبُكُمْ يُسَاوِي كَبِيرَ الْقَوْمِ فِيهَا صَفِيرُهَا  
كَأَصْفَاتِ أَحْلَامٍ مَضَتْ مَثَلًا مَضَتْ قُرُونٌ وَصَمَّتْهَا لِبَاسٌ قُبُورُهَا  
يَرُونَ جَوَابًا لَا جَوَابًا يَرُونَهُ كَرَجَعِ الصَّدَى يَرْتَدُّ عَنْهَا صَفِيرُهَا  
فَاصْحُوا كَشَلْوِ الشَّيَاطِينِ حَوْلَهُمْ كَوَاسِرُهَا تَتَنَاشَهُمْ وَنُسُورُهَا  
وَمَا رَاحَ عَنْهَا ظَافِرًا بِسَلَامَةٍ يَجْرُ ذُبُولُ الْقَوْرِ إِلَّا غُيُورُهَا  
وَأَصْبَحَ مِنْهَا فِي جَنَابٍ مُنَمَّعٍ يُحْصِنُ نَفْسًا نَمَقَتْهَا سَطُورُهَا  
سُطُورٌ تُحْصِنُهَا بِزَيْمٍ فِي الْوَرَى وَنَاهِيكَ عَنْ نَفْسٍ وَزَيْمٍ سُورُهَا  
هِيَ الْبِكْرُ قَدْ تَجَّى الْأَنْبِيَاءُ بِكْرُهَا وَالْأَوَّلُ فِيهِمْ يُقَالُ عَثُورُهَا  
حَبَّتِي أَيَادِيهَا الْأَيَادِي جَمَّةٌ وَتِلْكَ أَيَادٍ لَيْسَ يَحْتَقِي عَيْرُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) النذير من ينذر بالشيء أي يعلم به ويحذر من عواقبه

(٢) هَبُوا أي انتبهوا من رقادهم وهم في دار نار شديدة الاضطرام محاطة بالآلات (التعذيب

(٣) الضمير من فيها عائد إلى السيادة المفهومة من (السائدين

(٤) هَبُوا أي احسبوا وهب فعل امر جامد من افعل (القلوب وإن مع ما بعدها سدّت مسدّ

المفعول . به و اراد بقوله شادوا رئاسة بنوها واقاموها (٥) حبتني اعطيتني وابادجا

جمع ايد جمع يد للعضو والايادي جمع جمع لليد بمعنى النعمة . وجمة أي كثيرة . والعير اخلاط من الطيب  
تجمع بالزعفران والمراد طيب رائحتها



وَمَا ضَرُّ نِعْمَاهَا إِذَا كُنْتَ جَاكِدًا ۖ وَهَلْ يَنْجُنُ إِلَّا يَوْمًا كَفُورُهَا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا نَفَرَتْ رَابَ الثَّقَاتِ نِفَارُهَا ۖ وَإِنْ سَفَرَتْ رَابَ الْمُدَاةِ سُفُورُهَا <sup>(٢)</sup>  
 مَدَحُكَ يَا عَذْرَا الْأَضْحَى بِمَدْحِكَ ۖ رَقِيقٌ رَقِيقًا حَبْدًا لِي أُسِيرُهَا <sup>(٣)</sup>  
 فَدُونِكَ يَا سُلْطَانَةَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ۖ قِلَادَةٌ نَظَمَ وَالْدَّرَارِي نُحُورُهَا <sup>(٤)</sup>  
 فَأَحْسِنْ بِهَا إِذَا أَنْتِ مَوْضُوعُ نَظْمِهَا ۖ وَأَنْتِ فَرَائِدُهَا وَأَنْتِ شَذُورُهَا <sup>(٥)</sup>  
 لَكَ الْعُمُرُ وَقِفْتُ وَالْمَدَائِحُ مَوْتِقُ ۖ وَلَمْ تَكْنِ فِي أَعْوَاهَا وَشُهُورُهَا <sup>(٦)</sup>  
 عَلَتْ وَغَلَتْ أَوْصَافُكَ عِنْدَ قَدْرِهَا ۖ فَأَيْنَ فِرْزَدَقُهَا وَأَيْنَ جَرِيرُهَا <sup>(٧)</sup>  
 وَقَدْ طَرَزَتْهَا بِالْمَدِيحِ مَقَامَةٌ ۖ يَغِزُّ عَلَى ذَاكَ الْحَرِيرِي حَرِيرُهَا <sup>(٨)</sup>  
 خَرِيدَةُ حُسْنٍ لَوْ رَأَتْهَا كِنَانَةٌ ۖ قَضَتْ أَنْ عُدْرَةَ لَا تُلَامُ عُذُورُهَا <sup>(٩)</sup>  
 أَرَى كُلَّ شِعْرِ فِي سِوَاكِ شَعِيرَةً ۖ بِهَا نَمُهَا تَجْتَرُّهَا وَحَمِيرُهَا <sup>(١٠)</sup>

- (١) جاحدا أي منكرا ومحجنا الشيء بمعنى يحقره واصله جمع من باب التفعيل فاستعمله مجردا للضرورة
- (٢) راب الثقات نفاها أي أوقمهم في الريبة وجملهم في شك والثقات جمع الثقة وهو الانسان المطمان اليه ويروى الثقة جمع نقي وقياس جمع اتقاء وسفرت كشفت عن وجهها وضمير نفرت وسفرت يرجع الى البكر (٣) المدح الرقيق اللطيف . ورققا مملوكا (٤) دونك اسم فعل معناه خذي والقلادة العقد الذي يطوق به العنق . والدراي الكواكب المضئة الواحد دري والخور جمع نحر وهو حيث توضع القلادة (٥) احسن بها أي ما احسنها والفرائد جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة وسكن دال فرائدها للضرورة . والشذور جمع شذر القطع من الذهب واللؤلؤ الصغير (٦) وانما جاء بضمير الموثق في اعواها وشهورها مع انه كناية عن العمر على تأويل العمر بالحياة وذلك كقوله «سائل بني اسد ما هذه الصوت» أي الاستفانة . ويروى «حياتي لك وقفت ومدحك موثق» وفيه اشباع كسرة الكاف في الحشو وهو خروج عن الاصول المألوفة عند الشعراء (٧) غلت أي جاوزت الحد والمراد بقوله «فاين فرزدقها واين جريرها» ان الفرزدق وجرير على ملوكهما في النظم يضيقان ذرعا عن استيفاء وصفها وقد اشبع كسرة الكاف وهو غير مستحسن وسكن قاف فرزدق للضرورة (٨) طرز الثوب اعلمه ويشأه والمقامة الخطبة والحريري هو ابو القاسم صاحب المقامات المشهورة الذي لم يدرك شأوه أحد في بلاغة الكلام الموشى بمحاسن البديع . ولد سنة ٤٤٦ هـ وتوفي سنة ٥١٦ هـ للهجرة (٩) الحريدة البكر التي لم تمر . وكنانة قبيلة من العرب ومذرة قبيلة من قبائل العرب مشهورة بالهوى والعشق مع العفة وسكن آخر عذرة للضرورة (١٠) الشعيرة واحدة الشعر وهو ما تعلقه الجبل والحسير وتجترها أي تجبرها ويقال اجتري (بمعنى اذا اتى بالجربة

وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مَدْمَةٌ لِحَى اللَّهِ أَوْصَافًا حَلَاها شُرُورها<sup>١)</sup>  
 حَبُونِكَ مَذْحَارَقٌ حَتَّى كَأَنَّهُ لَأَلَى هَلَّتْ فِي اللَّيَالِي بُدُورها<sup>٢)</sup>  
 بِأَصْدَافِ أَسْدَافِ اللَّيَالِي لَأَلَى<sup>٣)</sup> مُنْظَمَةٌ فِيهَا التُّحُورُ بُحُورها<sup>٤)</sup>  
 تَرَيْنُ حَلَاها رِقَّةٌ حَلِيَّةٌ كَمَا زَيْنَ الْحُودَ الرِّدَاحَ فُتُورها<sup>٥)</sup>  
 مُنْمَقَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ مُرْتَضٍ بِمَدْحِكَ حَتَّى كَادَ تَحْكِي سُطُورها<sup>٦)</sup>  
 فِيهَا أَنَا وَالْمَذْرَاءُ مَرِيمٌ فِي الْوَرَى مَلَاذِي وَيَكْفِينِي أَهْتِدَاءُ طُهورها<sup>٧)</sup>  
 عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ وَاللَّهُ شَاهِدٌ عَلَيَّ بِأَنِّي عَبْدُهَا وَشُكُورها<sup>٨)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله متغزلاً بمحبة الله والعشق الالهي وذلك سنة ١٧٠٨

وتسمى اللبائية من البحر البسيط

اللَّهُ اللَّهُ أَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ فِي الْمَاشِقِينَ وَأَنْتَ الْقَوْزُ وَالْوَطَرُ<sup>١)</sup>  
 هَوَيْتُكُمْ وَالْهَوَى مِثْنِي عَلَى صِغَرٍ يَا حَبَّذَا وَاللهُ قَدْ زَانَهُ صِغَرُ<sup>٢)</sup>  
 هَجَرْتُ فِيكُمْ رُبُوعَ الْوَالِدَيْنِ وَمَا أَهْوَى فَلَمْ يُدْخِلْهُ مِنْ دُونِكُمْ أَثْرُ<sup>٣)</sup>

(١) لحي الله اوصافاً اي فبحها ولعنها . وجملة حلاها شرورها نعت اوصافاً وحلاها بكسر الحاء جمع حليّة وهي ما يزِين به من مصوغ المَعْدِنَات وربما ضمّ فقيل حُلَى على غير القياس واما الحليّ بضم الحاء وتثقيب الباء فجمع حليّ بفتح الحاء وسكون اللام ويكون الحليّ جمع الحليّة بمعنى الصفة واللون والحليّة (٢) حبوتك اي اهديتك . وهَلَّتْ اي ظهرت (٣) الاصداف أغلفة الدُرّ جمع الصدف وهو اسم جنس واحده صدفه والاصداف جمع الصدف محرّكة وهو الظلمة . ولما مثل المدح بلائى منظّمة مثل البحور التي نظم عليها مدحه بنحور الحسان التي تحلّى بقلاند اللؤلؤ وهو تحيل شعري حسن (٤) الحود المرأة الشابة والرداح السميّة واراد بفتورها فتور طرفها وهو كونه غير حادّ النظر وذلك من محاسن العين وأشار بقوله رقة حليّة الى انه حليّ وان الحليين اهل رقة ولطف في الكلام ولقد لقيت جماعة من اهل حلب فرأيت ضنّهم من حسن الشيم وكرم الاخلاق ورقة المعاشرة ما يدعو القلب الى الشغف بهم والاستمرار على عهد ولائهم (٥) منمقة اي محسنة مزينة يقال غنّى الكتاب اذا حسّنه وزيّنه بالكتابة . وتفتّر اي تبسم وتضحك ضحكاً حسناً . وتحكي اي تشبه والمراد ان سطورهذه المنظومة كادت تشبه اللالى المنضدة (٦) الله منادى والتقدير يا الله والوطر المأرب ومعنى البيت انت اللهم من يسمع الشاك كلامه ويبصرون آثاره وانت ظفروهم ومأرهم (٧) الواله التحير من شدّة الوجد (٨) هجرت فيكم اي بسببكم وفي هنا للتعليل

سِيرُوا الْهُونَا قَلْبٍ سَائِرٍ بِكُمْ كَأَنَّهُ فَلَكُ أَنْتُمْ لَهُ قَمَرٌ<sup>(١)</sup>  
 الَّذِي كُرُّ صُورَتِكُمْ وَالْقَلْبُ مَرْكَزُهَا وَالْحُبُّ دَائِرَةُ شُعَاعِهَا الْفَكْرُ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ عَيْنِي إِذَا صُورْتُكُمْ فَلَكُ فِي أَفْهَامِ قَمَرٍ دَانَتْ لَهُ الصُّورُ<sup>(٣)</sup>  
 أَتَلُو عَلَى الْقَلْبِ آيَاتِ الْهُوى فَإِذَا مَا اسْتَظْهَرَ الْوَحْيُ قَالَ بَأْنَهَا سُورٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَقْنِي زَمَانِي بِأَخْبَارٍ أَعَدَّهَا وَالذَّهْرُ يَفْنَى وَمَا يَفْنَى لَكُمْ خَيْرٌ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَمْ تَحَجَّيْتَ عَنْ عَيْنِي فَأَرَقَهَا مِنْكُمْ حِجَابٌ وَلَكِنْ لَسْتَ تَسْتَرُ<sup>(٦)</sup>  
 وَكَمْ خَرَقْتَ حِجَابًا كَانَ مِنْ قَلْبِي قَدْ بَدَّلَتْ عَنْهُ حُجُبٌ مَا بِهَا قِصَرٌ<sup>(٧)</sup>  
 وَكَانَ إِيْمَادُكُمْ عَنِّي عَلَى قَدَرٍ وَكَانَ قُرْبِي لَكُمْ مَا لَهُ قَدَرٌ<sup>(٨)</sup>  
 عَشَقْتُ وَشَوَّقْتُ غَرَامِي فِي مَحَبَّتِكُمْ سِرٌّ سُرُورٌ وَنَارٌ ضَمْنَهَا شَرٌّ<sup>(٩)</sup>  
 إِنْ تَغَيَّرُونِي أَجِدْ فِي وَضْلِكُمْ طَمَعًا كَالشَّمْسِ تَرْجَى وَجَنُحُ اللَّيْلِ مُعْتَكِرٌ<sup>(١٠)</sup>  
 لَكُمْ مِنَ الْبَذْرِ حَيٍّ حُسْنُ طَلْعَتِهِ وَلِي مِنَ الشَّجْبِ دَمْعٌ إِسْمُهُ الْمَطَرُ<sup>(١١)</sup>  
 طَرَفِي وَطَرَفُكَ كَالضَّيْدَيْنِ فِي شُغْلٍ طَرَفِي عَمِي وَذَاكُمُ زَانَةُ الْحَوَرِ<sup>(١٢)</sup>  
 فَذَاكَ يَكْبُو عِثَارًا مِنْ شُكَاثِهِ وَطَرَفُكَ السَّيْفُ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ<sup>(١٣)</sup>  
 فِي حَلَةِ الْعِشْقِ لَا تَدْرِي الْوُشَاةُ بِهِ سَيَّانٍ إِنْ عَذَرُوا فِيهِ وَإِنْ غَدَرُوا<sup>(١٤)</sup>

- (١) الْهُونَا منصوب على المصدر وهو سِرٌّ روي بثبوته ورفق (٢) قد خبن مستغلين  
 الثاني وهذا في البسيط غير مقبول (٣) ويروي سورة جكم وفيه التسكين بلا موجب  
 غير الوزن (٤) أعددها أي أسردها وأعددها (٥) أرقها أذهب نومها واسهرها  
 (٦) جمل وصالحم الذي يكشف الغماء عن قلبه كالشمس التي تظهر بضوءها جميع المنظورات  
 ثم قال أنه يرجو وصالحم وأن همجوا كما يرجو طلوع الشمس والليل معتكر أي مشد السواد  
 أراد بجنح الليل ظاهر سواده والمذكور في كتب اللغة جنح الليل طائفة منه وهذا المعنى يناسب المقام  
 (٧) حي بكسر الحاء حيي وهو منادى (٨) عمي أي فاقد البصر واصله عم  
 على وزن كفف فنفله إلى مثال فعليل والحوَرُ محرّكة تنهي سواد العين وتناهي بياضها بمعنى أن  
 سوادها بالغ غايته وكذلك بياضها والمعين الحوراء أجمل العيون وذاكم إشارة إلى طرف من مخاطبة  
 (٩) يكبو أي يسقط على وجهه والشكاث جمع الشكيمة وهي حديدة اللجام تجعل في فم الفرس  
 (١٠) حلة العشق ميدانه

إِنِّي أَرُومُ طُرُوقَ الْحُبِّ عَنْ دُعْرِ<sup>(١)</sup> وَهَلْ يُصَادِرُ مَنْ يَهْوَاهُمْ الذُّعْرُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَخْفِضُ الْقَلْبَ مِنْ زَفَرَاتِهِ طَمَعًا بِالْإِسْتَارِ وَهَلْ يَخْتَاهِمُ الْخَبَرَ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ مَازَجَ الْحُبُّ قَلْبَ الْمُسْتَهَامِ إِذَا رَامَ انْفِصَالًا فَيُوصِلُ فَصْلَهُ السَّهْرُ<sup>(٤)</sup>  
بُعْدًا لِقَلْبٍ خَلِيٍّ مِنْ صَبَابَتِهِ وَهَلْ يَرُوقُكَ غُصْنٌ مَا بِهِ ثَمَرُ<sup>(٥)</sup>  
خُذْ حَبِيْبَهُمْ يَا ضَمِيرَ الرَّفْعِ مُلْتَرِمًا فَصَلًا وَوَضْعًا فَلَا يَخْلُو وَلَوْ هَجَرُوا<sup>(٦)</sup>  
كَأَنِّي الْفِعْلُ وَالْمَحْبُوبُ فَاعْلُهُ سَيَّانٍ مُتَّصِلٌ فِيهِ وَمُسْتَتِرُ<sup>(٧)</sup>  
أَحْلَى غَرَامٍ إِذَا مَا كَانَ مُشْتَهَرًا يَا عَاذِلِينَ دُعُونِي فِيهِ أَشْتَهَرُ<sup>(٨)</sup>  
أَبَيْتُ وَاللَّيْلُ يَطْوِينِي وَأَنْشُرُهُ تَوْحًا وَحُبًّا فَاطْوِيهِ وَيَنْتَشِرُ<sup>(٩)</sup>  
خُذْ يَا حَبِيْبًا دُمُوعًا فِيكَ أَنْفِدْهَا وَأَعْطِ الْمُتِمَّ صَبْرًا لَبُّهُ الْوَطَرُ<sup>(١٠)</sup>  
حَلَلْتُ مِنِّي حُلُولَ الرُّوحِ فِي جَسَدِي كَأَنِّي صَدَفٌ إِذْ أَنْتُمْ الدُّرُ<sup>(١١)</sup>  
فَأَنْتُمْ النَّفْسُ وَالْجَنَانُ مُتَّحِدٌ بِالنَّفْسِ وَالْجِسْمِ أَقْتَوْمٌ لَهُ قَدَرُ<sup>(١٢)</sup>  
تَلَكَّ الْحُبُّ فَاعْتَاَصَتْ طَبِيعَتُهُ وَالذَّاتُ وَاحِدَةٌ تَاهَتْ بِهَا الْفَكْرُ<sup>(١٣)</sup>  
فِيهِمْ أَهِيْمُ وَعَنَّهُمْ يُسْتَبَاحُ دَمِي مِنْ حَبِّ شَيْئًا فَلَا يَصُدُّهُ الْخَطَرُ<sup>(١٤)</sup>  
يَا سَالِبًا نُورَ عَيْنِي فِي مَحَبَّتِهِ أَرَى فُؤَادِي إِذَا مَا خَانَنِي الْبَصَرُ<sup>(١٥)</sup>  
أَلَمْتُ أَوْفَقُ لِي مِنْ هَجْرِكُمْ فَإِذَا مَا عِشْتُ فِي غَيْرِكُمْ فَالْعَيْشُ لِي وَزَرُ<sup>(١٦)</sup>

(١) طرُوقَ الْحُبِّ أَيَانِ الْحَبِيبِ لَيْلًا وَالذُّعْرُ الْحَقُوفُ وَيَصَادِرُ أَيِ يَطْلُبُ بِالْخَاحِ يُقَالُ صَادَرَهُ عَلَى كَذَا مِنَ الْمَالِ أَيِ طَالِبُهُ بِهِ وَمِنْ كَلَامِ كِتَابِ الدَّوَاوِينِ أَنْ يُقَالُ صَوَّرَ فُلَانٌ عَلَى مَالٍ يُوْدِيهِ أَيِ فُورَقٌ عَلَى مَالٍ ضَمْنُهُ

(٢) قَوْلُهُ وَهَلْ يَخْتَاهِمُ أَصْلُهُ وَهَلْ يَخْفَى عَلَيْهِمْ فَحَذَفُ وَاصِلٌ

(٣) خَلِيٍّ مِنْ صَبَابَتِهِ أَيِ فَارِغٍ مِنْ رَقَّةِ الشَّوْقِ وَبِرُوقِكَ أَيِ يَجِيْكَ وَقَدْ شَبَّ الْقَلْبُ بِالْفَضْلِ وَالصَّبَابَةِ بِالْحَمْرِ وَجَمَلَ الْقَلْبُ الَّذِي لَا يَجُوزُ وَلَا يَمُشِقُ كَالْفَضْلِ الَّذِي لَا يَشُرُ وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْدًا لِقَلْبٍ خَلِيٍّ مِنْ الصَّبَابَةِ

(٤) وَيُرْوَى «وَجْهَهُمْ كَضَمِيرِ الرَّفْعِ مُلْتَرِمًا»

(٥) وَأَنْفِدْهَا مِنْ نَقْدِهِ (الدَّرَاهِمُ) أَيَاهَا. وَيُرْوَى أَنْفِدْهَا وَهِيَ أَرْجَحُ عِنْدِي

(٦) الْوَزْرُ بِكَسْرِ فَسَكُونُ الْحَمْلِ الثَّقِيلِ فَنَقْلُهُ إِلَى وَزْنِ فِعْلٍ بِكَسْرِ فَفَتْحٌ لِلضَّرُورَةِ

كُنْ فِي حَيَا وَإِنِّي فِيكَ أَنْتَ أَنَا كَالشَّمْسِ لَيْسَ لَهَا فِي بَرْجِهَا كَدَرٌ<sup>(١)</sup>  
 أَنِّي تَحَوَّلْتُ لَا أَنْفَكَ مُلْتَمِتًا تَلْقَا حَيَّاكَ حَتَّى يَهْتَدِيَ النَّظَرُ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ وَجْهَكَ مَغْنَطِيسُ أَنْفُسِنَا فَحِثْ مَا دَارَ دَارَتْ تَحْوُهُ الصُّورُ<sup>(٣)</sup>  
 يَشْكُو فُؤَادِي الْجَوَى مِنْ نَارِ حُبِّكَ فَأَعْجِبْ لِحَنَةِ نُورِ ضَمْنِهَا سَقَرٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَذُوبُ قَلْبِي بِنَارِ أَنْتَ مُوقِدُهَا وَالْعَيْنُ تَرْغَى جَمَالًا فِيكَ يُحْتَكِرُ<sup>(٥)</sup>  
 سَكِرْتُ مِنْ حُبِّكَ حَتَّى وَحَقِّكُمْ غَادَرْتُ كُلَّ الْوَرَى مِنْ حُبِّكَ سَكِرُوا<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ صِرْتُ مِنْ خَمْرَةِ الْعِشْقِ الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهَا عُفُولًا وَلَكِنْ مَا بِنَا سَدَرٌ<sup>(٧)</sup>  
 أَظَلُّ مُنْشَرِحًا فِيهَا وَمُنْجِرًا مِنْهَا وَمُنْطَرِحًا عَنْهَا وَلِي وَطَرُ<sup>(٨)</sup>  
 خَسِرْتُ فِي عِشْقِكَ عُمْرِي فَأَسْعِدْنِي يَا رُبَّحَ قَوْمٍ بِكُمْ بِالرَّبْحِ قَدْ خَسِرُوا<sup>(٩)</sup>  
 أَجَبُوا أَنْكَسَارًا إِذَا كَرَّرْتُ ذِكْرَكُمْ كَأَنَّمَا قَدْ عَلَانِي الصَّارِمُ الذِّكْرُ<sup>(١٠)</sup>  
 كَانَ قَلْبِي أَرْضُ شَقِّهَا وَمَدُّ كَأَنَّ حُبَّكُمْ مِنْ فَوْقِهَا مَطَرٌ<sup>(١١)</sup>  
 أَرُومُ رُؤْيَيْكُمْ وَالذَّمْعُ يَمْنَعُنِي إِذْ قَدْ تَرَّاحَمَ عِنْدِي الذَّمْعُ وَالنَّظَرُ<sup>(١٢)</sup>  
 ذَلِّي وَضَعْنِي وَنُقْصَانِي يَقَالُهُ عِزٌّ وَبَطْشٌ كَمَا لَ فِيكُمْ وَقَرُّ<sup>(١٣)</sup>  
 حَمْدٌ وَمَدْحٌ لَكُمْ مِنْ أَصْغَرِي كَمَا لِي مِنْكُمْ الْمُضْنِيَانِ الْخَوْفُ وَالْحَذَرُ<sup>(١٤)</sup>  
 مَا زِلْتُ أَشْقَى بِكُمْ حَتَّى حَظِيتُ بِمَا قَدْ كَانَ يُوْعِدُنِي فِي وَصْفِهِ الْخَبَرُ<sup>(١٥)</sup>  
 وَانْشَقَّ عَنِّي غِشَاءٌ كَانَ يَرْتُقُهُ عَذْلُ الْعَذُولِ فَاضْحَى وَهُوَ مُنْقَطِرٌ<sup>(١٦)</sup>

- (١) انت توكيد الكاف في فيك وانا توكيد الباء من آتي ولك ان تجعل انت مبتدا وانا خبره  
 والجمله حال  
 (٢) هذا بيت قدم ادخله في كلامه على وجه التضمين  
 (٣) سقر اسم للهنم  
 (٤) السدر محركة التحير  
 (٥) الصارم الذكر السيف  
 (٦) ويقال شقه الهم اذا اضناه  
 (٧) بالخرق الى القلب وبالخذر الى اللسان كما ان الحمد في القلب والمدح في اللسان  
 (٨) يريد بالاصغرين القلب واللسان ويشير  
 (٩) الفشاء الستر والغطاء . ويرتقه اي يضمه . والعذل اللوم . ومنقطر اي منشق

مِنْ بَعْدِمَا كَانَ تَسْقِينِي مَلَأْتُهُ كَذَرًا زُعَاقًا وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْكَدَرُ<sup>(١)</sup>  
 مَذْ أَوْمَضَتْ مِنْ بَهَا أَنْوَارِ طَلَقْتُمْ غُرٌّ تَصَافَحَ فِيهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
 حَتَّى ذَهَلَتْ بِهَا عَنْ حُسْنِ عَالَمِنَا وَقُلْتُ هَذَا الَّذِي كَانَتْ بِهِ الْفَطْرُ  
 فَاشْبَعُ إِذَا مِنْ جَمَالِهِ مَا بِهِ شَبَعُ وَارْتَعُ إِذَا بِسُرُورِهِ مَا بِهِ كَدَرُ  
 وَاعْرِضْ يَوْجِيكَ عَنْ حُسْنٍ يَلْذُّ بِهِ الْإِسْعَدُ بِحُسْنِ أَبِيكَ الْحَقِّ مُبْتَهَجًا  
 هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي عَزَّتْ حُبَّتُهُ حَتَّى اشْتَرَاهَا بِأَهْرَاقِ الدِّمَا الْبَشَرُ  
 مِنْهُمْ شَهِيدٌ وَمِنْهُمْ نَاسِكٌ عَدَلٌ وَهُمْ رَسُولُ الْخَيْرِ مُنْتَصِرٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا لَا يَفُوكُ كُفْرُ الْكَافِرِينَ بِهِ كَانَتْهُمْ بَقَرٌ مَاوَاهُمْ سَقَرٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْحَقُّ يَحْزِبُ بَيْنَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَالْحَقُّ تَخْدُمُهُ الْأَشْبَاهُ وَالصُّورُ  
 كَانَتْهُمْ دُرٌّ مِنْ شَانِهَا دُرٌّ كَانَتْهُمْ غُرٌّ مَا شَانِهَا ضَرَرُ<sup>(٤)</sup>  
 قَوْمٌ كِرَامٌ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَرْتَبَةٌ وَفِي السَّمَاءِ لَهُمْ مُلْكٌ لَهُ خَطَرُ  
 إِنْ أَمِنُوا أَمِنُوا وَاسْتَنَجِدُوا تَجَدُّوا وَاسْتَرْشِدُوا رَشِدُوا وَاسْتَنْصَرُوا أَنْصَرُوا<sup>(٥)</sup>  
 هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ فَالْإِيمَانُ مُنْجِزَةٌ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا فِي ذَاتِهَا نَظَرُ

(١) كَدَرًا بِتَسْكِينِ الدَّالِ أَصْلُهُ كَذَرًا وَزُعَاقًا أَيِ مَلْعًا مَرًّا

(٢) قَوْلُهُ أَيُّكَ الْحَقُّ أَرَادَ بِهِ يَسُوعَ الْمَسِيحَ

(٣) عَدَلٌ بِمَحْرَكَةِ نَعْتِ نَاسِكٍ وَأَصْلُهُ عَدَلٌ بِفَتْحٍ فَسُكُونٌ فَفَعْلُهُ إِلَى وَزْنِ فَرَسٍ لِلْوِزْنِ

(٤) سَقَرٌ بِمَحْرَكَةِ جَهَنَّمَ

(٥) الدُّرُّ الدُّرُّ اللَّوْلُؤُ وَالْدُّرُّورُ الضِّيَاءُ يُقَالُ دَرُّ السَّرَاجِ دُرُورًا إِذَا اضْأَاءَ فَقَصَرَهُ بِحَذْفِ الْوَاوِ

لِاقَامَةِ الْوِزْنِ . وَشَانَهَا بِمَعْنَى عَاجَا

(٦) أَمِنُوا أَيِ طَلَبِ مِنْهُمْ الْإِيمَانَ يُقَالُ أَمِنْتُ عَلَى كَذَا إِذَا اتَّخَذْتَهُ أَمِينًا عَلَيْهِ وَهَذَا الْمَقَامُ أَجْدَرُ بِلَفْظِ اسْتَأْمَنَ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ اسْتَأْمَنْتُ بِمَعْنَى طَلَبِ مِنْهُ الْإِيمَانَ وَأَمِنُوا أَيِ اعْطُوا الْأَمْنَ لِمَنْ اسْتَأْمَنَهُمْ وَاسْتَنَجِدُوا أَيِ طَلَبِ مِنْهُمْ النِّجْدَةَ وَنَجِدُوا أَيِ إِطَاعَتِهِمْ . وَاسْتَرْشِدُوا طَلَبِ مِنْهُمْ الْإِرْشَادَ وَرَشِدُوا أَصْلُهُ رَشَدُوا بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ فَخَفَّفَهُ لِلضَّرُورَةِ . وَاسْتَنْصَرُوا بِمَعْنَى سَأَلُوا النَّصَرَ

وله أيضاً رحمه الله يمدح دمشق وهو فيها ويستدرك عناد بعض المتبعين الحاسدين  
وذلك سنة ١٧١٩ من الهجرة الكمال

بِسَ الزَّمانُ المُرْتدي بِشَرارِ يَتَبَدَّلُ الأَخيارَ بالأَشْرارِ<sup>(١)</sup>  
أَتَى تَرُومُ الصَّفَوَ من أَكْدارِهِ وَبَنُوهُ قَدْ طُعِمُوا على الأَكْدارِ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ مَوْرِدِ هامَ القُودِ بَوْرِدِهِ وَحَقِيقَةُ الإِبرادِ بالإِصدارِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَنعِي يا نَفْسُ في مُتوهِمٍ كَمْ نِعْمَةٍ آتَتْ إلى الإِذْبارِ<sup>(٤)</sup>  
كَمْ نِعْمَةٍ سُبِكَتْ فَكَانَتْ نِعْمَةً وَالجارُ يُسْتَنى بِذَنْبِ الجارِ<sup>(٥)</sup>  
هَذي دِمَشْقُ ونارُها لِي جَنَّةٌ بُدِءَ لها من جَنَّةٍ في نارِ  
فَمَلَّتْ وَلَكِنْ قَدْ تَنَاهَتْ مُذْ عَلَتْ في حُسْنِها والنَقْصُ في الإِذْبارِ<sup>(٦)</sup>  
كَمْ في دِمَشْقَ من المَناهِلِ شُرْعاً لَكِنْ شَيْبَ زَلالِها بَمَرارِ<sup>(٧)</sup>  
كَمْ في دِمَشْقَ من الرِّياضِ نَواضِراً لَكِنْ نَواضِرُها بِلَا إِسْفارِ  
كَمْ في دِمَشْقَ من القُصُونِ مَوائِساَ لَكِنْ خَمائِلُها بِلَا أَزْهارِ  
كَمْ في دِمَشْقَ من الثَّمارِ قَوائِمَها لَكِنْ بَغِيرِ لَذائِةِ الأَثْمارِ  
كَمْ في دِمَشْقَ من القُصُورِ مَنازِلَها لَكِنْ مَنازِلُها بِلَا أَقْمارِ

- (١) المرتدي بمعنى اللابس وتبدل مضارع تبدل الشيء وتبدل به إذا اخذ بدلاً منه  
(٢) أتى بمعنى كيف وهذا البيت ينظر إلى قول التهامي في وصف الدنيا  
طُبِعَتْ على كَدَرٍ وانتَ تريدُها ضَفَرًا من الاقْذاءِ والاكْدارِ  
(٣) أي كم من ماء أحب القلب قصده للشرب منه والاصدار الارجاع عن الماء ضد الإيراد  
(٤) آتت إلى الإذبار أي رجعت والاذبار مصدر أدبرت الدنيا إذا ذهب خيرها وأقبل شرها  
يقال أقبلت عليه الدنيا إذا دُرَّت عليه النعم وكثر منزه الخير واتسع له الرزق وأدبرت عنه إذا  
قلَّ رزقه ورقَّ حاله (٥) النعمة المكافأة بالمعقوبة يُسْتَنى أي يكره ويفض ولم أجد  
من ذكر استثنى من لغة جدًا المعنى (٦) ويرى «فملت ولكن قد تناهت مذ غلت»  
(٧) المناهل مواضع الشرب وعيون الماء. وشرعاً هنا أريد بها أمراً مقصوداً للشرب مورودة  
والمعنى أن في دمشق عيوناً كثيرة ترددها الشاربة. وشيب أي خلط





آنْسَتْهُ فَتَوَحَّشَتْ أَخْلَاقُهُ فَكَأَنِّي بَرَقْتُ وَجْهَ نَهَارِي<sup>١)</sup>  
طَارَحَتْهُ أَدْبًا فَتَارَ فَظَاظَةً إِنَّ الْأُصُولَ تَصُولُ فِي الْمِضْمَارِ<sup>٢)</sup>  
هِندِيَّةٌ فِي خَلْفِهَا زَنْجِيَّةٌ فِي ذَوْقِهَا عَرَبِيَّةٌ فِي الثَّارِ<sup>٣)</sup>  
حَسَبُ النَّهْيِ حَسَبُ يُزِيدُ حِسَابَهُ فِي الضَّرْبِ مِنْ قَدَرٍ وَمِنْ مِقْدَارٍ<sup>٤)</sup>  
لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُ الْعِرَاقِي نِسْبَةً قَرَوِيَّةً مَا أَعْرَقَتْ كَالْقَارِي<sup>٥)</sup>  
رِيحُ الزَّمَانِ أَتَتْ بِمِثْلِ صِفَاتِهِ خُلِقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةً الْأَحْرَارِ<sup>٦)</sup>  
زَمَنْ كَأَمِّ الْكَلْبِ تَرَامُ جَرَوْهَا وَتَصُدُّ عَنْ وَلَدِ الْهَزْبِ الضَّارِي<sup>٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من الدهر ويذم الدنيا ويعيظ المتشبهين بها وهو في حلب

وذلك سنة ١٧١٣ من البحر الوافر

أَيَذْرِي الدَّهْرُ أَيْمُ اللَّهِ أَيْ سَبَرْتُ صُرُوفَهُ بَطْنًا وَظَهْرًا<sup>٨)</sup>  
فَيْنَا هُوَ يُرِيكَ الْمَرْءَ حُلُومًا تَرَاهُ قَدْ أَرَاكَ الْخُلُومَ مَرًّا

(١) آنْسَتْهُ حاملة بالانس والرفق فصارت طباعه وحشية نافرة . وبرقت وجه نحاري اي غشيت

(٢) طارحته اي القيت عليه مسائل ادبية فهاج لفلانته وتصول اي تسطو والمراد

ان الحق يفلب

(٣) اي هي في طبعها كاهل الهند وفي ذوقها كاذننج فاضم لا يميزون بين الحيد والردى وهم

جيل من الناس يقطنون افريقية وهي كالعرب في طلب النار

(٤) حسب النهي اي شرف العقل والضرب في الحساب عبارة عن تكرار احد العددين

بقدر الاخر كثلاثة في ستة فانك تكرر الثلاثة ست مرّات او الستة ثلاث مرّات فيكون الحاصل

ثمانية عشر (٥) العراقي نسبة الى العراق واراد كلمة العراقي وقروية

نسبة الى القرية . واعرقت قصدت العراق . والقاري ساكن القرية

(٦) اي ان خبر الزمان مثل صفات اهله طيباً وخبثاً وقوله خُلِقَ الزمان عداوة الاحرار تضمين

لانه عجز بيت لابن الحسن ملي بن محمد التهامي وهذا قوله

ليس الزمان وإن صرحت مسالماً خُلِقَ الزمان عداوة الاحرار

(٧) ترّام اي تعطف عليه . وتصدّ تحوّل . والهزبر الاسد . وهذا البيت لابي الحسن ملي بن محمد

التهامي قد ادخله في قصيدته على سبيل الاستماتة

(٨) سبرت اي اختبرت

فَكَانَ جَلَاؤُهُ زُورًا وَمَكْرًا وَكَانَ رِدَاؤُهُ خُبْنًا وَعَذْرًا<sup>١)</sup>  
 فَاِنْ يُدْزِرْ فَلَمْ أُوسِفْهُ ذِمًّا وَانْ يُقْبَلْ فَلَمْ أُوسِفْهُ شُكْرًا  
 فَأُعْجِزُهُ إِذَا مَا غَالَبْتَنِي نَوَائِبُهُ وَهَلْ يَفْلِيْنُ حُرًّا  
 فَلَا تَيَاسُ لِذَهْرٍ مُكْفَهَرٍ إِذَا غَادَرْتَ ذَنْبًا مُكْفَهَرًا<sup>٢)</sup>  
 فَيَنْ أَلْذَهْرَ وَالْأَحْرَارِ بَوْنٌ فَلَا تَتَجَبَّ لِحُرٍّ دَامَ دَهْرًا  
 تُصَانُ نُفُوسُهُمْ مِنْهُ فَتَحْيَا كَمَا صِنْتَ مِنَ الْعَيْنِ عَذْرًا<sup>٣)</sup>  
 تَدُومُ مَعَ الْإِلَهِ مُوَبَّدَاتٍ وَتَفْنِي بَعْدَهَا الْأَذْهَارُ طَرًّا<sup>٤)</sup>  
 عَلَامَ الْإِتْسَاعِ بَدَارٍ كَسَرٍ وَقَدْ بُلِّغْتَ مَا صَنَعْتَ بِكِسْرِي<sup>٥)</sup>  
 فَلَا يُخْتَمِي بِهَا أَبَدًا تُزِيلُ بِرِيهَا كَسْرَهُ فَتَرِيهِ جَبْرًا<sup>٦)</sup>  
 فَكَمْ أَسْرَتْ بِمُزْدِيهَا مُلُوكًا وَكَمْ قَتَلَتْ بِمُصْدِرِ ذَاكَ أَسْرِي<sup>٧)</sup>  
 فَضَاقَ الْبَحْرُ عَنْ غَرْفِهِ مَرَسِي وَضَاقَ الْبَرُّ عَنْ قَتْلَاهُ قَبْرًا  
 وَقَا بِي صَاحِبِي فَأَسْعِدَانِي بِأَمْرٍ لَا أَرَى لِي فِيهِ عُذْرًا  
 يَوْمٍ يَقْتَضِي مِنِّي سُرُورِي إِذَا نَظَرَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شُرْرًا<sup>٨)</sup>  
 غَنِيًّا كُنْتُ فِي سُكْرِي بِدَهْرِي فَلَمَّا أَنْ صَحَوْتُ أَصَبْتُ فَقْرًا  
 فَهَذَا السُّكْرُ عِنْدِي كَانَ صَحْوًا وَهَذَا الصَّحْوُ عِنْدِي كَانَ سُكْرًا

- (١) جلاؤه بالكسر مددود جلاه وهي ما يترين به من عقد وشنف وخاتم ونحو ذلك من مصوغ  
 المدينيات (٢) المكفهرة المنقبض الكالغ الذي لا يرى فيه اثر بشر ولا فوج  
 (٣) الماء منه ضمير الدهر والعين الذي يعجز عن غشيان المذراء (٤) اي ان تلك  
 النفوس تخلد مع الله وتغني جميع الادهار (٥) في هذا البيت الجناس بين كسر وكسرى وهو  
 كبيراً ما يقصد التجنيس كما مر غير اننا لم نعرض لذكره الا هنا (٦) التزليل من يتدل بقوم  
 يقال فلان تزليل مصر اذا كان غريباً وتزلجا (٧) الاسرى جمع الاسير ومعناه المأسور  
 (٨) يقال نظر شرراً اذا نظر بمؤخر عينه غضباً او اضراراً وعجز هذا البيت « اذا نظر الزمان  
 اليّ شرراً » لاي فراس وهو صدر مطلع قصيدة له يقول فيها  
 اذا نظر الزمان اليك شرراً فلا تلك ضيقاً من ذاك صدراً  
 وكن باقه ذا ثقة فاني ارى الله في ذا الامر سراً

فَأَيْنَ الدَّارُ وَالْأَحْبَابُ فِيهَا أَمَا بُلُغْتَ أَنَّ الدَّارَ قَفْرًا<sup>١</sup>  
 دِيَارٌ لَا ثَبَاتَ لِسَاكِنِيهَا فَإِنْ تَشْكُكَ فَسَلْ زَيْدًا وَعَمْرًا<sup>٢</sup>  
 شَبَابُ الشَّابِّ يَسْتَقْضِيهِ شَيْبًا وَشَيْبُ الْكَهْلِ يَسْتَقْضِيهِ عُمَرًا<sup>٣</sup>  
 مَصِيرُ الْعَالَمِينَ إِلَى فَسَادٍ وَتُبْدَلُ هَذِهِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى<sup>٤</sup>  
 وَتِلْكَ بَقَاؤُهَا أَبَدًا بَقَاءً وَكُلُّ فِعْلُهُ يَقْضِيهِ أَجْرًا  
 فَإِنْ خَيْرًا يَسُودُ بِهِ فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا يَسُودُ بِهِ فَشَرًّا  
 إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ بِلَا أُسَاسٍ سَيُهْدَمُ مَا تُشِيدُهُ وَيُذَرَا  
 فَكَمْ طَوَتْ أَلْتَرَى مَنَا أَنَا سَا وَكَمْ حَمَتِ الدُّنْيَا ذِكْرًا وَفَخْرًا<sup>٥</sup>  
 وَكَمْ هَلَكَتْ بِهَا جَهْلًا نُفُوسٌ وَقَدْ تَاهَتْ بَيْنَ قَد تَاهَ قَدْرًا<sup>٦</sup>  
 الْإِلَامُ الْإِقْصَارُ عَلَى مُحَالٍ وَأَنْتَ بِمَا يَشَاءُ الْحَقُّ أُخْرَى<sup>٧</sup>  
 وَتَذَرِي مَا وَرَاءَ هَذَا وَهَذَا وَتَذْهَبُ تَاهًا تَيْهَا وَكَبِيرًا<sup>٨</sup>  
 تَخَالُ الْأَرْضُ وَالشَّهَوَاتُ فِيهَا مُؤَبَّدَةً وَأَنْ بِهَا الْمَقَرَّ<sup>٩</sup>  
 وَصَيَّرَتِ الشَّرِيعَةَ ذَاتَ وَهْمٍ بِنَقْضِكَ حُكْمَهَا سَطْرًا فَسَطْرًا<sup>١٠</sup>

- (١) قوله ان الدار قفرا هو على تقدير صارت قفرا هذا على لغة الجمهور واما على لغة من ينصب بان واخواتها المبتدأ والخبر فلا حاجة الى تقدير
- (٢) وقوله «فسل زيدا وعمرا» اي سل من شئت من الناس
- (٣) المراد ان الشباب يستلزم مجيئ الشيب وشيب الكهل يتقاضى ضاية الاجل اي يطالب بها
- (٤) مصير العالمين اي خاتمتهم وآخر امرهم
- (٥) ترى الارض والمعنى ان الارض قد ابتلعت منا خلقا كثيرا وبعث الدنيا لنا ما شاء الله من الذكر والفخر
- (٦) قوله وقد تاهت بين قد تاه قدرنا تاهت اي ضلَّ الطريق . وتاه قدرنا اي تكبر
- (٧) الإلام مركب من الى حرف جر وما الاستفهامية وحذفت الفها لدخول حرف الجر عليها والاقصار على الشيء الاكتفاء به . والمحال الشيء الذي يستحيل صحته
- (٨) اشار بقوله ما وراء هذا وهذا الى المحال والحق
- (٩) تخال اي
- حسب وتظن ان الارض دائمة الشهوات الارضية باقية على الابد
- (١٠) قوله ذات وهم اي ترتلها منزلة الاوهام لانك خالفت احكامها

أُنِجَتِ الْمُنْكَرَاتِ فَلَا نِظَامٌ بِسَمْعِكَ إِذْ أَضَعْتَ الْحَقَّ هَذَا<sup>(١)</sup>  
تَسِيرُ مَعَ الْإِلَهِ كَلَّا إِلَهُ وَتَقْصِي شَرْعَهُ نَهْيًا وَأَمْرًا<sup>(٢)</sup>  
تَبِيعُ النَّفْسَ فِي الدُّنْيَا بِبُخْسٍ فَكَيْفَ تُبَاعُ نَفْسٌ وَهِيَ تُشْرَى<sup>(٣)</sup>  
لَعَمْرُكَ أَيْكَ إِنَّكَ فِي ضَلَالٍ إِذَا أَمَعْتَ فِي الْأَحْوَالِ فِكْرًا<sup>(٤)</sup>  
مَسَاوٍ لَوْ تَصَدَّى كَاتِبُوهَا لَهَا جَلَّتْ فَلَمْ تُكْتَبْ وَتُقْرَأَ<sup>(٥)</sup>  
أَطْفِنِي وَأَخِذْنِي يَا سَمِيرِي نَصُوحًا مُخْلِصًا سِرًّا وَجَهْرًا  
وَاخْذُ يَدَيَّ إِلَى مَوْلَى رَوْفٍ إِذَا مَا جِئْتُهُ أَوْلَاكَ بَرًّا<sup>(٦)</sup>  
عَسَى اللَّهُ الْعَلِيُّ وَلِي رَجَاءٍ يُمِدُّ يَدًا إِلَى سُقْمِي فَأَمْرًا  
يَدُ اللَّهِ الْعَزِيزِ إِذَا قَوْلَتْ عَلَى عَبْدٍ أَرْتَهُ الْعُسْرَ يُسْرًا  
وَحِكْمَتُهُ إِذَا جَاءَتْ بِضِيقٍ أَرْتَكَ الْيَمْنَ فِي يَمْنِي وَيُسْرَى  
وَرَحْمَتُهُ إِذَا جَاءَتْ بِالْطَفِ أَحَالَتْ عَدْلُهُ عَفْوًَا وَبَرًّا<sup>(٧)</sup>  
وَنَمَّتُهُ إِذَا جَاءَتْ تَجَلَّتْ عَلَيْكَ وَأَنْتَ بِالْإِنْعَامِ أَذْرَى  
وَنَقَمْتُهُ إِذَا حَلَّتْ بِعَبْدٍ يُسِيئُ فَلَا مَقَرَّ وَلَا مَقَرًّا<sup>(٨)</sup>  
يُسِرُّ اللَّهُ فِي عَبْدٍ نَصُوحٍ بِتَوْبَتِهِ وَيُنْفِضُ مَنْ أَصْرًا<sup>(٩)</sup>

(١) اجبت المنكرات اي حلت المحرمات وهدرًا اي باطلا

(٢) ضيًّا وامرا منصوبان على التمييز والمعنى تعصي في شرمه وامره ويصيح جعلهما حالًا على تقدير ناهيًّا وأمرًا

(٣) البخس الناقص يقال باعته بشمن بخس

(٤) اي اذا تأملت في الاحوال علمت انك على ضلال (٥) مساوٍ اصله مساوٍ فابدل الحزنة ياء فصار مساوٍ ثم حاملة معاملة جوار. وتصدى اي تعرض

(٦) اولاك برًّا اي اعطاك احسانًا وما زائدة

(٧) 'احالت عدله اي صيرته وحولته. وبرًّا اي احسانًا

(٨) قوله «فلا مقرر ولا مقرر» اي فلا يبقى له مكان يقرر فيه ولا ملجأ يفر اليه

(٩) نصوح بتوبته اي صادق فيها واصر اي بقي على ذنبه لم يقل عنه

وقال ايضاً رحمه الله يوضح نفسه ويصف معايبه من مصرّ الالفاظ وذلك

سنة ١٧١٨ من البجر الوافر

قَلْبِي مِنْ لَوِيَّاتِ الْفُكْرِ طَوْرٌ فِي سُجَيْنٍ مِنْ سُهَيْرٍ<sup>١)</sup>  
جَسِيٍّ مِنْ لَوِيَّاتِي ذَوِيْبٌ كَأَنِّي فِي بُوَيْتٍ مِنْ سُقَيْرٍ<sup>٢)</sup>  
نُفْسِي مِنْ عُمَلِيٍّ فِي بُوَيْسٍ وَلَيْسَ تُؤَيِّفُهَا غَوِيْرِي<sup>٣)</sup>  
يَهَالُ رُوَيْبٌ فِيهِ رُهَيْبٌ عَجِيْبٌ مِنْ شُرَيْرٍ فِي خُوَيْرِي<sup>٤)</sup>  
عُمَيْرِيٍّ فِي قُوَيْنَيْنِ صُوَيْنٌ مُحْيِرِيْسُ الشُّهَيْرِ مِنَ الدَّهَيْرِ<sup>٥)</sup>  
وَمَعَ ذِيَاكَ إِنِّي فِي شَقِيٍّ مُحْمِلُ الْأَثَمِ عَلَى ظَهْرِي<sup>٦)</sup>  
دَوِيْرِيٍّ مِنْ صُخَيْرِيٍّ فِي سُجَيْسٍ شُوَيْطِنُ الدَّوِيْرَةِ وَالْدَوِيْرِ<sup>٧)</sup>  
عِنْدَ بُطَيْتِي وَبِهَا شُعْلِيٍّ فُكَيْرِيٍّ فِي أَوْهَاتِ السُّكَيْرِ<sup>٨)</sup>  
عُوَيْدٌ كَالسُّلَيْكِ إِلَى أَثْنِيٍّ حَيٍّ كَالْحَيَّةِ فِي الْوُكَيْرِ<sup>٩)</sup>  
كُسْلَانٌ عِنْدَ أَمِيْرٍ رِيٍّ سَكِرَانٌ الْمَقِيلُ بِلَا خَيْرِ  
وَصِرْتُ مُثِلَ سَمْعٍ كَالْمَعْيَدِيٍّ سَوِيْرٌ فِي الْبُوَيْدَةِ وَالْحَضِيْرِ<sup>١٠)</sup>

(١) اي قلبي من لويّات الفكر كلب في سجن السهر وطوير مصر طير على طريقة الكوفيين  
مثل بُوَيْتٍ وعلى طريقة البصريين يقال بُيْتٌ وَطَيْرٌ (٢) المراد جسي  
ما افكر في ليالي ذائب فكأن في بيت من جهنم وذوَيْبٌ تصغير ذائب وقياسه ان يكون ذَوَيْبٌ  
لكنه خففه (٣) معنى البيت نفسي في بويس وشدة من هملي ولا ينفع

فيها او يد او يما شخص غيري وغوري تصغير غيري وبعضهم يقول غَيْرِي

(٤) شُرَيْر مصر شر والحوري مصر خيري (٥) صُوَيْن مصر  
صائن واصله صُوَيْن فخره للضرورة ومحيريس تصغير محروس

(٦) شَقِيٍّ مصر شقاء محمّل مصر محتمل (٧) دَوِيْرِيٍّ مصر ديري

والدير محل اقامة الرهبان معروف (٨) عُوَيْدٍ تصغير عاد اسم فاعل من المدو وهو الحضر  
والسُّلَيْك رجل من صعاليك العرب واصوصهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه  
فلا تدركه وحَيٍّ تصغير حي والوكير مصر وكر وهو عت الطائر واراد به جحر الحية وهذا من

اوهم بض الادباء والمعنى انا سريع الجري الى صنيع الاثم ومثل الحية في جحرها

(٩) المَعْيَدِيٍّ رجل يضرب به المثل في حسن الصوت وقبح المنظر وسَوِيْر تصغير سائر واصله

عُقْلِي فِي عَوِيلِنَا دَوْرٌ جُسْنِي فِي الْأَخِيَّةِ فِي دَوْرٍ<sup>١)</sup>  
 عُمْلِي كَالْمَوْتِ بَلَا حُسْنِي كَأَنِّي مِنْ جُمْلِي فِي قُبْرِ<sup>٢)</sup>  
 مُطْلِقُ اللَّسَنِ بَلَا أَذِي كَأَنِّي فِي أَسِيدٍ أَوْ نَمِيرٍ<sup>٣)</sup>  
 وَعُظِي وَالْقَوِيلُ بَلَا فَعِيلٌ تَرَانِي كَالْمُزِيرِ فِي الزُّهَيْرِ<sup>٤)</sup>  
 دُمِي مِنْ جَفْنِي مِنْ نُدْمِي بُحِيرٌ فِي بُحِيرٍ فِي بُحِيرٍ<sup>٥)</sup>  
 جَوِي كَالْقَوِيْقِ عَلَى خُدَيْدِي مُقِيرٌ الْجَفْنِ مِنَ السَّهْرِ<sup>٦)</sup>  
 وَتَبَاكَ السُّوَيْعَةُ لِي رُجِي بُكْرٌ بَلْ طَهْرٌ فِي الْبُكْرِ<sup>٧)</sup>  
 عُرْشِ اللَّهِ زُبْتُ فِي سَيِّ قَا نُورُ الشُّنَيْسَةِ وَالْمُغِيرِ<sup>٨)</sup>  
 عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّي مَا تَبَدَّى ضَوِي نُورِيَّةٍ وَسَنَى نُورِي<sup>٩)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في الفقر الاختياري في الرهبانية ذلك سنة ١٧٠٧

من البحر الكامل

إِنَّ الَّذِي تَرَكَ الثَّرَاءَ الْأَفْحَرَا وَالْوَالِدَيْنِ وَصَارَ حُرًّا مُجْهَرًا<sup>١)</sup>  
 وَتَلَا السَّجَّحَ بِقَصْدِهِ مُتَعَمِّدًا كَيْمَا يَكُونَ بِهِ فَقِيرًا مُقْفَرًا<sup>٢)</sup>  
 يَرْضَى بِفَقْرٍ إِيخْتِيَارِيٍّ كَمَا يَرْضَى الْغَنَى بِغْنَى يَزِيدُ تَكْبَرًا<sup>٣)</sup>

سُوْرٌ فُخْفَقَةُ لِلْوَزْنِ وَالْبُوْدَةِ مَصْغَرُ الْبَادِيَةِ وَقِيَّاسُهُ أَنْ يَكُونَ الْبُوْدِيَّةُ وَالْبَادِيَّةُ الْبَرِيَّةُ وَتُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى مَنْ جَاءَ مِنَ الْأَعْرَابِ وَالْحَضَرِ مَصْغَرُ الْحَضَرِ وَمَنْ سَكَنَ الْمَدْنَ وَالْقَرْىَ وَالْمَعْنَى أَنِّي صِرْتُ عِنْدَ النَّاسِ مِثْلًا فِي حَسَنِ الذِّكْرِ وَالصِّبَةِ الْحَمِيدِ مَعَ أَنِّي قَعِي مِنَ الْفَضِيلَةِ

١) أَيِ عَقْلِي جَائِلٌ فِي جِهَاتِ الْعَالَمِ وَجَسِي فِي الدَّيْرِ بَيْنَ أَخَوَاتِي الرُّهْبَانِ عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ الْأَخِيَّةَ تَصْغِيرُ الْأَخُوَّةِ ٢) أَيِ أَنَا مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ فِي غَيْرِ أَدَبٍ فَكَأَنِّي فِي بَنِي أَسَدٍ أَوْ بَنِي غُرِّ

٣) مَعْنَى (الْبَيْتُ أَقُولُ وَلَا أَفْعَلُ فَكَأَنِّي فِي ذَلِكَ مِثْلَ الْهَزَارِ الَّذِي يَفْرُدُ عَلَى الْأَزْهَارِ

٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ نَوْعُ التَّطَرُّيزِ الْبَدِيعِيِّ كَقَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ

قُرُونٌ فِي رُؤْسٍ فِي وَجُوهِ صِلَابٌ فِي صِلَابٍ فِي صِلَابٍ

٥) جَوِيْرٌ مَصْغَرُ جَارٍ وَإِرَادَةُ الْقَوِيْقِ ضَرْبُ حَلَبٍ وَادْخُلَ آلٌ عَلَيْهِ لِلْوَزْنِ وَمُقِيرٌ مَصْغَرُ مَقْرُوحٍ

وَهُوَ الْمَجْرُوحُ ٦) نَزَتْ بِمَعْنَى أَضَاعَتْ ٧) التَّوْبَةُ تَصْغِيرُ النَّارِ

٨) مُجْهَرًا أَيِ مَعْلًا ٩) مُقْفَرًا أَيِ خَالِيًا لَا شَيْءَ

عِنْدَهُ مِنْ حَطَامٍ (الدُّنْيَا ١٠) (الفقر الاختياري هو تجرد الإنسان بآرادته

وَيَقُولُ مَعَ ذَلِكَ الرَّسُولِ وَعَزَمَهُ مُتَبَاعِدُ عَمَّا يَرَى أَهْلُ الْوَرَى  
إِنِّي خَسِرْتُ لِأَجْلِ رَبِّي ثُرُوتِي وَحَسِبْتُهَا كَالزَّبِيلِ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى<sup>(١)</sup>  
كَيْ أَرْجِعَ الْمَوْلَى الْمَسِيحَ بِفَاقَتِي إِذْ كَانَ حُجِّي لِلَّهِ بِلَا مِرَا<sup>(٢)</sup>  
هَذَا الَّذِي لَمَّا اقْتَدَى بِمَسِيحِهِ وَرَأَاهُ عُريَانًا فَقِيرًا مُقْتَرَا<sup>(٣)</sup>  
لَا قَاهُ عُريَانًا بِمُجْتَبَاهِ وَقَدْ نَبَذَ الْوَرَى الْحَدَّاعَ عَنْهُ إِلَى الْوَرَا<sup>(٤)</sup>  
وَرَأَى الْمُهْدَى أَنْ يَقْتَدِيَ بِالْهَيْ طُوبَاهُ حِينَ رَأَى وَلَمَّا أَنْ يَرَى  
فَالْفَقْرُ جَوْهَرَةٌ تَمِينُ قَدْرَهَا فَاقَتْ بِقِيَمَتِهَا الْغَنَى وَالْجَوْهَرَا  
رَضِيَ الْمَسِيحُ بِهِ لِعِزَّةِ قَدْرِهِ وَاخْتَارَهُ ثَوْبًا رَفِيمًا أَفْقَرَا  
خَلَعَ الْمَسِيحُ عَلَى بَنِيهِ خِلْمَةً إِنْ قُلْتَ مَا هِيَ قُلْتَ فَقَرًا أَكْبَرَا<sup>(٥)</sup>  
إِنْ كَانَ رَبُّ الْمَجْدِ يُدْعَى صَادِقًا لَا شَكَّ أَنْ الْفَقْرَ يُدْعَى الْأَطْهَرَا<sup>(٦)</sup>  
وَكَذَا الْغَنَى إِنْ كَانَ يُدْعَى كَاذِبًا لَا شَكَّ أَنَّ الْمَالَ يُدْعَى الْأَكْثَرَا  
مَنْ زَادَ مَالًا زَادَ هَمًّا دَهْرُهُ وَالرَّاهِبُ الْمُسْكِينُ سُرًّا وَمَا دَرَى  
يَرْضَى بِكُنُوتِهِ وَقُوَّتِ حَيَاتِهِ وَتَهَابُهُ الْأَعْيَانُ مَعَ أُسْدِ الشَّرَى<sup>(٧)</sup>  
طُوبَى مَسَاكِينِ بَرُوحٍ إِذْ لَهُمْ مَلَكُوتُ رَبِّ بِالزَّهَادَةِ يُشْتَرَى<sup>(٨)</sup>

عن المال وهذا هو احد النذور الرهبانية الثلاثة والنذران الآخران نذر الطاعة والنفقة والفناء اصله الغنى  
بالصرف فذنه للضرورة (١) ثروتي اي غناي

(٢) فاقتي فقري والمرا الجدال واصله المراء فقصره للضرورة

(٣) مقترأ اسم فاعل من اقدر اذا قل ماله وافتقر

(٤) نبذ اي طرح

(٥) فقرا اكبرا كان الوجه فقر

(٦) قوله لا شك قياسه ان يكون فلا شك

والغنى لان جواب الشرط متى كان جملة اسمية وجب ربطه بالغناء ولكنه حذفها للضرورة

(٧) الاعيان الاكابر والشرفاء الواحد عين وهو سيد القوم وشريفهم وكبيرهم والاسد بضمين

جمع الاسد. (الشرى مأسدة على جانب الفرات يضرب بها المثل

(٨) طوبى مساكين اي طوبى لمساكين يقال طوبى لزيد وطوباه

وقال ايضاً رحمه الله يشكو من طول ليلة قد تراكمت فيها الامطار والرعود والبروق  
سنة ١٧١٢ من بحر الرجز

وَلَيْلَةٌ إِخَالَهَا بِلَا سَحَرٍ وَخَالَهَا بِمَاءٍ قَدِ انْفَجَرَ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا وَرَقَهَا لَمَّا ظَهَرَ بَحْرَانِ مِنْ نَارٍ وَمَاءٍ قَدْ زَخَرَ<sup>(٢)</sup>  
ضِدَّانِ جَاءَا بِاتِّفَاقٍ قَدْ بَهَرَ وَالضُّدُّ يُبْدِي فَضْلَ ضِدِّهِ الْأَعْرُ  
هَذَا بِمَاءِهِ يُفَرِّقُ الْبَشَرَ وَذَا بِنُورِهِ يُفَرِّقُ الْبَصَرَ  
وَالرَّعْدُ فِيهَا جَانِلًا وَقَدْ هَدَرَ يَبْنِي الْبِرَازَ خَصْمُهُ قَدْ أَنْذَرَ<sup>(٣)</sup>  
وَالسَّحْبُ يَهْبِي مِنْ أَدِيمِهَا الْمَطَرُ وَالْبَرْقُ يُورِي مِنْ زَنَادِهِ الشَّرَرَ<sup>(٤)</sup>  
فَكُنْتُ فِيهَا وَأَنَا تَحْتَ الْخَطَرِ كَمَا شِئِي يَشْكُو حَبِيبًا قَدْ هَجَرَ  
مُفَرَّقًا يَدْمَعُهُ الَّذِي قَطَرَ وَمُحْرَقًا بِنَارٍ وَجِدٍ تَسْتَعِرُ  
فَقَلْبُهُ تَطْوِيهِ أَمْوَاهُ الْبَصَرِ وَطَرْفُهُ تَرْقِيهِ نِيرَانُ الْفِكَرِ<sup>(٥)</sup>  
وَالصَّبْحُ هَلْ حَيٌّ إِذَا الْفَجْرِ انْفَجَرَ أَمْ أَنْقَضَى مَيِّتًا غَرِيقًا وَأَنْقَبَرَ<sup>(٦)</sup>  
أَمْ إِنِّي كَقَوْمِ نُوحٍ فِي الْمَيْتِ أَمْ أَنِّي كَقَوْمِ لُوطٍ فِي الدَّمْرِ<sup>(٧)</sup>  
يَا رَبِّ خَلِّصْنِي بِمَرْيَمٍ مِنْ سَقَرِ<sup>(٨)</sup>

وقال ايضاً رحمه يعظ بعض اخوانه وقد ارسلها اليه من ديرهِ وذلك من البحر الطويل

أَيَا أَغْنِيَاءَ الرُّوحِ صُورُوا كُنُوزَكُمْ وَخَافُوا عَلَيْهَا مِنْ لُصُوصِ بَنِي الدَّهْرِ<sup>(٩)</sup>

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| (١) خالها اي سحاجا   | (٢) زخراي طسي وتغلّا              |
| (٣) انذعر خاف وفزع   | (٤) جسي اي يتزل وينحدر وادم السحب |
| وجهها الظاهر منها . ويوري مضارع اوري الزند اذا اخرج نارا                         | (٥) قوله طرفه                     |
| ترقيه اي تحبس دمه مضارع ارقا بالهز ثم ابدلت الهززة الفا فجري مجرى الناقص كرى     |                                   |
| (٦) انقبر اي دفن في القبر ولم ار من ذكره من ائمة اللغة                           |                                   |
| (٧) المبر بكم مفتوح جمع المبرة وهي ما يتعظ به ويرتدع عن الفعل بسببه والدمر مقصور |                                   |
| (٨) سقر اي جهنم  | (٩) اغنياء الروح كناية            |



فَمَا أَخْبَتَ الدَّهْرَ الْكَذُوبَ بِأَهْلِهِ وَمَا أَكْثَرَ الْأَفَاتِ فِي الدَّهْرِ وَالْعُمْرِ  
 وَمَا أَسْعَدَ الصَّدِيقَ فِيهِ وَسَعِيَهُ قَوْمٌ يُنُورُ الصِّدْقَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
 خِلَافُ لَهُ قَدْ زَادَ فِيهِ خِلَافُهُ كَانَ الثَّرِيًّا قَارَنْتَ مَطْلَعُ الْفَجْرِ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ نُفُوسَ الْخَلْقِ فِيهِ غَرِيقَةً بِدَهْرِ كَبْجَرٍ مَاجٍ بِالْإِثْمِ وَالْكَفْرِ  
 وَلَكِنْ بَوَّنَا بَيْنَ غَرَقٍ بِأَنْجَرٍ وَبَيْنَ غَرَقٍ فِي الْمَآثِمِ وَالْوَزْرِ  
 يَفُومُ غَرِيقُ الْمَاءِ حَيًّا عَلَى الرَّجَا وَلَكِنْ غَرِيقُ الْإِثْمِ مَيِّتًا عَلَى الْجَهْرِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا كَانَ ذَا لَا بَدَّ مِنْهُ فَمَنْ بَا تَمَزَّقُ تَوْبَ الْمَالِ بِالنَّسْكِ فِي الْفَقْرِ  
 دَخَلْنَا إِلَى الدُّنْيَا عُرَاةً وَإِنَّا عُرَاةٌ نَفَارِقُهَا وَلَا خَلْفَ فِي الْأَمْرِ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ تَخَرَّجُوا وَالْقَلْبُ حَيْثُ كُنُوزُكُمْ تَرَوْا مَا يَرَى الْمَلَأَحُ فِي مُلْتَقَى النُّجَرِ  
 قَبِجٌ بَنَى نَبِيَّ الضَّلَالَةِ كَالْهَدَى وَتَحَنُّ نَعْدُ السَّهْلَ خَيْرًا مِنَ الْوَعْرِ<sup>(٤)</sup>  
 مَيِّتَنَا كَالْقِيِّ لَاحِقَةً بِنَا وَهَمَّتْنَا فِي الزَّائِلَاتِ مِنَ الْعُمْرِ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَنْشُرُنَا الدُّنْيَا وَتَطْوِي حَيَاتَنَا وَلَيْسَ لَنَا مِنْهَا سِوَى الطِّيِّ وَالنَّشْرِ<sup>(٦)</sup>  
 وَيُضَيِّبُهَا التَّائِيدُ وَالْفَعْلُ نَاطِرٌ إِلَى الْخَيْرِ ثُمَّ الشَّرِّ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ  
 فَوَاعِجِبَا وَالنَّاسُ نَوَامُ شَهْوَةٍ أُنُومٌ هُبُوا وَاحْكُمُوا سَفَرِ السَّفَرِ<sup>(٧)</sup>  
 إِذَا سَرَقَتْنَا شَهْوَةٌ مَكْرَتَ بِنَا بَلَدَتْهَا وَالصَّيْدُ يُؤْخَذُ بِالْمَكْرِ<sup>(٨)</sup>

من الصالحين ذوي الفضائل وكنوزهم فضائلهم من عفاف و مروءة و محبة قريب و كرم نفس و بنو  
 الدهر هم الملوثون بالاخلاق المنافية ل اخلاق بني الله و انما شبههم بالصمصام لانهم اذا عاشروا اهل  
 الصلاح يخرجونهم عن مبادئ الفضل فيكونون كالصمصام الذين يسلبون الامتعة (١) اذا قارنت  
 الثريا ابتناق الفجر انبسط جناح النور وعظم (٢) ميتا حال من ضيع الخير المحذوف وتقديره  
 يقوم (٣) سكن آخر نفارق بلا جازم للضرورة (٤) شبه الهدى بالسهل والضلالة بالوعر  
 واورد ذلك على طريقة اللف والنشر. وفيه خبر مقدم والمصدر المأخوذ من نبي مع ما بعده مبتدأ  
 مؤخر وهو كقولك تسمع بالمعيدي خبر من ان تراه (٥) يقال هممت في كذا اذا توجه قلبه اليه  
 وانعقد هواه عليه (٦) عبر بالطي عن الاخفاء عن العيان بالموت وعبر بالنشر عن الظهور للناس  
 بالحياة (٧) قوله أنوام النوم المشدود. والسفر بفتح فسكون المسافرون وهو جمع سافر  
 (٨) قوله سرقتنا شهوة اي تولت علينا بغير حق كما يتولى السارق على المال المسروق

ولكنها تهدي الى من يُجيبها وَيَسْفِهُهَا التَّسْوِيفَ بِالْوَيْلِ وَالْخُسْرِ<sup>١</sup>  
 فَتَرْجُمُهَا مِنْ حَيْثُ تَذِيرِي بِكَذِبِهَا وَتُخَسِّرُهَا مِنْ حَيْثُ إِنَّكَ لَا تَذِيرِي<sup>٢</sup>  
 فَأُولَٰهَآ سَهْلٌ وَحَلْوٌ مَذَاقُهُ وَآخِرُهَا مُرٌّ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ<sup>٣</sup>  
 أَرَتِكَ الْمَزَايَا أَلْبِيضَ حَتَّى تَحْسَرْتَ أَرَتِكَ أَلْمَنِيَا السُّودَ بِالْأَسِيفِ الْحُمْرِ<sup>٤</sup>  
 وَإِنْ أَجِيرًا يَأْخُذُ الْأَجَرَ عِنْدَهَا لِثَلُّ أَسِيرٍ قَدْ سَبْتَهُ بَلَا أَجْرٍ  
 فَأَحْسَنُ مَا تَلْقَاهُ فِيهَا هُوَ أَلْتَقَى وَأَقْبَحُ مَا يَلْقَاكَ فِيهَا الَّذِي يُذِيرِي  
 فَمَا أَسْعَدَ الْإِنْسَانَ إِنْ ظَنَّ حُسْنَهَا قَبِيحًا وَأَشْقَاهُ إِذَا كَانَ لَا يَذِيرِي  
 مَوَاسِمُهَا تَحْوِي رَدِيًّا وَجَيِّدًا وَمَا أَحْسَنَ الْبُلْبَانِ فِيهَا عَلَى الصَّغْرِ<sup>٥</sup>  
 فَإِنْ رَمْتَ خَيْرًا نِلْتَ خَيْرًا وَإِنْ تَرَّمْ قَبِيحًا تَحْذُهُ فَالْحَسَامُ عَلَى الْفَخْرِ  
 وَشَاهِدُنَا مَا قَدْ رَأَيْنَا مِثَالَهُ بُلُوطٍ وَأَيُّوبٍ وَأَدَمَ فِي الصَّبْرِ  
 فَأَدَمُ فِي الْفَرْدَوْسِ بَاعَدَ فَخْرَهُ وَلُوطُ بِسَادُومَ تَوَشَّحَ بِالْفَخْرِ  
 فَقَى مَسْكِنَ الْأَحْيَاءِ قَدْ مَاتَ عَائِشٌ وَفِي مَسْكِنِ الْأَمْوَاتِ قَدْ عَاشَ ذُو الذِّكْرِ<sup>٦</sup>  
 وَأَيُّوبُ فِي الْحَالَيْنِ أَصْبَحَ ظَافِرًا بِجَالِ الْغَنَى وَالْجَاهِ وَالذَّلِّ وَالْفَقْرِ<sup>٧</sup>

- (١) التسويف المثل والتأخير وهو مفعول تخدي  
 (٢) معنى البيت إذا علمت ان الشهوة كاذبة وخادمة رددتها فحسب لك ردها اجراً وإذا خدعت بها وحسبتها صادقة فانقدت اليها وسلطتها على قلبك كان ذلك انما ملك  
 (٣) اي ان اول الشهوة حلو وحلاوته مناسبة لهوى المشتهي وآخرها امرٌ من الصبر لان اواخرها المصائب والبلايا فآخرة السرقة قطع اليد ومعاذرة السارق. وطاقة الزنى الادواء الاليمة وذهاب الثروة وخبت الذكر فضلاً عما يتبع ذلك من سخط الله على مخالفي اوامره ومتجاوزي حدوده  
 (٤) المزاي الفضائل وتعمّرت تكشفت وهذا البيت مترتب على ما قبله ومعناه ان الشهوة تريك محاسن لذتها كالفضائل البيضاء حتى تتلفاها بالقبول وحينئذٍ تتكشف لك عن شر المينات  
 (٥) مواسمها اوقات اجتماعها  
 (٦) كفى بمسكن الاحياء عن الفردوس وبالعائش عن آدم وكفى بمقتل الاموات عن سدوم وبذي الذكر عن لوط  
 (٧) قوله بجال الغنى والجاه والذل والفقير هو بدل من الحالين بدل مفصل من مجمل

هُوَ الْعَقْلُ فِي الْإِنْسَانِ أَنْ ضَلَّ وَاهْتَدَى لَهُ الْإِخْتِيَارُ التَّامُّ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ آمَنَّا مَا كُنْتَ إِلَّا تِجَارَةً وَقَدْ سُرِقَتْ بِالْقَصْفِ وَاللَّهُوِ وَالسُّكْرِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَذْنَبْتُ وَأَسْتَأْنَفْتُ ذَنْبِي فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي وَقَدْ تَابَتْ خَلَاصًا مِنَ الْحَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْظِمُ فِي نَفْسِي عُقُودَ مَائِمٍ وَأَنْثُرُ حُسْرَانَ الدَّقَاقِثِ مِنْ عُمْرِي<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى أَنْ تُنِيتُ النَّفْسَ عَنْ طُرُقِ الْهَدَى وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي فِيهِ بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ<sup>(٥)</sup>  
 وَهَذَا أَنَا مِنْ صَوْتِ الشُّوْرِ مُحِيرٌ إِذَا مَا دَعَانِي اللَّهُ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ<sup>(٦)</sup>  
 أَتُوبُ وَلَكِنْ لَا ثَبَاتَ لِتَوْبِي بَعْمَرٍ بِهِ الْأَوْزَارُ كَالْمَاءِ بِالْحَمْرِ<sup>(٧)</sup>  
 رَأَى النَّاسَ يَوْمَ الدِّينِ وَالْعَدْلَ حَاكِمٌ وَنَاهِيكَ عَنْ عَدْلٍ أَدَقَّ مِنَ الْفِكْرِ<sup>(٨)</sup>  
 وَكُلُّ بَأْثَوَابِ النَّدَامَةِ مُكْتَسَبٌ عَلَى السَّفَى الْأَتَامِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ<sup>(٩)</sup>  
 قَمَا أَشْجَعَ الشُّهَدَاءَ وَالْحَرْبُ قَاتِمٌ وَلَا قَوَارِءُ أَمَ الْوَتِ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَمَا أَسْعَدَ النَّسَاكَ إِذْ تَمَّ سَعْيُهُمْ وَرَدُّوا هَوَى اللَّذَاتِ بِالسُّودِ وَالصُّفْرِ<sup>(١١)</sup>

(١) معنى البيت ان عقل الانسان يتصرف في النهي والامر مختاراً ضالاً كان او هتدياً واصل التام  
 التام بتثقيل الميم فثقلها للضرورة (٢) قوله أَيْ آمَنَّا اي يا ايماناً الممزة للنداء . وتجارة اي  
 مالا يتجر به . والقصف الإقامة في الأكل والشرب واللهو (٣) استأنف الشيء اخذ به  
 من طريق التجديد اي ابتداءه والحشر الجمع ويوم الحشر يوم البعث والمعاد (٤) شبه السيئات  
 التي نفعلها بالعقود وحينئذ جعل جمعها نظماً كنظم خرز العقد وهو تصوير شعري لطيف  
 (٥) ثنيت النفس رددتها وكففتها وقوله بالنظم والنثر اي اراد به نظم عقود السيئات والآثار  
 ونثر عقد الوقت في ترك الصالحات (٦) الشور مصدر نشر الله الموتى اذا احياهم فكأنهم  
 خرجوا ونشروا بعد ان طووا . ان قيل انه ادخل هاء التنبيه على الضمير فلم يردفه باسم الإشارة اي  
 لم يقل هذا قلت ذلك على حد قول قيس ابن الملوح العامري المعروف بمجنون ليلى  
 أليس وعدتي يا قلب اني اذا ما تُبْتُ عن ليلى تتوب  
 وها انا ثابت عن حب ليلى فالكلام ذكر كرت تذوب

وقد جرى على ذلك البيضاوي وابن هشام في سمة النثر (٧) الاوزار الأتنام وقوله كالماء بالحمر  
 اي ممتزجة به امتزاج الماء بالحمر (٨) وناهيك عن عدل ادق من الفكر اي لا يصل  
 الفكر الدقيق الى كنهه معناه (٩) الواو من قوله وكل باثواب الندامة مكسب واو الحال والجملة في  
 موضع النصب على الحال من الناس في البيت الذي قبله (١٠) قيام الحرب انتقاد نارها وزوام الموت  
 سرعتة ويقال موت زوام اي مجهز سريع وسكن الهاء من الشهداء للوزن (١١) اراد بالسود الثياب

وما أَجْمَلَ الْأَتْرَارَ وَالْبِرُّ تَوْبَهُمْ  
إذا شَاهَدَ الْأَطْهَارُ مَجْدًا مُؤْتَلًا  
يَصُوغُونَ مَدْحًا تَمَّ إِذْ تَمَّ عُثْرُهُمْ  
وَرَبُّكَ يَرْمِيهِمْ بِمَنِينٍ بِهَا الرِّضَا  
وَتُنْجِدُ الْأَشْرَارُ بِالْوَيْلِ وَالرَّدَى  
كَأَنَّ تَلَكُّمُ النِّيرَانُ وَهِيَ عَلَيْهِمْ  
يُودُونَ أَلَّا يُؤَلِّدُوا ثُمَّ يُقْبِرُوا  
تَرَى كَمَلًا فِي حُبِّ مَنْ قَدْ أَتَاهُمْ ۥ  
غَدَا إِخْوَةً فَضْلًا وَأَرْبَابَ نَسَبَةٍ  
لَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْأَلُوا مَسَلَكَ الرَّدَى  
وَمَا وَلَدُ الْإِنْسَانِ إِلَّا مُضَاعَفٌ  
قَوْلُهُ بِالْبَطْنِ يَأْتِي إِلَى الشَّقَا  
سَأَلْتُكَ يَا مَوْلَايَ سَاعَةَ مَوْلِدِي  
رِضَاءٍ وَغُفْرَانًا وَعَفْوًا وَرَحْمَةً  
وَحَلًّا لَهَا بِكْرِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ  
فَإِنْ تَدْعُهَا يَوْمًا يُجْبِكُ حُنُوهَا  
فِي خَلَصِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ هَلَاكِهِ ۥ

يُؤْمُونَ بِحَدِّ اللَّهِ بِالْأَثَرِ الْخَضِرِ  
لَسِيهِمْ وَهُمْ مِنْهُ كَشَمْسٍ لَدَى الْبَدْرِ<sup>(١)</sup>  
مَجْدًا عَلَى الْأَخْزَانِ وَالْضَيْقِ وَالْفَقْرِ  
لَأَنَّهُمْ أَرْضَوْهُ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ  
إِلَى دَارِ نَارِ الْعَارِ بِالذَّلِّ وَالْقَهْرِ  
جِبَالُ رِصَاصٍ لَا جِبَالٌ مِنَ الصَّخْرِ  
وَلَا يُوعَدُوا مِنْ بَعْدِ الْبَيْتِ وَالْحَشْرِ  
كَأَلْ كَبْدٍ تَمَّ فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ  
أَي مَالِكٍ لِلْفَضْلِ بِالْعِزِّ وَالنُّصْرِ  
وَتَمَّوَا بِجَنِّمْ جَلَّ عَنْ دَنَسِ الْأَصْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا ضَعْفُهُ إِلَّا مِنْ أَلْبُنٍ وَالْقَبْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَوْلِدُهُ بِالْقَبْرِ لِلدِّينِ وَالْأَجْرِ  
مِنْ الْقَبْرِ وَالْأَمْوَاتِ تَنْهَضُ لِلنُّشْرِ<sup>(٤)</sup>  
بِمَنْ سَاغَ فِيهَا الْمَدْحُ بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَنَاهِيكَ مِنْ بَكْرِ تَجَسَّدَ مِنْ بَكْرِ<sup>(٦)</sup>  
أَنَا يُسْرُ مِنْ يَدْعُو بِرَزِيمٍ فِي الْعُسْرِ  
وَيَ جَذَبَ الْإِيمَانَ نَاصِيَةَ الْكُفْرِ<sup>(٧)</sup>

السود وبالصفر الوجوه المصفرة من اثر التفتش (١) المؤئل القدم المؤصل يقال مال مؤئل ومجد مؤئل  
(٢) الردى الهلاك والاصر مثله الاثم (٣) ضعف الشيء مثله  
في المقدار استعماله بمعنى مضاعفة الشيء (٤) الواو من قوله « والاموات تنهض للنشر »  
واو الحال (٥) رضاء مفعول ثانٍ لسألتك في البيت السابق وساغ اي سهل  
(٦) بكر الخلاق السيد المسيح (٧) الناصية شعر مقدم الراس وقوله « جذب  
الايمان ناصية الكفر » اي اذله وقد انجذبت لهذا التعبير محاسن البلاغة كما جذب الايمان ناصية الكفر

وَبِي أَخَذَ الشَّيْطَانُ وَهُوَ مُظْلٌ أَسِيرًا وَلَا يَرْجُو الْخَلَاصَ مِنَ الْأَسْرِ<sup>(١)</sup>  
فَأَدَمُ قَدْ أَضْحَى بِحَوَاءِ مَاثَا وَبِي قَامَ حَيًّا نَائِلَ الْعَمَلِ مِنْ بَكْرِي  
بِحَوًّا تَرْدَى الْحَزَنِي غَرًّا وَإِنَّهُ بِفَضْلِي تَرْدَى الْمَجْدَ دَهْرًا عَلَى دَهْرٍ  
فِيَا سَعْدَ مَنْ قَدْ جَاءَ فَخْوِي طَالِبًا بَتَوْبَتِهِ عَفْوًا وَمَغْفِرَةً الْوَزَرَ<sup>(٢)</sup>  
أَتَيْتُكَ يَا مَلِجًا الْخَطَاةِ مُؤَمِّلًا غِيَاثِكَ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال ايضا رحمه الله يصف روضة مخضلة على ضفة نهر حلب سنة ١٧٩٠

من البحر الكامل

لِلَّهِ يَوْمٌ فِي الرِّيَاضِ قَطَعْتُهُ بِحَيِّ قُوتِي مِثْلُهُ لَنْ أَبْصِرَا<sup>(٤)</sup>  
وَالزَّهْرُ فِي تِلْكَ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ زَهْرُ النُّجُومِ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرَا<sup>(٥)</sup>  
وَالرِّيحُ فِي فَنَنِ الْأَرَاكِ مُشَبَّبٌ لَمَّا رَأَى الْفُضْنَ الْمَجْدُ مَزْهَرَا<sup>(٦)</sup>  
وَالْفُضْنُ بِرُقْصٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الصَّبَا فَيَكَادُ مِنْ طَرْبٍ بِهِ أَنْ يُكْشَرَا<sup>(٧)</sup>  
وَالْوُزْقُ فِي أَعْلَى الْفُضُونِ كَأَنَّهُا هَمَزَاتُ قَطْعٍ قَدْ عَلَوْنَ الْأَسْطُرَا<sup>(٨)</sup>  
وَالسُّحْبُ بُنْكِ وَالْبُرُوقُ ضَوَا حِكْ كَالْمَسْكِرِ الْمَنْصُورِ يَطْرُدُ عَسْكَرَا<sup>(٩)</sup>  
وَالْمَاءُ فِي تِلْكَ الشَّعَابِ كَأَنَّهُ أَيْمٌ جُفُولٌ قَدْ أُخِيفَ فَأَدْرَا<sup>(١٠)</sup>  
مَا زَالَ يَجْمَعُ فِي مَدَاهُ جَارِيَا حَتَّى هَوَى مِنْ شَاهِقٍ فَتَكْسَرَا<sup>(١١)</sup>

- (١) مُظْلٌ مقيد بالفل والمذكور في كتب اللغة غلّه إذا وضع في يده أو غفقه الفل
- (٢) الوزر بالكر الائم (٣) الخطاة جمع الخاطي قلب الحمزة ياء وعامله معاملة اسم فاعل من الناقص والقياس ان يقول خطاة مثل كافر وكفيرة . والفيث بكسر الفين ما كشفت به الشدة
- (٤) قَطَعْتُهُ أي قَضَيْتُهُ . وقُوتِي ضر تسقى به بساتين حلب (٥) يقول ان الازاهر في تلك الرياض التي على ضر قوتيق تشبه النجوم الملققة على بساط اخضر ووجه (تشبه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقط يضاء مشرقة مستديرة في جوانب رقعة خضراء منبسطة وما اشبه هذا بقول الشاعر  
والبدري في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
- (٦) الْفَنَنِ محرركة الفصن والاراك اسم شجر ومشب من شُبِّب الشاعر بمجوبته اذا وصف محاسنها . وتذكير الريح على اعادة الهواء والنسيم (٧) الورق الحسام الواحد ورقاء
- (٨) الائم الحبة جمه أبوم (٩) الشاهق المكان المرتفع . وفي هذه الايات من ضروب

وقال أيضاً يرثي ولداً لصديق له يُسَمَّى ابن الفخر الطرابلسي

عَدَا الدَّهْرُ حَتَّى انْقَضَ كَوْكَبُ الدَّرِّي      وقد كَانَ يُزْرِي بِالثَّوَابِ وَالْبَدْرِ<sup>١</sup>  
قَضَى فَقَضَتْ مَعَهُ لَذَاكَ حُشَاشَةٌ      يَضِيقُ بِهَا مِنْ بَعْدِهِ مَنَزِلُ الصَّدْرِ<sup>٢</sup>  
فَإِنْ كَانَ ذَاكَ الْبَدْرُ طِفْلاً بِعُمَرِهِ      وَلَكِنَّهُ فِي الْقَدْرِ أَكْبَرُ فِي الْعُمَرِ<sup>٣</sup>  
لَهُ الْعَيْنُ مَرَعَى حَيْثُمَا حَلَّ شَخْصُهُ      لَهُ الْقَلْبُ قَبْرٌ جَلَّ عَنْ تُرْبَةِ الْقَبْرِ<sup>٤</sup>  
أَيَا كَوْكَبًا تَبْدُو الْكَوَاكِبُ نَحْوَهُ      ضَيْلَةٌ قَدَّرَ حِينَ فَاقَ عَلَى الْقَدْرِ<sup>٥</sup>  
أَيَا وَالِدًا أَضْحَى لَهُ الدَّهْرُ فَاجِئًا      بِمَوْلُودِهِ إِنَّ الْحُسُوفَ إِلَى الْبَدْرِ<sup>٦</sup>  
فَلَا تَشْكُ مِنْ بَلَوَى الزَّمَانِ عَدَاوَةً      فَإِنَّكَ فُخْرٌ وَالْعَدَاوَةُ فِي الْفُخْرِ<sup>٧</sup>  
بَقِيَتْ لِمَعْرُوفٍ وَدُمْتَ مُعَوَّضًا      مِنْ أَلْفَاقِدِ الْمُسْعُودِ بِالشَّعْفِ وَالْوَتْرِ<sup>٨</sup>

وقال أيضاً يعدد الفوائد التي يحوزها الراهب في رهبانيته وهي تسع

من مجزوء الخفيف

إِنَّ مِنْ صَارَ رَاهِبًا فَهُوَ بِالْفَضْلِ أَشْهَرُ  
عَمْرُهُ أَلْتَامُ صَالِحٍ وَهُوَ بِالطَّهْرِ أَطْهَرُ

التشبيه وبدائع التمثيل ما يملك النفوس ويدفع الكرب والبوس (١) عدا أي امتدى وانقض

سقط من انقض الطائر إذا سقط من الهواء بسرعة والكوكب الدري الثاقب المضي وأراد به هنا الولد الذي يرثيه وقوله «وقد كان يسخر بالثواب والبدر» كناية عن أنه أتم منها حسناً وشرافاً

(٢) قضى أي مات وكذلك قضت والحشاشة بقية الروح

(٣) أي هو في قدره أكبر منه في عمره (٤) جل أي ترفع

(٥) الضئيلة الحقيرة والفعل ضلّ ضالة وضوولة ونصب على الحال. وتبدو أي تظهر.

(٦) والقدر الشأن (٧) فاجئاً اسم فاعل من فجئ إذا أوجعه باعدام شيء بكرم

عليه كلال والاهل ونسبة الفجع إلى الدهر من باب نسبة الشيء إلى ما يقع فيه من مكان أو زمان على

حد قولهم ليلة ساهرة ونحر جابر. والحسوف ذهاب نور القمر لحيلولة الأرض بينه وبين الشمس

والبدر القمر في مقامه وأشار بذلك إلى أن الموت جاء هذا الفقيد وهو في ريع شبابه واكتمال قواه

كما يأخذ القمر الحسوف وهو بدر (٨) الشفع بالفتح الزوج من العدد

والوتر بالكسر والفتح العدد المفرد فالشفع كالاربعة والستة والثمانية والوتر كالثلاثة والخمسة والسبعة

والفاقد هنا بمعنى المفقود وقوله المسعود إشارة إلى ما ناله المفقود من سعادة السماء

أَمُّهُ نَادَرُ كَمَا فَعَلَهُ فِيهِ أَنْدَرُ  
رَدُّهُ عَنْهُ أَسْرَعُ سَعْيُهُ أَلْتَامُ أَحْذَرُ  
نَوْمُهُ أَيْمَنُ كَذَا غَيْثُهُ أَحْخِيرُ أَمْطَرُ  
طَهْرُهُ أَعْجَلُ وَمَنْ جَاءَ بِالطُّهْرِ يُشْكِرُ  
مَوْتُهُ أَكْفَلُ فَإِنْ مَاتَ بِالْخَيْرِ يُقْبَرُ  
أَجْرُهُ أَكْمَلُ فَعَلُ تِسْعَةٍ لَيْسَ تُشْكِرُ

وقال أيضاً يصف خيانة الدهر الناكث باهله من البحر الطويل

أَرَى الدَّهْرَ لَا يُبْقِي قَدِيمًا وَمُحَدَّثًا وَلَكِنَّهُ يَسْمِي بَنًا سَمِيَّ جَعْفَرٍ<sup>١)</sup>  
أَبَادَ مُلُوكَ الْأَرْضِ كَسْرَى وَقِصْرًا وَكَرَّ عَلَى الْأُمَمِ يَوْمًا وَجَعْفَرٍ<sup>٢)</sup>  
وَمَزَّقَ أَحْزَابَ الْتَّيِّبِينَ كُلَّهُمْ وَشَتَّتَ فِي الْأَفَاقِ أَبْنَاءَ جَعْفَرٍ<sup>٣)</sup>  
تَرَى آلَهُ ضَمِنَ الْفَدَافِدَ لَامِعًا فَتَحَسَّبُهُ مِنْ ظَنَائِدِ مَاءِ جَعْفَرٍ<sup>٤)</sup>  
وَلَكِنَّهُ يُغْوِيكَ مَكْرًا كَمَا غَوَتْ حُبَّ سَوَادِ الشَّعْرِ مَلَسَاءَ جَعْفَرٍ<sup>٥)</sup>  
فَمَا زِلْتُ أَبْلُو طَبْعَهُ وَهُوَ نَاشِرٌ وَأَفْلَى إِلَيْهِ كُلِّ طُودٍ وَجَعْفَرٍ<sup>٦)</sup>  
أَيُّ أَنْ رَأَيْتُ الْمَرْءَ تُغْنِيهِ خِلْقَتُهُ عَنْ الْحَلِيِّ وَالْأَقْوَاتِ كَسْرَةَ جَعْفَرٍ<sup>٧)</sup>

وقال أيضاً أياتاً في المطهر قد اقترحها عليه بعض اخوانه ليكتبها في داره

وذلك في دمشق الشام سنة ١٧١٩ من البحر الكامل

وَارْحَمَهُهُ لَيْتَ فِي دِينِهِ مُتَقَلِّبًا عَنْهُ بِنَارِ الْمُطَهَّرِ

- (١) جعفر ابي الحمار (٢) المأمون هو ابن هارون الرشيد من افاضل الخلفاء العباسيين  
وعلمائهم وحكمائهم وقد اخذ من العلوم بقطر وضرب فيها بسهم . توفي في بعض غزواته سنة ٢١٨  
الهجرة وهو ابن ٤٥ سنة ومدة خلافته ٢٠ سنة ودُفِنَ بطرسوس . وجعفر اسم ملك (٣) جعفر اسم  
قبيلة (٤) الآل ما يُرى من بعيد كأنه ماء وليس هو من الماء في شيء . والفدافد جمع فدند وهو القلادة .  
وجعفر اسم ضر (٥) جعفر الحية السوداء وفي «رواية من الناس أم الناس كلمات جعفر» وغزت  
ضلَّت واستعملها هنا بمعنى اضلَّت بحكم الضرورة (٦) معنى ابلو اجرَب وافلي اي اقطع بالشيء . والطود  
الجلبل . وجعفر اي الوادي (٧) جعفر الحيزر والتقدير تغنيه عن الاقوات وفيه نايبة العاطف عن عاملين

يَرْجُو أُلُوفًا وَفَاءَ دِينِ حَيَاتِهِ عَمَّا جَنَى مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مُنْكَرٍ  
هَلْ تَرْجُونِي بَعْدَ رَبِّي أَنْتُمْ يَا أَصْدَقَائِي فَأَنْتِي لَمْ أَكْفُرْ  
غُفِرَتْ ذُنُوبِي فَأَتَّقِيَتْ جَهَنَّمَاءَ لَكِنِّ عِقَابِي بَعْدَهُ لَمْ يُغْفَرْ  
إِلَّا بِأَسْرَارِ الْإِلَهِ وَمَرْيَمَ لَا يُحْرَمُ الْمَطْشَانُ مَاءَ الْعُنْصَرِ

وقال أيضاً رحمه الله مضمناً نبوات السيللات (١) المتبتلات الاثنتي عشرة  
الولائي تنبأ على محيي السيد المسيح من قبل قرون كثيرة وكن من الامة الوثنية  
في ازمئة مختلفة . وذلك في دير اليسع النبي سنة ١٧١٢ من البحر البسيط

قالت النبية الاولى وكانت فارسية

يَأْتِي آخِرًا بِأَجَلَالٍ وَتَكْرِمَةٍ مَلِكٌ عَظِيمٌ لَهُ فِي الْكَوْنِ مِقْدَارُ  
بَكْرِ الْخَلَائِقِ وَالْأَعْصَارِ يُؤَلِّدُ مِنْ بَكْرِ لَهَا فِي سَمَاءِ الْعَزِّ أَنْوَارُ  
يَأْتِي مَدِينَتَهُ الْفَرَاءَ وَهُوَ عَلَى أَتَانٍ لَكِنْ لِهَذَا النَّصِّ أَسْرَارُ  
ذُو قُوَّةٍ تَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ سَطَوْنَهَا وَيُنْقِذُ الضَّالَّ وَالشَّيْطَانَ يَخْتَارُ

قالت النبية الثانية وكانت من بلاد لينيا

أَلْحِي قَبْلًا هُوَ الْقُدُّوسُ ثُمَّ هُوَ أَلْ مَلِكُ الْعَظِيمِ فَلَا يَذْنُوهُ إِنْكَارُ  
سَيَسْتَقَرُّ بِبَكْرِ مَا مُقَدَّسَةٍ سُلْطَانَةٍ وَلَهَا الْأَمْلاُكُ أَنْصَارُ  
تَعُودُ حُبْلَى بِهِ مِنْ غَيْرِ مَا رَجُلٍ فَهُوَ الْقَدِيرُ بَمَا يَأْتِيهِ جَبَّارُ  
ذُو قُوَّةٍ تَقْهَرُ الْأَكْوَانَ ظَافِرَةً حَتَّى تَدِينَ لَهُ نَارٌ وَأَنْوَارُ<sup>(٢)</sup>

قالت النبية الثالثة وكانت من مدينة دلفوس

إِنَّ الْإِلَهَ قَدِيرٌ فِي تَصَرُّفِهِ وَضَابِطُ الْكُلِّ لَا يَخْجُوهُ مِقْدَارُ

(١) السيللات (النبات وهي في اليونانية سييلا ومعناها نية

(٢) يريد بالنار سكناً من الشياطين والبشر المالكين ويريد بالانوار سكناً من الملائكة

والقديسين وهذا من باب حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه



لَهُ جَمَالٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِهِ مِنْ حَيْثُ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ مَسَارٌ  
رَأَاهُ يَرَضُّعُ مِنْ بَكْرِ مُقَدَّسَةٍ مَلِكٌ لَهُ مَوَكِبُ الْأَمْلَاقِ أَنْصَارٌ<sup>(١)</sup>

قالت النبية الرابعة وكانت من بلاد ايطالية .

يُضِيءُ فِي الشَّرْقِ نَجْمٌ كُلُّهُ عَجَبٌ يَهْدِي مَجُوسًا قَدَّعُوهُمْ بِهِ الدَّارُ  
مَعَهُمْ هَدَايَا لِيَأْتُوا سَاجِدِينَ بِهَا وَيَشْهَدُوا مَلِكَ الْأَحْيَاءِ أَنْ سَارُوا<sup>(٢)</sup>

قالت النبية الخامسة وكان اسمها سيمانا

ذَلِكَ الَّذِي يَخْتَفِي فِي حِضْنٍ جَارِيَةٍ مَلِكُ الدُّهُورِ فَلَا تَنْصِيهِ أَمْصَارُ  
مَوْلَى تُبَشِّرُنَا فِيهِ السَّمَاءُ وَقَدْ تُبْدِيهِ أَنْجُمُهَا تَلْقَاهُ أَقَارُ

قالت النبية السادسة وكان اسمها كوماننا

مَوْلَى سَيِّئَارُ بَكْرًا أَنْ تَكُونَ لَهُ أُمًّا تَفُوقُ النِّسَاءَ حُسْنًا وَتُخْتَارُ  
بِهَا وَفِيهَا يَكُونُ الْكَوْنُ مُنْخَصَرًّا أَمْ هِيَ الْكَوْنُ فِي الدُّنْيَا هِيَ الدَّارُ

قالت النبية السابعة وكانت من مدينة طرويا

وَسَوْفَ تَأْتِيكَ بِكْرٌ ذَا مِعْظَمَةٍ عِنْدَ الْإِلَهِ وَفِيهَا يُكْشَفُ الْعَارُ<sup>(٣)</sup>  
تَكُونُ أَهْلًا لِابْنٍ جَاءَ مَوْلَدُهُ مِنْهَا وَأَثَرُهُ فِي الْكَوْنِ أَنْوَارُ

قالت النبية الثامنة وكانت من بلاد فريجيا

أَرَادَ رَبُّكَ إِرسَالَ ابْنِهِ فَأَتَى مِنَ السَّمَاءِ وَلَهُ خَبْرٌ وَأَخْبَارُ  
يَحُلُّ فِي بَطْنِ بَكْرِ وَهِيَ طَاهِرَةٌ وَتُنْذِيهَا بِحَلِيبِ الْبَرِّ مِذْرَارُ

(١) الموكب الجماعة . والأملات الملائكة . والأصابع جمع نصير  
(٢) قوله «ذا» يريد يا ذا وهو اسم إشارة وقوله  
كتابة عن السيد المسيح  
فيها يكشف العار أي بما يرتفع العار استعمال في الاستعانة كما تستعمل الباء .

هَذَا هُوَ السِّرُّ جَبْرِيلُ الْبَشِيرُ بِهِ مَبَشِّرُ أُمِّهِ وَالسِّرُّ اسْرَارُ  
بَكْرٍ مُقَدَّسَةٌ بِالْإِبْنِ مُنْقَسَةٌ طَهْرٌ تَعْرِى نَفْسًا شَانَهَا الْعَارُ<sup>(١)</sup>  
عَارُ الْخَطِيئَةِ مِنْ جَدِّهِ وَمِنْ عَمَلٍ وَالْجَارُ يَنْطَحُّهُ مِنْ إِيْمِهِ الْجَارُ

قالت النبىة التاسعة وكانت من بلاد اوروبا

أَلْكَلِمَةُ السَّرْمَدِي يَأْتِي لِذَلِكَ إِلَى ١١ دُنْيَا وَنُبَصِّرُهُ فِي الْخَلْقِ أَبْصَارُ  
يَجُوزُ مُسْتَوْدَعُ الْبَكْرِ أَلَّتِي طَهَّرَتْ نَفْسًا وَجِسْمًا وَهُوَ بِالْمَلِكِ قَهَّارُ  
يَعْلُو الرَّوَايَ مَعَ الْأَكَامِ سُوْدُوْدُهُ يَبْدُو وَضِيْعًا قَتِيْرًا مَا لَهُ دَارُ

قالت النبىة العاشرة وكانت من مدينة طيبورتينا

أَللَّهُ اللَّهُ حَقٌّ صَادِقٌ أَبَدًا إِلْهَامُهُ جَاءَنِي وَالْوَحْيُ أَشْعَارُ  
حَتَّى بِذَلِكَ أَتَنَبَّأُ عَلَى أُمَّةٍ بَكْرٍ مُقَدَّسَةٍ مَا شَانَهَا عَارُ  
حُبْلَى بِبَكْرِ سَيَتَرَبَّى بِنَاصِرَةٍ مِيلَادُهُ بَيْنْتُ لَحْمٍ فَهِيَ آثَارُ<sup>(٢)</sup>

قالت النبىة الحادية عشرة وكان اسمها اغريينا

رَبِّ عَظِيمٌ عَزِيزٌ فِي الْأَنَامِ يَجِي فِي جِلَّةِ الْجِسْمِ مِنْ بَكْرِ وَهُوَ نَارُ  
بِفَوْءِ الرُّوحِ يَأْتِي مِنْ طَهَارَتِهَا فَاللَّهُ فِي دَارِهَا اللَّحْمِيُّ دِيَارُ<sup>(٣)</sup>

قالت النبىة الثانية عشرة وكانت من بابل

عَذْرَاءُ عَيْرِيَّةٌ قَدْ زَانَهَا شَرَفٌ مِنْ وَالِدِيهَا وَصَارَتْ حَيْثُمَا صَارُوا  
تَأْتِي أَخِيرًا بِإِبْنٍ جَلَّ قُدْرَتُهُ لَوْفَدِهِ رُفِعَتْ رُؤُسٌ وَأَبْصَارُ  
بُغْتُوانٍ صَبَا أَيَّامَ سِيرَتِهِ يَمُودُ ذَا أَلَمٍ وَالْمُسَرُّ إِيسَارُ<sup>(٤)</sup>

(١) يقال نفست المرأة غلاماً فهو منفوسة ولا يرد منفسة ولم يقولوا أنفست

(٢) قد سكن الناء في سترى وفي أنبأ لاقامة الوزن

(٣) الدار مؤنثة وقد تذكّر

(٤) قد استحسن ان اذكر

وقال ايضا يمدح مريم العذراء

يَا أُمَّ مَوْلُودِ أَتَى خَلَاصَنَا فُتَّتِ عَفَافَ الْوَالِدَاتِ مِنَ الْوَرَى  
كَمْ بَيْنَ مَوْلُودِ أَتَى مُتَدَنِّسًا نَفْسًا وَمَوْلُودِ أَتَانَا أَطَهَرَ  
يَحْتَاجُ عِتْقًا ذَاكَ مِنْ آثَامِهِ حَقًّا وَهَذَا يُعْتَقُ الْمُسْتَأْمَرُ<sup>(١)</sup>

وقال ايضا في حقيقة الايمان

قَدْ ضَلَّ مَنْ لَمْ يَرْضَ فِي إِيْمَانِهِ إِلَّا الَّذِي حَقًّا يَرَاهُ وَيُخْبِرُ  
إِذْ كَانَ مُتَقَدِّرًا وَلَمْ يَصْنَعْ سِوَى مَا نَحْنُ نَذَرِي كَانَ مَنْ لَا يَقْدَرُ  
فَالْمُؤْمِنُ الشَّرْعِيُّ يُخَضِّعُ عَقْلَهُ طَوْعًا إِلَى تَصْدِيقِ مَا لَا يَظْهَرُ

وقال ايضا رحمه الله

مَحَبَّةُ فِضَّةٍ فِي النَّاسِ كَانَتْ عَلَى مَا قَدْ زَيَّ أَصْلَ الشُّرُورِ  
تُشَابِهُهَا الشَّرَاهَةُ بِالْمُكَنِّي لِأَهْلِ النَّسَكِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ

بالاختصار رأي العلماء في هؤلاء النيات الوثنيات المعروفة بالسييلات . قال فيلر في معجم المشاهير في كلامه على السيلا امتايا التي كانت بمدينة كوم ما ملخصه ان معظم الدوات المزورة الى السييلات انما هو مصنوع في صدر الصراية غير ان هذا لا يذني ان يهضم الصادق من نوات سائر السييلات . فان حجة من الآباء القديسين قد رأوا هؤلاء السييلات كنييات افاهن الله ليهين الاباب لقبول دعوة المسيح الموعود ثم ان الفقير التي رواها عنهم فرجيل وغيره من علماء الوثنية منطبقه على السيد المسيح ولا يتسقى مرفها عنه الى غيره الا بتدحلات بعيدة عن المقاييس المألوفة وأرلات قصية عن مقتضيات اللغة المعروفة

وقال ميسلين في كتابه الموسوم ( بالارض المقدسة ) اختلف المؤرخون في عدد السييلات وفي كتاب ( مدينة الله ) للقديس اغسطينوس نبوة سيلا من هؤلاء وهذا معرجا « يسوع المسيح ابن الله المخلص » وقال قسطنطين الكبير لآباء مجمع نيقية وقد اذكرم هذه النبوة ان كثيرا من الناس لا يؤمنون بهذه النبوات ويحسبون ان ناظم البيت المشار اليه انما هو مسيحي لكن من الثابت ان هذه النبوة صحيحة صادقة لا غبار عليها . وكفى باستشهاد البيعة تأييدا لتلك النبوات فها تقول في احدي اناشيدها على الموق ذلك اليوم يوم السخط يُفني العالم بانار كما قال داود والسيدلا (١) قوله يحتاج عتقا على تقدير يحتاج الى هتق فحذف حرف الجر واوصل الفعل ويُعتق اي يطلق ويخرج من الرق . والمستأمر المأخوذ اسيرا

وقال ايضاً رحمه الله

قَفُّوا زَحَمَ الْمُجَنُّونَ قَسْرًا لِمَحَنَةٍ وَنَقَسُوا عَلَى الْمُجَنُّونِ أَذْهَلَهُ السُّكْرُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَانَ عَقْلُ الْمَرْءِ يُغْوِيهِ فِكْرُهُ فَمَا حَالُ عَقْلِ غَرَّهُ الْفِكْرُ وَالْخَمْرُ

وقال ايضاً رحمه الله

إِحْذَرِ فَدَيْتِكَ كَبِيرِيَا نَفْسٍ سَمَتْ فَمَّا هَا كُفْرٌ بِمَقِّقِ الْبَارِي  
فَالْكَبِيرُ أَهْبَطُ كَوَكْبِ الصُّبْحِ الْبَهِيِّ وَالْكُفْرُ زَجٌّ سَكَنْدَرًا فِي النَّارِ<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً في الغلام

كَأَنَّ أَلْفَاظَ نَمَامٍ يَنْمِي بِنَا شَهْدٌ تَضَمَّنَهُ لَدَغُ الدَّابَّيْرِ<sup>(٣)</sup>  
فَكُلُّ قَطْرَةٍ شَهِيدٍ مِنْ نَيْمَتِهِ كِنَانَةٌ حَشَوَهَا نَبْلُ الزَّنَابِيرِ<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً يصف صديقاً له وهو من نوع الكناية

فَدَيْتِكَ قَدْ أُسْكَنْتَ شَخْصًا مُحِيزًا بِمَحِثٍ يُكَوِّنُ السَّرَّ فِيهِ مُسَوَّرًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَنِّي فِي جَوَارِهِ بِمَحِثٍ يُكَوِّنُ الْجِرْمَ فِيهِ مُصَوَّرًا<sup>(٦)</sup>

وقال ايضاً لامرء ما لما كان في جزيرة صقلية

سَكَنْتُ وَمَا سَكَنْتُ لَدَاكَ عَجْزًا وَلَكِنْ سَاءَ نِي جَرِي الْمَهَارِي<sup>(٧)</sup>

(١) نقسو معطوف على نرحم وهو مجزوم ولكن اثبت آخره للضرورة كما في قول الشاعر

وضحك مني شيخة عيشية كأن لم ترى قلبي اسيراً يائياً

(٢) الكبر بالكسر بمعنى الكبرياء وزج بمعنى رعى

(٣) الدبابير جمع الدبور وهو ذبابة لساعة كالزنبور وفي كتب اللغة الدبر بالكسر جماعة النحل

والزنابير (٤) الكناية بالكسر جمعة تجعل فيها السهام تُتخذ من جلود لا خشب

فيها او من خشب لا جلود فيها وجمعها كنانات وكنائن (٥) المسور الحاط بالسور

(٦) المجرم بالكسر الجسم جمعة أجراء وجروم وجرم

(٧) المهاري وهي إبل نجاب نسق الحيل

تَرَانِي سَانِرًا فِي بَحْرِ جَهْلٍ كَأَنِّي رَاكِدٌ وَالْمَاءُ جَارٍ

وقال أيضاً رحمه الله

لَبَّ الْفَضِيلَةَ إِذْ تَدْعُوكَ نِفْمَتُهَا وَأَسْرِجُ إِلَيْهَا جَنِيْبًا يَخْطَفُ النَّظْرَا<sup>(١)</sup>  
عَلَامَ تَزَنَدُ عَنْهَا سَانِرًا صَغِيرًا وَأَنْتَ تَمْتَاضُ مِنْهَا بِالَّذِي خَطَرًا

وقال أيضاً رحمه الله

إِذَا شَبَّ الصَّغِيرُ وَفِيهِ شَرٌّ يَشِيخُ يَمُدُّ حَيَوَانًا صَغِيرًا<sup>(٢)</sup>  
كَذَا إِنْ شَاخَ بَعْدُ وَفِيهِ شَرٌّ يَشِبُّ يَمُدُّ شَيْطَانًا كَبِيرًا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يصف غاماً مبتدعاً رآه في دمشق مفتاحاً

بِدِمَشْقَ أَبْصَرْتُ النَّوْمَ مُحِيرًا يَشْكُو الْوَرَى يَوْمًا وَيَوْمًا يَشْكُرُ<sup>(٤)</sup>  
تَاللهِ مَا زَالَتْ دِمَشْقُ مَلِيحَةً لَكُنْهَا فِيكُمْ تُدَمُّ وَتُنْهَجُ

وقال أيضاً رحمه الله

يَا هَاجِرِي لَا تَغْلَطْنَ إِنِّي وَحَقَّكَ أَهْجُرُ  
إِنْ كُنْتَ بَلْ فَأَنَا كَأَنَّ شَرَطُ الْجَزَا لَا يُنْكَرُ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله جواباً لآخر سألته لماذا اتأملك مسودة فاجأته قائلاً

أَوْرَتْ نِي الشَّهَوَاتِ نَارَ زِنَادِهَا بِيَدٍ قَدَحَتْ بِهَا الزِّنَادَ الْوَارِي<sup>(٦)</sup>

(١) قوله «يخطف النظر» كناية عن شدة سرته

(٢) سكن ثاني حيوان للوزن (٣) جملة «وفيه شر» في اليتبين في

وضع النصب على الحال

(٤) النوم الذي يظهر الحديث بالوشاية ويرفعه على وجه الإشاعة والافساد

(٥) قوله ان كنت بل اشارة الى الامراض والمجربان لان بل تكون للاضراب كما في كتب النحر وقوله «فانا كيان» اي مثل ان الشرطية في ترتيب جزائها على شرطها وفي البيت ايماء الى انه لا يزود من صجره

(٦) اورت اي اخرجت والزناد جمع الزند وهو المود الاملى الذي يقدح به النار والوارى نعمت وحقه ان يقول الوارية ولكنه اجراه مجرى قولهم فلان واري الزناد وكلامي الزناد

فَكَا دُخَانُ شُواظِهِنَّ أَنَابِلِي صَبَا يُرِيكَ الْقَعْلَ بِالْآثَارِ<sup>(١)</sup>  
فَأَجِبْتُ حِينَ سَمِعْتُ عَنْ مُسَوِّدِهَا هَذَا السَّوَادُ دُخَانُ تِلْكَ الْآرِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في براءة مريم العذراء من الخطيئة الأصلية

حَاشَاكَ يَا مَنْ عِشْتَ بِكَرٍّ فِي الْوَرَى وَحَشَاكَ حَلٌّ بِهِ إِلَهِ الطَّاهِرِ  
أَنْ تَمَكِّيَ جِنًّا بِأَضْمِرٍ هَفْوَةٍ وَقَدْ أَضْطَقَاكَ اللَّهُ وَهُوَ الْقَادِرُ<sup>(٣)</sup>

وقال فيها أيضاً رحمه الله

عَلَوْتُ جَمِيعَ الْخَلْقِ يَا خَيْرَ كَأَبٍ بِنَفْسٍ لَهَا قُدُسٌ وَجِسْمٌ مُطَهَّرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ زَانَكِ الْعَقْلُ الْوُضْيُ بِفِكْرِهِ تَجَلُّ الْحَوَاسِ الْحَمْسُ عَنْ كُلِّ مُنْكَرٍ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً في طهارة مريم العذراء

طَهَارَةُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ كَانَتْ لِدِقَّةِ عَقْلِهَا رَسْمًا وَسُورَةً  
قَدْ اكْتَنَفَتْ عِبَادَتَهَا قَتَمَتْ بِأَكْمَلِ صُورَةٍ فِي كُلِّ صُورَةٍ

وقال أيضاً في انتقال مريم العذراء

تَقُولُ الْبِكْرُ مَرْيَمُ فِي عِلَاقِهَا أَنَا فِي الْأَرْضِ فِي فِرْدَوْسٍ جَارِي  
فَلَمَّا أَنْ نَقِلْتُ نَقِلْتُ حَقًّا مِنْ الْفِرْدَوْسِ لِلْفِرْدَوْسِ دَارِي

(١) الشواظ لَوَب لا دخان فيه وقبل دخان النار واستعمله هنا على أنه بمعنى الدخان

(٢) هذا غلط يأخذ بالقلب حسنه واسلوب يملك الذوق لطفه وعلى منواله قال بعضهم

وتعجبت للشيب لا تتمحي هذا غبار وقتع الأيام

وببيت الناظم رحمه الله يباري في حسنه قول الشاعر

حجرة الحذر احزنت ضبر الحائل فمن ذلك العذار دُخَانُ

(٣) آن تمكيني ان مصدرة وهي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بمن مقدرة متعلقة بـحاشا

في صدر البيت السابق واعلم ان برهانه على براءة التول من جريرة آدم ما تناقاه العقول بالتسليم

(٤) ويروي «علوت على الثقلين» والثقلان الانس والجن وسكن القاف لاقامة الوزن

(٥) الوضي الحسن اللطيف ونظافة العقل خلوه من الاوهام والمقائد الباطلة فاضا تمد بمتزلة وسخ  
يركب العقل وتجل اي تقرأ

وقال ايضاً في بشارة مريم العذراء.

لَمَّا قَبِلَتِ الْبَشَارَةَ وَأَرْضَعَتْ بِهَا وَصِرَتْ حُبْلَى بِبِكْرِ اللَّهِ يَا بَكْرُ<sup>(١)</sup>  
أَرْضَعْتَ مَوْلَاكَ عَنْ حَوْأٍ وَأَدَمَهَا لَكَ السَّلَامَةُ يَا عَذْرَاءَ وَالشُّكْرُ

وقال ايضاً في ايمان مريم

قَدْ سَادَ إِبْرَاهِيمُ فِي إِيمَانِهِ مِنْ ثَمَرَةٍ قَدْ أُتِمَّتْ بِمَقَارَةٍ<sup>(٢)</sup>  
لَكِنْ مَرْيَمُ فَاقَهُ إِيمَانُهَا مِنْ ثَمَرَةٍ قَدْ أُتِمَّتْ بِبِكَارَةٍ

## قافية الزاي

قال الراهب اللبناني يندب حاله لشدة ما دهمه من التجارب ثم يشجع نفسه  
على احتمالها سنة ١٧٠٨ من البحر الوافر

أَمَّا وَأَيِّكَ أَرْمَانِي زَمَانِي بِشَيْطَانٍ رَمَانِي تَحْتَ رَزَةٍ<sup>(٣)</sup>  
فَقَتَحُ النَّفْسَ مَنَحُورٌ جُرَاقًا بِمُدَيَّةٍ شَرِّهِ بِأَحَدٍ حَزَةٍ<sup>(٤)</sup>  
يُغَزُّ سَهَامَ هَاجِسِهِ بِقَلْبِي أَجْسُرُ بَغْزَةٍ فِي ضَمْنِ غَزَةٍ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا مَا هَزَّ مِنْ بَلَوَاهُ سَيْفًا أَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْهُ بِكُلِّ هَزَةٍ

(١) حذف حركة الاءراب عن تاء البشارة لضرورة الوزن

- (٢) المقارنة المقوم وهو كون الانثى مقلقة الرمح لا تلد وتسكين ميم ثمرة وفي هذا والذي بعده  
للوزن واراد هذا البيت ان ابراهيم آمن بان الله يرزقه غلاماً مع ان امرأته سارا كانت طافراً طاعنة  
في ايامها فحسب ذلك له برّاً واراد بالبيت الثاني ان ايمان مريم بانها حبلى من روح القدس هو  
افضل من ايمان ابراهيم بان يرزق من زوجته العقيم ولذا وذلك لان الولد من العذراء مستجبل كما  
هو معلوم (٣) ارماني بمعنى رماني. والرزّة بالفتح حديدة يُدخل فيها القفل  
(٤) التجر الذبح والخزاف عدم التقدير اصله مع الشيء لا يعلم كيلة ولا وزنه. والمدية السكين.  
والخزّة المرة الواحدة من خزّة اذا قطعه  
(٥) غزّ السهام يجسم فلان شكّه به ولم ار هذا في كتب اللغة. والهاجس ما يخطر في الضمير

دَهَانِي ثُمَّ دَكَّ قَوَى جِهَادِي فَلَنْ أَقْوَى وَلَوْ كُنْتُ الْمَغْرَّةُ<sup>(١)</sup>  
 حَمَا رَسَمِي فَأَعْدَمَنِي وَجُودِي كَأَنِّي مِنْهُ أَلْفٌ بَعْدَ هَمْزَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 يُطَارِحُنِي الْأَمَانِي وَهِيَ زُورٌ فَأَنَّى تَلْتَقِي حَلْبٌ بِغَزَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَرَّرَ حُلُو عُمْرِي إِذَا أَرَاهُ يُجِيلُ حَلَاوَةَ اللَّذَاتِ مُرَّةً<sup>(٤)</sup>  
 رَأَيْتُ الدَّلَّ مِنْهُ بَعْدَ عِزٍّ أَلَا يَا ذِلَّتِي مِنْ بَعْدِ عِزَّةٍ<sup>(٥)</sup>  
 خُذِي يَا نَفْسُ عَمْرُكَ بِانْتِهَازٍ أَلَا تَدْرِينَ أَنَّ الْعُمْرَ نَهْزَةٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَجِدِّي ثُمَّ فِرْزِي تَحْوِ فَجِدٍ سَمَاوِي فَلَا زَاقَ قِرَّةٍ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَا يَسْمُو سَوَى حَرٍّ مُجِدٍّ يَلْزُ السَّيْرَ مِنْهُ كُلُّ لَزَةٍ<sup>(٨)</sup>  
 تَرْدِي الصَّبْرَ وَاتَّخِذِيهِ دِرْعًا تَقِيكَ الْبُؤْسَ وَاسْتَقْنِيهِ بَرَّةً<sup>(٩)</sup>  
 فَتُوبُ الصَّبْرِ مَنْسُوجٌ بِشُكْرِ مَسِيٍّ سَمَا عَنْ تَسْبِخِ خَرَّةٍ<sup>(١٠)</sup>  
 فَدُودُ الْفَرِّ مِنْ أَحْشَاءِ بَيْتِي بِنَاءٍ فَآخِرًا وَزَاهُ قِرَّةٍ<sup>(١١)</sup>  
 كَذَلِكَ أَتَبْنِي بِكَ يَا نَفْسُ فَضْلًا مَسِيحِيًّا فَتُوبُ الشَّاةِ جُرَّةٍ<sup>(١٢)</sup>  
 إِلَهِي إِنْ تَلَا حِظَنِي بِخَيْرٍ أَجِدْ خَيْرًا وَرُضُونًا وَعِزَّةً

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من بعض ثاليه

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ لَاحٍ بُلَيْتُ بِهِ مُغْرَى بِنَقَادٍ حَالَاتِي مُمِيزَهَا

- (١) دَكَّ قَوَى جِهَادِي أَي هَدَمَهَا  
 خَفَفَهُ لِأَقَامَةِ الْوِزْنِ وَذَلِكَ كَمَا فِي آمَنَ  
 وَالْأَمَانِي جَمْعُ الْأَمْنِيَةِ وَهِيَ مَا يَتَنَقَّى  
 (٢) الْهَمْزَةُ الْفَرْصَةُ  
 (٣) يَطَارِحُنِي أَي يَطَارِحُنِي أَي يَلْقَى طَيَّ  
 (٤) مَرَّرَهُ أَي جَعَلَهُ مَرًّا  
 (٥) الْفَرْزَةُ الْوَثْبَةُ  
 (٦) يَلْزُ الْمَسِيرَ أَي يَشْدُو وَالْمَسِيرُ الْمَشْيُ وَالْمَرَادُ الْإِشْدَادُ فِي الْمَسِيرِ  
 (٧) الْبَرَّةُ بِالْكَسْرِ السِّلَاحُ وَاسْتَقْنِيهِ بِمَعْنَى اتَّخِذِيهِ قَنِيَّةً وَلَمْ أَرَهُ فِي كُتُبِ الْفَنِّ وَتَرْدَى الصَّبْرُ  
 لِبَسَهُ كَالرِّدَاءِ وَكَانَ الْبَاسُ فَوْحُ الدَّالِ وَغَا كَسْرُهُ لِلزُّورَةِ . وَقَدْ ارْتَكَبَ . مِثْلَ هَذَا ابْنُ مَعْتُوقٍ  
 مَرَارًا فِي شِعْرِهِ كَمَا نَهَيْتُ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ  
 (٨) الْحَرُّ الْحَرِيرُ وَالْحَرَّةُ الْقِطْعَةُ مِنْهُ



أَرَاهُ لِلدَّهْرِ لَا يَنْفَكُ بِرَقُبِي كَأَنَّهُ هَلْ وَأَنَا فِئْلٌ يُحْيِيهَا<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في شرف مريم العذراء لما استقرت في السماء

يَوْمُ انْتَقَالَ الْبَتُولِ لَا شَبِيهَ لَهُ فِي الشَّانِ وَالْمُجْدِ وَالسُّلْطَانِ وَالْحِرْزِ<sup>(٢)</sup>  
حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ بِعَرْشِ يَسْتَقَرُّ بِهِ<sup>(٣)</sup> ثَلَاثُ حَقًّا بِلَا مَنَعٍ وَلَا حَجَزٍ  
وَأَحْدَقَتْ حَدَقُ الْأَحْدَاقِ مُحْدَقَةً بِعَرْشِهَا كَوْنَهَا سُلْطَانَةً الْعِزِّ  
تُشَاهِدُ اللَّهَ مِنْهُ دُونَ وَاسِطَةٍ وَلَا سَجَنَجِلٍ مَرْمُوزٍ وَلَا نُفُزٍ

وقال أيضاً رحمه الله

أَخْ ثَقَمْتُهُ فِي كُلِّ فَنٍّ وَلَكِنْ كَانَ ضِدِّي فِي الْبِرَازِ<sup>(٤)</sup>  
أَمَلْتُ أَنْ يَكُونَ كَمَا تَسْمِي مَعِيَ فَأَبَى وَكَانَ كَمَا حِجَارِي<sup>(٥)</sup>

## قافية السين

قال الراهب اللبناني رحمه الله يذم الطبيعة الانسانية ويحذر منها

وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الكاملة

قَلْبُ يَوْسُوسُ فِي الصُّدُورِ وَيَخْنِسُ مَكْرًا وَنَفْسُ السَّرَّانِ تَحْنِسُ<sup>(٦)</sup>  
وَطَبِيعَةُ طَبِيعَتٍ عَلَى كَدَرٍ فَمَا لِصَلَاحِهَا إِلَّا زَمَانٌ مُتَنَسُّ<sup>(٧)</sup>

(٢) قد خبن في صدر

(١) وصل همزة انا لاقامة الوزن والمختار المكان

البيت مستعملان الثاني وهو مستعمل في البسيط

(٤) المراد املت ان يكون من اهل

(٣) ثقفه ثقيفاً طمعه وهذه

الكمال والوفاء فيقابل الصنعة بالصنعة فاذا هو من اهل الكنود الذين لا يعرفون طعم المعروف والاحسان و اشار الى الاول بما التسمية والى الثاني بما المجازية لان الاولى تامة والثانية ناقصة

(٥) قلب مبتدا وخبره محذوف وكذلك نفس والتقدير للانسان قلب صفته كذا وله نفس صفتها كذا. ويخنس اي يتأخر ويقنح. والسراير بمعنى الاسرار (التي تكتم

(٦) متنس اسم مفعول من اتسأ اذا اسقطه على وجهه

فَكَأَنَّهَا فِي الرِّيحِ أَشْعَبُ عَصْرِهَا وَالذَّهْرُ عَمَّا قَدْ يَفِيهَا أَقْسُ<sup>(١)</sup>  
 تَرْدَادَ هَمًّا كُلَّمَا أَزْدَادَتْ غِنَى كَالْبَذْرِ يَخْصِفُ فِي الْكَمَالِ وَيَبْسُ  
 مَا جَاءَهَا مُسْتَمْطِرٌ إِلَّا وَقَدْ أَسْقَتْهُ مِنْ مَكْرِ كَغَيْثٍ يَسْلُسُ<sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي يَنْبَغِي مَوَارِدَ صَفْوَهَا جَهْلًا فَمَنْدَ صُدُورِهَا يَتَوَسَّسُ  
 يَرْجُو الْأَمَانِي أَنْ تَفِيهِ بَوْعِهَا بَيْنَا نَرَى يَرْجُو وَقَاهَا يَبْسُ  
 كَالزَّهْرِ يَبْدُو لِلْعَيْنِ مُورَدًا بَيْنَا تَرَاهُ يَمِيسُ غَضًا يَبْسُ<sup>(٣)</sup>  
 فَالْقَدَرُ شَيْمَتَهَا وَلَوْ صَدَقَتْ أَبَتْ وَالصِّدْقُ مِنْهَا بِالْخِلَافِ مُلَبَّسُ  
 تَشْكُو الْعَنَا ضَعْفًا وَلَكِنْ كَذِبُهَا أَدْرَى فَهَلْ لِي مِنْ فَتَى يَتَفَرَّسُ  
 فَكَأَنَّهَا لِمَقَاصِدِي وَكَأَنِّي شَاءَ يُمَزِّقُهُنَّ ذَنْبُ أَطْلَسُ  
 فَاحْذَرُ أَخِي وَلَا تَثِقْ بِصَفِيرِهَا مَا بَيْنَ أَشْجَارِ الْأَمَانِي يَخْطُسُ  
 فَاجْعَلْ مَوَاعِيدَ الطَّيْمَةِ بَيْنَنَا مَنَسِيَّةَ دُرُسَتْ وَأُخْرَى تَدْرُسُ  
 فَكَأَنَّهَا فِي وَعْدِهَا وَخُلْفِهَا أَقْوَالُ عُرُقُوبٍ تَلِينُ وَتَيْسُ<sup>(٤)</sup>  
 فَاحْذَرُ طَبِيعَتِكَ الَّتِي فِي عَيْنِهَا عَمَشُ يُكَدِّرُهَا تَفِيقُ وَتَنْعَسُ  
 وَتُرِيكَ نَقْصَ الْكَامِلِينَ بِمُقَلَّةٍ حَوْرَاءَ تَحْضُدُهَا الْجَوَارِي الْكُنُسُ<sup>(٥)</sup>  
 فَالْحِكْمَةُ الْغَرَاءُ تَجْهَلُ حَدَّهَا مِنْهَا وَارْسُطُوا لَدَيْهَا أَخْرَسُ<sup>(٦)</sup>

- (١) اشعب رجل يُضْرَبُ بِهِ المثل في الطمع . والاقص المتقاعد  
 طالب المطر والمستقي ولس الفيت شدة اتصاله من سلس الرجل اذا كان ليناً متقاداً  
 (٢) قال ابن منظور في لسان العرب بَيْنَا اصله «بَيْنَ» فأشعبت الفتحة فصارت «لَفَا» ويُقال  
 بَيْنَا وَبَيْنَمَا وهما ظرفا زمان بمعنى المفاجأة ويضافان الى جملة من فعل وفاعل ومبتدا وخبر  
 ويحتاجان الى جواب يتم به المعنى والافصح في جوابها ان لا يكون فيه اذ واذا وقد جاء في الجواب  
 كثيراً تقول بينا زيد جالس دخل عليه عمرو واذا دخل عليه عمرو - اذا دخل عليه عمرو  
 (٣) ويرى «عروقوب موعده يجود ويجبس»  
 (٤) الجواري الكُنُس النجوم وقيل بقر الوحش . ويرى «حورا تغازلنا»  
 (٥) هو ابن يقوماخس الطبيب من قرية طاجيرا من اعمال مكدونية ونسبه من والده برنقي  
 الى اسقلياديذس . اخذ الحكمة عن افلاطون وهو في السابعة عشرة من عمره ولازمه عشرين سنة وهو

كَم مِّنْ حَكِيمٍ جَاءَ مَأْسُورًا بِهَا قَسْرًا وَلَا يَدْرِي لِمَاذَا يَدْرُسُ<sup>(١)</sup>  
 عَمِيَتْ بَصِيرَتُهُ بَعْلَمٍ مُّجِبٍ عَنْ عِلْمِهَا الشَّرْعِي فَكَيْفَ يَهْدُسُ<sup>(٢)</sup>  
 فَحَبَّةُ الذَّاتِ اسْتَغْشَتْهُ مَتَى عَنْهَا تَجَرَّدَ عَادَ عَنْهَا يُوكَسُ<sup>(٣)</sup>  
 يَا رَاهِبًا تَرَكَ الطَّبِيعَةَ خَلَقَهُ مُتَنَكِّبًا عَنْهَا وَعَنْهَا أَفْعَسُ<sup>(٤)</sup>  
 لَمْ لَا تُكْذِبْهَا مَتَى مَا حَدَّثَتْ بِالسُّوءِ أَنَّ السُّوءَ فِيهَا يَفْجِسُ<sup>(٥)</sup>  
 فَعَلَامَ تَجْهَلُهَا وَإِنَّكَ رَاهِبٌ وَعَلَامَ تَسْمَعُهَا وَأَنْتَ مُقَلِّسُ<sup>(٦)</sup>  
 أُعْطِيتَ فِي عِلْمِ الطَّبِيعَةِ خُبْرَةً لَمْ تُعْطِهَا الْحُكْمَ وَأَنْتَ تُدَلِّسُ<sup>(٧)</sup>  
 كَم رَاهِبٍ ضَمِكَتْ عَلَيْهِ عِنْدَمَا آلَاهُا فِيهِ عَلَيْهِ تَوَسَّسُ<sup>(٨)</sup>  
 يَتَقَادُ مِنْهَا طَائِفًا لِعِنَانِهَا مِنْهَا تَقْلَهُ قَالَ هَذَا الْآنَفُسُ<sup>(٩)</sup>  
 يَمِصِّي الْإِلَهَ وَنَذَرَهُ وَرَيْسَهُ وَيُطِيعُهَا فِيهِ الرَّئِيسُ الْأَرَأْسُ<sup>(١٠)</sup>  
 لَوْ كَانَ يُبْغِضُ ذَاتَهُ وَيَذْهَبُ مَا كَانَ أَضْمَحَ كَافِرًا يَتَوَسَّسُ<sup>(١١)</sup>  
 لِلَّهِ دَرْكٌ رَاهِبًا وَمُجَاهِدًا يَقْظًا حَكِيمًا لَا يَنَامُ وَيَنْعَسُ

استاذ الاسكندر المكدوني المشهور وقد توفي عن ثمان وستين سنة وخلف ابناً وابنة صغيرة وخلف  
 مالا كثيرا كما اورد ذلك ابو الفرج بن العبري في كتابه تاريخ الدول. ويروي «لا الحكمة  
 القراء تعرف حدها» (١) الماء من جاء ضمير الطبيعة وقسرا اي  
 كرها والمعنى ان كثيرا من الحكماء وقموا في اسر طبايعهم وربطوا بسلاسل اهوائهم وهم لا يعلمون  
 ماذا يدرسون ليتخلصوا من ذلك الاسر ويتخلصوا من ذلك القيد

(٢) عن علمها متعلق بمعنى وجندس اي يقدر ويرسم الاشكال (٣) استغشته  
 بمعنى خدعه وغرته وفي كتب اللغة استغشته غده طاشا. ويوكس اي ينقص ويغيب (٤) متنكبا عنها  
 اي حائدا عنها واقس اي متأخر وهو مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف تقديره هو والحيلة في موضع  
 النصب على الحال وهي مطوقة على متنكبا (٥) جحس من باي نصر وضرب بمعنى يخطر قال في  
 الحديث وما يجحس في الضائر اي ما يخطر بها ويدور فيها (٦) مقلس اي لابس القلنسوة  
 (٧) تدلس من دلس البائع اذا كتم عيب السلعة عن المشتري (٨) آلام الطبيعة عبارة عن  
 احوالها التي يجد صاحبها بسببها المأ قبل الوصول الى ما جواه (٩) العنان رسن الدابة والآنفس  
 الاثن والافضل (١٠) الاناس تفضيل من الرئاسة (١١) يتوسس اي يتبع الوسواس  
 وهو اسم من وسوس اليه الشيطان اذا حدثه بما لاخير فيه ولم ار من ذكر توسوس من لغة

مَلِكِ الطَّيِّعَةِ فَهِيَ قَيْدُ مُرَادِهِ مَأْمُورَةٌ مِنْهُ فَلَا يَتَخَسَّسُ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ شَاءَ يُلْزِمُهَا إِمَاتَتَهَا ثُمْتُ أَوْ شَاءَ يَحْبِسُهَا بِذَلِكَ تُحْبَسُ  
 فَيُجَاهِدُهَا وَسُلُوكُهَا مُتَوَقَّفٌ مِنْهَا عَلَى عَقْلِ رَصِيدٍ يَخْرُسُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاللَّهُ قَدْ قَسَمَ الْخَطُوطَ لِحَلْقِهِ فَاسْمَعْ مُصَيِّحًا مَا تَلَاهُ يُونُسُ<sup>(٣)</sup>  
 يُودَّاسُ مَاتَ بِذَنْبِهِ وَخَطَايَاهُ وَحَظِي بِتَوْبَتِهِ أَخُوهُ بُطْرُسُ  
 إِنْ شِئْتَ فَاسْأَلْ طَاعَةَ تَسْمِعُ إِذَا مَاذَا يُجِيبُكَ يُونُسُ أَوْ يُونُسُ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ الْعَوَالِي لِلْعَالِي مَقِيلٌ بِفَضَائِلٍ خَضَعَتْ لَدَيْهَا الْأَرْؤُسُ<sup>(٥)</sup>  
 فَصَلَاحُهَا وَطَلَاحُهَا كَصَوَارِمٍ بِيضٍ تَسِيلُ عَلَى ظُبَاهَا الْأَنْفُسُ<sup>(٦)</sup>  
 أَنْفَاسُهَا مِسْكِيَّةٌ وَحَوَاسُهَا نَسْكِيَّةٌ مِنْهَا الْأَعَادِي تُخْتَسُ<sup>(٧)</sup>  
 كَذِبُ الَّذِي قَدْ قَالَ وَهُوَ الْمُفْتَرِي أَلْسِفُ أَصْدَقُ مِنْ كِتَابٍ يُدْرَسُ<sup>(٨)</sup>  
 فَالْسِفُ مَعْنَاهُ الطَّيِّعَةُ نَفْسُهَا أَمَّا الْكِتَابُ فَشَرَعُ رَبِّ يَرْؤُسُ  
 إِنْ الطَّيِّعَةُ عَلَتْ لِحَيَاتِنَا وَالْمَوْتُ فِيهَا حَاكِمٌ مُتْرَسُ  
 كَالْجَنِّمِ يَنْبِي بِالْحَرَارَةِ قُوَّةً وَبِهَا تَرَى أَنْفَاسَهُ تَنْتَفَسُ  
 وَبِهَا يَعُودُ إِلَى التَّلَاشِي مَيِّتًا كَالنَّارِ مِنْ بَعْدِ اسْتِعَالِ تَرْمَسُ<sup>(٩)</sup>  
 لَا تَرْكَنَنَّ إِلَى طَبِيعَتِكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا تَبْدُو بِأَنْسٍ يُونُسُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) يتخسّس أي يتكدر واخذه من السجس وهو الكدر ولم اجد من ذكر تسجس في كتب اللغة  
 (٢) جهاد النفس مكافحتها مطالب الجسم والشيطان والعالم (٣) يشبه هذا البيت قول بعضهم  
 سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْخَطُوطَ فَلَا عِتَابَ وَلَا مَلَامَةَ  
 (٤) يونس هو يونان النبي (٥) العوالي الرماح والمعالى المراتب العالية (٦) ظبها أي  
 حدودها (٧) واصل حواسها بتقبل السين فحققه للوزن. وتنفس أي تهم. وفي رواية «تخس»  
 أي ترجع وتتأخر (٨) يدرس أي يقرأ. وفي هذا البيت إيماء إلى قول أبي تمام  
 «السيف اصدق انباء من الكتب» (٩) ترمس أي تدفن والمراد إذا اشتدت الحرارة  
 الفريزية هلك الجسم كما يكون في الحميات الشديدة ومثله في حالته تلك بالنار التي تحمق عقيب  
 ان يشتد اضطرابها ويتعاطم اشتعالها (١٠) تبدو أي تظهر وفي الكلام ان مقدرة الجبار  
 والمجرود خبير مقدم وان المقدرة مع ما صلتها في تأويل مصدر هو مبتدأ مؤخر

يَا لَيْتَهَا كَانَتْ تَرَى آلَامَهَا هَيْهَاتَ إِنَّ الْحَسَّ مِنْهَا مُفْلَسٌ<sup>(١)</sup>  
 تَتَسَرَّبَلُ الْكُذْبَ الْقَطِيعَ كَأَنَّهُ قَوْبٌ يُسَمُّهُ طِرَازٌ سُنْدُسٌ<sup>(٢)</sup>  
 حَتَّى إِذَا رَأْسُكَ بَثَّتْ سَمَهَا وَالسَّمُّ يُعَقِّبُهُ هَلَاكٌ مُتَمَسِّسٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَحْذَرُ رَيْسًا حَادَّ عَنْ تَهْذِيبِهِ تَغْوَى الرَّعِيَّةُ حِينَ يَغْوَى الرَّئِيسُ<sup>(٤)</sup>  
 رَيْيَ أَجْرْنَا مِنْ رَيْسٍ مُفْسِدٍ يَطْوِي رِدَاءَ الْحَقِّ ثُمَّ يُدَلِّسُ<sup>(٥)</sup>  
 بِشَفَاعَةِ الْمَذْدَرَاءِ مَرِيْمٍ أَنَّهَا بَابُ الرَّجَاءِ مِنَ الْأَعَادِي مَحْرَسٌ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ قَدِّسَتْ قَبْلَ الْخَلَائِقِ كُلِّهَا وَاللَّهُ مِنْهَا الْخَالِقُ الْمُنَاسِّ<sup>(٧)</sup>  
 بَكْرٌ دَعَاها اللَّهُ قَبْلَ كَيَانِهَا وَبَعْدَ حِيَاةِهَا وَثَنَانِهِ تَتَقَدَّسُ<sup>(٨)</sup>  
 لَيْسَتْ رِدَاءَ الْمَذْحِ مِنْهُ كَامِلًا وَلِمَدْحِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَلْبَسُ<sup>(٩)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله بعد ما رحل من جزيرة مالطة وبلغ جزيرة ميس من بلاد الروم  
 وكان قد اعتراه مرض شديد اشرف منه على الموت ثم عوفي وانتحته بعده ضيقات

مختلفة وذلك سنة ١٧١٢ من الهجرة الكمال

نَارٌ تُثِيرُ عَلَى الضُّلُوعِ وَطَيْسًا وَتُدِيرُ مِنْ خَمْرِ السَّقَامِ كُؤُوسًا<sup>(١٠)</sup>  
 أَخَشَى الرَّدَى وَأَنَا طَرِيحٌ فِي الرَّدَى أَرَأَيْتَ غُصْنًا مُورِقًا وَيَبِيسًا<sup>(١١)</sup>  
 لَوْ أَنَّ نَيْرَانَ الْجُوسِ تَنَاوَلَتْ مَا بِي لَمَا كَانَ الْجُوسُ مَجُوسًا<sup>(١٢)</sup>  
 أَضْحَيْتُ مِنْ هَوْلِ النَّوَازِلِ مُدْنِفًا وَبَطَّيْهَا أَعْيَيْتُ جَالِينُوسًا<sup>(١٣)</sup>

(١) الفاظ البيت مفهومة وقوله «هيهات ان الحسن منها مفلس» اراد به اخا فقدت الحسن  
 وهدمت الشموخا تقدر ان تستشعر الالم الصادر عنها (٢) سممه مثل خطفه اذا مذ فيه خطوطاً  
 والسندس رفيق الديباج قيل عربي وقيل معرب (٣) رأسك اي صارت رئيسة عليك ويعقبه  
 اي يأتي بعده (٤) تغوى اي تضل (٥) اجرنا اي انقذنا وطى رداء الحق كناية عن كتمانها  
 ويدلس اي يخفي وفي الاصل يكتم عيب السلعة عن المشتري (٦) بشفاعته متعلق باجرنا في البيت  
 الذي قبله ومحرس اسم مكان او مصدر مبني من حرسه يجرسه اذا حفظه (٧) المناسس الذي  
 صار انساناً (٨) تثير اي تحيج والوطيس التنور (٩) الردى الهلاك (١٠) الجوس  
 قوم يعبدون النار يقول لو ان نار الجوس كانت من النار المشتعلة به المفضية الى هلاكه ما عبدوها  
 فلم يكن في الارض مجوس (١١) جالينوس هو خاتم الاطباء الكبار الذي ابد آراء بقرات

حَتَّى ظَفِرْتُ مِنَ الْإِلَهِ نِعْمَةً وَكَذَا النَّفِيسُ يُرَى نَدَاهُ نَفِيساً<sup>(١)</sup>  
 لِلْبَذْرِ نَوْراً مُبْهِجاً لَكِنَّهُ يُخْشَوْهُ يَبْدُو لَدَيْكَ عَبُوساً  
 فَلَذَاكَ أَبْقَانِي الْعَلِيَّ بِشَدَائِدِ مُتَضَوِّراً لَمَّا حَلَلْتُ بَيْنَساً<sup>(٢)</sup>  
 بَلَدٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ أَوْدَعَ أَهْلَهُ مَا لَمْ يَفْتَحْ لآخرَ كَيْساً  
 فَسَمِعْتُ مَا لَمْ تَسْمَعْ أُذُنٌ بِهِ وَرَأَيْتُ مَرَأًى خَشَوْهُ تَدَلِيساً<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّ سُعُودِي صَاعِدَاتٍ فِي الْعُلَا حَتَّى انْتَهَى سَعْدِي قَلْبَنَ نُحُوساً  
 وَأَغْتَالَنِي مَنْ كَانَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ عِنْدِي وَكُنْتُ بِهِ كَفَيْلاً يُوسَى<sup>(٤)</sup>  
 تَعَبْتُ بِي الْأَضْدَادُ إِلَّا أَنَّنِي كَالْعَيْنِ لَنَا لَا يُحْسُ حَسِيساً<sup>(٥)</sup>  
 وَتَجَزَّتْ عَن شِعْرِي بَالاً اشْتَكِي فِيهِ وَأَنِّي لَا أَكُونُ دَسِيساً<sup>(٦)</sup>  
 لَكِنْ صُرُوفُ الدَّهْرِ قَدْ صَيَّرَنِي وَبَنُوهُ شُكَّاءُ الْأَدَى وَالْبُوسَا<sup>(٧)</sup>  
 فَالسَّيْفُ إِنْ أَغْمَدْتَهُ أَصْدَاتُهُ وَإِذَا انْتَضَى فِي الْبُوسِ كَانَ سُيُوساً<sup>(٨)</sup>  
 فِي مَعْرَكَةِ خَيْلِ النَّهَارِ بِهِ دُجَى يَوْمًا بِهِ يَلْقَى الْحَمِيسُ حَمِيساً<sup>(٩)</sup>

وابطل اقوال الاطباء السوفسطائيين قبل انه ولد في برغامس سنة ١٣١ للميلاد وذهب الى رومية في عهد الملك انطونيوس ولما تملك مرقس اوراليس اتخذ طيباً وتوفي سنة ٢١٠ للميلاد (١) يرى مضارع مبني للمفعول ونفيسا مفعول ثان (٢) العلي الله تعالى وخفف ياءه للوزن. ويروى بضوائق وهي جمع ضائقة واراد بها سوء الحال (٣) التدليس كتمان العيب وحقه ان يكون بالرفع واما نصبة فلا يشبهه الا بان يتمحل له وجه بعيد (٤) اغتالي اي اهلكني وقتلني على غرة والمذمم المذموم ويوسى مضارع مجهول من اساءه اذا داواه وعزاه ومراده كنت به كفيلاً جديراً بان يوسى لحسن قيامه بكفالاته (٥) الاضداد جمع الضد وهو الخصم. والهمن الصوف. ويحسن مضارع احسن الشيء اي عرفه وشعر به والحاميس الصوت الحثي وكفى بذلك عن كونه معدوم الحس والشعور (٦) الدسيس من تدسه لياثيك بالاخيار (٧) صروف الدهر حوادثه ونوازلها والشكاء الكثير الشكاية والبوس الشدة واصلة البوس بالهمز ويقال هذا يوم بوس اي يوم شدة وضنك (٨) اغمدته ادخلته في غمده. واصداته جعلت الصداً بركبة يقال اصداه طول العهد بالفضل وانتضي جرد واستل. وشموساً جمع شمس والمراد انه يكون لامعاً كالشمس (٩) المعرك موضع المعارك والقتال وقوله خيل النهار يو دجى اي حسب النهار كليل وهذا كتابية هن كثرة ما يشور يوم الحرب من المعجاز والفتار ويتصاعد من الدخان. والحاميس الجيش لانه مؤلف من خمس فرق

إِنَّ الْبَلَايَا لِلنُّفُوسِ مَنَاهِلٌ تَجْلُو الصِّدَا فَتَقْرُ مِنْ إِبْلِيسَا<sup>(١)</sup>  
فَقُرْبَهَا تَذَرُ الْحَسِيسَ نَفِيسَا وَبُعْدَهَا تَذَرُ النَّفِيسَ خَسِيسَا<sup>(٢)</sup>  
كَمْ مِنْ نُفُوسٍ فِي السَّمَاءِ يَوْضُلُهَا وَبِغَيْرِهَا مُلَى الْجَحِيمِ نُفُوسَا<sup>(٣)</sup>  
يَا رَبِّ صَبْرًا إِنَّ قَوْلَكَ صَادِقٌ فَمَنْ أَتَّهَى بِالصَّبْرِ يَنْجُ كَمُوسَى<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وهو في دير لوزية الواقع فوق نهر الكلب وهو على مسافة غير بعيدة من بيروت في واقعة حدثت له مع احد الظالمين متوجعاً من جنونه وعدوانه

ثم يدح والده الاله سنة ١٧١٧ من مجزوء الكامل

قَلْبٌ يُقَلِّبُهُ التَّوَى مَا بَيْنَ ذِي أَمَلٍ وَأَنْسٍ<sup>(٥)</sup>  
بَلْ جَاءَ عُرْيَانَ الرَّجَا وَعَلَيْهِ مِنْ حُزْنٍ مَلَابِيسٌ  
مُتَمَلِّلَا فَكَأَنَّهُ كُرَّةٌ تُدْخِرُهَا الْوَسَاوِيسُ<sup>(٦)</sup>  
عَبْدٌ هَفَا جِسْمٌ عَفَا وَجَهٌ قَفَا مِمَّا يُمَارِسُ<sup>(٧)</sup>  
خَنَسَتْ لَهُ أَفْكَارُهُ وَالصِّلُ مُؤَذٍ وَهُوَ خَانِسٌ<sup>(٨)</sup>  
مُتَهَجِّدَا وَمُجَاهِدَا وَاللَّيْلُ بِالظُّلُمَاءِ دَامِسٌ<sup>(٩)</sup>  
حَالٌ تَرَاهُ وَلَا تَسْلُ عَنْ حَالٍ مَنْ بِالذَّلِّ جَالِسٌ  
فَالْيَوْمَ نَحْسُ لَمْ أَذُقْ نَوْمًا وَهَذَا الْيَوْمُ سَادِسٌ<sup>(١٠)</sup>

وهي الجناحان والقلب والمقدمة والمؤخرة (١) البلايا المحن والمناهل مواضع الشرب

(٢) لا صرع البيت جاء بالضرب على قلعته مع ان سائر ضروب الايات على متفاطن مُستغفلن .  
والحسيس القليل القيمة وضده النفيس . وتذر بمعنى تترك (٣) الهاء من وصلها ضمير البلايا وكذلك الهاء من هجرها والمراد ان نفوساً كثيرة ملكت السوء بمعاونة البلايا ونفوساً كثيرة امتلأت بها المجيم لدم تزول (البلايا جا - ٤) صبراً مفعول لمخوف والتقدير هبني او امنحني صبراً وقوله ينج كموسى ينج مجزوم لانه جواب الشرط وموسى قد نجا بصبره من كيد فرعون ملك مصر ومن اعدائه في البرية (٥) الانس القاطع الرجاء (٦) متمللاً اي متقلباً . والكرة كل جسم مستدير ومنه الكرة التي يلعب بها الصبيان التي تسميها العامة لهمدنا الكنة . والوسواس ما يخطر على القلب من خواطر الشر وما لا خير فيه (٧) هفا اي زل . وعفا اندرس وانجى . والقفا مؤخر العنق مذكر وقد يؤنث والمراد وجهه كالقفا ما يعانیه ويعالجه (٨) خنست اي تأخرت ورجعت . وخانس منقبض (٩) متهجداً اي ساهراً . ودامس شديد الظلمة (١٠) اي لي الى هذا

مِنْ حَرِّ قَلْبٍ رَاحَ بَا أَتْرَاحٍ مَاهُولٍ الْهُوَاجِسُ<sup>(١)</sup>  
 صَالَتْ عَلَيْهِ يَدُ الْبَلَايَا مَفْرَاحٍ مَنُوبٍ النَّفَاسُ  
 مِنْ ظَالِمٍ مُتْظَلِّمٍ فَاعْجَبَ لِذَنْبٍ صَارَ حَارِسُ  
 وَيَلَاهُ مِنْ قَدْرِ الْمَلَأِ نَكٍ عِنْدَ وَجْدَانِ الْأَبَالِسِ  
 يَا فَارِسَ اللَّزَبَاتِ بِلِ يَا ضَيْغَمًا يَا أَبَا الْقَوَارِسِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا شَأْنُ حَالِكَ بَانِسًا بِالذَّلِّ أَوْ كَالْمُودِ يَا بَسِ  
 قَدْ كُنْتَ حُرًّا مُطْلَقًا كَالرِّيمِ أَوْ كَالظَّيِّ كَانِسِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى عَثَرْتَ بِمَا عَثَرَتْ بِهِ وَقَلْبُكَ فِيهِ هَاجِسُ  
 تَبًّا لِقَلْبٍ رَاحَ مِنْكَ فَرِيَسَةٌ بَيْنَ الْهَرَائِسِ  
 مَحْذُولٍ عَقْلٍ بِالْأَسَى وَالْيَأْسِ لِلْأَخْزَانِ سَائِسِ  
 إِنْ رَمْتَ قَوْزًا فَاسْتَعِنَ بِمَلَاذِ مَرْيَمَ فَهِيَ حَارِسُ  
 تِلْكَ الرَّفِيعُ مَحَلُّهَا سَادَتْ فَلَيْسَ لَهَا مُقَابِلِسُ  
 شَمْسُ يُنِيرُ بِهَا الْوَرَى قَرُّ تَضْيُ بِهَا الْخِنَادِسُ<sup>(٤)</sup>  
 عَيْنُ الطُّهَارَةِ وَالتَّغْيِ زَيْنُ الْهِيََا كُلِّ وَالْكِنَانِسِ  
 كَمْ مُوَحِّشٍ كَمْ مُؤَيِّسٍ قَدْ رَاحَ مِنْهُ وَهُوَ آئِسُ<sup>(٥)</sup>  
 إِبْلِيسُ عَنْهَا نَاكِسُ بِلِ رَاسُهُ لِلدَّهْرِ نَاكِسُ<sup>(٦)</sup>  
 يَا لَا تَلْحَنِي لَا تَلْحَنِي بَنِي وَبَيْنَكَ حَرْبُ دَاحِسِ<sup>(٧)</sup>

- (١) اليوم خمس ليالٍ لم اذق فيها نومًا (٢) الاتراح جمع (الترح وهو الغم. وماهول الهواجس  
 خبر راح وهو من أهل المكان اذا همجر (٣) اللزبات جمع (اللزبة وهي الشدة والضيغم الاسد  
 الرم بالكسر الظي الخالص البياض. وكانس مستتر في الكناس وهو بيت الظي في الشجر يستتر فيه  
 (٤) الخنادس (الظلمات والبالى المظلمة (٥) الموحش بفتح الحاء اسم مفعول من اوحش اذا  
 حماه يستوحش والمويس الموقع في اليأس (٦) ناكس اي راجع وناكس مطاطي رأسه ذلاً  
 (٧) لا تلحني اي لا تلحنني وداحس اسم فرس يتشاءم به وهو فرس قيس بن زهير العبدي



إِحْسِنْ لِسَانَكَ تَسْتَقِمَّ مَا بَيْنَ تَحْبُوسٍ وَحَابِسٍ  
 رُحْ يَا عَذُولِي تَأْهَأْ بَيْنَ السَّبَاسِبِ وَالْبَسَائِسِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَدًا تَرَانِي عَنْ عِتَا بِكَ مُعْرِضًا وَالْوَجْهَ عَابِسٍ  
 أَتْلُومَنِي فِي حُبِّ مَنْ فَتَحَتْ لَنَا بَابَ الْفَرَادِيسِ<sup>(٢)</sup>  
 قَامَتْ فَاحْكَمَتِ الرِّضَا بَيْنَ الْمَلَائِكِ وَالْبَرَانِسِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتَوَشَّحَتْ فَضْلًا هَدَى مِنْ نُورِهِ أَهْلُ الْبَرَانِسِ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّهَا التَّبَرَّاسُ بَلْ مِنْ نُورِهَا نُورُ النَّبَارِسِ<sup>(٥)</sup>  
 مَا أَسْفَرَتْ إِلَّا وَقَرَّتْ مِنْ حُجَّيْهَا الْأَبَالِسِ<sup>(٦)</sup>  
 طَلَّتْ فَظَلَّ الْكَوْنُ فِيهَا مُنْشِدًا وَالْقُصْنُ مَائِسِ<sup>(٧)</sup>  
 وَسَطَتْ فَأَيَّدَتْ الْكِنَا نِسْ ثُمَّ سُكَّانَ الْحَابِسِ  
 دَعِ عَنْكَ لَوْمِي يَا عَذُولُ وَلَا تَضِعْ فِينَا الدَّسَائِسِ<sup>(٨)</sup>  
 وَأَمْدَحْ عَرُوسًا زَانَهَا حُسْنُ الْبَكَارَةِ فِي الْعَرَّاسِ  
 قَدْ سَامَهَا جَبْرِيلُ مَدَحًا حَا يَرْتَجِي مِنْهَا النَّفَاسِ

وقال ايضا رحمه الله يمدح احد الكتاب المسيحيين حين كان مقيما في دير  
 مار الطونيوس قزحيا من جبل لبنان وذلك سنة ١٧٠٨ من الهجرة الكامل

أَفَنَظُمُ دُرٍّ مَا أَرَاهُ نَفِيسًا أَمْ دُرٌّ نَظْمٍ يَسْتَمِيلُ نَفُوسًا<sup>(٩)</sup>  
 أَمْ عَمْدُ مَدَحٍ فِيهِ عَمْدُ أَلَيْتِي قَسَمًا وَقَدْ كَانَ الْيَمِينُ غَمُوسًا<sup>(١٠)</sup>

- (١) السباب الفلوات والبسابس القفار (٢) الفراديس الجنان وهي جمع فردوس وقياسه فراديس  
 فعذف الباء للقافية (٣) البرانس الناس وهي تعريب بر نوشو بالسريانية ومعناها ابن  
 الانسان (٤) هدى اي اهتدى واهل البرانس ارادهم الرهبان (٥) التبراس المصباح وجمعه  
 التبراس فعذف ياءه للوزن (٦) اسفرت كشفت عن وجهها. ومجهاها وجهها  
 (٧) طلَّت اي اشرفت ومائس من ماس القصن اذا تمايل (٨) الدسائس جمع الدسبة وهي  
 المكر والحيلة (٩) أَرَاهُ بضم الهمزة اي اظنه وفي البيت نوع تجاهل (المعارف وهو سوق المعلوم  
 مساق المجهول لنكتة ما (١٠) الالية القسم واليمين الغموس الكاذبة التي يتعمدها صاحبها

أَفَلَا تَرَأَى عُمُودَهُ دُرِّيَّةَ وَبِهِ تَرَيْنُ أَكِلَّةَ وَرُؤُوسًا<sup>١</sup>  
 إِن رُمْتُ مَرَكَزَهُ فِدُونُكَ دَرَّةً مِنْ بَحْرِ مَانُوسٍ تَرَاهُ أَيْنِسَا  
 ذِي الرُّتَبَةِ الْعَلِيَاءِ فِي أَفْقِ النُّهَى فَلِذَاكَ كَانَ عَلَيْهَا الْحَرُوسَا  
 أَضْحَى بِهِ دِينَ الْمَسِيحِ مُؤَيَّدَا وَالْبَيْعَةَ الْفَرَاةَ صَارَتْ خَيْسَا<sup>٢</sup>  
 مَا جِئْتَهُ وَهَلَالُ سَفْدِكَ طَالَعُ فِي بُرْجِهِ إِلَّا وَعَادَ شُمُوسَا  
 أَلَقْتَ طَوَالِمَهُ عَوَامِلَ جَزَمِهِ سَكَنَ الزَّمَانُ بِهَا وَكَانَ شُمُوسَا  
 وَسَأَلْتُ حِينَ سُلْتُ عَنْهُ هَيْلَ لِي حَبْرٌ يُوشِي رَسَائِلًا وَطُرُوسَا<sup>٣</sup>  
 وَبِهِ أَعْتَقَدْتُ أَنَّ التَّقَى مُتَّقِسٌ لَوْلَا التَّقَى لَظَنَنْتُهُ مَرْمُوسَا<sup>٤</sup>  
 أَحْيَا مِنَ الْفَضْلَاءِ فَضْلًا دَارِسَا فَكَأَنَّمَا الْعَازَارُ قَامَ بَعِيسَا<sup>٥</sup>  
 فَفَضِيلُهُ تُتْلَى وَفَضْلُهُ يُجْتَلَى بِبَهَائِهِ السَّامِي وَدَائِهِ يُوسَى<sup>٦</sup>  
 رَقَّتْ أَنْامِلُهُ لِرَفَّةِ طَرْسِهِ فَأَقْرَبْتُ الْكُتَّابُ أَنَّكَ مُوسَى<sup>٧</sup>  
 مَا زَانَ دِيَوَانَ الْمُلُوكِ وَأَمْرَهُمْ إِلَّاكَ لَمَّا أَنْ دَعَوَكَ رَيْنِسَا<sup>٨</sup>  
 يَا طِيبَ أَيَّامٍ حَبَّتِي مَجْلِسًا مِنْ قُرْبِكُمْ وَالسَّعْدُ كَانَ جَلِيسَا  
 وَجِئْتُ مِنْكَ مَعَارِفًا وَمَنَاقِبَا أَضْحَى بِهَا الْجَهْلُ الشَّرُّودُ خَسِيسَا  
 قَدْ بُوِرِكَ أَيَّامُكُمْ وَتَقَدَّسَتْ أَعْمَارُكُمْ بِعِمَارِكُمْ تَقْدِيسَا

- حَالَمًا بَانَ الْأَمْرَ بِخِلَافِهِ (١) الْأَكِلَّةُ جَمْعُ الْكَلْبِ (٢) الْبَيْعَةُ الْكَنِيسَةُ وَالْفَرَاةُ  
 الْبَيْضَاءُ وَالْحَبْرُ عَرَبِيٌّ الْأَسَدُ (٣) الْحَبْرُ بِالْكَسْرِ الْعَالِمُ وَقِيلَ الصَّالِحُ مِنَ الْعُلَمَاءِ  
 وَيُوشِي أَيُّ يَنْمُنُ وَيَحْسُنُ. وَالطَّرْسُ جَمْعُ طَرَسٍ وَهُوَ وَرَقُ الْكِتَابَةِ وَهَذَا كُنْيَاةٌ مِنْ كُنُوزِهِ مِنْ  
 الْكُتُبَةِ (الْبَارِعِينَ) (٤) الْمَرْمُوسُ الْمَذْفُونُ (٥) دَارِسَا أَيُّ دَاثِرًا مَحْمُودًا وَبَعِيسَى هُوَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ وَهُوَ الَّذِي أَحْيَا الْعَازَرَ بَعْدَ مَوْتِهِ  
 (٦) تُتْلَى أَيُّ تَتَبَعُ. وَيُجْتَلَى يُنَظَرُ. وَيُوسَى يُعَالَجُ وَيُدَاوَى  
 (٧) الْأَنْامِلُ رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ وَالطَّرْسُ الْوَرَقُ الَّذِي يَكْتُبُ عَلَيْهِ وَمُوسَى هُوَ كَاتِبُ اسْمِ الْفَارِ  
 التَّوَادَةِ الْحَمْدَةُ التَّكْوِينِ وَالْخُرُوجِ وَالْإِحْبَارُ وَالْعَدَدُ وَتَثْبِيَةُ الْأَشْرَاعِ وَارَادَ بِالْبَيْتِ أَنْ يَصِفَ مَدْوَحَهُ  
 بِالْبَلَاغَةِ وَسِعَةِ الْعِلْمِ (٨) أَنَّ بِمَعْنَى رَيْنَ وَالْكَافِ فِي إِلَّاكَ فَعَلَّ زَانَ وَهَذَا  
 مِنَ الْغَرَابَةِ بِمَكَانٍ وَكَانَتْ تَرَأَى إِلَّا بِرَمْتِهَا مَتْرَلَةً غَيْرَ وَجَعَلَهَا فَاعِلًا بِزَانَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمَرْغُوعِ

فَتَنَّ فِي فَخْرِ جَذَبَتْ بَضْبِعِهِ فَأَطَاعَ ثُمَّ عَصَى سِوَاكَ نَفِيسًا<sup>(١)</sup>  
 وَطَلَّتْ فِي دِينِ ابْنِ مَرْيَمَ بَقَّةً بَذْرًا يَشُقُّ الظُّلْمَةَ الْحِنْدِيسَا  
 فَيَسُوعُ عَادَ مُؤَيِّدًا وَالَّذِينَ عَا دَ مُوَطَّدًا وَالْكَفْرُ عَادَ دَرِيسَا<sup>(٢)</sup>  
 فَكَأَنَّ أَيْلِيًا تَوَلَّتْ نَارُهُ أَوْتَانُ قَوْمٍ كَذَبُوا إِذْ رِيسَا<sup>(٣)</sup>  
 كَانَتْ لِحِزْبِ اللَّهِ سَعْدُ سَعُودِهِمْ وَلِعُصْبَةِ الْكُفَّارِ كُنَّ تُخُوسَا<sup>(٤)</sup>  
 رُدَّتْ عُيُونُ الْمُبْدِعِينَ خَوَاسِنًا بِكَ يَا أَمِينُ وَكُنَّ قَبْلَكَ شُوسَا<sup>(٥)</sup>  
 سَادَتْ بِكَ الْفَقِيهَاءُ لَمَّا زُرْتَهَا يَوْمًا وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ وَطِيسَا<sup>(٦)</sup>  
 إِذْ شَرِفَتْ شَرَفًا جَلِيلًا بِإِذَا بِوُجُودِكُمْ وَتَأَسَّسَتْ تَأْسِيسَا<sup>(٧)</sup>  
 يَا كُوكِبًا مَا شَامَ مَارِدَ حَاسِدٍ وَانْقَضَ إِلَّا رَاجِمًا إِبْلِيسَا<sup>(٨)</sup>  
 حَتَّى غَدَا وَتَقَاكَ أَوْهَى خُبَيْهَ وَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُهُ تَنَكِّيسَا<sup>(٩)</sup>  
 سُدَّتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ طُرًّا مِثْلًا سَادَ الزَّمَانُ بِكُمْ وَصَارَ رِيسَا  
 فَلَذَلِكَ وَاجْهَكُمْ بُوْجِهٍ شَاكِرًا آلَاءَكُمْ طَلَقَ وَكَانَ عُبُوسَا<sup>(١٠)</sup>  
 أَوْدَعْتُكُمْ لِلَّهِ يَوْمَ فِرَاقِنَا وَتَرَكَتَنِي بِكَ مُوَلَمًا وَحِيسَا  
 شَوْقُ الْهَوَى الْمَذْرِي أَصْبَحَ شَامِتًا بِنِي كِنَانَةٍ حِينَ صَارَ رِيسَا<sup>(١١)</sup>

- (١) الضَّبْعُ المضد وقيل الابط وجذبت بضبعه اي نمشته (٢) الدريس الخلق البالي  
 (٣) قوله تَوَلَّتْ نَارُهُ أَوْتَانُ قَوْمٍ معناه تسلطت عليها ولعبت بها. ويروى «فَكَانَ أَيْلِيَا حَاقَ  
 بِشَبْعِهِ» وهو على القلب. وادريس هو اخنوخ بن يرد الذي نقله الله اليه حيًّا قبل الطوفان  
 (٤) سعد السعود ثلاثة كواكب معترضة من الشمال الى الجنوب وقيل هو كوكب نير منفرد  
 (٥) خواسنًا جمع خاصة وهي الكليلة المعية. والشوس بضم الشين جمع الشوساء من شاس يشاس  
 شوسًا اذا نظر بمؤخر عينيه تكثيرًا او تغيظًا (٦) الوطيس التنوير (٧) بِإِذَا اي طَالِيًا  
 (٨) مارد حاسد اي شيطان حاسد. وانقضَّ سقط بسرعة (٩) أَوْهَى اي  
 أضعف. وتَنَكَّسَتْ اي جعلت اعاليها اسافلها. واعلامه اي ييارقه (١٠) طلق  
 بالجر نعت وجه ومعناه ضاحك مشرق (١١) الْهَوَى الْمَذْرِي ما كان  
 على عفاف وهو منسوب الى بني عذرة وهم قبيلة في اليمن يوصفون بشدة العشق والهوى مع العفة.  
 والرئيس اول الحب. ويروى «ثَابِتًا» في مكان «شَامِتًا»

جَادَ الزَّمَانُ بِكُمْ وَضَنَّ بِرُبِّكُمْ يَا لَيْتَهُ فِي الْبَدْءِ كَانَ خَسِيسًا<sup>١</sup>  
 وَقَدْ أَرْتَحَلْنَا الشَّعْرَ نَحْوَ جَنَابِكُمْ شَوْقًا وَلَوْلَاهُ أَرْتَحَلْنَا الْمَيْسَا<sup>٢</sup>  
 فَهَلُمَّ مِنْ لُبْنَانَ يَا ابْنَةَ لُبْنَانَ وَتَكَلَّلِي إِذْ كُنْتُ فِيهِ عَرُوسًا<sup>٣</sup>  
 مَا سَاغَ فِيكَ سَبْكُ مَذْحِ مُطَلَقٍ إِلَّا لِيَقْدِي مَذْحِكَ الْحُبُوسَا<sup>٤</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح رهبانية اللبنانيين ويمدح ديرهم المعروف بدير اليسع  
 النبي الذي موقعه في سفح الوادي المقدس من جبل لبنان في قرية بشري  
 وذلك سنة ١٧٠٧ من البحر الطويل

أَرَاكَ غَنِيَّ الْفَضْلِ تَنْتَهَرُ الْبُوسَا كَأَنَّكَ فِي الْوَادِي الْقُدْسِ تَقْدِيسًا<sup>٥</sup>  
 تَمِيسُ بِهِ مَا بَيْنَ تَيْهِ وَلَذَّةٍ كَادَمَ لَمَّا كَانَ يَسْكُنُ فِرْدَوْسَا  
 سَقَى اللَّهُ وَادِنَا الْقُدْسَ إِنَّهُ مَنِيعٌ وَقَدْ أَضْحَى إِلَى الدَّهْرِ عَمْرُوسَا  
 أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ مُرَادُهُ بِمَنْزِلِهِ فَضْلًا وَحُبًّا وَتَكْرِيسًا<sup>٦</sup>  
 دَعَا أَوَّلًا أَنْطُونِيُوسَ ذَلِكَ الرَّضِيِّ إِمَامَ الْهَدَى الْمُخْتَارَ زُهْدًا وَتَدْرِيسًا<sup>٧</sup>  
 فَلَبَّاهُ فِي طُورِ التَّجَلِّي لَهُ حُجِّي وَأَخْبَرْنَا نَفْلًا وَقَدْ كَانَ قَدِيسَا  
 كَأَنِّي بِهِ فِي طُورِ سَيْنَا مُعَايِنًا إِلَهًا تَجَلَّى بِالْعِمَامَةِ مَكْنُوسَا<sup>٨</sup>

(١) ضَنَّ أي بخل وخسباً أي بخلاً وهي جذا المعنى عامية ومعناها في الفصحى الرذل وفي الأساس  
 خسيس ومخسوس دون لا يعبأ به. ويروي خس في مكان ضن وهي عامية (٢) ارتحلنا الشعر  
 أي اتخذناه راحلة تخطيها في المسير اليكم وجنابكم أي جانبكم والميس الابسل التي يخاطب بياضها شقرة  
 وظلمة خفية (٣) قوله يا ابنة لبنا أي مولودة عقلنا وأراد جا القصيدة. وتكأللي أي  
 البسي الأكليل (٤) ساغ جاز وأراد بالحبوس نفسه (٥) تنتهر أي تخرج. واليوس  
 الفقر واصله البوس بالهمز (٦) التكريس التخصيص لله يقال كرس الكنيسة وكرس الكاس  
 وكرس القبرة وهي دخلة نصرانية (٧) أنطونيوس هو أبو الرهبان وأوّه الثانية  
 ما يكتب ولا يقرأ كواو أوقيانوس. والرضي أي المحب. والتدريس مصدر درس الكتاب إذا  
 أقرأه إياه (٨) طورسينا هو الجبل الذي كلم الله فيه موسى النبي. والعمامة السحابة  
 وأراد بمكنوسا كونه داخلًا في العمامة ولم أر له في اللغة هذا المعنى وأغا يقولون كنس الظبي وتكنس  
 وأكنس إذا دخل كناسه وهو بيت الظبي في الشجر يستتر فيه

سَقَطَتْ بِهِ صَعَقًا فَأَضْحِيَتْ ذَاهِبًا وَإِنَّكَ ذَاكَ الطُّورُ لِلْأَرْضِ مَنُكُوسًا<sup>(١)</sup>  
وَسَمْتُ أَوَارَ النَّارِ يُومِضُ مَخْرَقًا أَعَالِيهِ وَالْأَمْلَاقُ فِيهِ كَرَادِيسًا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا تَقَدَّمْتُ اسْتَمِيعْ شِعَاعَهُ دَعَانِي لَقَدْ آنَسْتَ نَارِي يَا مُوسَى<sup>(٣)</sup>  
تَقَدَّمْ وَدَعْ نَعْلَيْكَ عَنْكَ بِمَنْزِلٍ لَا نَكَ فِي الطُّورِ الْمُقَدَّسِ تَقْدِيسًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تُرْعِجَنَّ مِنْ بَرَقِهِ وَرَعُودِهِ وَلَا تَهْلَعَنَّ إِذْ كُنْتَ عَبْدًا وَمَا نُوسًا<sup>(٥)</sup>  
هَلُمَّ تُنَاجِ اللَّهَ فِي زِيِّ رَاهِبٍ رَعَى اللَّهَ عَبْدًا شَامَ مَوْلَاهُ قُدُوسًا  
فَلَمَّا تَنَاجَيْتَنَا خَرَرْتُ مُسَلِّمًا عَلَيْهِ وَأَعْطَانِي الشَّرِيعَةَ نَامُوسًا  
شَرِيعَةَ نُسُكِ قَدْ أَرَانَا ثَبَاتَهَا بِالْوَاحِ يَبْعَثُهُ تَوَسُّسُ تَأْسِيسًا<sup>(٦)</sup>  
هَبَطْنَا إِلَى الْوَادِي الْمُقَدَّسِ بَعْدَ مَا نَبَذْنَا الْوَرَى ظَهْرًا وَلَوْ كَانَ قَامُوسًا<sup>(٧)</sup>  
وَقَامَتْ بِهِ رُهْبَانُهُ فَوْقَ شَاهِقٍ مِنَ الْعَالَمِ الْعَقْلِيِّ لَتَطَرَّحَ مَحْسُوسًا  
تَشِيدُ لَهُ دِيرًا يَضُمُّ مَنَاسِكَكَ تَجَانِسُ فِرْدُوسًا ظَلِيلًا وَمَا نُوسًا<sup>(٨)</sup>  
يُمِيتُونَ أَجْسَامًا وَيُحْيُونَ أَنْفُسًا لِكَيْمَا تَرَى مِنْ مَاتَ حَيًّا وَمَنْفُوسًا<sup>(٩)</sup>  
فَلَنْ يَفْزَعُوا فِي سَيْرِهِمْ مِنْ أَبَالِسٍ مَتَى قَرَعُوا فِي دُجِيَّةِ اللَّيْلِ نَاقُوسًا

- (١) صَعَقًا أي منشياً عليه واصله صَعِقَ وَزَانَ كَيْفَ فَخَفَفَهُ لِلزَّنِّ كَمَا قَطَعَ هَمَزُهُ أَنْدَكَ لِذَلِكَ وَمَنُكُوسًا أي منقلبًا يُقَالُ نَكَسَهُ يَنْكَسُهُ نَكْسًا إِذَا قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ اسْفُلَهُ أَعْلَاهُ وَمَقْدَمُهُ مُؤَخَّرَهُ .  
وَالطُّورُ الْجَبَلُ (٢) سَمْتُ أَي رَأَيْتَ وَنَظَرْتَ . وَأَوَارَ النَّارِ لَهَبُهَا . وَيَوْمِضُ أَي يَلْمَعُ .  
وَالْكَرَادِيسُ الْجُمُوعُ الْكَثِيرَةُ وَقَدْ مَثَّلَ النَّازِمُ هَذِهِ الْآيَاتِ دَعْوَةَ اللَّهِ الْقُدِّيسِ أَنْطُونِيُوسَ إِلَى طَرِيقَةِ  
الرَّهْبَانِيَةِ بِدَعْوَةِ مُوسَى إِلَى جَبَلِ طُورِ سَيْنَا لِيَسْلُمَهُ لُوحِي الْوَصَايَا (٣) الشِّعَاعُ هُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ  
وَأَنْسَتْ أَي رَأَيْتَ وَقَوْلُهُ يَا مُوسَى أَي يَا أَنْطُونِيُوسَ الَّذِي صَرْتُ فِي تَلَقِّي الطَّرِيقَةِ الرَّهْبَانِيَةِ مِثْلَ  
مُوسَى فِي تَلَقِّي الْوَصَايَا الْعَشْرُوفِي رِوَايَةِ «شِفَاعَةِ» مَكَانِ «شِعَاعَهُ» وَهَذَا أَلِيقٌ بِالْمَقَامِ وَانْسَبَ لِلْكَلَامِ  
(٤) إِنَّمَا أَمْرُهُ بِجَلْعِ النَّمْلِ حَرَصًا عَلَى كَرَامَةِ الْمَكَانِ (٥) لَا تَهْلَعَنَّ أَي لَا تَخْلَعَنَّ أَي لَا تَخَافَنَّ  
(٦) يَبْعَثُهُ أَي كَيْفِيَّتَهُ وَسَكُنَ (لِئَامٍ لِلزَّرُورَةِ (٧) الْوَرَى الْخَلْقُ وَارَادَ  
بِهِ الْعَالَمَ وَالْقَامُوسَ الْبَحْرَ وَالْمَعْنَى أَنَّا تَرَكْنَا الْعَالَمَ وَلَوْ كَانَ مَجْرًا جَامِعًا لِأَصْنَافِ اللَّذَائِدِ  
(٨) ظَلِيلًا أَي لَا تَصِيبُهُ (الشَّمْسُ وَالْمَأْنُوسُ ضِدُّ الْمَوْحَشِ  
(٩) الْمَنْفُوسُ الْمَوْلُودُ وَالنَّفِيسُ يُقَالُ شَيْءٌ مَنْفُوسٌ أَي نَفِيسٌ

ثِيَابُهُمْ سُودٌ وَبَيْضٌ فِعَالُهُمْ  
مَتَى قَرَعَ الْأَسْحَارُ صَوْتُ صَلَاتِهِمْ  
إِذَا مَا تَلَّوْا الْإِنْجِيلَ فَوْقَ مَنَابِرِ  
قَهْلِي الْحَدِيدِي صَارَ جِسْمًا مُحَدَّدًا  
تَجَارَوْا إِلَى صَنِيدِ الْكَمَالِ كَانَهُمْ  
تَرَى مِنْهُمْ عَدْلًا سَرِيًّا وَنَاسِكًا  
لَقَدْ أَخَذُوا مِنْ كُلِّ فِرٍّ بِحِكْمَةٍ  
لَقَدْ لَطَّفُوا الْجِزْءَ الْكَثِيفَ كَانَهُمْ  
أَبَى اللَّهُ أَنْ يَنْسَمُوا بِأَمْرِ وَلَا أَبَى  
عَلَيْكَ الرِّضَا يَا طُورَ لُبْنَانَ فَاتَّقِذْ  
وَيَا أَيُّهَا الْوَادِي الْمُقَدَّسُ أَخْبِرَا  
مَتَى جَالَ طَرْفِي فِي نَوَاحِيكَ رَاغِبًا  
أَغَارَ عَلَيْهِ خِيفَةٌ مِنْ حَوَاسِدِ  
فَلَا تَخْشَا يَا دِيرًا سَعِيدًا بِأَهْلِهِ  
مَتَى كُنْتُ مَنُوبًا إِلَيْهِ فَإِنَّهُ

وَجَسَادُهُمْ صَفَرٌ وَقَدْ طَهَّرُوا رُوسًا<sup>١</sup>  
أَزَالَ مِنَ الْخَاطِي إِيَّاسًا وَتَقْيِسَا<sup>٢</sup>  
يَمِيلُ بِهِمْ قَلْبِي لِيَحْفَظَ نَامُوسًا<sup>٣</sup>  
وَصَوْتُهُمُ النَّيْرَانُ أَوْ مَغْنَاتِيْسًا<sup>٤</sup>  
بَغْيَرَتِهِمْ صَفَرٌ يُطَارِدُ طَاوُوسًا<sup>٥</sup>  
عَرِيًّا وَصَدِيْقًا بَرِيًّا وَقَدِيْسًا<sup>٦</sup>  
إِلَهِيَّةٌ يُخْزَوْنَ عَنْهُمْ إِبْلِيْسًا  
مَلَانِكَةٌ يُخَوِّنَ ذَا الْجِزْءِ مَلْمُوسًا  
بَلَى قَدْ سَمَوْا نَفْسًا وَبَالْعَقْلِ مَغْرُوسًا  
إِذَا خُزَّتْ مِنْ مَوْلَاكَ فُحْرًا وَتَأْسِيْسًا  
فَكَمْ رَاهِبًا أَوَى جِمَاكَ وَقَيْسِيْسًا<sup>٧</sup>  
أَهِيْمٌ بِسَفْحٍ ضَمَّ دَيْرَكَ مَحْرُوسًا<sup>٨</sup>  
كَغَيْرَةِ إِبْلِيَّا النَّبِيِّ كَذَا مُوسَى  
فَالْيَشْعُ الصَّنْدِيدُ يَرْضَاكَ نَاوُوسًا<sup>٩</sup>  
يَقِيْكَ فَلَنْ تُلْفَى عَلَى الدَّهْرِ مَخُوسًا

(١) وفي نسخة قبل هذا البيت

مَدَارِعُهُمْ ثُوبُ الْحَدَادِ بَرُوسُهُمْ فَلَانِسُ سُودٌ لَيْسَ ذَلِكَ تَدْنِيْسًا

والمدارِع جمع المدرعة وهي جبة مشقوقة المقدم ولا تكون إلا من صوف وما احلى ما في هذا البيت من  
الطباق بين سواد الثياب وياض القمال وقوله وقد طهروا رؤوس الضمير من طهروا يعود للسود الثياب  
اليض القمال وروساً منصوب على التمييز وهو جمع رأس (٢) الياض قطع الرجاء كالقنوط وهو  
مصدر آيس (٣) تلوا الانجيل قرأوه والقياس ان يقول تلوا بفتح اللام وضم الواو (٤) المعنى  
ان صوتهم الآن قلبه القاسي وجذبه اليه كما جذب المغناطيس الحديد وقد حرك العين من مغناطيس  
للضرورة (٥) الصقر طائر يصطاد كالبازي والشاهين والطاوس طائر معروف (٦) عدلاً اي  
رجلاً ذا عدلٍ ومرئياً اي شريفاً (٧) اخبرنا اصله اخبرنا فابدل نون التوكيد الخفيفة (لما) وأواه  
يؤويه ابواه انزله (٨) طرفي اي عيني (٩) الصنديد السيد (الشجاع) واراد بالناووس المكان

فَذَلِكَ قِدِّيسٌ وَأَنْتَ مُقَدَّسٌ لِأَنَّكَ فِي الْوَادِي الْمُقَدَّسِ تَقْدِيسًا  
فَيَا قَرًّا أَشْرَقْتَ مِنْ دُرُوزَةِ الْهَدَى بَلْبَنَانَ فِي فَلَكَ يَزِيدُكَ تَأْسِيسًا<sup>(١)</sup>  
أَسَاسُكَ مَبْنِيٌّ عَلَى صَخْرَةِ الثَّقَى كَمَا شَادَ الْيَشْدَايُ بِيذَرَ يَابُوسَا<sup>(٢)</sup>  
وَفِيكَ عَرَفْتُ الْحَقَّ وَالْحَقُّ نَاطِقٌ بَانَ إِلَهَ الْخَلْقِ بَاشَرَ تَأْنِيسًا<sup>(٣)</sup>  
يَسُوعُ الَّذِي قَدْ جَاءَ يَوْمًا مُخْلِصًا فَاصْكُمْ بِهِ مَوَلَى عَزِيزًا وَقُدُّوسًا

وقال ايضا رحمه الله يدح صديقاً له في حلب اسمه مكرديج الارمني وقد ارسلها  
اليه من دمشق جواب رسالته سنة ١٧١٩ من مجزوء الوافر

أَمَكْرَدِيجُ زِدْ فَضْلًا فَأَنْتَ الْفَضْلُ فِي النَّاسِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ رَاسٍ بِهِ رَاسٍ وَلَيْسَ الرَّاسُ كَالرَّاسِ<sup>(٥)</sup>  
عَلَوْتَ بِهِ فَكُنْتَ بِهِ عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ  
فَمَنْ يَنْسَى تَقْصَاكَ يُعَدِّمُ بَيْنَ النَّاسِ كَالنَّاسِ  
فَهَلْ تَأْسُو بِكُمْ مُضْنَى وَأَنْتَ الرَّادِفُ الْآسِي<sup>(٦)</sup>  
فَيَا آسِي وَلَا آسِي وَيَا وَرْدِي وَيَا آسِي<sup>(٧)</sup>  
رَسَائِلُكُمْ مُفَاكِّهَتِي وَذِكْرُكَ طِيبُ أَنْفَاسِي  
فَهَلْ تَشْفِي الْوَسَاوِسُ مِنْ بَعَادٍ زَادَ وَسَوَاسِي  
حَوَاسِي فِيكَ مُشْفَلَةٌ فَأَنْتَ قِيَامُ إِحْسَاسِي

- (١) الذرورة المكان المرتفع وسكن لأم فلك ليستقيم الوزن (٢) البشداي من اسماء الله بالعبرانية معناه الرب الصباووت ويدير يابوس هو ييدر اران اليابوسي اشتراه منه داود الملك وبقي فيه مذهباً للرب (٣) بآشر تأنيسا اي صار انساناً (٤) قوله امكرديج المعزة للتداء (٥) الرأس الهامة ورأس اسم فاعل من راسا يرسو اذا ثبت وقوله وليس الرأس كالرامي معناه ليس هذا الرأس القائم بالفضل كالرامي اي كالتوقف بل انه يتقدم في الفضل الى ما قدم (٦) تأسو تدأوي. والرادف (التابع يقال رذفه يردفه رذفاً اذا تبعه. والآسي الطيب (٧) قوله يا آسي معناه يا طيب وقوله ولا آسي يريد ولا طيب سواك وقوله يا وردي ويا آسي يريد يا من انت بمقلة الورد والآس في الالتذاذ به بطيب الرائحة

أَنَا حَاسِي الْغَرَامِ بِكُمْ وَكَاسِي فَرَّغَ أَكْبَاسِي<sup>١)</sup>  
وَكَمْ حَاسٍ بَلَا كَاسٍ وَكَمْ كَاسٍ بَلَا حَاسٍ<sup>٢)</sup>  
كَسَوْتُكُمْ الثَّاءُ ضُحَى وَأَنْتَ السَّابِقُ الْكَاسِي<sup>٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله

كَأَنَّمَا صُورَةُ الدُّنْيَا بِأَمْلَاسِهَا مَا بَيْنَ ذِي سُلْطَةٍ فِيهَا وَمَرُؤُسٍ<sup>٤)</sup>  
جِسْمٌ تَغْيِيرٌ فِي التَّرَكِيبِ مُنْعَكِسًا رُوسٌ أَخَامِصُ وَالْأَخَامِصُ كَالرُّوسِ<sup>٥)</sup>  
حَتَّى تَرَى شَبَحَ الْإِنْسَانِ عَنْ عَرَضٍ فِي الذَّاتِ يَمْشِي وَلَكِنْ مَشَى مَنَكُوسٍ<sup>٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يخاطب نفسه وقد أَلَمَّ به داء الاستسقاء.

أَيَا مَنْ يَسُوسُ الْجَنَمَ خَوْفَ انْهِدَامِهِ رُؤْيُكَ قَدْ أَفْرَطَتْ حِينَ تَسُوسُ<sup>٧)</sup>  
تَفَرُّ مِنْ الدَّاءِ الَّذِي فِيكَ أَصْلُهُ كَنَارِ مَجُوسٍ وَالْحَرِيقُ مَجُوسُ<sup>٨)</sup>  
بَلَى رُبَّمَا تَرْدَى بِدَاءِ حَذِرْتُهُ فَمُسْتَسْقِيًا قَدْ مَاتَ جَالِينُوسُ<sup>٩)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في ميلاد سيدنا يسوع المسيح من البحر الكامل

يَا مَنْ رَضِيتَ الذَّلَّ عَنِّي عَارِيًا مَوْلَايَ لَمَّا أَنْ أَتَيْتَ مُوَسَّا<sup>١)</sup>

- (١) حاسي الغرام أي راشفه وشارب كاسه وفرغ أكباسي أي افقرني أي ذكر الكاس على معنى الجلم  
(٢) وقوله وكَمْ حَاسٍ بَلَا كَاسٍ أي كم شارب ليس له كاس غرام نظير كاسي وكَمْ كَاسٍ بَلَا حَاسٍ أي كم شارب ليس له كاس  
(٣) الثناء المدح وقد شبه الثناء بالرداء من حيث الاشتمال وأشار إلى ذلك بقرينه كسوتكم  
(٤) ما بين ذي سُلْطَةٍ أي ما بين من له سلطة  
(٥) جِسْمٌ تَغْيِيرٌ أي جسم خبير صورة في البيت السابق والاخامص الأقدام الواحد اخمص  
(٦) شبح الانسان شخصه. والمنكوس المقلوب  
(٧) رُؤْيُكَ أي حالك وموت. وجالينوس  
(٨) خاتم الأطباء الكبار وهو الذي أيد آراء بقراط وأبطل أقوال الأطباء السوفسطائيين وبين في كتبه  
(٩) مكنون هذه الصناعة وكانت ولادته في سنة ١٣١ ووفاته سنة ٢١٠ للمسيح ورحل إلى رومية في عهد  
انطونيوس ولما استخلف مرقس أوراليس اتخذه له طبيباً  
أي متجسداً. وفي كتب اللغة أنسه ضد أوحشه



وَلَقَدْ وُلِدَتْ مُقَدَّسًا فِي مَوْضِعٍ أَضْحَى بِسَرِقَيْنِ النِّعَاجِ مُدْنَسًا<sup>١)</sup>  
 لَمْ لَا أَكُونُ مُشَارِكًا لَكَ قَانِمًا بِالذَّلِّ مَضْنُوكًا بِفِعْلِكَ مُهْجَسًا<sup>٢)</sup>  
 مُتَأَمِّلًا بِصِيرَةٍ رُوحِيَّةٍ أَخْرَانَ أَمَلِكُ إِذْ رَأَى تَكَ بَذَا الْأَمَى<sup>٣)</sup>  
 قَدْ أَدْرَجْتَكَ لَهَائِفًا فَهْرِيَّةً وَالْكُونُ إِن يُدْرِجُهُ أَمْرُكَ مَارِسًا<sup>٤)</sup>  
 مُتَوَسِّدَ السَّرِجَيْنِ وَالتَّبَنِ الَّذِي لَمْ يَرْضَهُ أَذْنَى الْبَهَائِمِ مَجْلِسًا<sup>٥)</sup>  
 تَبْكِي بُكَاءَ الطُّفْلِ وَهُوَ يَعُورُهُ فِي ذَلِكَ الْبَرْدِ الْمَلَمَّ بِكَ الْكِسَا<sup>٦)</sup>  
 يَا قَلْبَ مَرْيَمَ كَيْفَ كُنْتَ مُؤَلَّمًا إِذْ شَاهَدْتَ أَغْنَى الْخَلَائِقِ مُفْلِسًا<sup>٧)</sup>

وقال ايضا لامرأ

هَجَرَ الزَّمَانُ وَلَيْسَ لِي مِنْ سَاتِرٍ قَفَرْتُ لَكِنَّ الْفِرَارَ قَدْ انْجَبَسَ  
 فَأَخَذْتُ مَأْسُورًا وَقَدْ مَانَعْتُهُ فَأَغْنَانِي فَكَأَنَّ كَسِييَ بَاتِهَرَسَ<sup>٨)</sup>

وقال ايضا في ارتفاع مريم العذراء الى السماء

صَعِدْتَ إِلَى الْعَلِيَّاءِ يَا خَيْرَ كَاعِبٍ وَلَيْسَ كَعِيلِيَا النَّبِيِّ وَبُولُسَ<sup>٩)</sup>  
 صَعِدْتَ بِأَتَجَادِ الْمَلَائِكِ كُلِّهِمْ إِلَى مَجْلِسٍ قَدْ جَلَّ عَنْ كُلِّ مَجْلِسٍ<sup>١٠)</sup>

- ١) سرقين النعاج زبلها . والنعاج الاناث من الضان
- ٢) مهجسا من هجس الشيء في صدره يهجس اذا خطر بباله . ولم آر من ذكر أهجس ولا مهجسا من رواة اللفظة
- ٣) الامى الخزن
- ٤) ادرجك اي لفنتك واللفائف جمع اللفافة وهي ما يلتف على الرجل وغيرها ونصبت على حذف الجار
- ٥) السرجين الزبل كالسرقين وكلاهما معرب
- ٦) يعوره مضارع هازء الشيء عورزا اذا احتاج اليه فلم يجده . والملم من ألم به الشيء اذا اصابه . والكسا فاعل يعوره واصله الكساء وقصره للضرورة
- ٧) اغنى الخلائق
- ٨) وفي رواية « وكسبي » في مكان « كسي » والفرس كناية عن المسيح
- ٩) الكاعب اي الجارية
- ١٠) قوله الى مجلس قد جل من كل مجلس كناية

من السماء . ومعنى جل عن كذا تنزه عنه

فَإِنْ كُنْتَ مُشْتَاقًا إِلَيْهِ فَنَادِهِ إِذَا مَا دَهَكَ الْبَيْنُ وَالدَّهْرُ بَاطِشٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ فِي الْمَشَاقِ قَلْبٌ مُشِيمٌ بِذَلِكَ الْهَوَى الْأَوَّاهُ رَاشٍ<sup>(٢)</sup>  
 هُوَ الْحَبُّ لَا تُذْهِلُكَ هِنْدٌ وَلَا هَا فَمَا دُونَهُ مِنْ آلٍ هِنْدٍ فَوَاحِشٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَكُلُّ جَمَالٍ دُونَ بَذَرِي مُشَوَّةٌ مُيُونُهُمْ عِنْدِي نَمَتْهَا خَفَافِشٌ<sup>(٤)</sup>  
 فَهَلْ يُبْصِرُوا جَمَالَهُ بِكَمَالِهِ مَلِيًّا وَهُمْ قَوْمٌ عَوَامٌ أَخَافِشٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ سَرَّنِي ذَاكَ النَجِيمُ مُضَرَّجًا وَأَعْجَبَنِي دَمْعٌ لَهُ وَهُوَ جَاهِشٌ<sup>(٦)</sup>  
 فَيَا شَوْقٌ لَا تَهْتَلْ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ رَقِيقٌ وَهَذَا الشَّوْقُ بِالطَّعْمِ حَارِشٌ<sup>(٧)</sup>  
 كَفَى أُمَّهُ الْحَسَنَاءُ حُسْنًا وَأَنَّهَا هِيَ الْبِكْرُ لَا مَا تَدْعِيهِ الرَّوَاقِشُ<sup>(٨)</sup>  
 هِيَ الْمَرْضِعُ الْعَذْرَاءُ وَالْوَصْفُ مُغْرِبٌ وَلَوْ بَرَقِشَ الْمَرْمُوزُ عَنْهَا بَرَاقِشٌ<sup>(٩)</sup>  
 هُوَ الرَّعْشُ الْمَجْهُولُ أَصْلًا وَحِرْفَةٌ فَهَلْ يَصْدُقُنَّ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ رَاغِشٌ<sup>(١٠)</sup>  
 فَطُوبَى لِأُمِّ وَأَبْنَاهَا كَانَ مَيِّتًا وَمَا عَاشَ حَتَّى مَاتَ وَالْمَوْتُ نَاعِشٌ<sup>(١١)</sup>

(١) باطش أخذ بالنعف

مفردة اقحوان

- (٢) قلب متم من تيمه الحب اذا جعله في ذل الصيد. واصاه رماه فقتله مكانه وهو يرأه.  
 والرائش السهم الذي الصق عليه الريش  
 (٣) لا تذهلك اي لا تسلبك  
 (٤) مشوئة من شوئه ازال محاسنه وقبحه ونمته اي  
 نسبتها اليها وهو كقول البديع في مقامة الدينار تفتني قريش ومهد لي الشرف في بطحائها. والحقافش  
 الوطاويط وهي صغيرة العيون ضعيفة البصر والمراد ان عيونهم عندي مثل عيون الحقافش  
 (٥) مليا اي زمانا طويلا. وعوام اصله عوام بالميم المثقلة وهم (الناس الذين لم يتعلموا واخافش  
 جمع اخفش وهو الضعيف البصر وانما حذف نون الرفع من يبصروا للوزن فهو مثل قول الفارض  
 لعل أصيحابي بمكة يُبرِدُوا بذكر سليبي ما تُجِنُّ الاضالعُ  
 (٦) التجميع الدم. ومضرجا بكسر الراء اي ملطعا. وجاهش من جهش الصبي اذا فزع الى امه  
 متهينا للبكاء (٧) حارش اي خادش (٨) امه مفعول به كفى وحسن تميز والواو في قوله  
 وانما زائدة وان مع ما بعدها في تأويل مصدر فاعل كفى والرواقش جمع الراقشة من رقص الكلام اذا  
 زخرفه وزينه (٩) مغرب اي غريب وبرقش في الكلام خلطه. وبراقش هنا بمعنى مبرقش وفي  
 كتب اللغة البراقش جمع البرقش بالكسر وهو طائر وابو براقش الثلوث (١٠) الرعش  
 المرتعش، والحرفة الصناعة والراعش من اخذته الرعدة اي الراجف وفي كتب اللغة الرعش يفتح فكسر  
 (١١) ناعش اي من نمشه اذا رفعه واقامه

وَلَمْ يَنْهَسِ التَّيْنُ جِسْمًا مُسَمًّا بِأَنْيَابِهِ حَتَّى رَأَى الْمَوْتَ نَاهِشًا<sup>(١)</sup>  
فَهَذَا هُوَ الْمُبْعُوثُ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ وَذُو الرَّأْيِ لَمْ يَفْهَمْهُ وَالرَّأْيُ طَائِشٌ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ يَدْعُ جَمَاعَةً مِنْ آلِ الْحَازِنِ الْمَسِيحِيِّينَ حُكَّامَ بِلَادِ كَسْرَوَانَ  
وَذَلِكَ سَنَةِ ١٧٠٧ مِنْ الْبَحْرِ الْكَامِلِ

حَاشَاكُمْ مِنْ وَصِيَّةٍ تُزِيرِي بِكُمْ صِدْقَ الْأَوْلَاءِ وَلَا أَزَالُ أَحَاشِي<sup>(٣)</sup>  
تَعْلُونَ غَيْرَكُمْ مَحَلًّا مِثْلًا تَعْلُوا الْحَقِيقَةَ ضِدَّهَا الْمَتَلَاثِي  
فَالْحُجْدُ مَجْدُكُمْ زَادَ دُونَكُمْ وَسِوَاكُمْ مِنْ دُونِهِ مُتَفَاشٍ<sup>(٤)</sup>  
خُزْتُمْ مِنَ الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ رُتَبَةً صَدَرَ الْمَجَالِسِ وَالْأَنَامُ حَوَاشِي<sup>(٥)</sup>  
أَخْدَتُمْ الْكُفْرَ الْفُطَيْعَ بِأَرْضِكُمْ وَالْهَرَطَقَاتِ وَكُنْ قَبْلُ نَوَاشِي<sup>(٦)</sup>  
لَا زَالَ دِينَ اللَّهِ يَسْطَعُ نُورُهُ بِنُفُوسِكُمْ وَالْغَيْرُ كَالْخَفَاشِ  
يَا حَازِنِي الْفَضْلِ الْمَنِيعِ عَنِ السَّوَى وَمَحَلُّكُمْ سَامَ عَلَى الْأَوْبَاشِ<sup>(٧)</sup>  
دُمْتُمْ لِنَصْرِ الدِّينِ حَقًّا مِثْلًا دَامَ الْأَصْيَاءُ يُنِيرُ سُبُلَ الْمَآشِي  
وَعَدْوُكُمْ بَعَارَكُمْ مُتَهَدِّمٌ وَحُسُودُكُمْ بِسُعُودِكُمْ مُتَلَاثِي  
لَمَّا رَأَتْ أَعْدَاؤُكُمْ أَعْلَامَكُمْ مَرْفُوعَةً فَتَهَافَتُوا كَالْحَاشِي<sup>(٨)</sup>  
تَأْقُوا لِنُورِ سَيُوفِكُمْ فَاسْتَهْلَكُوا فَكَأَنكُمْ نَارٌ وَهَمُ كَفَرِاشِ  
سُبْحَانَ مَوْلَى خَصَمِكُمْ بِمَحَاسِنِ مَخْصُوصَةٍ وَاللَّهُ خَيْرُ مَعَاشِ

- (١) ناهش أي يعضّ وناهش خبر محذوف والتقدير وهو ناهش
- (٢) طائش غير مصيب
- (٣) الوصية العيب وترري بكم
- (٤) أي تحقركم واحاشي أقول حاشي
- (٥) أراد بالمتفاشي المفتى المغطى ولم أر من ذكر تفاشي في كتب اللغة
- (٦) الحواشي الخدم والاتباع
- (٧) النواشي شواب الواحد ناشى وهو الفلام والجارية جاوزا حد الصبا وشباب
- (٨) الاوباش اسافل الناس وادنياؤهم الواحد وبش ويروى «عن» في موضع «على»
- (٩) اعلامكم رايانكم وبنودكم الواحد علم بفتحين والحاشي الحائف

وقال ايضاً رحمه الله في شرّ الحَيْث والفضوب من البحر الواف

رَأَيْتُ اللَّهَ حَلَّ بِكُلِّ قَلْبٍ وَدِيمَ زَيْدَ فَضْلاً فِي الْحَوَاشِي<sup>١)</sup>  
 وَقَلْبُ الْحَبِّ مَأْوَى كُلِّ شَرٍّ كَذَا قَلْبُ الْفَضُوبِ عَلَى ارْتِعَاشِ<sup>٢)</sup>  
 خَيْثُ هُوَ أَخُو الشَّيْطَانِ حَقًّا فَذَا شَرٌّ وَذَاكَ إِلَيْهِ مَاشِ<sup>٣)</sup>  
 أَرَى الشَّيْطَانَ يَغْجُو كُلَّ خَيْرٍ وَلَكِنْ لَيْسَ مِثْلَ أَخِيهِ وَأَشِ<sup>٤)</sup>  
 وَإِنِّي قَدْ نَظَرْتُ إِلَى خَيْثٍ كَشَيْطَانَيْنِ فِي جِسْمٍ مُغَاشِ<sup>٥)</sup>  
 يَسُوءُ النَّفْسَ فِيمَا يَنْتَلِيهَا وَيُضْنِي الْجِسْمَ فِي طَلَبِ الْمَغَاشِ  
 قَانَ خَالَطَتْهُ يَفُوكَ سَرًّا وَأَنْ قَاطَعَتْهُ يَبْقِيكَ خَاشِ<sup>٦)</sup>

وقال ايضاً في مناجاة مريم العذراء ابنها في السما

إِسْمِعْ أُخْتِي خِطَابَ أُمِّ اللَّهِ مَا نَاجَتْهُ حَقًّا لِابْنِهَا فِي عَرْشِهِ<sup>٧)</sup>

(١) الحواشي الجوانب (٢) ولهذا البيت رواية اخرى وهي

وقلب الحب مطوي بشر كما قلب الفضوب على ارتعاش

والحب بفتح الحاء الخيث

(٣) ماش خبر ليس وحقه ان يكون ماشياً ولكنه جاء به في صورة المرفوع على حد قول

الشاعر:

ولو ان واش باليسامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا

(٤) وفي رواية

اخو الشيطان ذو خبيث ومكر له ذاك الفضوب ابن وناش

(٥) مغاش اي مغطى ولم ار من ذكر غاشي من علماء اللغة والمراد انه يرى الخيث بمزلة

شيطانين يسكنان جسماً يفشيها ويسترهما والخيث هو الذي يدبر المكاييد ولدهائنه لا يدع احداً

يشعر بكيده (٦) قاطعته اي هجرته ونخاش حال جاء به في صورة

المرفوع وهذا جائز عندهم كما مر وفي رواية

فان جئت الخبيث رأيت مكرًا وان جئت الفضوب بييت خاش

(٧) ما ناجته اي الذي خاطبته به سرًا. اراد بالعرش السماء

- أَنْتَ أَنْبِيَّ الْأَبْنِ الْوَحِيدِ وَأَنْتَ لِي مَجْدٌ وَفِيكَ الْمَجْدُ قَامَ بِعَرْشِهِ<sup>(١)</sup>  
 أَنْتَ أَنْبِيَّ الْمَوْلَى الْعَظِيمِ الْمُجْتَبَى قَلْبِي بِحُبِّكَ لَمْ يُحَلْ عَنْ عَرْشِهِ<sup>(٢)</sup>  
 الْحَظُّ كُلُّ الْحَظِّ أَنْتَ وَلَيْسَ لِي فِي الْعَالَمِينَ سِوَى رِضَاكَ وَعَرْشِهِ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ قُمْتُ فِيكَ مَقَامَ عَرْشِكَ مَسْكِنًا لَمَّا سَكَنْتَ حَشَى حَوَالِكَ بِعَرْشِهِ<sup>(٤)</sup>

## قافية الصاد

وقال الراهب اللبناني في شرّ دينونة القريب وذلك سنة ١٧١٢

من بحر الرمل

لَا تَدِينُوا لَنْ تَدَانُوا بِالرَّذَائِلِ وَالْمُنَاقِصِ  
 مَنْ يَدِينُ يَسْقُطُ قِصَاصًا عَادِلًا قَالِرُهُ نَاقِصِ  
 نَطَّ غِشَا اللَّذَاتِ تُبْصِرُ مَا بِنَفْسِكَ مِنْ نَقَائِصِ  
 مَنْ يُفَكِّرُ فِي ذُنُوبِ سَاعَتِهَا وَالْعُمْرُ قَالِصِ  
 يَخْتَرِعُ نَوْحًا وَدَمْعًا فِيهِمَا مَنْ دَانَ خَالِصِ  
 لَا تَدِينُ مَنْ زَلَّ حَتَّى لَوْ رَأَيْتَ أَخَاكَ نَاقِصِ  
 مَنْ يَقِينِي مِنْ فِتْنَةٍ جِثَّتْهَا وَأَبْلَيْسَ قَانِصِ  
 يَا إِلَهِي صُنْ لِسَانًا لَيْسَ تُوهِيهِ النَّقَائِصِ<sup>(٥)</sup>

(١) اراد بالعرش الكنيسة

(٢) المجتبى المختار واراد بالعرش الركن

(٣) اراد بالعرش العزّ

(٤) اراد بالعرش المظلة

(٥) توهيه اي تضعفه والمراد

انه لا يحلّ القيبة ولا يسأمر الطعن والذمّ. (النقائص جمع النقيصة وهي الوقيعة في الناس)

وقال ايضاً رحمه الله يردّ على الاعمى المعري القائل في لزومه  
مسيحية من قبلها موسى حكت لك اخباراً بعيداً ثبوتها (١)  
وكان ذلك سنة ١٧٢٠ من البحر الطويل

ما لي أرى الأعمى يحصى عن الهدى وليس له مما يراه محيص<sup>(٢)</sup>  
فهل تنكرن أخبار موسى وشرعه قديماً وقد سارت بهن قلوب<sup>(٣)</sup>  
وأخبار فادينا المسيح ودينه وموسى لها في الأولين نصوص<sup>(٤)</sup>  
أثنا بها التصديق عنه مسلسلاً وقد جاءنا بالبينات نصوص<sup>(٥)</sup>  
نبي وذو شرع رسول ومُنذر وكلّ على نقل الصريح حريص  
فلا تترض إلا ببرهان شاهد وإلا فانت في الرواة نقيص  
وإن شئت فاقنعنا بتقليد صادق مبين له فضل عليه نصوص<sup>(٦)</sup>  
وإلا فدعواكم بعيد ثبوتها وعينك يا هذا الرخيص بخيص<sup>(٧)</sup>  
وقال ايضاً رحمه الله وقد خطه الشيب

جاء المشيب وقد لاحت يارقه ونضو موتي على حدو البلى رقصاً<sup>(٧)</sup>

(١) وقال المعري بعد هذا البيت

وفارس قد ثبت لها النار وأدعت  
فما هذه الأيام إلا نظائر  
لبرأها ألا يجوز جوحها  
تساوت جا آحادها وسبوحها

(٢) يحصى أي يحيد ويخرج. والمحيص الحيد

(٣) والقلوب الناقة الصبور على المسير وكفى بما من الامة اليهودية القوية

(٤) النصوص فعول من النص بمعنى التصريح على ما جرى عليه اصطلاح العلماء ولم أر من ذكر  
فعولاً من النص في كتب اللغة

(٥) النصوص جمع النص وهو اظهار المراد بكلام لا مجال للاحتمال فيه

(٦) إراد بالرخص الحقيق وعين بخيص بمعنى مقلوبة يقال بخيص مينه إذا قلعهما بشحمها

(٧) والنضو البعير المهزول. والحدو رفع الصوت بالقضاء لسوق الابل. وروى «بانت طلائمه»  
في مكان «لاحت يارقه»

كَمْ غَافِلٍ بَاتَ فِي الشَّهَوَاتِ مُخْتَرِصًا حَتَّى دَعَاهُ الرَّدَى لَبَّاهُ مُخْتَرِصًا

وقال أيضاً رحمه الله في شرف جسد مريم العذراء

مَقَامُ مَرْيَمَ فِي الْعَالِيَاءِ مُنْفَرِدٌ فَوْقَ الْمَلَائِكِ مِنْ دَانٍ وَمِنْ قَاصٍ<sup>(١)</sup>  
وَفَوْقَ كُلِّ نَبِيٍّ مَرْسِلٍ رُفِعَتْ وَذِي الْقُدَاسَةِ فِي مَجْدِهِ لَهُ حَاصٍ<sup>(٢)</sup>  
قَامَتْ مِنْ اللَّهِ حَدًّا أَوْسَطًا أَبَدًا بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنَ الْخَلْقِ لَا الْعَاصِي

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء في دخولها الهيكل

هَآ هَيْكَلُ أَسْرَائِيلَ أَشْرَفُ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ لَكِنْ كُلَّ يَوْمٍ يَنْقُصُ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى تَلَاشَى ثُمَّ قَامَتْ مَرْيَمُ أَلَا عَذْرَاءَ هَيْكَلُنَا بِهِ نَتَخَلَّصُ<sup>(٤)</sup>  
فَلِذَاكَ كَانَتْ مِنْهُ أَشْرَفَ هَيْكَلًا إِذْ حَلَّ فِيهِ الْقَادِرُ الْمُتَخَصِّصُ<sup>(٥)</sup>

## قافية الضاد

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف الضر الناشئ من الخطيئة ويدل مرتكبها

وذلك سنة ١٧١٠ من الهجرة الكاملة

يَا غَافِلًا وَالْإِنَّمُ حَلٌّ بِأَرْضِهِ كَمْ غَافِلٍ ذَاقَ الْحِمَامَ بِغَمَضِهِ<sup>(١)</sup>  
فَقِ مُسْتَفْزَأً عَنْ خَطِيئَتِكَ الَّتِي إِنْ بَاشَرْتَ حُرًّا رَمْتَهُ بِعَرَضِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) العلياء السماء ودان قريب وقاص بعيد

(٢) مراده أن البتول أهي مقاماً من كل نبي ورسول وقديس. واصل خاص خاصاً بالتشديد  
نخففه للضرورة (٣) الماء في منه مائدة على هيكل إسرائيل. وهيكل أي صورة وشخصاً وأراد  
بالتقدير المتخصص يسوع المسيح (٤) يقال غفل عن الشيء غفولاً وغفلةً وغفلاً إذا سها عنه  
وتركه واستدار الأرض للنفس والحمام بالكر الموت والقمض بالفتح التساهل يقال قمض من  
فلان في البيع يفض غمضاً إذا تساهل (٥) فني أي انتبه واصح ولم أجد من ذكر  
فاق وانما قالوا آفاق من باب اقل. ومستفزاً أي خارجاً. وباشرت حراً أي صاحبت كريماً حسن  
السيما وقوله «رمنه بعرضه» أراد رمت عرضه أي شوته ذكره ولطخت صيته بالعب

- أُمُّ الرِّزَايَا وَالْبَلَايَا شَرُّهَا مِلُّ الْقَضَاءِ بِطَوْلِهِ وَبِعَرَضِهِ<sup>(١)</sup>  
 فَكَأَنَّهَا وَالشَّرُّ فِيهَا كَأَمِنْ بَحْرٍ طَمَى وَالشَّرُّ زُبْدُهُ نَحْضُهُ<sup>(٢)</sup>  
 لِذَاتِهَا وَقَتِيَّةٌ فَكَأَنَّهَا بَرْقٌ تَقَيَّبَ عِنْدَ سُرْعَةٍ وَمَضَى<sup>(٣)</sup>  
 تَمْضِي وَتَبْقَى فِي النَّفْسِ مَرَارَةً وَيَذُوبُ قَلْبُ قَتِيلِهَا مِنْ مَضَى<sup>(٤)</sup>  
 وَكَأَنَّهَا لَدَغُ الضَّمِيرِ وَنَحْسُهُ عِرْقٌ يَدُومُ مُحَرِّكًا مِنْ نَبْضِهِ<sup>(٥)</sup>  
 مُتَفَكِّرًا فِيمَا يَرَاهُ مِنَ الْبَلَى مِنْ رَبِّهِ يَوْمَ الْحِسَابِ وَعَرَضِهِ<sup>(٦)</sup>  
 بِخَطِيئَةٍ عَدِمَ السَّعَادَةَ آدَمُ وَأَعْتَاضَ مِنْهَا بِمَوْتِهِ وَبِرَفْضِهِ<sup>(٧)</sup>  
 مَا زَالَ يَرْكُضُ فِي مَيَادِينِ الشَّقَا نَدَمًا وَكَانَ الْمَوْتُ غَايَةً رَكْضِهِ<sup>(٨)</sup>  
 رَفَضَ الْوَصِيَّةَ حِينَ أَهْمَلَ قَرَضَهَا وَنَسِيَ بَأْنَ جَهَنَّمَ فِي فَرَضِهِ<sup>(٩)</sup>  
 إِلَيْهِ ابْنُ آدَمَ فَقِي لَأَنْتَ ابْنُهُ وَالْكُلُّ يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِهِ<sup>(١٠)</sup>  
 إِنْ أَنْتَ خَالَفْتَ الْوَصِيَّةَ مِثْلَهُ شَارَكَتَهُ فِي طَرْدِهِ وَبِدْحَضِهِ<sup>(١١)</sup>  
 وَعَدَلْتَ عَنْ إِرْثِ الْبُنُوَّةِ عِنْدَمَا خِنْتَ الْإِلَٰهَ مُنْكَبًا عَنْ حَضِهِ<sup>(١٢)</sup>

- (١) الرزايَا المصائب التي ترزأُ الناس أموالهم أي تفقد أياها . ويروي «الزمان» مكان «القضاء»  
 (٢) شبه الخطيئة والشَّرُّ مستتر فيها يحجر ارتفعت أواجهُ وكان الشرُّ خلاصة نَحْضِهِ وَالْمَحْضُ  
 بمعنى التحريك وهو في الأصل تحريك اللبن بعد وضع الماء فيه لاخت زبدته  
 (٣) وَمَضَ البرق لِمَانُهُ  
 (٤) المَضُ الأيلام والايحاج  
 (٥) لدغ الضمير أي لسمه وهو من لدغته الحية والمراد من البيت أن لدغ ضميره كالمرق  
 الذي لا يزال متحركًا بالنبض  
 (٦) يوم الحساب هو يوم الدينونة  
 (٧) مثله يوم العرض  
 (٨) مصدر رَفَضَ المجهول . ويُرَى «من حُلِمَ» في مكان «بخطيئة»  
 (٩) قوله «وكان الموت غاية ركضه» أي انتهى ركضه بالموت  
 (١٠) قوله ونسي بأن جهنم الباء الداخلة على أن زائدة والقياس أن يقال نسي أن الأمر كذا  
 بدون الباء . وفرضه نصيبه المفروض له  
 (١١) أي أي زدتني من الحديث  
 المعهود وإذا قلت أي بالتثنية كان المعنى زدني من أي حديث كان . وفق فعل أمر معناه استيقظ ولم  
 أجد في الكتب التي بأيدينا فاق بمعنى انتبه واستيقظ وإنما وجدنا اتفاق يفتي إفاقة من باب الافعال كما  
 سلف التثنية عليه  
 (١٢) (الدحض الزلق) منكبا عن حَضِهِ أي حاندا



وَكَرِهْتَ مِنْهُ حَبَّةَ أَبْوَيْةٍ وَرَضِيتَ مِنْهُ بِبُعْدِهِ وَبِقُضَيْهِ  
دَنَسْتَ نَفْسَكَ مُذْ أَحَلْتَ جَمَالَهَا وَأَقَمْتَ فِي ضَرِّ الْمَذَابِ وَرَضِهِ  
وَعَدِمْتَ أَفْعَالَ الصَّلَاحِ وَقُوَّتَهُ وَكَرَعْتَ مِنْ مَرِّ الطَّلَاحِ وَحَمَضِهِ  
دَنَسْتَ نَوْبًا بِالْعِمَادِ رَحَضْتَهُ بِمُخْطِئَةٍ عَابَتْ نَقَاوَةَ رَحَضِهِ<sup>(١)</sup>  
بِمُخْطِئَةٍ صَارَ الْإِلَهُ عَدُونًا كَيْفَ الْخِلَاصُ وَرُوحُنَا فِي قَبْضِهِ<sup>(٢)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْخَاطِي الشَّقِيُّ أَلَا تَرَى مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الشَّقَاءِ وَمَضِهِ<sup>(٣)</sup>  
أَيُّ الصَّلَاحِ الْجَمُّ وَالْحَيْرُ الَّذِي لَكَ حِينَ كُنْتَ مُنْعَمًا فِي رُبْضِهِ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّ التَّقَى وَجَمَالِ نَفْسِكَ يَانِعُ غُصْنُ يَرْوِقُ بِهَاوُهُ مِنْ غَضِهِ<sup>(٥)</sup>  
أَيُّ الزَّهَادَةِ وَالْعِبَادَةِ عِنْدَمَا أَصْبَحْتَ فِيهَا رَاهِبًا فِي فَرَضِهِ<sup>(٦)</sup>  
أَيُّ الْقُنُوتِ وَأَنْتَ فِيهِ خَاشِعٌ فِي رَاكِعٍ وَمُنْعَمٌ فِي خَفَضِهِ<sup>(٧)</sup>  
فَنَقَضْتَ يَا ذَا مَا بَنَيْتَ وَبَنَيْتَ وَأَسْمَا عَانَيْتَ مِنْ هَذَمِ الْبِنَاءِ وَتَنَضُّهِ<sup>(٨)</sup>  
وَأَضَعْتَ مِنْكَ رَخَاءَ عَيْشٍ وَاسِعٍ وَقَعَيْتَ مِنْ ذَاكَ الْمَعَاشِ بِبَرَضِهِ<sup>(٩)</sup>  
أَشْبَهْتَ آدَمَ فِي الْخِلَافِ وَإِنَّمَا لِلْقَرَعِ حَقٌّ أَنْ يَكُونَ كَاِضِهِ<sup>(١٠)</sup>  
هُوَذَا الْخَطَاةُ وَقَدْ رَضِيتَ بِفِعْلِهِ وَجَهَنَّمَ هِيَ بِضَعَةُ مِنْ بَعْضِهِ<sup>(١١)</sup>  
مَاذَا أَفَادَكَ غَيْرَ تَمْزِيقِ الْحَشَا وَالنَّفْسِ مَعَ صَدْعِ الْفُؤَادِ وَرَضِهِ<sup>(١٢)</sup>

والحض بمعنى الحث يقال حضه على كذا إذا حمله عليه (١) الرض الفسل

(٢) في قبضه اي في ملكه يقال صار الشيء في قبضي وقبضي اي في ملكي

(٣) المض مصدر مضه اذا آله واوجعه (٤) رُبْض الشيء بالضم وسطه

(٥) الغض الطري والناصر (٦) فرض الراهب قانونه المفروض عليه

(٧) القنوت القيام في الصلاة والامساك عن الكلام في طريقة الرهبانية

وقوله في راكم اي في حالة راكم والحض سمة العيش (٨) ببرضه اي بقليله

(٩) فرع الشيء المتولد منه كالابن فانه فرع الاب والإص بالكسر وتشغيل الضاد الاصل

(١٠) اراد بالخطاء الاثم وهو في اللغة ضد الصواب. والبضمة القطعة من الشيء

(١١) صدع الفؤاد شقه ورضه دقته تفتينه

فابكي ونح قالدمع شيمه تآب واجمل دموع آله في رخصه<sup>(١)</sup>  
 واقرع رتاج جناب مريم إنها للتآب المحضير غايه ركنه<sup>(٢)</sup>  
 تجدي الخلاص التام فيها إنها سيف يخاف عدونا من قرصه<sup>(٣)</sup>  
 فهي الحن بها تطيش سهامه وتيقك حدة ظفره مع غصه<sup>(٤)</sup>  
 فانفض ولا تحفل بقول مفند وامزج غليظ العمر منك بغصه<sup>(٥)</sup>

وقال ايضا رحمه الله في ان الرهبان نور العالم

إن الملائك بالطهارة والتقى نور أضا الرهبان في نسك أضا  
 وكذلك الرهبان نور ساطع في ليل باقي الناس لما أومضا<sup>(٦)</sup>  
 فتقظوا يا من أرانا نوركم سبل الهدى ألا تميلوا في القضا  
 وقال ايضا رحمه الله

إن تحبسوني وحكم لن تحبسوا ميني لسانی والقريض العارضا<sup>(٧)</sup>  
 كالشمس في كبد السماء اذا اختفت من عارض قدقت اليك العارضا<sup>(٨)</sup>  
 وقال ايضا يمدح مريم العذراء

إذا كان رب العز أعلاك موضعا وقد حل فيك الحق يا بكر وارضى  
 وألبسك الاكليل فوق ملائك فأني مديح عاد يكفك بالرضا  
 وقال ايضا رحمه الله لامر ما مضنا

وقائلة والهم خيم ركنه يقرب طواه الحزن بالطول والعرض

(١) اثبت الباء في ابكي للوزن (٢) الرتاج الباب العظيم والمحضير الشديد الركن

(٣) الحن الترس وتطيش سهامه اي لا تصيب الغرض الذي ترشق عليه

(٤) قوله لا تحفل بقول مفند اي لا تمول عليه ولا تأخذ به. والمفند المخطئ

(٥) المراد ان الرهبان في سبيل الخير كالنور الذي يجدي التواظر الى الموجودات واما سائر الناس فهم كالليل من حيث لا يتوصل من يشارهم الى أن يمتدي سواء السبيل من كلامهم

(٦) القريض الشعر والقارض القاطع والمراد به الشعر المتضمن الهجاء لانه يقرض العرض ويمزقه

(٧) العارض السحاب المعترض في الافق

أَضَاقَ بِكَ الصَّبْرُ الَّذِي فِيكَ وَسَعُهُ حَتَانِكَ بَعْضُ الهمِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في مولد العذراء من والديها من مجزوء الوافر

يَسِرُّ الْعَالَمُ الْعُلُوِيَّ مِ والسُّفْلِيَّ ذُو الْخَفَضِ  
وَيَرْضِي ثُمَّ يَسْتَرْضِي فَيَرْضَى الْبَعْضُ عَنْ بَعْضِ  
وَيَمْلَأُ مَرِيماً شَرْقاً بِمِلْءِ الطُّولِ وَالرَّضِ  
بِمَوْلِدِهَا الَّذِي أَدَّى لَنَا فَرَضاً عَنْ الْقَرْضِ  
يُبَشِّرُنَا أَنَّ يَسُوعَ مِنْهَا يَأْتِي يَسْتَرْضِي<sup>(٢)</sup>  
عِيَاناً إِذْ جَنَّتْ حَوَى لِأَدَمَ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا أَهْنَاهُ مِنْ عَذْلٍ وَفَى عَنْ ذَلِكَ الْقَرْضِ

وقال أيضاً في النعمة التي حازتها مريم

إِنْ كَانَ يُوحَنَّا الْحَبِيبُ الْمُجْتَبَى حَازَ السَّرَائِرَ وَالْعُلُومَ الْغَامِضَةَ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا أَتَاكَ عِنْدَ الْعِشَاءِ حِينًا عَلَى صَدْرِ الْمَسِيحِ بِحَالَةٍ مُتَفَاوِضَةٍ<sup>(٥)</sup>  
مَا حَظُّ مَرْيَمَ مِنْ سُمُوٍّ جَلَالِهَا عِنْدَ ابْنِهَا إِذْ فِي سَمَاءٍ رَاضَةٍ  
حَمَلَتْهُ فِي الْأَحْشَاءِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ وَعَلَى يَدَيْهَا وَهُوَ طِفْلٌ نَاهِضَةٌ<sup>(٦)</sup>

- (١) قوله حنانك الخ مثل يضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت وهو مجزئ بيت لطرفة من نصيدة يخاطب بها عمر بن هند وهو في السجن  
أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غَرُورًا صَحْبِي وَلَمْ أُعْطِكُم بِالطُّوعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي  
أَبَا مُنْذِرٍ أَضَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَتَانِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
- (٢) حذف آخر الفعل بلا جازم للضرورة
- (٣) جنت ارتكبت جناية واللام في لآدم بمعنى على
- (٤) المجتبى المختار
- (٥) قوله متفاوضة اي بحالة فيها تفاوض وهو الاخذ في الحديث
- (٦) ناهضة اي مقبضة وقياسه ان يكون منهضة

## قافية الطاء

وقال الراهب اللبناني رحمه الله يصف شر الخطية ويعاتب مرتكبها ويذكر ان  
السيد المسيح كلمة الله جاء الى العالم ومات مصلوباً من اجلها ليخلص البشر  
وذلك سنة ١٧١٠ من الهجرة البسيطة

تَبَّاءٌ لِمَتَوَرِّطٍ فِي إِثْمِهِ وَرَطَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُ مَعْنَاهُ لَمَا سَقَطَا<sup>١</sup>  
شَرُّ الْخَطِيئَةِ شَيْءٌ لَا يُحَدُّ فَإِنْ فَرَطْتَ أَفَرَطْتَ يَا وَيْلَ الَّذِي فَرَطَا<sup>٢</sup>  
يُنَاهِدُ اللَّهُ وَالْإِيمَانَ فَاعْلَمُهَا يُخَالِفُ الشَّرْعَ حَتَّى لَا يَرَى نَطَا<sup>٣</sup>  
وَيَحْقِرُ اللَّهُ إِذْ يَهْزَأُ بِعِزَّتِهِ وَلَا يُرَاعِي لَهُ حَدًّا وَلَوْ سَخَطَا<sup>٤</sup>  
يَزِيدُ شَرًّا إِذَا مَا قَسَتْ خِسَّتُهُ بِقَدْرِ مَوْلَى لِأَمْرِ الْخَلْقِ قَدْ ضَبَطَا<sup>٥</sup>  
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ بَارِينًا وَقُدْرَتَهُ وَخِصَّةَ الْبَشَرِ الْمَخْلُوقِ مَذْخُطَا<sup>٦</sup>  
يَبْدُو لَهُ وَاضِحًا مِقْدَارُ ذَلَّتِهِ وَشَرُّ فَعَلْتِهِ الشَّنْءَاءُ مَذْغَلَطَا<sup>٧</sup>  
أَذْنَى الصَّغَائِرِ يَا أَبَاهَا فَكَيْفَ تَرَى فِي تِي الْكِبَارِ مُنْتَشِبًا وَمُنْتَشِطَا<sup>٨</sup>

(١) اراد بالورط جمع الورطة الوَحْل والهلكة والشدة وهذا على مذهب القصر واصله الوراط  
بالالف . ومعنى الورطة والمتورط الواقع في الورطة وقياسه ان يكون مفتوح (تاء) وانما سَكَنَهُ للضرورة  
(٢) فَرَطْتَ اي قصرت وافرطت اي تجاوزت الحد (٣) يناهد اي

يخاصم والتمط الطريقة والمعنى انه يخرج عن سبيل الشريعة حتى لا يبيد له طريقة يسلكها

(٤) سخط اي غضب (٥) الحسة بالكسر الحقايرة والدناءة والمعنى  
اذا قايست بين حقارة هذا الهامز بمزة الله وبين قدرة الله الضابط امور الخلق رايت شره كبيراً  
وانه شديداً

(٦) البشر الانسان يطلق على الواحد والثني والجميع وقطع (الصبي) شدة بالقماط وهو الملقاة واراد  
بقوله مذ قمت ابتداء خلقه ويصح جعل قمت مجهولاً ويروى «من كان يعرف قدر الله خالقنا»  
وهي رواية جيدة (٧) يبدو اي يظهر وانما ثبت  
الواو فيه رعاية للوزن والمراد بفعله الشنءاء الله وذنبه ويروى «فذاك يعرف حقاً قدر خسته» وهي  
رواية جيدة

(٨) قال هو ينفر من اقل الهفوات فكيف تراه فاعلاً الآثام الكبيرة . ومنتشطاً اي موثقاً ومقيداً

فَرَأَى إِلَهًا إِذْ تَفَرَّقَ وَصِيتُهُ كَمَا يَرِاقِبُ شَرِيرًا مَتَى سَقَطَا<sup>(١)</sup>  
 غَاضَ الْحَيَاءُ وَفَاضَ الْإِتْقَانُ بَنَى وَالْمَبْدُ يَرْكَبُ ضِدَّ السَّيِّدِ الْغَلَطَا<sup>(٢)</sup>  
 أَرَادِلُ النَّاسِ يَا هَذَا تَهَابُهُمْ وَتَخَفَرُ اللَّهُ رَبًّا قَانَمَا وَسَطَا<sup>(٣)</sup>  
 أَمَا تَهَابُ إِلَهًا لَوْ أَرَادَ لَقَدْ سَلَ الْحَسَامَ عَلَى أَعْنَاقِنَا وَسَطَا<sup>(٤)</sup>  
 يَا وَيْلَنَا حِينَ رَضِيَ بِالنِّفَاقِ وَأَنْ نَقِظَ مَوْلَى عَلَى اسْتِنْقَازِنَا هَبَطَا<sup>(٥)</sup>  
 رَبًّا كَرِيمًا رَحِيمًا غَافِرًا وَقَرَأَ أَنَابَ حَوًّا وَصَكَ الْإِثْمَ قَدْ كَشَطَا<sup>(٦)</sup>  
 مَوْلَى رَأَى حِيلَةَ الشَّيْطَانِ قَدْ نُصِبَتْ وَأَنَّ آدَمَ فِي أَشْرَافِهِ أَنْضَبَطَا<sup>(٧)</sup>  
 وَزَجَّهُ عَنْ جَنَّاتِ الْجَنَّةِ مُنْهَبَطًا لَمَّا يَرْجُلُ الْمَعَاصِي قَلْبُهُ لَبَطَا<sup>(٨)</sup>  
 وَسَجَّلَ الْمَارِدُ الطَّائِفِي خَطِيئَتَهُ وَلَا سَمِيهِ مِنْ سِجْلِ اللَّهِ قَدْ قَشَطَا<sup>(٩)</sup>  
 وَعَادَ آدَمُ مَفْرُورًا بِشَهْوَتِهِ غَرِيبَ دَارٍ وَمِنْ مُلْكِ السَّمَاءِ شَحَطَا<sup>(١٠)</sup>  
 وَقَدْ غَدَا عَارِيًا نَذْمَانِ ذَا أَسْفٍ مِنْ ذَنْبِهِ جَزَعًا عَنْ عَفْوِهِ قَنَطَا<sup>(١١)</sup>  
 قَدْ بَاعَ نَفْسَهُ الْحَسَنَى بِشَمَرَتِهِ وَالتَّخَيْرَ بِالشَّرِّ مِنْ طُفْيَانِهِ خَطَطَا<sup>(١٢)</sup>  
 وَجَارَ آدَمُ فِي عُذْوَانِهِ فَبَقِيَ وَمَا دَرَى أَنَّهُ فِي حُكْمِهِ قَسَطَا<sup>(١٣)</sup>  
 أَنَاهُ مَوْلَاهُ تَخْلِيصًا فَأَطْلَقَهُ وَخَصَّمَهُ بِشُكَاكِيمِ أَمْرِهِ رَبَطَا<sup>(١٤)</sup>

- (١) الضمير في قوله كما يراقب مائد الى اسم الجلالة (٢) غاض الحياء اي نقص الاحتشام وقل والاتقاح ضد الحياء (٣) تخاف اي تخاف (٤) قوله وان نقظ في تأويل مصدر معطوف على النفاق وقوله وطى استنقاذنا اراد من اجل خلاصنا (٥) رباً بالنصب بدل من مولى في البيت قبله وكشط اي محا (٦) المعنى ان الله رأى الشيطان قد القى نجائل حيلته واخذ بما آدم (٧) زجته رماه (٨) اخذاه الله وسجل الله كتابه (٩) شحط اي بعد (١٠) قنط اي قطع الرجاء (١١) اراد بشمرته الثمرة التي ناولته اياها حواء فاكلها وسكن الميم للضرورة وقوله من طفيانه اي بسبب ضلاله (١٢) قسط اي ظلم (١٣) شكاه جمع شكية وهي حديدة اللجام واراد بنصمه الشيطان ووصل همزة امر رطاية للوزن

قَدْ جَاءَهُ نَازِلًا عَنْ عَرْشِ قُدْرَتِهِ مُخَسِّمًا حَاسِمًا عَنْ آدَمَ السُّخْطَا<sup>(١)</sup>  
 أَعْطَى بَيْنَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ بُقِيَّتَهُمْ وَنَجَّدَهُ بِالرِّضَا قَدَّاهُمْ بَسَطَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ بَعْدِ مَا ذَاقَ آلَامًا مُبَرِّحَةً وَقَدَّرَهُ عَنْ مَعَالِي قُدْرِهِ وَبَطَا<sup>(٣)</sup>  
 مُلْقَى طَرِيحًا يُصَلِّي وَهُوَ مُنَزَّعٌ وَكَانَ مِنْ عَرَقِ الْآلَامِ قَدْ عَبَطَا<sup>(٤)</sup>  
 مُكَلَّلَ الرَّأْسِ مَكْلُومًا بِهِ وَهَنْ مِنْ شِدَّةِ الْجُلْدِ حَتَّى جَسَمُهُ انْخَرَطَا<sup>(٥)</sup>  
 أَجَازَ بِالصَّبْرِ مَا قَدْ كَانَ يُؤْلِيهِ مِنَ النُّوَائِلِ حَتَّى أَذْهَلَ الشَّرْطَا<sup>(٦)</sup>  
 وَمَاتَ عَنْ آدَمَ فَوْقَ الصَّلِيبِ ضَحَى وَجِبَهُ بِسِنَانِ الْحَبِّ قَدْ وَهَطَا<sup>(٧)</sup>  
 أَعْدَاؤُهُ تَحَرَّوْا نَاسُوتَهُ عَبَطَا لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ عَنْ آدَمَ عَبَطَا<sup>(٨)</sup>  
 وَذَاقَ مَا ذَاقَهُ عَنْ ذَنْبِ آدَمِ وَحُبِّ أَوْلَادِهِ فِي قَبْرِهِ انْضَغَطَا<sup>(٩)</sup>  
 فَكُلُّ هَذَا خَطَاةُ الْجِدِّ عَلَتْهُ لَمَّا اسْتَعَدَّ لِذَا الطُّغْيَانِ مُنْهَبَطَا<sup>(١٠)</sup>  
 وَأَنْتَ تَغْمِطُ جُودَ اللَّهِ مُقْتَرِيًا سُخْطًا لِعَبْدٍ لَجُودَ اللَّهِ قَدْ غَمَطَا<sup>(١١)</sup>

(١) حاسمًا أي قاطعًا والمراد أنه رفع السخط عن آدم وسلالته فإنه كان يجير برئته مسخوطًا عليه

محروم الفوز بدار النعيم (٢) التفسير في بنية كناية عن آدم

(٣) مبرحة شديدة مؤذية. ووبطه يبطه ونبطًا وضع من قدره

(٤) قوله عبط أراد عرق دماء عبطًا كأنه مأخوذ من عبط الفرس إذا أجراه حتى عرق

(٥) وصف في هذا البيت حال المسيح عند الصلب فاتهم كلُّوا رأسه بأكليل شوك ومكلومًا

أي مجروحًا والوهن الضعف. وانخرط الجسم دق وانحل (٦) النوائل المهالك

الواحدة غائلة والشَّرْط بضم ففتح اموان الوالي الواحد شرطي والمعنى أنه تلقى اصناف العذاب بالصبر

حتى حار الجنود في جلده ومحملة

(٧) وهط أي طعن يقال وهطه جبطه وهطًا إذا طعنه وهذا البيت في معنى قوله (السابق

آتاه مولاه تخلصًا فاطلقه وخصمه بشكائم أسر ربطا

(٨) عبط الذبيحة إذا نحرها لنهر مله توجب نحرها فكانه يقول رحمه الله ان اليهود قتلوا السيد

المسيح بغير مله توجب قتله واما السيد المسيح فإنه لم يموت عن آدم لنهر مله بل انه مات عنه لمة

خلاصه وقوله عبطًا اصله يفتح فسكون على مثال قلب فحرك ثانيه للضرورة (٩) أي ومن اجل

حب اولاد آدم مات وتزل في القبر (١٠) الطغيان مجازة (القدر والمدة والاسراف في الظلم

والمعاصي. ومنهبطًا أي منهطًا (١١) تغمط جود الله أي تجعد احسانه. وسحقًا أي

بمدا ومصرقا والمعنى سحق الله عبدا جعد جوده وابعده من رحمته

فَأَنْتَ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ مَنَزَلَةً يَا ظَالِمًا أَذْهَلَ الْكُفَّارَ وَالنَّطَطَا<sup>(١)</sup>  
 تَبْ إِنَّمَا اللَّهُ غَفَّارٌ لِرَحْمَتِهِ أَمَا تَرَى الشَّيْبَ فِي فَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ يُهْمِلُ التَّوْبَةَ الْغَرَاءَ يَعْدِمُهَا إِنْ أَذْنَبَ الْمَرْءُ فِي أَيَّامِهِ وَخَطَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَنْ يَمْرِمَ تَسْعَدَ فِي شَفَاعَتِهَا فَهِيَ الْمُعِينُ وَمِنْهُ جُودُهَا نَبَطَا<sup>(٤)</sup>  
 قُمْ فَالْتَقِطْ مِنْ سِمَاطِ الْفَضْلِ ذَا كِسْرًا تُغْنِيكَ مَا أَسْعَدَ الْخُتَّاجَ إِنْ لَقِطَا<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ كَانَ نُقْطَةُ مَاءٍ عَزَّ مَطْلَبُهَا عَلَى الْغَنِيِّ فَاقْصِدِ الْعَذْرَا تَجِدْ نُقْطَا<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا تَقْلُ إِنْ شَمْسَكَ حَانَ مَغْرِبُهَا وَوَلَّتِ الزَّيْجُ لِمَا شَامَتِ الشَّمَطَا<sup>(٧)</sup>  
 مَا أَغْبَطَ الثَّائِبَ الرَّاجِي بِتَوْبَتِهِ قُمْ فَأَغْبِطْ تَائِبًا قَدْ فَازَ مِنْ غَبَطَا<sup>(٨)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يرد على ابن الرومي القائل في هجومه الورد

يَا مَادِحَ الْوَرْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ غَلْطِهِ أَلَسْتَ تُبْصِرُهُ فِي كَفِّ مُنْتَقِطِهِ  
 كَأَنَّهُ صِرْمٌ بَقِلَ حِينَ سَكَّرَجَهُ بَعْدَ إِبْرَازٍ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسْطِهِ

وكان ذلك سنة ١٦٨٥ وهو في حلب من البحر البسيط

يَا هَاجِي الْوَرْدَ قَدْ أَسْرَفْتَ مُفْتَرِيَا كَمَا افْتَرَى الظَّالِمُ الْمِهْذَارُ فِي شَطَطِهِ<sup>(٩)</sup>

(١) أَحْسَنُ النَّاسِ مَنَزَلَةً أَيِ احْطُطُّهُمْ قَدْرًا. وَالنَّطَطُ طَائِفَةٌ مِنَ الْآرْيُوسِيِّينَ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ غَلَا فِي ظُلْمِهِ حَتَّى اتَى مَا يَذْهَلُ الْكُفَّارَ وَالنَّطَطُ مِمَّنْ لَا يَقِفُونَ عِنْدَ دِينٍ يَرُدُّهُمْ

(٢) الْفَوْدَانُ شَعْرُ الرَّاسِ مَا يَلِي الْأَذْنَ. وَوَخَطَا أَيِ خَالَطَ

(٣) الْغَرَاءُ الْحَسَنَةُ وَيَعْدِمُهَا مَرْفُوعٌ عَلَى جَمَلٍ مِنْ مَوْصُولَةٍ لَا شَرْطِيَّةَ

(٤) نَبَطَا أَيِ نَبَعَ (٥) السِّمَاطُ يَرَادُ بِهِ الْمَائِدَةُ وَفِي كُتُبِ اللُّغَةِ سِمَاطُ الطَّعَامِ مَا يَبْسُطُ لِبُوضَعِ عَلَيْهِ. وَالْكَسْرُ الْقَطْعُ الصَّغِيرَةُ مِنْ رَغْفَانِ الْحَبَزِ (٦) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَلْمِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْأَنْجِيلِ مِنْ حَدِيثِ الْغَنِيِّ الَّذِي مَاتَ وَذَهَبَ إِلَى النَّارِ فَسَأَلَ إِبْرَاهِيمَ نَقْطَةَ مَاءٍ يَبْرِدُ بِهَا لِسَانُهُ فَلَمْ يُطْبِعْ (٧) كُنِيَ بِقَوْلِهِ إِنْ شَمْسَكَ حَانَ مَغْرِبُهَا عَنْ قُرْبِ نَفَادِ أَيَّامِهِ وَتَصَرُّمِ حَيَاتِهِ وَسَكَنِ الْكَفَالِ لِلْوَزْنِ. وَالزَّيْجُ فِي الْأَصْلِ السُّودَانُ وَإِرَادَ بِهِ هُنَا عَنْ سُودِ الشَّعْرِ. وَشَامَتِ نَظَرْتُ. وَالشَّمَطُ اخْتِلَاطُ أَيْضِ الشَّعْرِ بِأَسْوَدِهِ وَإِرَادَ بِهِ هُنَا الشَّيْبَ

(٨) مَا أَغْبَطَ الثَّائِبَ أَيِ مَا أَشَدَّ غَبَطَتْهُ وَأَوْفَرَ سَعَادَتَهُ وَأَغْبِطَ وَيُقَالُ أَغْبِطَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ إِذَا تَبَسَّحَ عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَسُرَّةٍ (٩) أَسْرَفْتَ أَيِ جَاوَزْتَ الْحَدَّ. وَالْمِهْذَارُ

أَسَخَطَ مِنْ نُورِ نُورِ الْوَرْدِ رَوْنَقَهُ تَعْدِيًا فَرَمَاكَ اللَّهُ فِي سَخَطِهِ<sup>(١)</sup>  
 قَبِجَتْ بِالْحُسْنِ يَا هَذَا وَجِثَ بِهِ مُغَايِرًا فَأَضَعْتَ الرُّشْدَ فِي غَلَطِهِ<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ يَمْدَحُ الْأَعْيُنَ الْمُنْكَي بِنَظَرِهِ أَمْ يَمْدَحُ الصَّبَّ الْمُرْدَى عَلَى نُقْطِهِ<sup>(٣)</sup>  
 عَلَامَ يَا جُعْلِي الطَّبَعِ تَشْنَأُ مَا قَدْ رَاقَ رَوْنَقُهُ فِي كَفِّ مُلْتَقَطِهِ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَجَمَعَ النَّاسُ مَذْحًا فِي حَاسِنِهِ فَكُنْتُ أَسْجَحُ مِمَّنْ ضَلَّ فِي لَقَطِهِ<sup>(٥)</sup>  
 أَمَا تَرَى سِنَّكَ الصَّفْرَاءَ إِذْ قَلَصْتَ عَنْهَا الشِّفَاهُ وَتَمَّ الشَّبَهُ فِي نَمَطِهِ<sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّهُ صِرْمٌ بَقِلَ حِينَ سَكَّرَجَهُ بَعْدَ الْبَرَّازِ وَبَاقِي الرُّوثِ فِي وَسَطِهِ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في مضرّة العجب والشره من البحر الخفيف

إِنْ رَقِيَ سُلَمَ الْفَضَائِلِ رَاقٍ فِيهِ عُجْبٌ بِهِ تَمَامُ سُرُوطِهِ  
 جَذْبَتُهُ يَدُ التَّجَارِبِ يَهْوِي فَكَأَنَّ الصُّعُودَ شَرَطُ هُبُوطِهِ  
 فَكَمَا سَرَّنا صُعُودُ تُقَاهُ سَاءَنَا الْيَوْمَ شَرُّ سُفُوطِهِ

وقال أيضاً رحمه الله

أَسْعِدْ بَيْنَ أَضْحَى ذَمِيًّا مُهْمَلًا فِي اللَّهِ لَا يَشْكُو وَلَا يَتَقَنَّنُ<sup>(٨)</sup>  
 وَبِهِ يُكَلِّفُ نَفْسَهُ وَيَشِينُهَا ظُلْمًا وَعَنْ عَرْشِ السَّمَاءِ لَا يَهِيْطُ<sup>(٩)</sup>

(١) الكثير المذّر وهو سقط الكلام الذي لا يعبأ به (٢) قبجت بالحسن أي جمعت الحسن قبيحاً والباء زائدة

(٣) العين الذي عظم سواد عينه في سعة والمنكي المهور وناظره عينه والصيب السحاب  
 (٤) قوله ملام أي لاي سبب والجملي  
 (٥) اسبح أي افصح

(٦) قلصت عنها الشفاه أي رجعت  
 (٧) صرم البقل يخرج خرقته والبراز ثفل الغذاء وهو الفاظ

(٨) أسعد فعل أمر أريد به التمجيد لا الأمر ويتقنن أي يياس ويقطع الرجاء ولم أر من  
 ذكر تقنن في كتب اللغة (٩) ويروي

ويكلف النفس البلى ويُمِينُهَا ظُلْمًا وَعَنْ عَرْشِ السَّمَاءِ لَا يَهِيْطُ



## قافية الظا

قال الراهب اللبناني رحمه الله يدعو الله مستغنياً في الدينونة العامة وذلك سنة ١٧١٠

من البحر الطويل

- إِلْهِ كُنْ لِي حَيْثُ عَدْلُكَ حَاكِمٌ وَحَيْثُ الَّذِي أَلْفَاكَ فِيهِ يُبْهَظُ<sup>(١)</sup>  
 وَحَيْثُ الْحَقِّي يَنْدُو مُجَاهَكَ حَاسِرًا وَحَيْثُ الَّذِي هُوَ غَافِلٌ يَتَقَبَّظُ<sup>(٢)</sup>  
 وَحَيْثُ الْحَكِيمُ النَّدْبُ يَظْهَرُ جَاهِلًا وَحَيْثُ الْقَمُّ الْمُنْطِقُ لَا يَتَلَقَّظُ<sup>(٣)</sup>  
 وَحَيْثُ عَصَا الدِّيَانِ أَمْضَى مِنَ الْقَنَا وَحَيْثُ نِبَالُ الْحُكْمِ تُجَلِّي وَتُرْعَظُ<sup>(٤)</sup>  
 وَحَيْثُ خُنُو الْوَالِدَيْنِ مُضْغَعٌ وَحَيْثُ قُلُوبُ أُولَى الْحَبَّةِ تَغْلَظُ<sup>(٥)</sup>  
 وَحَيْثُ حِمَاةُ النَّاسِ بِالْخَوْفِ وَالْحَيَا وَحَيْثُ الْخَطَايَا كَالْأَرَاقِمِ تَنْحَظُ<sup>(٦)</sup>  
 وَحَيْثُ الْجَمَالُ الْقَضُ يَظْهَرُ ذَاوِيًا وَحَيْثُ الْمَيُونُ الْبَابِلِيَّةُ تَجْحَظُ<sup>(٧)</sup>  
 وَحَيْثُ أَوَارُ النَّارِ مَرٌّ مَذَاقُهُ وَحَيْثُ سِجِلُ الْإِثْمِ يُتَلَّى وَيُحْفَظُ<sup>(٨)</sup>  
 وَحَيْثُ تُمَيِّزُ فِيهِ كَلًّا كَفِغْلِهِ وَحَيْثُ هُوَ الْعَرِضُ الْمُدْنَسُ يُكْرَظُ<sup>(٩)</sup>

(١) قوله كن لي اي سامعني وحيث عدلك حاكم كناية من موقف الدينونة . وقوله حيث الذي  
 الفاك فيه كناية عن الائم وفيه معنى معه كما في نحو جاء الامير في موكبِهِ اي معه ويبهظ اي يشغل  
 ولم اجد في كتب اللغة بهظ تبهظاً وفي رواية « وحيث الذي أَلْفَاكَ فِيهِ لِيَبْهَظُ » وفي البيت على  
 هذه الرواية زيادة اللام على الخبر وهو ما ورد شاذاً وكان الناظم رحمه الله كوفي ييوب على كل ما  
 سمع في شعر باباً ويعمله قياساً مطرداً كما ورد في كتاب الاقتراح للسبوطي (٢) يبدو يظهر  
 وحاسراً اي منكشفاً يقال حسر الشيء بحسرس حسوراً اذا انكشف (٣) الندب الخفيف في  
 الحاجة الطريف النجيب لانه اذا ندب اليها خفت لقضاها وقيل هو السريع الى الفضائل واراد بالقلم  
 المنطق اللسان الفصيح (٤) مضارع رعظ السهم اذا جعل له نصلاً . ويزوى

وحيث المصافي الدين امضى من القنا وحيث القضا كالنبل تجمل وترعظ

(٥) الاراقم الافاعي . وصف في هذا البيت حال الناس وهم ماؤون بين الوجل والتجل وخطاياهم تنظر  
 اليهم كاتما الافاعي وتصويره الاكام بالأراقم على تمام المناسبة لحال الائمة ولا غرو من اتيان مثل الناظم  
 بالبدائع الشعرية والروائع التخييلية فالنور من الشمس لا يستغرب (٦) القضا الطري . وذاوياً اي  
 ذابلاً والميون البابلية المتناهية في الحسن وتجحظ اي تخرج مقلها حتى تصير قبحة (٧) اوار النار  
 لحيها . ويروى « اضطرام النار » وسجل الائم اي الكتاب الذي كتبت فيه آثام البشر . ويُتلى اي يُقرأ  
 (٨) سكن تميز لاقامة الوزن وقد ورد مثله في الشعر القديم كما ذكرنا غير مرة . وفي رواية

وَحَيْثُ هُوَ الصِّدِّيقُ فِي الْمَجْدِ غَارِقٌ وَحَيْثُ هُوَ الشَّرِيرُ فِي النَّارِ يُعْكَظُ<sup>(١)</sup>  
وَحَيْثُ الشَّقِي بِالْيَأْسِ صَاحِبُ مُسَرَّبَلٍ وَحَيْثُ التَّقِي مِنْ خَوْفِهِ يَحْفَظُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَيْثُ هُوَ الْوَعْظُ الْمُهَذَّبُ مُبْطَلٌ وَحَيْثُ هُوَ الْكَسْلَانُ بِالنَّارِ يُوعَظُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَيْثُ هِيَ الشَّهَوَاتُ كَالْمَوْتِ ذَوْقُهَا وَحَيْثُ هُوَ الْإِمْسَاكُ وَالنَّسْكُ أَوْعَظُ<sup>(٤)</sup>  
أَجْنِي بِأَمِّ الطُّهْرِ مَزِيمَ فَوْزِنَا وَشَمْسَ الْهَدَى هَدْيَ الْبَرِيَّةِ تَلْحَظُ<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله

إِحْقِذْ عَلَى الشَّيْطَانِ إِنْ كُنْتَ رَاهِبًا تَلْ مِنْ إِلَهٍ الْحَبِّ حُبًّا مَعَ الْحُظِّ<sup>(٦)</sup>  
وَعَادِ الْهَوَى وَالْجِسْمَ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ تَكُنْ سَاعِيًا بِالرُّوحِ فِي عَالَمِ الْحِفْظِ  
فَمَنْ يَضْطَنُّ حَقْدًا وَصَمَتًا كَأَنَّهُ يَمْتَنِّبُهُ أَفْقَى تَنْضِضٍ بِالْحُظِّ<sup>(٧)</sup>  
فِي آثِبًا فِي تَوْبٍ حَقْدٍ فَإِنْ تَنَّبَ وَتَحَقَّدَ فَقَدْ أَفْسَدَتْ فِي ثَمَرَةِ الْوَعْظِ<sup>(٨)</sup>  
فَأَنْتَ كَسَاعٍ فِي مَنَامٍ وَلَمْ تَصِلْ لِدَارِ غُفُورٍ بِالزَّيْمَةِ وَاللَّفْظِ<sup>(٩)</sup>

«وحيث اقتضى التمييز كلاً كفعله». ويكرّظ أي يذم ويروى «وحيث الرديّ العرض بالتلبّ يكرّظ» (١) يعكّظ أي يجبس ويروى

وحيث الولي الصديق في المجد غارقٌ وحيث الولي الشرير في النار يُعْكَظُ  
الولي بمعنى الوافي ولم أجده في كتب اللغة فكانه حوله من فاعل إلى فاعيل ليزواج الولي  
(٢) ويروى «وحيث العسي الكسلان بالنار يوعظ» (٣) الشهوات جمع الشهوة وقياسها أن  
تكون الشهوات بفتح الهاء ولكن قضى عليه الوزن بتسكينها وقد مرّ له مثل ذلك. وذوقها أي طعمها  
ويروى «وحيث اشتهاه الحس كالموت طعمه» (٤) في هذا البيت الحزم فانه حذف الحرف الاول  
من الوند المجموع فصار فمُولن فاعلٌ وقد ورد كثير مثل هذا في الشعر القديم كقولوه في رواية  
من بكُ امسى بالمدينة رحله فاني وقيارُها لغيري

وتنلّ هجروم بان مقدرة لوقوعه في جواب الامر (٥) يضطنن أي يتخذ  
تحت ضغنه أي تحت حضنه وتنضض أي تحرك يقال نضض لسانه اذا حركه. المتنبه الموضع الذي  
يكثّر فيه الوسخ والدرن مفعلة من التنب وان لم ترد في كتب اللغة واحسب هذا كالمقيس لكثرة  
ما رأيتُه منه (٦) آثِبًا أي راجعاً وسكن ميم ثمرة لاقامة الوزن

(٧) شبه الذي يجمع بين التوبة والحقد بن يرى في منامه انه ماش ووجه المشاجة عدم الوصول  
لان من يتوب وفي قلبه حقد لا يبلغ دار المغفرة كما ان من يرى نفسه في الحلم اشياً لا يصل الى  
الكان الذي اراد بل يبقى على هـججه وهو غافل في غاية الموافقة

## قافية العين

قال الراهب اللبناني رحمه الله وهو في دير مار يوحنا رشمايا يمدح العلم والعلماء  
ويمنح العالم اذا كان غير عامل وذلك سنة ١٧١٨ من البحر الطويل

لَكَ اللهُ مِنْ عِلْمٍ إِلَى الْحَقِّ رَافِعٍ وَحَسْبُكَ مِنْ خَيْرٍ عَنِ الشَّرِّ دَافِعٍ  
رَدَدْتَ إِلَيْنَا الْعَقْلَ بَعْدَ ظُلَامِهِ مُنِيرًا بُنُورٍ مِنْ سَنَانِكَ سَاطِعٍ  
وَانْهَضْتَهُ إِذْ كَانَ فِي الْجَهْلِ رَابِضًا فَاصْبَحَ فِي حُسْنٍ مِنَ الْفَضْلِ رَافِعٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ كَانَ فِي طَيِّ الصَّلَاةِ رَاتِعًا لَهُ مِنْ زُؤَانِ الْجَهْلِ شَرُّ الْمَرَاتِعِ  
فَأَمْسَى بُنُورِ الْعِلْمِ يَزْهُو بِطَبْعِهِ وَيَسْمُو جَلَالًا فَوْقَ كُلِّ الطَّبَائِعِ  
فَيَا لَكَ عِلْمًا قَدْ أَرَانَا حَقَائِقًا إِهْيَاةً يَسْمُو بِهَا كُلُّ وَادِعٍ<sup>(٢)</sup>  
وَيَا لَكَ عِلْمًا زَانَ كُلِّ مُقْتَعٍ وَذِينَ رَبَّاتِ الْحَلَى وَالْمَقَانِعِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَا لَكَ عِلْمًا رَادِعًا كُلِّ جَاهِلٍ فَاقْبَلْ طَوْعًا هَانِبًا سَيْفَ رَادِعٍ  
أَرَانَا طَرِيقَ اللَّهِ دِينًا وَذِمَّةً مُشِيرًا إِلَى أَحْكَامِهِ فِي الشَّرَائِعِ  
عَرَفْنَا بِهِ الشَّرْعَ الشَّرِيفَ كَأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَيْنَا نَحْوَهُ بِالْأَصَابِعِ  
وَقَلَّدَنَا قِسْطَاسَ حَقٍّ مُحَرَّرٍ وَسَيْطًا يَبْدُلُ بَيْنَ شَارٍ وَبَائِعٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَثْبَتَ فِيهِ حَقَّ أَجْرٍ وَأَجْرَةَ وَإِثْرٍ وَأَرْشٍ وَالْقِصَاصَ الْمُضَارِعِ<sup>(٥)</sup>  
وَعَدَّ السِّفَاحَ الرُّذْلَ فِسْقًا وَقَدْ نَهَى عَنِ الْغُبْرِ الْمَحْذُورِ عِنْدَ الْمُضَاجِعِ<sup>(٦)</sup>

(١) رافع أي معجب

(٢) الوداع الساكن المستقر من ودع اذا سكن واستقر  
على رأسه بيضة الحديد. وربّات الحلى النساء الخاليات والمقانع جمع المقنع وهو ما تغطي به المرأة رأسها

(٣) القسطاس الميزان ومحمر أي مضبوط بالتدقيق (٤) الارش دية الجراحات

(٥) المضارع المشابه أي المائل للجريمة (٦) السفاح الفجور. والرذل

الردئي من ككل شيء. والفسق بالكسر العصيان والخروج عن طريق الحق والزنى. والغبر بقية دم

الحيض والمضاجع المجامع

وَحَقَّقَ قَوْلَ اللَّهِ أَصْدَقَ حَاكِمٍ ۖ وَفَنَدَ فِيهِ رَأْيَ كُلِّ مُنَازِعٍ<sup>١)</sup>  
فَلَمْ تَرَ خَيْرًا فِي قَضَايَاهُ ضَائِعًا ۖ وَلَمْ تَرَ شَرًّا عِنْدَهُ غَيْرَ ضَائِعٍ<sup>٢)</sup>  
تَسَامَتْ بِهِ الْأَحْبَارُ فَضْلًا وَقَدَّرَهُمُ تَعَالَى فَأَضْحَى طَالِعًا فَوْقَ طَالِعِ<sup>٣)</sup>  
لَهُمْ سَطْوَةٌ تَعْنُو الْمُلُوكَ لِحُكْمِهَا ۖ فَلَمْ تَرَ مَأْمُورًا لَهُمْ غَيْرَ طَائِعٍ<sup>٤)</sup>  
لَهُمْ فَضْلٌ حَقَّ اللَّهُ فِي كُلِّ مُشْكِلٍ ۖ لَهُمْ دَانَ لَكِنْ لِلْسَوَى غَيْرَ خَاضِعٍ<sup>٥)</sup>  
وَنَاهِيكَ مِنْ قَوْمٍ هُمْ النُّورُ وَلَهْدَى هُمْ الْمَلِجُ بَلْ هُمْ قُوتُ نَفْسٍ لِحَالِجٍ<sup>٦)</sup>  
هُمُ الْغَيْثُ ثُمَّ الْغَوِثُ فِي كُلِّ دَامِعٍ ۖ هُمُ الْمَوْتَلُ الْمُقْصُودُ مِنْ كُلِّ هَالِجٍ<sup>٧)</sup>  
هُمُ الْحَقُّ وَالْخَرَابُ فِي كُلِّ قِبْلَةٍ ۖ هُمُ السَّلَامُ الرَّاقِي لِلْخَاشِ وَخَاشِعٍ<sup>٨)</sup>  
فَيَا غُصْبَةً جَلَّتْ فَجَلَّ مَقَامُهَا ۖ فَكَانُوا لِسَانَ اللَّهِ يَوْمَ الْمَجَامِعِ<sup>٩)</sup>  
وَأَثَبْتُمْ الْإِيمَانَ بِالْحَقِّ قَانِمًا ۖ وَفَنَدْتُمْ آرَاءَ أَهْلِ الْبِدَائِعِ<sup>١٠)</sup>  
كَأَرْيُوسَ نَسْطُورٍ وَبِيرُوسَ بَالِمَا ۖ وَمَعَ فَوَيْتُسَ يُعْقُوبُ ذَاكَ الْبَرَادِيعِ<sup>١١)</sup>  
بِكُمْ تَمَّ أَمْرُ اللَّهِ فِي كُلِّ حُجَّةٍ ۖ يَرَاهَا وَلَيْسَ مَا تَرَوْنَ بِمَانِعٍ

- (١) فَنَدَ أي كَذَّبَ وَغَلَطَ. والمنازع الخصام  
والضمير راجع إلى العلم  
(٢) وطالِعًا أي شارِقًا وقوله «فوق طالع» أي فوق نجم طالع والمراد أن قدر العلماء قد صار فوق  
النجوم الطالعة  
(٣) تَعْنُو أي تَخْضَعُ  
(٤) فصل الحق الحكم به وإظهاره هم الذين يفضلون حق الله في المشاكل الخاضعة لهم لا لغيرهم  
(٥) في هذا البيت تلميح إلى آيات انجيلية  
(٦) الغيث المطر والغوث العون والدامع الباكي والمراد به الحادث الشديد المبكي. ويُروى في  
كل كارث وهو جيد. والموتل اللبأ. والهالغ الخائف الشديد الخزع أي هم اللبأ الذي يلجأ إليه كل  
خائف  
(٧) السَّلمُ المرفأة بذكر ويوث والخاشي الخائف والخاشع المتذلل والتخفص الصوت  
(٨) العصبة الجماعة والجماع بجامع البيعة التي عُقِدَتْ لتقرير مسائل تتعلق ببعض العقائد أو  
شؤون الكنيسة  
(٩) المتبدعين كآريوس ونسطور وسائر من ذكر في البيت التالي  
(١٠) استعمل مفاعِلن في مكان مفاعِلين وهذا كثير في أشعار القدماء كما نبّهت عليه  
غير مرة

فَصَارَكُمْ أَنْ تُحْكَمُوا كُلَّ حِكْمَةٍ بِهَا الْقَلُّ مُلْتَذُّ يُحْسِنُ السَّمْعَ<sup>١)</sup>  
 فَإِنَّكُمْ وَالْعِلْمُ نُورٌ لِبَسْدٍ وَحِصْنٌ لِكُلِّ ثُمَّ ثَنِي لِرَاضِعٍ<sup>٢)</sup>  
 صِرَاطٌ يُجْوزُ النَّاسُ مِنْهُ إِلَى الْهُدَى وَمَرْكَزُ فَضْلٍ عِنْدَ رَأْيٍ وَسَامِعٍ<sup>٣)</sup>  
 لَقَدْ زَانَتْ الْأَعْمَالُ مِنْكُمْ عُلُومَكُمْ كَمَا زَيْنَ الْخَدُّ الْأَسِيلُ بِشَافِعٍ<sup>٤)</sup>  
 أَيَا عَالِمًا فَالْعِلْمُ يَنْفِيكَ عَامِلًا فَمَا الْفَضْلُ فِي عِلْمٍ بَدَأَ غَيْرَ نَافِعٍ<sup>٥)</sup>  
 رُوَيْدَكَ قَدْ أَرَكْتَ نَفْسَكَ مَرْكَبًا مِنَ الْكِبَرِ فِي بَحْرِ الْعِنَادِ الْمُنَارِعِ<sup>٦)</sup>  
 فَإِيَّاكَ وَالْبَحْرَ الشَّجَاجَ بِمَانِهِ كَفَرَعُونَ مِصْرَ الْمُبْتَلَى بِالْفَجَائِعِ<sup>٧)</sup>  
 لَقَدْ صَارَ مَفْجُوعًا بِنَفْسٍ عَنِيدَةٍ فَاحْقِرْ بِمَفْجُوعٍ وَأَعْظِمْ بِفَاجِعٍ<sup>٨)</sup>  
 تَمُدُّ الرِّيَا فَمَا لِلْحُبِّ تَصِيدُهُ قَوَا عَجَبًا مِنْ عَالَمٍ فِيهِ قَانِعٌ<sup>٩)</sup>  
 وَتَسْبِجُ فِي بَحْرِ الشَّرَاهَةِ عَانِمًا يُسْكِرُ وَنَهْمٍ بَيْنَ ضَالٍ وَضَائِعٍ  
 نَدِيمِكَ فِيهِ إِزْدِرَاءٌ بِمَاقِلٍ وَهَزْءٌ بِمُسْكِينٍ وَقَذْفٌ بِجَائِعٍ  
 عَنِ الْخَيْرِ ذُو بُطْءٍ وَفِي الشَّرِّ مُنْشِطٌ وَفِي الطَّعْمِ الْمُرْدُولِ أَقْدَمُ طَامِعٍ  
 وَمَا يَنْتُ مِنْ ثَلَبٍ وَبُغْضٍ وَمُحْسَدٍ وَحَقْدٍ وَإِلَّا أَنْتَ أَرْخَصَ بَاتِعٍ  
 فَيَا عَاشِقَ الدِّينَارِ مُسْتَهْلَكًا بِهِ وَقَدْ يَصْرَعُ الدِّينَارُ كُلَّ مُصَارِعٍ<sup>١٠)</sup>

٢) ويروى «وحسن»

١) فصاركم اي غايتمكم وآخر امركم  
 لِكُتْهِلِ وَثَنِي لِرَاضِعٍ» وفيه تسكين هاء مكتهل لاقامة الوزن

٤) الاسيل الاملس وازاد بالشافع

٣) صراط اي طريق وبجاز

الشامة التي تكون في الخد فان الشامة السوداء ترين الخد الابيض

٦) الشجاج المتدفق واصلة الشجاج

٥) رُوَيْدَكَ اي اهل

بتشديد الحيم . والفجائع المصائب وفي البيت تلميح الى غرق فرعون وجنوده في البحر الاحمر

٧) قوله « فاحقِرْ بِمَفْجُوعٍ واعظم بفاجع » اي ما احقر المفجوع وما اعظم الفاجع والباء

زائدة على مفجوع وفاجع

٨) تَمُدُّ اي تبسط والرياء اصله الرياء بالمد مصدر رآيته اذا اريته خلاف ما انت عليه

٩) مُسْتَهْلَكًا اسم مفعول من استهلكه بمعنى اهلكه ويصرع اي يطرح الى الارض والمصارع

قَبِجٌ بِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يُخْدَعُوا بِهِ وَقَدْ عَرَفُوهُ شَرَّ كُلِّ مُخَادِعٍ  
 أَضَاعُوا زِمَامَ الْحَقِّ مِنْ قَهْدِ ذِمَّةٍ مُصَنَّعَةٍ فِي الْعِلْمِ أَرَادَ الصَّنَاعُ<sup>١)</sup>  
 وَمَالُوا مَعَ الْأَهْوَاءِ أَنِّي تَمَائِلْتُ كَمَا مَالَ غُضْنُ بِالرِّيَّاحِ الزَّعَازِعِ<sup>٢)</sup>  
 فَأَعْطَيْتُ ذَاكَ الْبَدَخَ وَالْقَصْفَ حَمَّةً تَرْفُهُ جِسْمٌ لِلْمَذْمَاتِ جَامِعِ<sup>٣)</sup>  
 كَأَنَّكَ مِنْ وَشْيِ الْمَلَالِيسِ يَافِغٌ يَمِيلُ كَقَفْصِنِ مُزْهِرِ النَّوْرِ يَانِغِ<sup>٤)</sup>  
 عَدِيمُ الْوَفَا فِي الْوَدِّ مَعَ كُلِّ صَاحِبٍ تَذُمُّ وَتُثْنِي بَيْنَ رَاجٍ وَرَاجِعِ<sup>٥)</sup>  
 فَهَذَا الَّذِي أَحْصَيْتُهُ فِيكَ ظَاهِرًا وَرَبُّكَ أَذْرَى بِالْخَفِيِّ الْمَوَاقِعِ<sup>٦)</sup>  
 فَلَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَدْعُو إِلَى غَيْرِ سَامِعِ<sup>٧)</sup>  
 وَضَعْتَ لِبَنِيانِ الْبَيْنِ وَصَوْنَهُمْ فَأَحْسِنَ بِمَنْبِي وَأَحْسِنَ بِوَأَضِعِ<sup>٨)</sup>  
 كَأَنَّكَ فِي الْحَالَيْنِ بَانٍ وَهَادِمٌ وَحَتَامٌ يَا كَذَّابُ لَسْتَ بِتَافِعِ  
 فَإِنْ كُنْتَ عَنْ إِصْلَاحِ نَفْسِكَ هَاجِمًا فَلَا تَرْجُ بِالْعِلْمِ تَلْيِيَهُ هَاجِعِ<sup>٩)</sup>

الذي يحاول صرع الآخر والمعنى ان الدينار يغلب كل من يغالبه

(١) زمام الحق مقوده. اراد بقوله «مصنعة في العلم اراد الصنائع» ان تلك الذمة قد صنعت بالعلم فكانت اخبت ما صنع. وفي كتب اللغة مصنعة بمعنى مزينة ومحسنة والصنائع جمع الصنعة وهي الاحسان ومن تصنعه لنفسك مجودك عليه واحسانك اليه تقول هو صنعة فلان

(٢) قوله اني تمائلت اي كيف تمائلت والرياح الزعازع هي الشديدة الهبوب التي ترعزع الاشياء جبرجاً

(٣) البدخ سمة العيش. والقصف اللعب والهوى على الطعام

(٤) اوشى بانفتح التطريز والتدبيج. واليافع من ترعزع وناهز البلوغ. والنور بالفتح الزهر الايض. واليانغ الثامي وفي كتب اللغة ينغ الثمر اذا ادرك وطاب وحان قطافه

(٥) المواقع جمع الموقع وهو مصدر وقع الشيء اذا حدث صدر هذا البيت من قول أبي الاسود الدؤلي

يا ايجا الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم  
 لاته عن خلقي وتأتي مثله طار عليك اذا فعلت عظيم

(٦) اراد ببيان البين تذيبهم على شريعة الفضل والصلاح. قد مثل الصلاح بالبيان والطلاح بالجور وهو تخيل حسن وتشبيه جميل

(٧) هاجع اي ناثم واراد به غافلاً

فَأَنَّكَ وَالْمَاجَاتِ فِي الصَّوْتِ وَاحِدٌ وَمَرَعَاكُمْ حَوْلَ الْوُحُولِ الْمُنَافِعِ<sup>(١)</sup>  
فَاعْلَمْ وَعَلِمَ وَأَرْضَ وَاشْتَدَّ وَاتَّشَدَّ وَإِزْهَدْ وَجَاهَدْ مُسْتَعِدًّا وَدَافِعَ  
فَقُمْ أَوَّلًا بِالصَّبْرِ وَالْفَضْلِ عَامِلًا وَأَوْجِدْهُ بَعْدَ الْفَعْلِ فِي نَفْسِ ضَائِعِ<sup>(٢)</sup>  
وَحُذْ مَرِيئًا فِي الْكُلِّ رَسْمًا وَقُدُوءَ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَمُرَّ إِلَى خَيْرِ صَانِعٍ  
بِهَا التَّجْعُ وَالْإِرْشَادُ فِي كُلِّ حَالَةٍ تُوْدِي إِلَى الْإِصْلَاحِ تَحْوِ الْمُنَافِعِ  
فَسَارِعَ وَقُمْ فِي بَابِ مَرِيْمَ قَارِعًا فَمِنْ شَانِهَا تَدْعُو نِدَاءَ الْمُسَارِعِ  
فَيَا مَرَبَّيَا قَدْ حَلَّ فِيهِ إِلَهْنَا وَقَدْ خَصَّهُ مِنْ دُونِ كُلِّ الْمَرَابِغِ  
وَقَدْسُهُ قَبْلَ الْوُجُودِ وَصَانُهُ لَهُ مَوْضِعًا مِنْ بَيْنِ كُلِّ الْمَوَاضِعِ  
أَتَمَّ بِنَا بُيَّانَ تَعْلِيمِ عَلِمْنَا بِأَعْمَالِنَا بِاخَيْرِ سَامٍ وَسَامِعِ

وقال أيضاً رحمه الله في الوقعة وشر اللسان وذلك سنة ١٦٩٩ من الهجرة الوافر

شِعَارُ الْمَدْحِ مِنْ كَرَمِ الطَّبِيعَةِ وَنَارُ الذَّمِّ مِنْ حَطَبِ الْوَقِيعَةِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تُبْغِضَ تَذَمُّ بِفَيْرِ شَرْعٍ أَخَا يَنْجِيهِ صَنْصَامُ الشَّرِيعَةِ<sup>(٤)</sup>  
فَسَدُّ الْأُذُنِ عَنْ ثَلْبٍ وَذَمٌّ بِشَرْعِ اللَّهِ أَحْكَمُهَا صَنِيعَةٍ<sup>(٥)</sup>  
لِسَانُ الْمَرْءِ عَضْبٌ قَدْ أُعِدَّتْ بَمَتْنِهِ الرِّزَايَا كَالْوَدِيعَةِ<sup>(٦)</sup>  
مَتَى جَرَدَتْهُ جَرَدَتْ شَرًّا كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فِيهِ طَلِيعَةٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) المَاجَات الضفادع الاناث . والمنافع المواضع التي يستنقع فيها الماء وهو معطوف بواو محذوفة والتقدير حول الوحول والمنافع . ويروى « حول الوحول النقايع » ويريد بها التي استنقع فيها الماء والنقايع في كتب اللغة جمع النقيعة وهي طعام يصنع للقادم من السفر وللرجل ليلة يملك
- (٢) اراد بالاضائع الجاهل على طريق المجاز لان الجاهل كالمفقود من عالم الفضل والعالم
- (٣) شعار المدح علامته . وقبيصة . والوقيعه التكلم على الناس بالسوء
- (٤) صمصام الشريعة سيفها
- (٥) الثلب مصدر ثلبه اذا غابه وتقصه
- (٦) العضب السيف ومتن الشيء ما ظهر منه والرزايا البليات . والوديعه ما توضع عند امين
- (٧) جردته اخرجته من غمده

فَتَنَوْنُ الشُّرُورَ لِسَانُ مُؤَذٍ تَرَى آفَاتِهِ عَنْهُ مُذِمَّةٌ<sup>١)</sup>  
 تَرَاهُ الدَّهْرَ مَوْقُورًا فَيَضِي بِسَهْمٍ نَفَاقَهُ نَفْسًا وَدَيْعَةً<sup>٢)</sup>  
 فَشَهْرَتُهُ تُعَلِّمُ كُلَّ فُحْشٍ يَهُودِيٍّ وَرُؤْيَتُهُ مَرِيعةٌ<sup>٣)</sup>  
 مَذَافَتُهُ وَحِدَّتُهُ كَنَارٍ مُوجِّجَةٍ وَلَهْجَتُهُ مَرِيعةٌ<sup>٤)</sup>  
 فَكَمْ مِنْ مَوْكِبٍ بِالْحَبِّ زَاهٍ يُزَقُّهُ وَلَا يَخْشَى الْقَطِيعَةَ<sup>٥)</sup>  
 أَعَادَ الْحَلَوُ مَرًّا بَعْدَ عَكْسٍ وَرَدَّ الْحَسَنَ سَخْنَتُهُ شَنِيعَةً<sup>٦)</sup>  
 لَقَدْ كَادَ الْمُلُوكَ بِكُلِّ فَنٍ وَدَكَ عَوَاصِمًا كَانَتْ مَنِيعةً<sup>٧)</sup>  
 فَلَوْ أَنَّ الشُّرُورَ مُكَوَّنَاتٌ لَقُلْتُ هِيَ اللِّسَانُ مَعَ الْوَقِيعَةِ<sup>٨)</sup>  
 إِلَهِي وَقْتِي مِنْ حَتْفٍ نُطْقِي فَكَمْ نَفْسٍ هَوَتْ مِنْهُ صَرِيعةٌ<sup>٩)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يرثي أخاه له فاضلاً توفي وقد عزَّ عليه موته يسمى ارسانيوس  
 القس الراهب الحلبي وكان انتقاله في السادس والعشرين من اذار  
 وذلك سنة ١٧٠٩ من البجر الكامل

أَفَايُ عَيْنٍ لَا تَرَفُّ وَتَدْمَعُ أَمْ أَيْ قَلْبٍ لَا يَرِقُّ وَيَوْجَعُ<sup>١٠)</sup>

- (١) عنوان الشيء ما يدل عليه ومذبة اي مفشية أخباره وناشرها
- (٢) الموتور المظلم واستعمله هنا بمعنى الموت من اوتر قوسه اذا جعل لها وترًا وهذا على تقدير مجي وتر بمعنى اوتر كما قالوا سَمَّعَاءُ فِي جَمْعِ سَمِيعٍ عَلَى تَقْدِيرِ سَمِيعٍ
- (٣) الفحش مجاوزة الحد واراد به هنا كل الفحشاء وكل ما نعى الله عنه وانما قال جهودي لان اليهود وصلوا في التجديف على المسيح الى غاية بعيدة . ومريعة بمعنى مخيفة
- (٤) مُوجِّجَةٌ اي مشتتة . ويروى «مُوجِّجَةٌ بِمَرَكَزِهَا سَرِيعةٌ»
- (٥) القطيعة المجران (٦) السحنة الهيئة واللون
- (٧) كادته مكر به وخدمته وذلك المواضع اي هدها وسواها بالارض والمواضع قواعد البلاد وهو جمع حاصصة ومنيعه اي ذات قوة تمتنع بها على العدو او تمنع العدو عنها
- (٨) مكوَّنَاتٌ اي منشآت محسوسة من كَوْنِ الشيء اذا اوجده . والوقيعه غيبة الناس
- (٩) حتف نطقي اي الهلاك المسبب عن كلامي . وهوت سقطت وصريعة طريجة على الارض
- (١٠) رَقَّتْ العين تَرَفُّ رَفًّا اخلجت . ويرق اي يرحم

ها لك



لِمَصَابِ الدَّهْرِ الْحَوْنِ لِأَهْلِهِ فَكَأَنَّهُ سَهْمٌ وَتَحْنُ الْمَصْرَعِ<sup>(١)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا أَعْمَارُنَا وَكُرُورُهَا مَاءٌ هَوَى مِنْ شَاهِقٍ إِذْ يُسْرِعُ<sup>(٢)</sup>  
 لَذَاتِهِ أَضْفَاتُ أَحْلَامٍ مَضَتْ وَمُضِيهَا كَمُضِيِّهِ لَا يَرْجِعُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ كَانَ هَذَا حَالُهُ مَعَ حَالِنَا مَا بَالُنَا عَنْ وَرْدِهِ لَا نَهْجُ<sup>(٤)</sup>  
 آهًا لِحَالٍ لَا يَحُولُ عَنِ الضَّنَى فَلَيْدُ فُؤَادَا لَا يَتَوَحُّ وَيَسْمَعُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا بَيْنَ جَفْنِي وَالدُّمُوعِ مَوَدَّةً مَنْ لِي يَتِمَّامُ يَنْبِيءُ فَيَسْمَعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْقَلْبُ قَدْ هَجَرَ الْحُشَا مِنْ حُزْنِهِ هَلْ مِنْ قَتَى شَمَلُ الْمَوَدَّةِ يَجْمَعُ<sup>(٧)</sup>  
 يَا بَيْنَ مَا لَكَ فِي رُبُوعِي نَازِلًا وَمَنَازِلِي فِيهَا الْأَجْبَةُ هُجَّعُ<sup>(٨)</sup>  
 إِنِّي أَخَافُ وَلَسْتُ أَوَّلَ خَافٍ وَالرَّعْدُ تَسْبِيهُهُ الْبُرُوقُ اللَّعَّعُ<sup>(٩)</sup>  
 كَمْ غَافِلٍ قَدْ جَشَّهَ عَنْ غَفَلَةٍ مَا أَنْتَ أَوَّلَ خَائِنٍ لَا يَفْرَعُ<sup>(١٠)</sup>  
 إِنَّ الْحَيْثَ يُرَى السَّلِيمُ وَدَاعَةٌ فَيَنْشُ مِنْهُ وَهُوَ ذِئْبٌ أَدْرَعُ<sup>(١١)</sup>  
 فَرَأَيْتَ النَّعَابُ قَدْ زَجَرَ الَّذِي أَضْحَتْ مَحَبَّتُهُ بِقَلْبِي تَرْتَعُ<sup>(١٢)</sup>  
 فَلَذَلِكَ قَدْ قَعَّدَ الْأَنْبِيَا أُنَيْسَهُ وَدِيَارُهُ مِنْهُ خَرَابٌ بَلَقَعُ<sup>(١٣)</sup>

(١) لمصابب هو من صلة البيت السابق وقد تنازعت فيه الافعال الاربعة ترف وتدمع ويرق ويوجع. والمَصْرَع اسم مكان الصرع او مصدر مبني بمعنى الصرع واستعمله هنا بمعنى المصروع  
 (٢) هوى اي سقط. وشاهق عالي ومرتفع (٣) الضمير من

لذاته مائد على الدهر. واضافات الاحلام هي الاحلام المتنوعة التي لا يصح تأويلها لاختلافها  
 (٤) قوله ما بالنا الخ حقه ان يكون ما بالنا ولكن حذف فاء الجواب لاقامة الوزن. والورد بالكرم الماء الذي يورد. ونهج اي تمام (٥) آه كلمة تحسر. ولا يحول اي لا يتحول ولا ينصرف  
 (٦) يقال جمع الله شمله اي ما تشقت من امره (٧) قوله يا بين يريد يا غراب البين وهو طائر ابيض احمر المتقار والرجلين وانما سموه بذلك لانه لا يتزل المنازل الا بان اهلها عنها فلذلك تشاءموا به. ويجمع اي نوره جمع هاجع (٨) وقوله «والرعد تسبيحه»

البروق اللعع «اورده مورد المثل وشبه بجي غراب البين قبل الموت بتقديم البرق على الرعد (٩) وفي رواية «أول خائف» (١٠) الأدرع الذي اسود رأسه وايض سائرته واراد هنا الضاري (١١) النعاب الصوت وزجر منع ونهى وزجر الدابة ساقها. وترتع اي تقيم واصله من رعت الماشية في المكان اذا اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة (١٢) بلقع اي

وَمُصَدِّقُ الْآيَامِ يَجْهَلُ كَذِبَهَا ۖ وَالْبَذْرُ يَخْجِبُهُ الْقَمَامُ الْأَسْفَعُ<sup>(١)</sup>  
 وَإِذَا الْمُرَادِي قَالَ إِنِّي صَادِقٌ ۖ فَاعْلَمْ أَنَّ الصِّدْقَ فِيهِ مُضَعٌ<sup>(٢)</sup>  
 يَا رَاهِبًا رَهْبَتُهُ أَشْرَاكَ الْعِدَا ۖ فَتَجَا وَأَشْرَاكَ الرَّدَى لَا تُنَمِّعْ<sup>(٣)</sup>  
 يَا مَنْ إِذَا نَوَّهْتُ بِاسْمِكَ قَاتِلًا ۖ إِرْسَانِيوسُ جَاوَبَتَنِي لَا أَسْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 دَعْنِي فَكَيْفَ يُجِيبُ شَخْصٌ قَاتِمٌ ۖ غَرَضًا وَأَسْبَابُ الْمَنِّةِ شُرْعٌ<sup>(٥)</sup>  
 سَلِّ الْحِمَامُ عَلَيَّ صَارِمَ حُكْمِهِ ۖ وَأَنَا غَرِيبٌ فِي الْبِلَادِ مُضِيعٌ<sup>(٦)</sup>  
 لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ جَوْرِ ذَلِكَ رَوْنَقٌ ۖ أَوْ مَنَظَرٌ أَوْ مَخْبَرٌ أَوْ مَسْمَعٌ<sup>(٧)</sup>  
 يَا بَيْنَ خَبَرٍ قَبْلَ مَوْتِي إِخْوَتِي ۖ فَمَسَاهُمْ بِأَخِيهِمْ أَنْ يَشْفَعُوا<sup>(٨)</sup>  
 فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِ أُمِّي قُلْ لَهَا ۖ بِإِشَارَةٍ يَذِرِي بِهَا الْمُنْتَمِعُ<sup>(٩)</sup>  
 إِرْسَانِيوسُ الْيَوْمَ وَافِي أُمِّهِ ۖ مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهِ يَزُورُ وَيَرْجِعُ<sup>(١٠)</sup>  
 كَفَيْ دُمُوعَكَ لَسْتُ أَوَّلَ ثَاكِلٍ ۖ يَإِ إِنْ حُزْنُكَ هَيْمَتُهُ الْأَدْمَعُ<sup>(١١)</sup>  
 يَا سَاكِنِي الشَّهْبَاءِ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ خَلٌّ ۖ وَلَكِنْ بِالذَّلَالِ مُقَنَّعٌ<sup>(١٢)</sup>

- خالٍ قفر  
 يضرب الى حمرة  
 له وهو كقولهم كلام مصنوع وشعر مصنوع ويقال هذا الشعر هو مصنوع على فلان اذا نظمته واحداً  
 وعزاه اليه  
 شرك والردى الموت  
 والواو في ارسانيوس ساقطة لفظاً مثل واو اوقيانوس وليست كذلك في قوله فيما بعد « ارسانيوس  
 اليوم وافي أمه »  
 اي مسددة اليه  
 (١) القمام الاسفع اي النيم الاسود الذي  
 (٢) مضع اسم مفعول من صنعته واراد به انه لا حقيقة  
 (٣) رهبتة اي خافته واشراك العدا جائل الاعداء الواحد  
 (٤) نوه باسمه اي دعاه برفع الصوت وناداه باسمه  
 (٥) غرضاً اي هدفاً وهو ما ينصب ليرى بالسهم وشرع  
 (٦) الحمام الموت وصارم حكمه اي سيف قضائه  
 (٧) باخيم متعلق بيشفع وفيه عمل الصلة فيما قبل الموصول فهو كقول جميل  
 (٨) حذف الفاء الرابطة للجواب للضرورة  
 (٩) فان باصالح متعلق بتذكري  
 (١٠) وكان القياس ان يقول فقل لها . والمنفجع المتوجع للمصيبة  
 (١١) لثا كل الفاقدة ولدها  
 (١٢) مقتنع اي منطى الراس

فَارَقْتُ فِي لُبْنَانَ طَلْعَةَ أَنْسِهِ فَعَدِمْتُهَا يَا جَذَاكَ الْمَطْلَعُ  
 فَأَضْمَتْهُ مَا بَيْنَ لُبْنَانَ وَمَا حَلَبٍ فَأَنِي مُضْجِعٌ وَمُضْجِعٌ  
 يَا تَارِكِي فِي حُزْنِهِ مِنْ بَعْدِهِ مَثَلًا تَسِيرُ بِهِ الرِّيحُ الْأَرْبَعُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ شَقَّ جَنْبَ الْقَلْبِ فِيكَ حُشَاشَةٌ تَفْدِيكَ عَنِّي مُعْجَةً تَقَطُّعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَقَدْ صَدَعْتُ عَلَيْكَ قَلْبًا شَقًّا نَاهِيكَ مِنْ قَلْبٍ عَلَيْكَ يُصَدِّعُ<sup>(٣)</sup>  
 أَخْبَارُ مَوْتِكَ لَوْ رَأَى آثَارَهَا قَلْبٌ كَقُورٍ لَا تَنْتِي يَتَوَجَّعُ<sup>(٤)</sup>  
 يَوْمُ الثَّلَاثَا قَدْ كَسَانِي حُزْنُهُ ثَوْبًا وَلَكِنْ بِالْدمُوعِ مَرْصَعُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا قَهْدَ قَلْبِي وَالْحَيْبِ وَمَنْزِلِي فَثَلَاثَةٌ فِيهَا الْمُصِيبَةُ أَرْبَعُ<sup>(٦)</sup>  
 يَا مَشْهَدًا أَضْحَى بِصِنِّي أَغْبَرًا لَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ<sup>(٧)</sup>  
 يَا رَاحِلًا وَالْقَلْبُ مَعَهُ رَاحِلٌ شَوْقًا فَهَلْ يَرْتَدُّ قَلْبٌ مُوَلِّعُ<sup>(٨)</sup>  
 قَدْ كُنْتُ سِرًّا فِي ضَمِيرِي كَامِنًا فَوْشَى بِكَ الْمَوْتُ الْعَدُوُّ الْأَشْنَعُ<sup>(٩)</sup>  
 فَقَدْأَ فُؤَادِي مِنْكُمْ صِفْرًا كَمَا أَضْحَيْتُ صِفْرًا مِنْهُ فَهُوَ مُضْجِعُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَلَا يَكُنْكُمْ أَبْكِي أَوَانَ فِرَاقِهِ وَلَا يَكُنْكُمْ عِنْدَ الْفِرَاقِ أَوْدَعُ<sup>(١١)</sup>  
 سِلْكَ الدُّمُوعِ بِهِ فَرَأْنَدُ ذِكْرِي كَمَا مَا أَحْسَنَ الْأَشْعَارَ حِينَ تَرْصَعُ<sup>(١٢)</sup>

(١) قوله تسير به (الرياح الأربع أي ينتشر في أقطار الأرض الأربعة

(٢) صدعت أي شقت ويصدع أي يشقق (٣) مرصع اسم مفعول من رصع الصانع الذهب بالجواهر إذا ترلها فيه وأراد به ثوب الحداد المبلى بالدمع هو مرفوع لأنه خبر لمحدوف تقديره هو يعود إلى الثوب

(٤) المشهد محضر الناس ومجتمعهم. والاسفع الأسود الضارب إلى الحمرة وصف من السفمة وهي سواد اشرب حمرة

(٥) وشى به بمعنى تم والاشنع ذو الشناعة (٦) صفرًا أي خاليًا والمراد من البيت أني فقدتكم وفقدت فؤادي (٧) اللام زائدة في قوله ولا يكم أبكي وكذا في قوله ولا يكم أودع الذي يظلم فيه الحرز وغيره. والفرائد جمع الفريدة وهي الجوهرة النفيسة. شبه الدموع بخيط القند وذكر أخيه الميت بالجواهر التي يفصل بها بين خرز العقد وقوله «ما أحسن الأشعار حين ترصع»

فَأَخِي وَقَلْبِي سَافِرًا عَنِّي مِمَّا هَذَا وَذَاكَ مُضَعٌّ وَمُشَعٌّ  
وَدَعْتُ قَلْبِي حِينَ سَارَ مُودَعِي فَأَنَا وَذَاكَ مُودَعٌ وَمُودَعٌ  
إِرْسَانِيوسُ إِنِّي عَلَيْكَ مُمَزَّقٌ طُولَ الزَّمَانِ وَمِنْ بَعَادِكَ مُوجِعٌ  
وَأَحْسَرَتَاهُ لَقَدْ خَلَّ قَدْ ثَوَى فِي غُرْبَةٍ إِذْ عَزَّ عَنْهُ مَوْضِعٌ<sup>(١)</sup>  
مَاتَ الْغَرِيبُ بِغُرْبَةٍ فِي غُرْبَةٍ عَنْ دِيرِهِ وَدِيَارِهِ لَوْ تَسْمَعُ  
وَنَعَيْتُ كُلِّي بَعْدَ فُرْقَةٍ حَزْنِهِ بِالْمَوْتِ إِذْ كُلِّي لِحَزْزِي يَتَّبِعُ  
فَالْمَوْتُ حَتْمٌ مِنْ إِلَهٍ قَادِرٍ كُلُّ ابْنِ أَنْتَى لِلنِّسَةِ يُدْفَعُ  
مُذْطَافَ كَأْسِ الْمَوْتِ مَرًّا عَافَهُ<sup>(٢)</sup> نَدَمَاهُ إِلَّا مَنْ رَأَى يُثَقِّعُ<sup>(٣)</sup>  
إِرْسَانِيوسُ ذَاكَ الَّذِي أَبْقَى لَنَا مِنْ بَعْدِهِ عَيْنًا تَتَوَحُّ وَتَدْمَعُ  
خَشِيَ الْإِلَهَ عَلَيْهِ عِنْدَ كَمَالِهِ وَالتَّقْصُ فِي أَهْلِ الْفَضِيلَةِ مُوَلَعٌ<sup>(٤)</sup>  
كَالْبَذْرِ حِينَ يَتِمُّ بَعْدَ هِلَالِهِ يُخْشَى عَلَيْهِ مِنْ خُوفٍ يَشْنَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَجَنَاهُ فِي لُبْنَانَ غَضْنَا نَاضِرًا وَعَلَيْهِ ثَمَرٌ لِلْفَضَائِلِ مُوَنِعٌ<sup>(٦)</sup>  
شَهِدَتْ لَهُ الشُّهَدَاءُ مِمَّا قَدْ رَأَوْا مِنْ صَبْرِهِ وَالذَّاءُ مَرٌّ مُوجِعٌ  
وَرَأَتْ بِهِ النَّسَاكُ مَخْبَرَ نُسُكِهِمْ إِذْ شَفَّ مِنْهُ فُؤَادُهُ وَالْأَضْلَعُ<sup>(٧)</sup>  
بِفَضَائِلِ نُسْكِيَّةٍ لَوْ رُمَتْهَا كَادَتْ لِأَرْكَانِ الْحِمَادِ تَرْعَعُ<sup>(٨)</sup>

هو من قيل ضرب المثل (١) ثوى بمعنى مات وعزَّ عنه موضع أي لم يوجد له مكان

(٢) ذكر الكاس على معنى الاناء وهذا كما قال الأحمشي

فَأَمَّا تَرْبِي وَلِي لَمَّةٌ فَانِ الْحَوَادِثِ أَوْدَى جَاءَ

أَرَادَ أَوْدَتْ جَاءَ فَذَكَرَ عَلَى إِرَادَةِ الْحَيَوَانِ كَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ قُلْتُ وَالصَّوَابُ الْحِدْثَانُ وَأَمَّا الْحَيَوَانُ

فَهُوَ تَصْغِيفُ النَّسَاخِ (٣) قَوْلُهُ فِي أَهْلِ الْفَضِيلَةِ اسْتَعْمَلَ فِي بَعْضِ الْبَاءِ (٤) الْحَسُوفُ مَعْرُوفٌ

وَيَشْنَعُ مِنْ بَابِ مَنْعٍ يُقَالُ شَنَعَ الشَّيْءُ إِذَا قُبْحُهُ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ وَالتَّقْدِيرُ يَشْنَعُهُ وَإِذَا جَعَلَ مِنْ بَابِ

كَرَمٍ كَانَ الشَّنْعُ رَاجِعًا لِلْحُسُوفِ (٥) جَنَاهُ أَيِ قُطْعُهُ وَنَاضِرًا أَيِ شَدِيدِ الْخَضَرَةِ وَغَرَّاصِلُهُ ثَمَرٌ يَفْتَحُ الْمِيمَ

وَسَكْنُهُ لِلضَّرُورَةِ وَمَوْنِعٌ أَيِ مَدْرَكٍ يُقَالُ يَتَّبِعُ الشَّمْرُ وَأَيُّنَعُ إِذَا ادْرَكَ وَطَابَ وَحَانَ قُطَافُهُ وَإِرَادَ بِالْيَتِّ أَنْ

شَقِيقَهُ تَوَفَّى وَهُوَ كَالْفَصْنِ النَّصِيرِ الْحَامِلِ ثَمَرًا لِلْفَضَائِلِ نَاضِجَةٌ. وَيُرْوَى «مِنْ لُبْنَانٍ عَوْضٌ فِي لُبْنَانَ»

(٦) شَفَّ أَيِ هَزَلَ يُقَالُ شَفَّهُ الْمَرَضُ إِذَا هَزَلَهُ وَاهْنَهُ (٧) تَرْعَعُ أَيِ تَحْرَكَ وَتَقْلَقُلُ

قد شدَّ حِوَالَهُ الزُّهْدِ حَتَّى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي قَوْسِ الزَّهَادَةِ مَنَزَعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَعَدَا بِنَذْرِ الْفَقْرِ أَهْرَ نَازِرٍ فِيهِ وَأَطْهَرَ بِالْعَقَافِ وَأَطْوَعَ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا قَانُونُهُ وَرُسُومُهُ حَدُّ الصِّرَاطِ بِحَدِّهِ يَتَّبِعُ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْمَى بِهِ فَكَأَنَّهُ مَجْمُوعُهُ وَيَرَى بِهِ مَا لَا يَرَاهُ الْمُجْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 قَدْ رَزَيْتُهُ عِنْدَ تَرْبَةِ قَبْرِهِ رَوْضُ الْجَنَانِ بِهَا الْمَلَأْتُكَ رَيْحَ<sup>(٥)</sup>  
 طُوبَاكَ مِنْ مَيْتِ حَيَاتٍ بِنِعْمَةٍ عَلَوِيَّةٍ وَبِمَجْدِهَا تَتَمَعُ<sup>(٦)</sup>  
 وَسَقَى ضَرْيَحَكَ يَا ابْنَ وَدِيِّ مُزْنَةً مِنْهَلَّةً وَبِفَضْلِهَا لَا تُثْقَلُ<sup>(٧)</sup>  
 وَتَقْمَدُ الرَّحْمَانُ نَفْسَكَ عِنْدَهُ بِرَاقَةٍ وَبِرَحْمَةٍ تَتَوَسَّعُ<sup>(٨)</sup>  
 وَكَمَا لَيْسَتْ الْفَضْلُ وَهُوَ مُوسِعٌ فَالْبَسَ رِدَاءَ الْمَجْدِ وَهُوَ مُجَزَّعٌ<sup>(٩)</sup>  
 أَوْصِيكَ يَا مَنْ أَنْتَ عِنْدَ أَغْزَى مِنْ نَفْسِي وَأَنْتَ هُوَ الْأَغْزَى الْأَمْنَعُ<sup>(١٠)</sup>  
 أَلَا تَرُدُّ أَخَا لَفْظِكَ طَالِبًا بِسُؤَالِهِ وَإِلَيْكَ فِيهِ يَضْرَعُ<sup>(١١)</sup>  
 وَأَقْرِنَ بِمِرْجَمٍ مَا تَرُومُ فَإِنَّهَا بَابُ السَّمَاءِ لِلتَّائِبِينَ وَمَهْبِجٌ<sup>(١٢)</sup>  
 تِلْكَ الَّتِي وَسَمَتْ إِلَهَا مَالِي ۖ أَكُونُ طُرًّا وَهُوَ مِنْهَا أَوْسَعُ

- (١) الحق بالفتح والكسر الازار. والمتزع بالكسر السهم الذي ينتزع به  
 (٢) وصفه جدًا البيت انه افضل الرهبان في الذوز الثلاثة الفقر والعفة والطاعة فهو افقرم  
 واطهرم واطوعهم اي اشدم طاعة  
 (٣) الصراط الطريق واراد به كما يقال جسرًا ممدودًا على متن جهنم واراد بالبيت انه لم  
 يكن يخرج من رسومه كما ان الذي يسير على الصراط لا يخرج عن حده محاذرة الهبوط الى النار  
 (٤) اراد انه كان يسلك على مقتضى قانونه حتى كانت سيرته كلها مجموع ذلك القانون ولقد  
 كان يرى فيه من الدقائق والمعاني ما لا يراه جميع الرهبان واستعمل الباء بمعنى في  
 (٥) تربة القبر ترابه (٦) تتمتع اي تلتذ (٧) ضريحك اي قبرك ومنه  
 قولهم في الدعاء للميت نور الله ضريحه ويا ابن ودي اي يا حبيبي والمزنة السحابة والمنهلة الشديدة  
 الانصباب. ولا تثقل اي لا تتحول (٨) تقمد اي غمر نفسك  
 بالرافة والرحمة (٩) المجزع الذي فيه يياض وسواد (١٠) ويروي «أوصيك  
 يا من قد اراك أحق من» (١١) وفي رواية «باب السما للتابين ومهيج»

تَبَّا لِبَاغٍ غَيْرِ بَاغٍ مَدَحَهَا وَعَدُّوْهَا مِنْهَا أَشْرُ وَأَشْنَعُ  
 هَلْ تَجْمَعِلْنِي يَا بَتُولَةَ فِي الْوَرَى وَقَفَا عَلَيْكَ بِمَدْحَةٍ أَتَوْسَمُ  
 فَالْشَّمْسُ مِنْ نُورِ الْبَتُولَةِ غُيَّتِ وَالْبَذْرُ مِنْ إِشْرَاقِهَا لَا يَطْلُعُ  
 حُرَّتِ الْحِلَالِ الْكَامِلَاتِ بِاسْرِهَا فَبِكَ الْكَمَالُ الْمُسْتَهَامُ الْأَرْفَعُ  
 فَتَشْفَعِي فِي الْمُؤْمِنِينَ تَرْحَمًا إِذْ أَنْتِ أَكْبَرُ شَافِعٍ يَتَشَفَّعُ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في مدينة طرابلس يشكو بعض الوشاة لانهم قد غيروا  
 قلوب بعض محبيه تحجياً عليه وذلك سنة ١٧٢٠ من مهوك الكامل

يَا لَيْتَكُمْ أَنْ تَسْمَعُوا  
 مَا قُلْتُمْ هُ أَوْ تَعُوا<sup>(١)</sup>  
 فَعَسَاكُمْ أَنْ تَهْجُمُوا<sup>(٢)</sup>  
 عَنْ لَوْمٍ مَنْ لَا يَشْنَعُ<sup>(٣)</sup>  
 نَمَّ الْوُشَاةُ وَتَوَعُوا<sup>(٤)</sup>  
 مَا شَنَعُوا هُ وَشِعُوا<sup>(٥)</sup>  
 لِمَا عَلَيَّ تَجَمَّعُوا  
 وَتَظَلَّمُوا وَتَوَجَّعُوا  
 ظُلْمًا وَكَذِبًا يَدَّعُ  
 يَا سَادَتِي غَنِي ضَمُّوا  
 وَقَرَّ الْمَلَا مَةَ أَوْ دَعُوا<sup>(٦)</sup>

(١) تموا اي تحفظوا (٢) تهجموا اي ترقدوا

(٣) لا يشنع من باب منع اي لا يشتم واراد بمن لا يشنع نفسه

(٤) في قوله نواعوا تضمين لانه تعلق بالبيت الذي بعده فان ما الموصولة مفعول نواعوا

(٥) شنعوه اي قبحوه (٦) وفر الملامة بكسر الواو اي حملها

وَأَسْتَرْفَتْ مِنِّي الْقَوَى وَأَسْتَمْطَرَتْ مِنِّي دُمُوعِي<sup>١)</sup>  
 طُوبَى لِمَنْ أَضْحَى بِهَا مُسَرَّيلاً تَوْبَ الْخُشُوعِ  
 وَقَدْ أَرَعَوَى عَنْ غَيْهِ ۖ مَشْهُورٌ مِنْ قَبْلِ الشُّرُوعِ<sup>٢)</sup>  
 فَهُنَاكَ يَمْنَحُ أَجْرَهُ رَبُّ الْجَمِيعِ عَنْ الْجَمِيعِ

وقال أيضاً رحمه الله في التجلي السيدي من فوق طور طابور وذلك سنة ١٦٩٧

من البحر الطويل<sup>٣)</sup>

جَلَا مُذْ تَجَلَّى أَعْيُنًا فِيكَ تَدْمَعُ مَسِيحٌ بِأَعْلَى طُورِهِ الثُّورُ يَلْمَعُ<sup>٤)</sup>  
 يُرِيكَ ذُرَى الطَّابُورِ مُنْبِلَجَ الضِّيَاءِ كَأَنَّ الدَّرَارِي مِنْ أَعَالِيهِ طَلَعُ<sup>٥)</sup>  
 وَيُنْسَابُ فِيهِ جَدُولُ النُّورِ طَامِيًا كَأَنَّ بِهِ رَوْضًا بِهِ الطَّرْفُ يَرْتَعُ<sup>٦)</sup>  
 نَهَارٌ سَمَا قَدْرًا بِأَنْوَارِهِ أَحْتَيِ وَأَنْوَارُهُ مِنْهَا السَّحَابُ تُشْفَعُ<sup>٧)</sup>  
 نَصَبْتُ لَهُ شَخْصِي لِكُونِي مُمِيزًا بِأَنِّي وَتَمَيِّزِي بِهِ لَيْسَ يُرْفَعُ<sup>٨)</sup>  
 نَهَارٌ بِهِ تُجَلَّى وَجُوهُ ذَوِي الْوَلَا وَأَعْدَاؤُهُ بِالْحَسْرِ فِيهِ تَبْرَقُوا<sup>٩)</sup>

دواعي الهلاك والموت بين اضلعه وفي قوله حسست في نار البلى تساع ظاهر

١) استترفت اي استخرجت اراد انسه زالت قواه وفنت دموعه وكسر قاف القوى على

خلاف القياس في جمع فُعْلَةٌ بالضم ٢) ارعوى عن غيه رجع عن ضلاله

٣) وفي نسخة القصيدة من الكامل عينية مفتوحة ومطلعا

هذا التجلي فاعصر فيه الأدمعاً ترى المسح بطوره مترقعا

وتاريخها سنة ١٧٢١

٤) يعني ان المسح لما تجلى على طور طابور مسح الدمع من عينيك اي الدمع الذي اسالته

الخطيئة الجدية . واعيناً مفعول جلا ومسح اما فاعل جلا او فاعل تجلى فالفلان يتنازاع فيه

٥) ذرى الطابور اعاليه وقمعه . ومنبلج الضياء موضع انبلاج اي طلوعه . والدراي النجوم .

وطلع اي شارقة ٦) ينساب اي يجري مسرعاً والجداول النهر

الصفير والمعنى ان خراً من النور يجري في اعالي طابور تشتت العين بنظره كما تشتت بنظر الرياض

٧) احتي بانواره الخف جا . وتشفع اي تنكشف

٨) المعنى اني لاني اتصببت مستغفراً وفي هذا البيت ما يسمونه التوجيه البديعي

٩) اراد بالبيت ان خار التجلي اسفرت فيه وجوه الاتقياء الصالحين ذوي الولاء . واراد

بذوي الولاء الاصفياء واصل الولا الولاء بالفتح والمدة وهو الحب قصصره للوزن . وتبرقت اي

على أنها وارت محياً جلاله جرافاً ولا يفتأظ إلا المشنع<sup>(١)</sup>  
 نهار به أبدى المخلص ذاته إلهاً على طاوره يتشنع<sup>(٢)</sup>  
 بريك الضيا من دونه وهو فوقه علاء ونوراً كامل الجرم يسطع  
 لتعلم من لاهوته عظم قدره وتعلم من ناسوته كيف يخضع  
 نهار به خيل الكسوف بشمسه وهمت على أذبارها الزهر ترجع<sup>(٣)</sup>  
 وقالت لقد ذرت شمس بهية حطن فروني منه رأسي أصلع<sup>(٤)</sup>  
 نعم إن فيها واضح الضوء ساطعاً ولكنه في العين أسود أسفع  
 وقصر عن إدراكها شوط جريها ولم يك في تلك القضية يوشع<sup>(٥)</sup>  
 نهار به نهر المسرة زاخر تجول به الأبرار طورا وتجمع  
 أرانا مقاماً للنبيين شاحاً وأظهر مجداً للملئين ينع  
 يجول حمام الأمن حول أوليائه بصدق هدير قبله ليس يسمع<sup>(٦)</sup>  
 نعيم به ماء الحياة مدقق وملك به ثمر المحبة مونغ<sup>(٧)</sup>  
 فمن قبله قلب الشجيين شيق ومن بعده كبد الخليين تصدع<sup>(٨)</sup>

تسَّرت وجوه الاشرار الطالين

- (١) وارت اي فطت ومحياً جلاله اي وجه جلاله
  - (٢) يتشنع اي يلعب ولم اجده بهذا المعنى في كتب اللغة
  - (٣) همت اي عزمت ولم تفعل . والزهرة النجوم
  - (٤) ذرت اي طلعت وحطمت اي كسرت . واراد بقوله ورأسي اصلع انه بلا قرون . والاصلع في الاصل الذي انحسر الشعر من مقدم رأسه
  - (٥) شوط جريها اي فاية جريها
  - (٦) قوله « قبله ليس يسمع » اراد ان مثل ذلك الصبح لم يسمع قبل ذلك اليوم
  - (٧) ومدقق اسم مفعول من قولهم دفقت كفاه العطاء اذا صبتاه والتشديد للمبالغة . وسكن
  - (٨) الشجي الذي ميم غرة للضرورة . ومونغ اي باضح ومدرك
- شغل الحب قلبه والخلي من خلا قلبه من الهوى . والشيق الشديد الشوق . وتصدع اي تشق



تَرَى حَاسِدِيهِ فِي قُلُوبِ ذِكَاةٍ وَاعَيْنُهُمْ فِي جَنَّةِ الثَّوْرِ تَرْتَعُ<sup>(١)</sup>  
لِيَصْدُقَ فِيهِمْ نَصٌّ مِنْ جَاءَ صَادِقًا بِهِ إِنْ أَذَانًا لَهُمْ لَيْسَ تَسْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
أَلَا يَا هَضَابَ الطُّورِ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى سَقَتِكَ الْغَوَادِي مَا يُرْوِي وَيَنْقَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَرَّبَ مِنْكُمْ مَا يَزِينُ اقْتِرَابُهُ وَابْعَدَ عَنْكُمْ مَا يَشِينُ وَيَقْطَعُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا زَالَ مُرْفَضًا بِجَرَاعَتِكَ الْتَدَى كَانَ الرِّيَاضَ النَّضْرُ قُوبٌ مَجْزَعُ<sup>(٥)</sup>  
تَوَقَّلْ فِي عَلَيْكَ شَمْسُ مُنِيرَةٍ وَلَا غَرَوْ أَنْ كَانَتْ بِأَفْكَ تَطْلُعُ<sup>(٦)</sup>  
فَهَذَا مَسِجُ اللَّهِ وَالْحَقُّ وَاضِحٌ يَوْمَ تَجْلِيهِ الرَّبِّي تَتَشَمَّعُ<sup>(٧)</sup>  
فِيمَرَّاجُهُ لِلطُّورِ يُوضَحُ أَنَّهُ إِلَهٌ لَهُ كُلُّ الْخَلَائِقِ تَخَضَعُ<sup>(٨)</sup>  
وَشَاهِدُهُ صَوْتُ أَتَى مِنْ سَمَائِهِ لَهَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ لَهُ أَسْمَعُوا<sup>(٩)</sup>  
وَقَدْ خَصَّ مِنْ بَيْنِ التَّلَامِيذِ بَطْرُسًا زَعِيمَهُمْ ذَاكَ الشَّفِيعُ الْمُشْفَعُ<sup>(١٠)</sup>  
وَيَقُوبُ مَعَ يَحْيَى الْحَبِيبِ الَّذِي سَمَا بِرُؤْيَاهُ جَهْرًا وَهُوَ فِي الرِّسْلِ مِصْقَعُ<sup>(١١)</sup>  
فَأَذْهَبَهُمْ مَا قَدْ رَأَوْا مِنْ سَنَائِهِ وَأَذْهَلَهُمْ ذَاكَ الضِّيَاءُ الْمُشْفَعُ<sup>(١٢)</sup>  
وَقَدْ ضُرِبَتْ مِنْ فَوْقِهِ وَهُوَ فَوْقَهُمْ سَرَادِقُ نُورٍ وَهِيَ بِالْمَجْدِ تَرْتَعُ<sup>(١٣)</sup>  
وَعَمَّ ضِيَاءُ لَاهُوتِهِ كُلَّ مَنْسِكَ فَهَا هُوَ مِنْ ذَاكَ الشَّدَا يَتَضَوُّعُ<sup>(١٤)</sup>

- (١) ذِكَاةٍ أي متقدمة مشتعلة ولم ارها في كتب اللغة جدًا المعنى فكانه اخذها من اذكي النار اذا اوقدها  
(٢) هَضَابَ الطور ما انبسط منه. وايم الحسى اي جهة يمينه.  
(٣) الغوادي الامطار التي تنقع في الغداة وينقع اي يسكن العطش ويقطعه ويذهبه (٣) يشين اي يعيب. ويقطع اي يماوز المقدار في الشناعة  
(٤) مُرْفَضًا اي متفرقًا والجرباء ارض ذات نبت طيب. والتدَى المطر الضعيف. والنضر بمعنى ذات الرزق والحسن جمع الضراء مؤنث الأنضر واغفاله في كتب اللغة لانه مقيس. وثوب مجزع اي فيه يياض وسواد  
(٥) تَوَقَّلْ اي صعد وارتقى. ولا غرو اي لا عجب  
(٦) المراج المرقى والسلم وهو هنا بمعنى العروج اي الصعود والرقي  
(٧) الشفيع المشفع المقبول (الشفاعة)  
(٨) مجي اي يوحنا. والمصقع (البلغ يقال خطيب مصقع)  
(٩) المُشْمَعُ المتألق ولم اجد في كتب اللغة جدًا المعنى  
(١٠) ضربت اي نصبت والسراديق الخيام.  
(١١) يتضوع اي تفوح رائحته  
(١٢) الشدا قوة ذكاء الرائحة

وَلَيْسَ كَنُورٍ حَامِلٍ كُلِّ حُجَّةٍ كَمَا يَزْعُمُ الْغَزِّيُّ وَهُوَ الْمُضَيِّعُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ يَذَرِ ذَاكَ الثُّوبَ ثَوْبًا مُزَقًّا عَلَى أَنَّهُ بِالْإِلْفِ جَهْرًا مَرْقَعٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَيْنَ تَرَى نُورًا لَهُ الرُّسْلُ قَدْ بَغَوْا وَأَيْنَ تَرَى نَارًا ضِيَاهَا مَرْوَعٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَهَاتِيكَ أَنْوَارَ بِهَا الْإِبْنُ قَائِمٌ وَهَذِي هِيَ النَّارُ الَّتِي لَيْسَ تَنْفَعُ<sup>(٤)</sup>  
 فَذَلِكَ هُوَ الثُّورُ الْحَقِيقُ أَنْبَاءُهُ وَهَذَا هُوَ الثُّورُ الْكَذُوبُ الْمَصْنَعُ<sup>(٥)</sup>  
 لِذَلِكَ أَبَانَ الْإِبْنُ عَنْ كُنْهِ نُورِهِ لِيُذِخَ آرَاءَ عَالَمِهَا التَّضْفِضُ<sup>(٦)</sup>  
 كَشِيعَةً مِنْ قَدْ صَلَّ فِيهِ وَرَأْسُهُمْ غَرِيفُورُيُوسَ وَهُوَ الْعَيْدُ الْمُسْتَعِ<sup>(٧)</sup>  
 بِقَوْلِهِمْ فِي نُورِ يَوْمٍ بِهِ أَنْجَلِي صَلَّالًا هُوَ الرُّوحُ الْمُغْزِي الْمَرْقَعُ<sup>(٨)</sup>  
 كَمَا كَانَ فِي يَوْمِ الْعِمَادِ حَمَامَةً فَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ضَوْءٌ يُشْمَعُ<sup>(٩)</sup>  
 فَسَاؤُوا وَقَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا مُفْنَدًا وَقَدْ أَلْهَوْا الْخُلُوقَ جَهْلًا قَلَمَ يَمُورُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَنَحْنُ نَقُولُ إِنَّ هَذَا الَّذِي يُرَى هُوَ مَجْدُ نَاسُوتِ يُنِيرُ وَيُلْمَعُ<sup>(١١)</sup>  
 فَلَا هَوْتَهُ الْمَحْجُوبُ أَظْهَرَ مَجْدَهُ وَنَاسُوتُهُ الْمُحْدُودُ بِالْثُّورِ يَسْطَعُ<sup>(١٢)</sup>  
 مُشِيرًا بِتَضْمِينِ الطَّبِيعَةِ أَنَّهُ إِلَهُ وَإِنْسَانٌ لِيُغْزَى الْمُسْتَعِ<sup>(١٣)</sup>  
 فَأَنْصَارُهُ لَمَّا رَأَوْا كُنْهِ ذَاتِهِ تَعَدَّوْا كَيْفَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ يَمِجُ<sup>(١٤)</sup>

- (١) الغزّي رجل تنصر يعتقد صحة الثور الذي يدعى أنه يفيض يوم السبت العظيم عند قبر المسيح. وللغزّي ديوان من سافل الشعر وركبته (٢) بغوا طلبوا. وماروع أي مخوف (٣) أراد بهذا البيت أن يفرق بين الثور الذي ظهر يوم تجلي المسيح والثور الذي يزعم أنه يفيض كل سنة يوم السبت العظيم في كنيسة القيامة بأورشليم فقال ذلك نور حقيقي وهذا نار محرقة والبيت الذي بعده هو في معناه (٤) المصنع المزين بالصناعة (٥) كنه نوره أي حقيقة نوره ويدحض أي يدفع ويطل. والتضفض الذل (٦) أراد غريغوريوس بالأما وهو مبتدع كان يقول أن الثور يوم التجلي كان روح القدس (٧) يشمع أي يلعب ولم أر من ذكر له هذا المعنى من علماء اللغة (٨) مُفْنَد اسم مفعول من فَنَدَه إذا خَطَأَ رأيَه (٩) المحجوب أي المستتر عن شواهد الناس ويسطع أي يلعب وأصله من سَطَعَ الفبار والبرق والشمع والصبح إذا ارتفع وانتشر (١٠) أراد بتضمين الطبيعة أي تثنيها بتثنية الطباع أن في المسيح تبارك اسمه طبيعة الهية وطبيعة إنسانية والمشتع القبيح (١١) أنصاره رسله الذين قاموا بنصرتيه ونشروا تعليمه. ولكنه ذاته أي حقيقتها وأراد بكثيف

وَقَدْ لَمَحُوا مُوسَى بْنَ عِمْرَانَ قَائِمًا لَدَيْهِ وَإِلَيْكَ يَا نَبِيَّ الْمَشِيعِ<sup>(١)</sup>  
يُرِيدُ بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ مَنْظَرَيْنِهَا بِأَنَّ بِهِ حُكْمَ الْقَرِيقَيْنِ يُجْمَعُ<sup>(٢)</sup>  
فَهَذَا شَامٌ شَمْعُونُ الصَّفَا بَرَقَ نُورُهُ أَجَابَ بِصَوْتٍ كَادَتْ الصَّمُّ تَسْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَهِي فَقَدْ رَضَى الْإِقَامَةَ هَاهُنَا وَإِنِّي بِمَا تُبْدِيهِ نَحْوِي طَبِيعُ<sup>(٤)</sup>  
وَرَفَعُ إِنْ تَهْوَى الْمُظَلَّاتِ عِنْدَنَا ثَلَاثًا يَفِيكُمُ ظِلُّهَا وَهِيَ أَوْسَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَإِذَا هُوَ يَتَعَاطَى الْأَمَانِي بِكَاسِهَا وَيَحْسُو حِمَا سُوْلِهِ وَهُوَ يَضْرَعُ<sup>(٦)</sup>  
تَغَشَّتْهُمْ مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ مُرْنَةٌ وَمَدَّتْ عَلَيْهِمْ رَفْرَفًا لَيْسَ يُقْشَعُ<sup>(٧)</sup>  
فَحَرُّوْا عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْ هَوْلٍ مَا رَأَوْا كَانَهُمْ مِنْ سَطْوَةِ الْوَهْمِ هُجِعَ<sup>(٨)</sup>  
أَنَّهُمْ يَسُوعُ ثُمَّ نَادَى بِهِمْ وَقَدْ خَشُوا مِنْهُ لَكِنْ إِذْ رَأَوْهُ تَشَجَعُوا<sup>(٩)</sup>  
وَعَادُوا وَهُمْ فِي ضَمْنِهِ يُنْشِدُونَهُ تَبَارَكَ رَبُّ نَحْوِهِ الْحَمْدُ يُرْفَعُ<sup>(١٠)</sup>  
وَقَدْ عَاجَتِ الْأَمْلاَكُ مِنْ بَعْدِ بَعْدِهِمْ تَذَبُّ عَنْ الطُّورِ الْبَهِيِّ مَا يَرْوَعُ<sup>(١١)</sup>  
سَفَتَكَ الْفَوَادِي سَانِحَاتٍ بَوَارِحًا وَيَعْبِقُ فِيكَ الْعَنْبَرُ الْمُتَضَوِّعُ<sup>(١٢)</sup>  
فَهَاكَ سَلَامًا نَشْرُهُ كُلُّ مَا بَدَا يُعْطِرُ أَنْفَاسَ الصَّبَا وَيُضَوِّعُ<sup>(١٣)</sup>

الانس الجسم الانساني ومعنى البيت ان رسله ما شاهدوا كنه ذاته الا بان جاوزوا كثافة البشرية التي تحجب مثل هذا المشهد

رب الاحياء والاموات على ما ذكره في البيت التالي. والمشييع نعت مقطوع الى الرفع ومعناه المقوى

(١) ابداه اظهره واراد بالفریقین الاحياء والاموات (٢) ابداه اظهره واراد بالفریقین الاحياء والاموات

اي نظر. وشمعون الصفا بطرس زعيم الحواريين (٣) طبع اي مطبع (٤) طبع اي مطبع (٥) سكن تاء

يتعاطى للوزن. ويمسح اي يشرب شيئاً بعد شيء (٦) تغشتهم اي غطتهم

والمرنة السحابة والرعرع اراد به ما يشبه الحية ويطلق الرعرع على ما تحدل من اغصان الابكة

تقول ما ملح رفرع الابكة (٧) خرأ سقطوا واراد بالبطحاء

الارض. والهلل الخافة من الامر لا تدري ما يجمع عليك منه. وهجع اي نام

(٨) عاجت اي اقامت. والاملاك الملائكة. وتذب تدفع. والطور الجبل. ويروع يخوف

(٩) الفوادي السحاب الآتية غدوة وسانحات بوارح اي آيات من اليمين والشمال. والمتضوع

الفاصح الرائحة (١٠) فهاك اي فيخذ. ونشره رائحته الطيبة النسيم.

ويعطر انفاس الصبا اي يجعلها عطرة. ويضوع بمعنى يعطر ولم اره في كتب اللغة

وقال ايضاً رحمه الله في التوبة النصوح وذلك في سنة ١٧٠٨ من الهجر البسيط

من مَشْرِقِ الْعَيْنِ أَوْ مِنْ مَغْرِبِ الدَّمْعِ أَحْيَيْتَ يَا تَوْبَةً مَيْتًا بَلَا نَفْعٍ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ اعْتِمَادِي قَضَى وَالْإِثْمُ مَضَرَعُهُ يَا شَامِتِينَ صَلُّنَ الْوَتَرَ بِالشَّفْعِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَفَعْتُ بُنُودَ التَّوْبَةِ انْخَفَضَتْ أَعْلَامُ إِثْمِي فَحَزْتُ الْخَفَضَ بِالرَّفْعِ<sup>(٣)</sup>  
 تَبًّا لَكُمْ عُدْتُ حَيًّا حِينَ بُنْتُ كَمَا قَدْ كُنْتُ مَيْتًا وَبَعْتُ الْمَيْتَ لِلْمَدْعِي<sup>(٤)</sup>  
 صَوْتُ النُّشُورِ يُتَادِينِي فَأَسْمَعُهُ مِنْ نَفْخَةِ الصُّورِ أَوْ مِنْ تَوْبَةِ الشَّرْعِ<sup>(٥)</sup>  
 عَاهَدْتُ رَبِّي بِهَا وَالْعَهْدُ صَبَّرَنِي بِالصَّبْرِ وَالنَّسْكَ وَالْأَحْزَانَ ذَا سَمْعٍ  
 مَتَى عَثَرْنَا نَفْسُ وَاللَّهُ يُنْهَضُنَا مَلَائِكُنَا حَافِظُ بِالرَّدِّ وَالرَّدْعِ<sup>(٦)</sup>  
 يَا سَاقِطًا اِسْمِعِ الْمَوْلَى يَقُولُ لَنَا إِنِّي أَقِيلُ عَثَارَ النَّادِمِ الْمُنْمِي<sup>(٧)</sup>  
 كَمْ أَنَسٍ جَاءَ يُودِي نَفْسَهُ أَسْفًا بِمَذْيَةِ الْيَأْسِ بَعْدَ التُّضَعِ بِالْمُنْعِ<sup>(٨)</sup>  
 لَوْ كَانَ يَقْصِدُ أُمَّ اللَّهِ مُلْتَجِيًا مَا بَاتَ مُنْصَرِعًا بِالصَّدِّ وَالصَّدْعِ<sup>(٩)</sup>

- (١) مَشْرِقُ الْعَيْنِ بفتح الراء احمرارها يقال شَرِقَتْ عَيْنُهُ إِذَا احْمَرَّتْ وَبَقِيَ فِيهَا دَمٌ وَمَغْرِبُ الدَّمْعِ اراد به اضلاله وسيلانه
- (٢) وقضى اي حكم. والوتر بالكسر الفرد. والشفع بالفتح الزوج من العدد جمعه اشفاع وصلن فعل امر من وصل اصله صلون حذف واو الضمير فراراً من التقاء الساكنين واراد بقوله صلن الوتر بالشفع دعوا الثمناة فقد آتت الى الله وخلمت ثوب الاثم
- (٣) بنود التوبة راياتها واعلام الاثم بيارقه وقوله «فحزت الخفض بالرفع» اراد به ادركت خفض العيش برفع يارق التوبة وهي كناية عن مجانبة المحرمات ومزايلة المنكرات وفي هذا البيت من طلاوة الطباق ورونق التوجيه ما تهش له النفس
- (٤) تَبًّا لَكُمْ اي الزمكم الله خسراناً وهلاكاً والمدعي المنادي واصله المدعو
- (٥) النشور مصدر نشر الله الموتى اذا احيام
- (٦) عَثَرْنَا اي سقطنا وقوله «ملاكنا حافظ بالرد»
- (٧) اقبل عثار النادم
- (٨) اي اقبسه وارفعه من سقطته. والمنمي في اللغة من نخبر بموت و اراد به هنا الباكي على آثامه
- (٩) الاتس القاطع الرجاء. وبودي اي جلك وفي رواية «يذبح» وانما مدلتنا عنها لما فيها من الضرورة وجزم يذبح بلا جازم لاقامة الوزن. والمذية السكين. والياس القنوط وقطع الرجاء
- (٩) منصرعاً اي منطرحاً ولم اجده في كتب اللغة. والصنع مصدر صدعه اذا شقّه

يَا أَصْلَ قَوَّةٍ فَرَعَ فِيكَ مَفْرَسُهُ وَالْأَصْلُ مِنْ شَانِهِ يَحْنُو عَلَى الْقَرَعِ  
جُودِي عَلَيْنَا فَأَنْتِ الدَّهْرُ شَافِعَةٌ لَأَنَّ فِيكَ الرَّجَا فِي الضَّرِّ وَالنَّفْعِ

وقال أيضاً رحمه الله في الطهارة وذلك سنة ١٧٩٠ من البحر الطويل

طَهَارَةُ نَفْسٍ لَا تُفِيدُ وَتَنَفُّعٌ إِذَا كَانَ جِسْمُ النَّفْسِ بِالْإِثْمِ يَمْنَعُ<sup>(١)</sup>  
مَتَى خَضَعَ الْجِسْمُ الْكَشِيفُ قِوَامُهُ لِعِفَّةِ نَفْسٍ كَانَ بِاللَّهِ يُخَضِّعُ  
يَعُودُ كَمَا قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ سَقَطَةٍ مَتَى كَانَ فِي الْفِرْدَوْسِ آدَمُ يَرْتَعُ<sup>(٢)</sup>  
فَتَرَكِينًا بِالنَّفْسِ وَالْجِسْمِ قَانِمٌ وَلَا غَرَوَ أَنَّ الْجِسْمَ لِلنَّفْسِ يَتَّبِعُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ كُنْتَ رُوحِيًّا فَأَنْتَ مُوَلَّهُ وَإِنْ كُنْتَ جَسْمِيًّا فَأَنْتَ مُشْنَعُ<sup>(٤)</sup>  
طَهَارَةُ جِسْمٍ فَأَقْبَتِ النَّفْسُ رِفْعَةً وَتِلْكَ مِنَ الْأَمْلَاقِ أَرْقَى وَأَرْفَعُ<sup>(٥)</sup>  
فَكَمْ بَيْنَ مَجْبُولٍ عَلَى الطُّهْرِ طَبْعُهُ وَكَمْ بَيْنَ مَجْبُورٍ ثَنَاهُ التَّطَبُّعُ<sup>(٦)</sup>  
أَقُولُ وَلَا أَخْشَى يَقُولُ مُصَدِّقٍ يُؤَيِّدُهُ ثَمَرٌ مِنَ الطُّهْرِ مُوْنِعُ<sup>(٧)</sup>  
بَانَ طُهورًا عِنْدَ مَعْنَى جَمَالِهِ تَظْهِيرُ إِلَهٍ بِالطَّهَارَةِ يَلْمَعُ  
فَادَمُ أَغْوَاهُ تَأْلُهُ وَقَدْ تَأَلَّهَ مِنْ بِالطُّهْرِ يَوْمًا يُطْمَعُ<sup>(٨)</sup>  
فَمَنْ زَادَ طُهورًا زَادَ شَبَاهًا بِرَبِّهِ يَخْسُ وَيَنْمُو مُوجِدٌ وَمُضْمِعُ<sup>(٩)</sup>  
فَلَا تَتَعَبَنَّ يَا مَنْ يَرُومُ عَفَافَةً إِذَا لَمْ يُعْنِكَ اللَّهُ لَا تَتَمَنَّعُ  
فَمَا الطُّهْرُ إِلَّا مِنْحَةٌ مِنْ سَخَائِهِ يَجُودُ بِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا يَمْنَعُ<sup>(١٠)</sup>  
وَشَاهِدُهُ مِنْهُ تَبَارَكَ أَنَّهُ أَبِي فَرَضَهَا إِذْ كَانَ بِالْقَرَضِ يَشْرَعُ

- (١) يريد بجسم النفس الجسم الذي تلبسه  
(٢) الاملاک الملائكة الواحد ملک بفتح اللام  
(٣) جبل عليها الانسان . والتطبع الخلق بما ليس في الطبع يقال هو متطبع بكذا اي متخلق به  
(٤) غراسله تمر بفتح الميم فسكنه للضرورة . ومونع ناضج  
(٥) اغواه اضله . والتأله التشبه بالاله  
(٦) لا غرو اي لا عجب  
(٧) والطبع السجدة التي  
(٨) يتبع بتشديد النون

أَرَى الْجِسْمَ يُغْوِينِي بِشَوْكَةِ شَهْوَةٍ      وَيَرْشُقُنِي الشَّيْطَانُ رَشْقًا يُوجِعُ  
تَرَانِي مَجْرُوحًا وَمُحْتَرَقًا مَعًا      فَجُرْحِي مَعَ حَرْقِي أُرِيدُ وَأَرْقُ  
فَإِنِّي إِنْسَانٌ مَهِينٌ وَذُو شَقَا      فَمَنْ مُنْقَذٌ مِنْ جِسْمٍ مَوْتٍ وَيَشْفَعُ<sup>(١)</sup>  
أُنَادِي وَقَدْ نَادَيْتُ مَنْ لَا يُجِيبُنِي      سِوَاكَ أَعْنِ يَا رَبِّ وَالْقَلْبُ يَهْلَعُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ شِئْتَ تَطْهِيرِي فَإِنَّكَ قَادِرٌ      تُطَهِّرُنِي وَالتَّخَصُّمُ عِنْدَكَ يُجْزَعُ  
بِمَرِّمِ عُثْوَانِ الْعَفَافِ أَمَّاكَ الَّتِي      لَدَيْكَ غَدَتُ وَهِيَ الشَّفِيعُ الشُّفْعُ

وقال أيضاً مضمناً لامرٍ عرض له مع بعض محبيه بالوشاية من البحر الوافر

وَأَحْبَابٍ لَنَا جَارُوا فَجَارُوا      حُدُودَ الْعَدْلِ فِيمَا قَدْ أَدَّعَا  
فَقُلْتُ وَقَدْ أَبَاْعُونِي رَخِيصًا      أَضَاعُونِي وَأَيَّ فِتَى أَضَاعُوا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يهجو منافقاً وخيئاً

رَأَيْتُ مُنَافِقًا يَنْجِي خَيئًا      وَكُلُّ مِنْهُمَا بِالظُّلْمِ يَسْعَى  
قَدْ اتَّفَقَا وَلَكِنْ فِي فِسَادٍ      كَقُرْبِ رَاكِبٍ لِلشَّرِّ أَفْعَى<sup>(٤)</sup>  
فَمَنْ يَسْتَأْمِنُ الْحَشْرَاتِ تُفْسِدُ      جَوَارِحَ نَفْسِهِ بِالسَّمِّ لَسْعَا

بمعنى يمنع بتخفيفها والتشديد للمبالغة (١) قوله ويشفع معطوف على

منقذ فهو على تقدير وشافع والتماطف بين الاسم والفعل على تأويل أحدهما بالآخر كقوله

بَات يُعْشِبُهَا بِعُضْبٍ بَاتِرٍ يقصد في أسوقها وجائر

فجائر معطوف على يقصد في أسوقها والهاء من أسوقها ضمير الأبل كما في خزنة الأدب ولبّ لباب

لسان العرب وليس ضمير المرأة كما زعم بعض المربين ومثله قول الآخر:

يَا رَبِّ بَيْضَاءَ مِنَ الْمَوَاحِمِ      أَمْ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا وَدَارَجَ

(٢) جماع أي يجزع وقيل افحش الخزع (٣) اعلم أن عجز ثاني البيتين

وهو «أضاعوني وإي فتى أضاعوا» هو صدر بيت للمرجي عجزه      ليوم كرجة وسداد تغر

وقد ضمن صدر هذا البيت الحريري أيضاً فقال

على أني سأشدد يوم يبي      أضاعوني وإي فتى أضاعوا

(٤) قوله كقرب كقرب المنع من الصرف هو تنزيل للنكرة منزلة العلم في جواز منعه من الصرف

لضرورة الشعر

فَتَيْنِ الشُّرُورَ وَهْنٌ وَزُّ فَكَيْفَ إِذَا أَتَوْنَ وَكُنَّ شَفَمَا

وقال ايضاً في مريم العذراء

يَا قَلْبَ مَرْيَمَ بَابِنِ اللَّهِ مُنْطَبِماً أَكْرَمَ بِقَلْبِ بَنَارِ الْحَبِّ مَطْبُوعِ  
فَأَثَرَتْ فِيهِ بِالْمَعْنَى فَضَائِلُهُ فَأَلَقْتُ بَيْنَ مَرِّي وَمَسْمُوعِ

وقال ايضاً رحمه الله

مَنْ يُكْرِمِ الْآبَ يُكْرِمِ ابْنَهُ وَكَذَا مَنْ يَحْقِرُ الْإِبْنَ يَسْتَحْقِرُ أَبَاهُ مَعَا  
إِنْ كُنْتَ تَرْضَى وَصَايَا اللَّهِ فَاحْفَظْ مَا سَنَّهُ يَبْعَثُهُ وَالرَّأْسُ مَا شَرَعَا<sup>(١)</sup>

## قافية الغين

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف سر تجسد السيد المسيح تحت رموز الكيمياء  
ومصطلحاتها وذلك سنة ١٧٢٠ وهو في حلب من البحر الطويل

لَنَا الْحَجَرُ الْمُرْمُوزُ فِي الْكُتُبِ سِرُّهُ وَقَدْ صَارَ بِالتَّذْيِيرِ طِفْلاً وَبَالِغاً<sup>(٢)</sup>  
رَأَيْنَاهُ بَيْنَ الْخَلْقِ فِي الطَّرْقِ مَطْرَحاً وَلَكِنَّهُ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنِ نَابِغاً<sup>(٣)</sup>

(١) قوله فاحفظ بفتح الطاء المشالة ضرورة وكأنه على تقدير فاحفظن بنون التوكيد الخفيفة  
وقوله «والراس ما شرعا» قياسه ان يكون وما الراس شرطا او ما شرع (الراس وما هذه معطوفة على

ما الاولى واراد بالراس الحبر الاعظم رئيس الكنيسة المقدسة

(٢) البالغ المدرك وهو الذي بلغ مبلغ الرجال اي صار رجلاً واراد بالحجر الرموز التلميح الى  
ما جاء في الانجيل الكريم من الاشارة الى السيد له المجد بقوله ان الحجر الذي رفضه البناؤون قد  
صار رأساً للزاوية (مرقس ١٢: ١٠) والتدبير النظر في دبر الامر اي طاقته والتفكير في ما يصير  
اليه وفي البيت التوجيه بذكر الحجر والتدبير الى ما يصله اهل صناعة الكيمياء من احالة جوهر الى  
آخر بمقتضى اصول صناعتهم (٣) كنى بالهاء

من رأيناه عن الحجر. ومطرَحاً اصله مَطْرَحاً بتشديد الطاء فخففه للضرورة. والسماكين بكسر  
السين كوكبان نيران يقال لاحدهما السماك الراجح ولاخر السماك الاغزل. ونابغاً حال من ضمير  
الحبر المذوف وهو من نبغ اذا ظهر واراد بهذا ان المسيح بلاهوته هو فوق الكواكب وان كان الناس

فَمَذَحَلْ رُوحُ الْقُدُسِ إِكْسِيرَ نَفْسِنَا رَأَيْنَا ضِيَاءَ السِّرِّ بِالسِّرِّ زَالِفًا<sup>١</sup>  
 غُلَامًا رَبِيبًا يُخْجِلُ الشَّمْسَ حُسْنُهُ رَصِينًا حَكِيمًا لِلْمَهْمَاتِ دَائِمًا<sup>٢</sup>  
 أَبُوهُ كَرِيمٌ وَالْبِكَارَةُ أُمُّهُ قَدِيمًا حَدِيثًا مُشْفَلًا مُتْفَارِعًا<sup>٣</sup>  
 لَنَا عِلَّةٌ لِكِنَّةٍ كَانَ قَلْبُهَا بِأَقْنُومِهِ الْمُطْلُولِ إِنَّا وَبَارِعًا  
 حَوَى جَوْهَرًا فِي الذَّاتِ وَالطَّعْمِ وَاحِدًا تَنَلَّتْ جَوْهَرُهُ وَمَا كَانَ زَائِفًا<sup>٤</sup>  
 وَقَدْ كَانَ شَيْخًا قَبْلَ أَنْ صَارَ يَافِعًا وَأَصْبَحَ فِي سِنِّ الرِّضَاعَةِ رَائِبًا<sup>٥</sup>  
 وَمُذْ مَاتَ مَذْبُوحًا فَأَحْيَا بِذَنْبِهِ وَأَحْيَا رَمِيمًا كَانَ فِي النَّارِ وَاتِمًّا<sup>٦</sup>  
 فَيَا لَكَ مَقْتُولًا قَتَلْتَ قَتُولَنَا وَفِيكَ قَتِيلُ الْقَوْمِ أَصْبَحَ نَائِبًا<sup>٧</sup>  
 وَإِذَا مَاتَ عَبْدًا مُبْدَعًا مُتَأَلِّمًا فَقَامَ إِلَهًُا مُبْدِعُ الْكَوْنِ صَائِفًا  
 بِنَامُوسِهِ الرُّوحِيِّ يُضْلِعُ فَاسِدًا وَيَفْتَحُ فِيهِ مُقْتَلًا كَانَ بِالْإِذَا  
 وَيَشْفِي وَيُنْجِي مَيِّتًا صَارَ رِمَّةً وَقَدْ كَانَ نَابَ الْمَوْتِ لِلْمَيِّتِ مَاضِيًا<sup>٨</sup>  
 وَقَدْ مَصَّ مِنْهُ سُمٌّ تَلَيْنَهُ الَّذِي نَكَى جِسْمَهُ وَالنَّفْسَ قَدْ كَانَ لَادِغًا<sup>٩</sup>

- قد ازدروه بناسوته (١) الإكسیر ما یُلْقَى علی المسجد واللجین  
 لیجلیه الی ذهب خالص واعمال الکیمیا هذه من الاباطیل القديمة وقد أُلْفِت فی نقضها وبيان غوچها  
 کتب منها کتاب للبوبري رأیته سنة ١٨٧٣ اذ کنت فی دمشق. وزالفا ای طالما من زلوع  
 الشمس وهو طلوعها (٢) غلاما بالنصب بدل من ضیاء السر وهو من  
 الالقاب التي یطلقها الکتاب الکرم علی السید تبارک اسمه قال الرسول فی رسالته الی العبرانيين  
 (٣: ١) ضیاء مجد الاب وصورة ازلیته. وربیبا ای مربی. ودایما ای قاهرا وبطلا  
 (٣) البکاره المذرة واراد جا البکر ای العذراء وقوله قديما إیاء الی لاهوته کما ان قوله حديثا  
 إیاء الی ناسوته. ومتفارعا ای فارغا لا عمل له ولم أر من ذکر تفارغ من لغة اللسان  
 (٤) سکن راء جوهر للضرورة اراد ان یسوع المسیح حوی جوهرًا واحدًا ذاتًا وطبعًا ای اقنومًا  
 واحدًا لا اقنومین خلاقًا لا ادعی نسطور على ما مر بک فی القصيدة الثانية  
 (٥) یافعا ای شابًا وربایا ای مقبما فی النعم  
 وواتفا ای مالکًا (٦) رمیما ای میئا  
 (٧) قتلونا ای قاتلنا واراد به الموت کوفي هنا  
 اللبسية کما هی فی «ان امرأة دخلت النار فی هرة» (٨) الرمة بالکسر العظم  
 البالی وجمعها ریم (٩) التین الحیة العظيمة



أَقَامَ عَلَيْهِ حَارِسًا كَلَبَ شَرْعِهِ فَيَحْيِيهِ مِنْ ذَنْبِ أَنَاةٍ مُرَاوَعًا<sup>(١)</sup>  
فَأَعْجَبَ بِهِ حَيًّا وَمَيِّتًا وَمُتَشَرًّا وَتَكُونِيهِ مِنْ آدَمَ كَانَ رَأْتَا<sup>(٢)</sup>  
تَرَدَّى بِهِ جِسْمًا وَنَفْسًا عَرِيقَةً وَلَكِنَّهُ عَنْ نَسْلِهِ كَانَ زَاتْنَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَصْلَحَ عَقْلًا كَانَ مِنْ قَبْلُ نَاقِصًا وَأَقْصَحَ نُطْقًا كَانَ مِنْ بَعْدُ لَا تَنَا<sup>(٤)</sup>  
بَدَأَ الْحَقُّ فِيهِ يَصْدَعُ الْحَقُّ مُرْشِدًا وَمَا كُلُّ حَقٍّ كَانَ لِلْحَقِّ قَادِعًا<sup>(٥)</sup>  
فَهَذَا هُوَ الْإِكْسِيرُ الْإِكْسِيرُ نَفْسَنَا أَتَانَا وَذَيْلُ الشَّكِّ لِلشَّكِّ سَائِنَا<sup>(٦)</sup>  
وَمُذْ حَلَّ حَوْلَ أَسْرَبَا ثُمَّ آتُنَا إِلَى الذَّهَبِ الْإِبْرِيذِ إِنْ كُنْتَ صَائِنَا<sup>(٧)</sup>  
فَلَلَهُ مَا كُولُ بِهِ كَانَ ثُمْرِيَا وَلِلَّهِ مَشْرُوبٌ بِهِ كَانَ سَائِنَا<sup>(٨)</sup>  
فَمَا شِئْتَ مِنْ إِحْكَامٍ أَمْرٍ فَأَبْرِمَنْ وَمَا شِئْتَ مِنْ إِنْفَازٍ حُكْمٍ فَبَالْنَا<sup>(٩)</sup>  
قَدْ قُسِمَتْ فِيهِ الْحُظُوظُ مَوَارِثًا كَمَا قُسِمَ الْأَرْضُونَ فِي عَهْدِ فَا لَنَا<sup>(١٠)</sup>

- (١) مراوغة أي متحذراً واصل الروغان الحيد عن الطريق هكذا وهكذا مكرراً وخديعة  
(٢) ومتشراً من انشراح الله الميت إذا أحياء وفي نسخ الديوان ميمناً ولم أر من ذكر ابث من  
أمة اللغة. وراثنا أي خارجاً عن قياس التكوين البشري (٣) قوله «ولكنه عن نسله  
كان زاتنا» يريد أن المسيح وإن أخذ الجسم والنفس من آدم لم تلحقه الجريرة الأصلية ولا تسلط  
عليه بوجه من الوجوه بخلاف الذرية الآدمية ويعجبني قول أبي العلاء المعري  
سعى آدم أصل البرية في أذى للذرية في ظهوره تشبه الذرأ  
(٤) أفصح نطقاً أي جعله فصيحاً ولم أجده متعدياً في كتب اللغة. ولا تَنَا أي ثقبيل اللسان  
بالكلام كالإفخ ولم يذكره بهذا المعنى في معجمات اللغة (٥) يصدع أي يشق ويكسر. والحق  
(الثنائي) هو الحكم على آدم بالموت المؤبد. وفادعاً أي شاذحاً (٦) الأكسير بالكسر شيء يلقى على  
الفضة ونحوها ليحيلها إلى ذهب خالص وهذا من مزاعم أهل الكيمياء القديمة. وسابنا أي طويلاً دائماً  
وهو منصوب على الحال من ضمير الخبر المحذوف (٧) الأسرَب الرصاص وكذلك الآتُك وقال  
كراع هو القزدير والذهب الإبريز أي الخالص وقد وصل همة أسرب للضرورة وجعل مفاصلين مفاصلين  
وهو كثير فاش في الشعر القديم كما ذكرته غير مرة (٨) مريباً من إمره الطعام إذا طاب له  
ونفحة وسائناً أي سهل المدخل ويقال هذا شراب سائغ إذا كان حذياً (٩) قوله «فاير من» أي  
فاحكم من إبرم الأمر إذا احكمه وهو مستعار من إبرم الجبل إذا جعله طاقين ثم قتله. وقوله  
فبالنا أصله فبالن بنون التوكيد الحقيقية فابدلها الفاء (١٠) سكن راء  
الأرضون للضرورة. وقاله هو ابن عابر بن شالح قسمت الأرض في أيامه ولهذا سني قاله ومعناه

فَلَا تَخْشَ فِي تَفْسِيمِهِ الْحُظَّ مَارِدًا وَلَوْ كَانَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْشَّرِّ نَارِعًا<sup>(١)</sup>  
 عَلَى أَنَّ تِلْكَ الصَّخْرَةَ الْحَقُّ رَضَضَتْ أَمَانِيهِ حَتَّى ارْتَدَّ عَنَّا مُرَاوِعًا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَصْبَحَ مَرْجُومًا وَقَدْ كَانَ رَاجِعًا لِحَبِيبَتِهِ فِي هَبْوَةِ التُّرْبِ مَارِعًا<sup>(٣)</sup>  
 فَاسْفَرَ عَنِ وَجْهِهِ تَدَبَّغَ بِالتَّرَى لَحَى اللَّهُ وَجْهًا جَاءَ بِالْمَكْرِ دَانِيًا<sup>(٤)</sup>  
 هَوَى وَاسْتَطَارَتْ نَفْسُهُ عِنْدَمَا هَوَى شِعَاعًا وَشَدَّ غَالِبًا أَوْ مُبَالِغًا<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى أَنْ لَحِمْنَاهُ بِدُرَّةٍ رَمَزْنَا لَهُ حِكْمَةً عَنْ طِفْلَاهَا عَادَ لَاثِمًا<sup>(٦)</sup>  
 وَأَلْبَسْتُهُ مِنْهَا وَفِيهَا شَكَاثًا كَمَا أَنَّنِي أَلْبَسْتُ فِيهَا السَّوَابِغَ<sup>(٧)</sup>  
 تَبَدَّتْ لَنَا بَذْرًا وَشَمْسًا تَقَارَنَا هُمَا شَرَعٌ مَذْهَامٌ فِيهَا مُنَاشِفَا<sup>(٨)</sup>  
 تَرَأَتْ لَنَا بَذْرًا فُذَّ حَلٌّ بِرُجْهَا عِقَابٌ بَدَتْ شَمْسًا وَمَا كَانَ بَارِزًا<sup>(٩)</sup>

قاسم وإنما قال فالغا مع أنه مجرور لكونه ممنوعاً من الصرف بالعلمية والجمعة

- (١) المارد الشيطان. ونارِظاً أي مفسداً  
 (٢) قوله الصخرة الحق أراد بها السيد المسيح. ورَضَضَتْ أي دَقَّتْ وسَحَقَتْ. وارْتَدَّ عَنَّا أي رَجَعَ. ومُرَاوِعًا أي عُنَادًا  
 (٣) هَبْوَةِ التُّرْبِ أي غَبَرَتُهُ  
 (٤) اسْفَرَ أي كَشَفَ وتَدَبَّغَ أي تَلَطَّحَ ولم أرَ من ذكره من أئمة اللغة وإنما هو مستعمل في السنة العوام لمهدنا. ولحى أي ذم ودانِياً أي متلطِّحاً وهو ما لم أجده أيضاً في كتب اللغة  
 (٥) يقال طارت نفسه شعاعاً إذا تبذرت من الخوف وغىه. ونفسُ شعاع تفرقت همومها وآراؤها فلا تنتج لأمراً جازماً  
 (٦) قوله لَحِمْنَاهُ أي جَمَعْنَا (الجمام في فوه وفي كتب اللغة أَلْجَمُ يلجمه إلجاماً وكنى بالهاء من لَحِمْنَاهُ عن المارد ولائماً أي في فوه لُثْفَةٍ وقباسةُ اللثغ يقال لُثِغَ يَلْثَغُ من حدِّ فَرِحَ يَفْرِحُ فهو اللثغ وهي لُثْفَاءُ وأما اللانثغ فهو من لُثْفَةٍ يَلْثَغُ لُثْفًا من باب نصر إذا جملة اللثغ. ودُرَّةٌ رمزنا كناية عن مريم البتول  
 (٧) الشكاث حادائد اللجم التي تُجْعَلُ في أفواه الخيل الواحدة شكيمة وصرفها للضرورة وكنى بالباس الشكاث عن الدرع الواسفة ويصح أن تكون السوابغ هنا نعتاً لمخدوف تقديره النعم فإذا فسرت السوابغ بالدروع كان المراد أنه لبس من سطوة المذراء دروعاً سوابغ تقية نبال العدو. والهاء من أَلْبَسْتُهُ كناية عن المارد  
 (٨) أي ظهرت. وشرع أي سواء وهو بلفظ واحد في الأفراد والثنية والجمع والتذكير  
 والتأنيث قال الطبراني

مجدي أخبرني أولاً شرع الشمس رَأَى الضحى كالشمس في الطفَلِ  
 ومناشفا أي شاهقاً تشوقاً ولم أرَ من ذكر مناشفا أو ذكر ناشغ يناشغ من أئمة اللغة

(٩) قوله وما كان بارِظاً أي قبل أن يتجسد منها ومعنى البارِظ الطالع

وَلِكِنَّهُ قَدْ صَاغَ مِنْهَا لَهُ بِهَا حُلِيًّا لَهُ مِنْ عَنَدَمِ الرَّمْرِ صَابِغًا<sup>(١)</sup>  
ثَلَاثِينَ حَوْلًا جَالٍ فِيهَا مُدْبِرًا وَسَمُوهُ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِينَ صَانِعًا<sup>(٢)</sup>

وقال ايضا رحمه الله

يَا ذَاكَ الْمَوْتِ فِي قَلْبِ يُحْسَ بِهِ أَنْتَ امْرُؤٌ زَاهِدٌ عَنْ رِزْقِهِ فَرَاغًا  
قَدْ فَاتَ كُلَّ غَيٍّ بَاتَ مُنْتَشِبًا بِمَالِهِ وَإِي بَابِ السَّمَاءِ بَلْغًا

## قافية الفاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف قيامة السيد المسيح من بين الاموات

وذلك سنة ١٦٩٥ من الهجرة الكاملة

الْيَوْمَ يَتَحَقَّقُ كُلُّ نَجْمٍ مُرْجِفٍ عِنْدَ انْجَاسِ ضِيَاءِ ذَاكَ الْمُسْعِفِ<sup>(١)</sup>  
لَوْ قَابَلَتْ شَمْسُ الْعَالَمِ ضِيَاءَهُ لَا تَدَّعِي بِالْإِسْمِ أَنْ لَمْ تُكْسَفِ  
وَالْبَدْرُ لَوْ قَامَتْ عَلَيْهِ شُهُودُهُ لَا يُثْبِتُونَ جَلَاهُ أَنْ لَمْ يُخَسَفِ<sup>(٢)</sup>  
سَعْدُ السُّعُودِ عَلَى مُحَاسِنِ وَصْفِهِ مُتَوَقِّفٌ لِسَوَاهُ لَمْ يَتَوَقَّفِ<sup>(٣)</sup>  
مُتَأَلِّقًا بِسُعُودِهِ مُتَأَلِّقًا بِجُنُودِهِ كَالْبَدْرِ فِي اللَّيْلِ الْحَمِي<sup>(٤)</sup>

(١) حُلِيًّا جمع حُلِيٍّ بالفتح واستعاره هنا للجسد والندم البقم وهو شيء يصنع بطبخه احمر  
وكنى به هنا عن دم مريم المذراء (٢) وقوله سموه الخ لانه

من بعد الثلاثين سنة اخذ في التعليم ومنهج طريق الخلاص

(٣) يتحقق من باب ضرب اي يغيب والمرجف الموقع الاضطراب وانجاس الضياء انتشاره  
وكنى بالمسعف عن السيد المسيح (٤) جلاه بالكسر لقبه واصلة

جلالته بالمد يقال ما جلاه فلان اي بماذا يخاطب من الالقب الحسنة فيتعظم به

(٥) سعد السعود اسم للثلاثة كواكب مفترقة من الشمال الى الجنوب وقيل هو اسم للكوكب  
نير والهواء من وصفه مائدة الى الضياء (٦) متألقا اي لامعا ومتألقا اي

قَامَ إِلَهُ مُشِيمًا مِنْ قَبْرِهِ وَاحْتَمَ بَاقِي تَحْتَ أَمْرِ الْمَوْقِفِ<sup>(١)</sup>  
 قَامَ إِلَهُ وَمَزَقَتْ أَعْدَاؤُهُ وَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُ كُلِّ مُعْتَفٍ<sup>(٢)</sup>  
 قَامَ إِلَهُ وَلَا حَ بَارِقُ وَعَدِيدِهِ لِعَبِيدِهِ وَحُفُوفِهِمْ فِيهِ يَنِي<sup>(٣)</sup>  
 قَامَ إِلَهُ وَتَمَّ عَرَفُ سَنَانِهِ فِي الْحَافِظِينَ وَعَمَّ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ<sup>(٤)</sup>  
 قَامَ إِلَهُ وَقَدْ بَدَأَ بِقِيَامِهِ مُتَعَطِّفًا وَالْحَصْمُ لَمْ تَعْتَظِفْ<sup>(٥)</sup>  
 قَامَ إِلَهُ قِيَامَةً مَا بَعْدَهَا مَوْتُ يَرُوعُ وَلَا اخْتِفَاءُ الْمُخْتَفِي<sup>(٦)</sup>  
 هَذَا الْمَسِيحُ وَقَدْ بَدَأَ مِنْ قَبْرِهِ يَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَ عِنْدَ الْمُشْرِفِ<sup>(٧)</sup>  
 قَدْ نَاطَ ثَوْبَ الْمَوْتِ عَنْ نَاسُوتِهِ وَأَمَاطَ وَقَرَّ الْوِزْرَ عَنَّا مُذْ شَفِي<sup>(٨)</sup>  
 فَإِذَا تَجَلَّى قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَغْرُبِي وَإِذَا تَبَدَّى قُلْتُ لِلْبَدْرِ اخْتَفِ<sup>(٩)</sup>  
 إِنْ كَانَ بِالنَّاسُوتِ يُوصَفُ قَدْرُهُ فَتَرَاهُ بِالْأَلَاهُوتِ مَا لَمْ يُوصَفِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَطْلَقَا سُوَاطَ النَّارِ عَنَّا عَفْوُهُ قَدَمًا وَمَا كَانَتْ بِإِلَاهِهِ لِتَنْطَفِي<sup>(١١)</sup>

- مجتمعاً على لغة واراد بقوله الحق المظلم  
 ومشيماً حال واراد بالموقف بيلاطس الوالي فانه امر بان يحتم قبر المسيح واقام عليه الحراس مخافة  
 ان يأتي تلاميذه ليلا ويسرقوه . واعلم ان اوقف لغة تبسية في وقف وانكرها الاسمى وقال  
 الكلام وقف بغير الف  
 (٢) قوله مزقت اعداؤه اي  
 تفرق شملهم لان الرومان جاوا وخربوا اورشليم بعد نحو من ست وثلاثين سنة لصلب المخلص  
 وتنكست الاعلام اي انخفضت اليارق . والمعنف اللاثم بمعنف  
 (٣) لاح ظهر والبارق البرق  
 هنا بمعنى الراحة الطيبة والحافقين الشرق والغرب  
 (٤) قوله « ما بعدها  
 موت يروع ولا اختفاء المختفي » معناه ان الموت بعد قيامة المخلص من بين الاموات لم يعد مخيفاً لانه  
 قد تحقق لنا رجاء القيامة ولم يبق وجه لاختفاء مجده كما كان قبل قيامته  
 (٥) قوله ناط الثوب  
 المشرف المكان المرتفع المطل على غيره  
 (٦) قوله ناط الثوب  
 عن ناسوته اي ابعده عنه . واماط ازال . ووقر الوزر اي ثقل الاثم  
 (٧) قوله ناط الثوب  
 استعمال لم هنا بمعنى لا لطلق النفي  
 (٨) قوله ناط الثوب  
 شواط النار اي لهيبها الذي لا دخان له وقديماً بكسر ففتح اي قديماً وقوله بلاه اي بدونه  
 فهي مثل قولهم جئت بلا زاد . ويروى « قدماً وقد كادت بالآ تنطفي » وفيه زيادة الباء على خبر

يَسْتَوْكِفُ الْإِبْصَارَ بِأَهْيِ حِلْمِهِ      مَذْجَاءَ بِالْثَمَى وَلَمْ يَسْتَشْكِفِ<sup>١)</sup>  
يَا صَاحِبَ قُمْ نَسْعَى بِأَقْدَامِ الرَّجَا      إِنْ كُنْتَ ذَاكَ الْحَدْنَ وَالْحِلَّ الْوَفَى<sup>٢)</sup>  
نَحْوَ الضَّرِيحِ زَيَّ بِصَهْوَةِ ظَهْرِهِ      مَلَكًا يُشِيرُ لَنَا بِذَلِكَ الْمَوْقِفِ<sup>٣)</sup>  
وَنُسْرُوعِ شَمْعُونِ عِنْدَ وُجُوهِهِ      وَنَفُوزِ مَعَ يَحْيَى وَلَمْ تَوَقَّفِ<sup>٤)</sup>  
نَسْعَى بِأَقْدَامِ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا      وَنَكُونُ فِي الْأَحْزَابِ مَعَ مَنْ أَصْطَفَى<sup>٥)</sup>  
وَنَهْزُ أَعْطَافِ الْقُلُوبِ مَسْرَةً      وَزُرُوحِ أَضْفَاثِ الضَّمِيرِ الْمَذْنَفِ<sup>٦)</sup>  
وَنُكَلِّفُ الزَّمَانَ فِيهِ لِأَنَّهُ      لَا يَهْتَدِي بِالْقَوِزِ مَنْ لَمْ يَكْلَفِ<sup>٧)</sup>  
وَنَشْدُ سَوْقَ الْجَدِّ فِي سَوْقِ الرَّجَا      وَنَقُولُ فِي مَرَاةٍ يَا عَيْنُ أَذْرِنِي  
فَاتَّخِمْ وَطِمْ وَتَانَّ وَارْفِقْ وَانْتَدِ      وَتَرْجُ وَأَحْسِنْ وَأَسْتَعِدَّ بِهِ تَفِ  
لِنَرَى بِهِ مِصْبَاحَنَا مُتَالِّقًا      فَصَسَاهُ يَوْمَ حَيْثُ لَا يَنْطَفِئُ  
طِغْنِي وَلَا تَحْقِلْ بِقَوْلِ مُعْتَفٍ      بُدَا لَوَاشٍ فِيهِمْ وَمُعْتَفٍ  
لَوْ كُنْتَ تَخْبِرُ يَا عَذُولِي مَخْبِرِي      لَعَرَفْتَ مِنْ نِعْمَاهُ مَا لَمْ تَعْرِفِ  
مَا أَضْيَعُ اسْتِيفَاءٍ وَصَفَى قَدْرَهُ      يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوعَفِ<sup>٨)</sup>

- كاد وهو ما لم ار ذكرًا له في كتب النحويين  
١) يستوكف الإبصار اي يستدي ببط الكف فوق الحواجب استطلاعاً من الشمس  
٢) الحدن الحبيب والصديق  
٣) نحو الضريح اي جهة القبر وهو من صلة نسي في البيت السابق. والصهوة مقعد الفارس من الفرس واستعماله لظهر القبر على طريق التبثيل. والمالك بالتحريك موجود روحاني جمعه ملائكة وملائكة  
٤) شمعون هو سيمان بطرس زعيم الحواريين. وولوجه اي دخوله الى القبر ويحيى يوحنا الحبيب  
٥) الصبابة رقة الشوق وقوله باقدام الصبابة اغما هو على طريق التبثيل وما اشبهه بقول الشاعر «يكبي بني عروة بن حزام» واصطفى اي اختير وقطع الحبرة للوزن  
٦) اعطاف القلوب جوانبها. واضفاث الضمير ما فيه من الجواهر المشوشة التي لا صحة لها كالرؤى التي لا تسج لها تعبير  
٧) يكلف اي يحمل الامر على مشقة  
٨) ما اضيع استيفاء

لو أن رأى يعقوبُ بعضَ صفاته في عالم اللاهوت أنسي اليوسفي<sup>١)</sup>  
 مثله بإزاء شخصي عالماً أني برويته سميذ الموقف<sup>٢)</sup>  
 فكأنني الحزباء فيه وحبهُ شمسٌ فلا أبرح لها عن موقف<sup>٣)</sup>  
 يا عاذلي لا تبدُ فيه مُفنداً بل مُغرماً أو مُغرياً تتشرف<sup>٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح اخاه من والديه ويعرض بمدح حلب مدينته

قد ارسلها اليه من رومية سنة ١٧١١ من البحر الطويل

خليليّ أمّا هذه فديارهم<sup>٥)</sup> وطرف النوى من دُونها يتشوف<sup>٦)</sup>  
 متى شمت برقا بارقا من رؤوسها رأيت سحاب الجفن بالدمع يذرف<sup>٧)</sup>  
 يمد بقلب عن سواهم مُنمغ وأنف هواهُ بالحبة يعرف<sup>٨)</sup>  
 فلا تحسباني قد نسيت من النوى قلوباً على عهدي بها تتألف<sup>٩)</sup>  
 فعهدي بها كانت تملُ تشوقاً اليّ ولكن عني الآن تطف<sup>١٠)</sup>  
 الى بليد أمّا نسيمُ صباهه فعرف وأما ماؤه فهو قرقف<sup>١١)</sup>  
 رعى حلباً رب أكلها محاسناً تريدُ ثناها في الورى وتشرف<sup>١٢)</sup>

وصني قدره اراد ما اضع اشتغالي بان استوفي كل ما لقدره من الوصف وعجز هذا البيت من قول  
 الفارض

وطى تغن واصفيه بحسنه يغنى الزمان وفيه ما لم يوصف

(١) هذا البيت ينظر الى قول الفارض

أو لو رآه حائدا يعقوب في سنة الكرى نسي الجمال اليوسفي

(٢) مثله اي صورته. ويروي: سميذ مكثف (٣) الحزباء دوية تستقبل برأسها

الشمس كيف دارت. وجزم أبرح للوزن (٤) يا عاذلي اي لا لائي ولا تبد اي

لا تظهر ومفتدا اي معظما. وتشرف مجزوم بان المقدرة لوقوعه في جواب النعي وكسر للقافية

(٥) خليلي منادى وطرف النوى اي عين البعد ويتشوف اي ينظر

(٦) شمت اي نظرت ويذرف اي يسيل (٧) يمد اي يتحرك

ويرغف وزان يفرج اي يخرج من الانف والمعنى ان دم الحبة يسيل من الانف

(٨) الى بليد متعلق بتطف والعرف هنا الرائحة الطيبة والقرقف الحمر

(٩) ثناها مدحها واصلة ثناؤها بالمد فقصره ويروي سناها ومناه مجدها

لَهَذَ جَعَتَ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ أَرْقَهُ فَمَوَسَىٰ بِهَا كَلَفٌ وَيُوسُفُ أَكَلَفٌ<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْ قَوْمٌ مُوسَىٰ فِي ذُرَاهَا تَفَيَّأُوا لَمَّا جَهِلُوا فِي غَمِّهِمْ حِينَ أَسْرَفُوا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ تَمَلَّوْا مِنْ مَانِهَا وَرَحِيقِهَا لَمَّا نَكَّثُوا بِاللَّهِ يَوْمًا وَأَخْلَفُوا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَوْ حَمَلُوا مِنْ ثُرَيْيَا فِي رِحَالِهِمْ لَمَّا ضَلَّ مِنْ يَهْدِي وَلَوْ ظَلَّ يَنْسِفُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَوْ زَوَّدَتْهُمْ مِنْ نَسِيمٍ صَبَايَا لَمَّا شَاخَ مِنْ يَصْبُو إِلَيْهَا وَزَلَفُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَوْ حَلَّ يُوسُفُ عِزَّهَا مِنْ مُعِزِّهَا لَمَّا شَذَّ عَنْهَا وَهُوَ فِي الْحَقِّ يُوسُفُ<sup>(٦)</sup>  
 فَقَرَدَوْسُهَا الْقِرْدَوْسُ أَيْ مَدِينَةُ أَجَلٌ مِنَ الْقِرْدَوْسِ قَدَرًا وَأَشْرَفُ  
 تَذِلُّ لَهَا الْبُلْدَانُ فَهِيَ جَمَالُهَا وَأَيُّ جَمَالٍ لَا يُطَاعُ وَيُوصَفُ  
 قَبَا مِصْرُ لَا تَبْكِي عَلَى ذَلِّ حِلْقِي دَعِيَ الْحَاسِدَ الْحَزُونَ بِالذَّلِّ يَتَلَفُ<sup>(٧)</sup>

(١) كلف جا اي شديد الحب لها واصله كلف بفتح فكسر فقصى عليه نظم البيت بتخفيفه  
 والاكلف الاشد كلفاً (٢) تفياًوا اي استظلوا والتي الضلال . واسرفوا تحطوا الحد وازاد اضم  
 خرجوا عن عبادة الله الى عبادة الاصنام (٣) تملوا اي اخذ فيهم الشراب والرحيق الحمر . ونكثوا  
 بالله اي نقضوا عهده فالكلام على تقدير مضاف محذوف (٤) الرحال هنا بمعنى الاوعية من عدل  
 وجراب ونحوها وفي سورة يوسف « واجعلوا بضاعتهم في رحالهم » اي في اوعيتهم . ويعسف اي  
 يمدل عن الطريق (٥) يصبو اليها اي يميل اليها . ويزلف اي يتقرب ويتقدم (٦) قد نسج  
 هذه الايات من قوله « فلو قوم موسى » الى هذا البيت على متوال قول الفارض في خمرته

ولو نظر الندمان ختم اناها لاسكرم من دوا ذلك الختم  
 ولو نضحوا منها ثرى قبر ميت لمادت اليه الروح واتمش الجسم  
 ولو طرخوا في في حائط كرمها طيلاً وقد أشفى لفارقه السقم  
 ولو قربوا من حاضاً مُقْعَداً مشى وينطق من ذكرى مذاقتها البكم  
 ولو حبقت في الشرق أنفاس طيها وفي الغرب مزكوم لمادله الشم  
 ولو خطبت من كاسها كف لاس ولو خطبت سراً الى اكبه خدا  
 ولو أن ركبا يمحوا ثرب أرضها وفي الركب ملسوح لماضره السم  
 ولو رسم الراقي حروف اسمها جين مصاب جن ابراه الرسم  
 وفوق لواء الجيش لو رقيم اسمها لاسكر من تحت اللوا ذلك الرقم

وتسكين آخر يوسف ضرورة

(٧) جأت هي دمشق قلت ان في تفضيل حلب الشهباء على كل مدينة في الارض ايماء الى ما كان

بَلَى أَنشِدِي الشَّهْبَاءَ بَيْتًا مُنَمَّقًا أَلَا كُلُّ مَذْحٍ مَا خَلَاهَا تَكَلَّفُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَنْ يَعْجِبُهَا يَفْجُ الْأَنَامَ جَمِيعَهُمْ لِأَنَّهُمْ فِي مَذْحِهَا قَدْ تَشَرَّفُوا  
 رَوَى عَنْ مَعَانِيهَا الرُّوَاهُ فَشَاقَهُمْ نَسِيمٌ وَمَاءٌ ثُمَّ ظَرْفٌ وَزُخْرُفٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَرَاهَا كَوَاوِ الْمَطْفِ نَحْوَ زَيْلِهَا فَتَاهِيكَ عَنْ عِطْفٍ حُلَاهُ التَّمَطُّفُ<sup>(٣)</sup>  
 فَأَشْكُرُ مَرَاهَا وَأَشْكُو بِمَادَهَا كَأَنِّي بِهَا أَسِي يُتَادِيهِ مُدَنَفٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَقَلْبِي فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ مُودَعًا إِذَا مَالَ يَذْرَاهُ الثَّقَى وَالتَّعَفُّفُ<sup>(٥)</sup>  
 فَيَا جَدًّا لِي بِالصَّلِيَّةِ مَوْقِفٌ مِنَ الدَّمْعِ أَصْفَى أَوْ مِنَ الْمَيْنِ أَلْطَفُ<sup>(٦)</sup>  
 عَرَفْتُ بِهَا عَهْدًا قَدِيمًا جَهْلُهُ وَأَذْكُرُنِي عَهْدِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ  
 وَقَفْتُ وَمَالِي وَقَفَةٌ فِي مَحَلِّهَا وَحَاشَا عَلَى أَمَثَلِهَا أَتَوَقَّفُ  
 فَلَا تَشْكُ رَبِّمَا رَسْمُهُ فِيهِ مُشْرِفٌ وَلَا تَبْكُ إِفْقًا وَسَمُهُ فِيهِ أَشْرَفُ<sup>(٧)</sup>  
 بَلْ إِعْطِفِ الشُّكْوَى إِلَيَّ فَإِنِّي إِلَى وَائِهَا بِالْمَطْفِ أَوَّلَى وَأَعْرِفُ<sup>(٨)</sup>

للتأظم رحمه الله من الشغف بما حتى رآها بثل المين التي كان يفتحها قيس طى ليلى وجليل طى بُيْنَتَه  
 فسجت عنده محاسن كل مدينة سواها إلا أن هذا مع الاعتراف بفضل الحليين وعلو همهم ورقته  
 اخلاقهم ومحاسن بلدهم انما هو كلام مصوب باهداب الفلو وذلك سنة الدهر في الشعراء من قبل  
 ومن بعد (١) انشدي اي اذكري لها ومنمقا اي زينا ومحسنا

وقوله ما خلاها طى تقدير ما خلا مدحها (٢) روى اي حدث واخبر .

ومعانيها اي اوصافها (٣) العطف من الانسان جانبه من لدن رأسه الى وركبه وهما

عطقان وحلاه جمع حلية وهي ما يترين به من مصوغ المدينيات . والتعطف الثني

(٤) آس اي طيب والمدنف المريض الثقيل اي الذي اشتد دأؤه (٥) يذراه اي يدفعه

واصله يذراه بالهمزة فقلها الفا (٦) الصلية محلة التصاري مجلب (٧) الماء من فيه

كناية عن محل الصلية . والمشرع العالي المرتفع والالف بالكر المثير المؤنس ووسمه اي علامته

(٨) في هذا البيت الحرم وهو حذف اول الوند المجموع الواقع في اول البيت من الشعر فتسقط

فيه الفاء من فمولن الواقع في اول الطوبيل والمتقارب والميم من مفاعلتن الواقع في اول الوافر ومن

مفاعيلن الواقع في اول الخرج المضارع وهذا كقول حسان بن نشبة المدوي

إني وإن لم أفد حيا سواهم فداه لتير يوم كلبير وخميرا

ومثله قول الآخر



أَنَا وَأَخِي لَفْظًا وَمَعْنَى وَاسِبَةً وَلَكِنَّهُ مِنِّي أَرْقُ وَالْطَفُّ  
 أَخْ حُزْنُهُ بِاللَّهِ مِنْ نَسْلِ مَا جِدَ ظَرِيفٍ وَلَكِنْ جَاءَنِي وَهَوَاطِرُ  
 كَأَنِّي وَإِيَّاهُ سَهْلٌ مَعَ السَّهْلِ إِلَى الدَّهْرِ مَا يَحْوِيهِمَا صَاحُ مَوْقِفٍ  
 أَبِي الدَّهْرِ أَنْ نَدُوْهُ وَقَدْ قَالَ قَائِلٌ فَلَلصَّبِ غَايَاتُ وَلِلدَّهْرِ مَضْرُفُ  
 فَكُنْتُ بِهِ كَالْقَرَقَدَيْنِ أَخُوهُ فَعُدْتُ وَيَقُوبُ يُوْحُ وَيُوسُفُ  
 كَأَنِّي مِنْهُ فِي الْوَرَى حَرْفُ عَلِيٍّ فَيَسْكُنُ حِينًا ثُمَّ بِالْجَمْعِ يُجَدَّفُ  
 فَشَرَّقَ عَنِّي وَهُوَ بِالشَّرْقِ مُوَلِّعٌ وَغَرَّبَتْ عَنْهُ وَالْقَرِيبُ مُكَلَّفُ  
 رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَقَضَّتْ وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ مِنَ الصَّهْبَاءِ أَحْلَى وَالْطَفُّ  
 فَتَى كُنْتُ أَذْرِي مِنْهُ فَضْلًا مُوَيْدًا فَقَدْ زَادَ عَمَّا كُنْتُ مِنْ ذَلِكَ أَغْرِفُ  
 لَهُ السَّبْقُ فِي فَصْلِ الْخُطَابِ سَمِيَّةٌ فَمَادَ وَذَلِكَ الْفَصْلُ فَضْلُ مُصَحَّفُ  
 يِفَارُ كَمِخَائِيلَ فَهُوَ سَمِيَّةٌ عَلَى حِفْظِ مَا لِلَّهِ وَاللَّهُ أَشْرَفُ

إِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي وَتُرْمَى كَتَانِي مُنْصِبُ جَانِحَاتِ النَّبْلِ كُنْشِي وَمَنْكِي

(١) أَنَا مُبْتَدَأُ وَأَخِي مَطْوُوفٌ عَلَيْهِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ مَسَاوِيَانِ أَوْ مُتَادِلَانِ وَلَفْظًا الْخُ

مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ يَتَرَعَّ الحَافِظُ فِي الْبَيْتِ تَكَرَّرَ الْقَافِيَةُ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا دُونَ سَبْعَةِ آيَاتٍ .

وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الدِّيْوَانِ وَلَكِنَّهُ مَعْنَى أَرَقُّ وَالْطَفُّ

(٢) أَخْ خَبَرٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ هُوَ . وَالظَّرِيفُ وَالْإِنْظَرَفُ مِنَ الظَّرْفِ وَهُوَ الْكِيَاسَةُ وَقِيلَ هُوَ فِي

اللسان وَقِيلَ الظَّرْفُ هُوَ حَسَنُ الْوَجْهِ وَالْهَيْئَةُ أَوْ يَكُونُ فِي الْوَجْهِ وَاللسان (٣) سَهْلٌ نَجْمٌ

قِيلَ عِنْدَ طُلُوعِهِ تَضَجُّ النَّوَاكِي وَبِنَقْضِ الْقَبْضِ وَلِذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ إِذَا طَلَعَ سَهْلٌ رُفِعَ كَيْلٌ وَوُضِعَ

كَيْلٌ وَالسَّهْلُ وَيَكْتَبُ بِالْيَاءِ أَيْضًا كَوَكَبٌ خَفِيَ مِنْ بَنَاتِ نَمَشِ الصَّغْرَى لَا يَجْتَمِعُ مَعَ سَهْلٍ أَبَدًا

(٤) أَشَارَ جَمْدًا إِلَى حَذْفِ الْوَاوِ وَإِلَاءٍ فِي مَثَلٍ غَزَوْا وَأَبَوْا وَيَقْرُونَ وَيَأْبُونَ . وَفِي رَوَايَةٍ

«بِالْجَزْمِ» فِي مَكَانٍ «بِالْجَمْعِ» لِأَنَّ الْفَعْلَ الْمُتَعَلَّ الْآخَرَ إِذَا تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْخَازِرُ حَذَفَ آخِرَهُ الَّذِي هُوَ

حَرْفُ مَلَّةٍ كَمَا فِي يَدْعُو وَيُرْمِي وَيُخْشِي (٥) الْمَكَلَّفُ الْأُمُورُ بِمَا يَشُقُّ عَلَيْهِ

(٦) فَصْلُ الْخُطَابِ الْفَصْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَسَمِيَّةٌ بِالرَّضْعِ خَبَرٌ وَبِالنَّصْبِ تَمْيِيزٌ وَالْخَبَرُ الْخَبَرُ

وَالْمَجْرُورُ وَالْمَعْنَى لَهُ فَصْلُ الْخُطَابِ مِنْ حَيْثُ السَّمِيَّةُ . يَرِيدُ بِالْفَصْلِ الْمُصَحَّفِ الْفَصْلَ بِالضَّادِ الْمَجْمُوعِ

وَهَذَا التَّصْحِيفُ فِي لُفْظِهِ يَجْئِي قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي بَجَلٍ

رَأَى الصَّبِيفَ مَكْتُوبًا عَلَى بَابِ دَارِهِ فَصَحَّفَهُ ضَيْفًا فَقَامَ إِلَى السَّيْفِ

فَقُلْنَا لَهُ خَيْرًا فَظَنَّ بَاتِنًا فَقَوْلُهُ لَهُ خَيْرًا قَامَتْ مِنَ الْحُرُوفِ

يُجَرِّدُ مِنْ إِحْسَانِهِ سَيْفَ رَحْمَةٍ عَلَى الْبَائِسِ الْمُسْكِينِ وَالسَّيْفُ مُرْهَفٌ<sup>(١)</sup>  
يُودُ بَأَنَّ يَمْشِي عَلَى الرَّاسِ طَائِعًا إِلَى الْبِرِّ وَالْتَّقْوَى وَلَا يَسْتَنْكِفُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا أَنْصَرَفَتْ نَحْوُ الْمَالِي فَمَالُهُ يُوَخِّرُهَا خِزْيًا وَهِيَ تَتَصَرَّفُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا تُنْكِرُوا إِسْرَافَهُ فِي عَطَائِهِ فَقِي اللَّهِ ذَاكَ الْبَذْلُ وَالْحَيْرُ يُصَرَفُ<sup>(٤)</sup>  
فَنَفْسُ الْفَتَى إِنْ دَاوَمَتْ بِرَّ رَبِّهَا تَمُوتُ وَتَحْيَا وَهِيَ بِالْبِرِّ تَكْلَفُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا فَاتَهُ فَضْلٌ يُعْنِفُ سَعْيَهُ عَلَى قُوَّتِهِ فَهُوَ الْفَضِيلُ الْمَعْنَفُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَا زَالَ فِي اللَّهِ الْعَلِيُّ مُتَهَيِّدًا قَتَلُوا كَلَامَ اللَّهِ وَالذَّمْعُ يَذْرِفُ<sup>(٧)</sup>  
دُمُوعُ خُشُوعٍ لَا دُمُوعُ خَسَارَةٍ فَأَحْسِنْ بَشْرًا يَنْعَ حِينَ يُقْطَفُ<sup>(٨)</sup>  
مَنَاقِبُ شَيْءٍ لَوْ عَدَدَتْ صِفَاتِهَا لَمَاتَكَ أَشْيَاءٌ لَا تَمُدُّ وَتُوصَفُ<sup>(٩)</sup>  
يُكَلِّفُنِي إِلَّا أَفْوَهُ بِبِرِّهِ وَنَاهِيكَ عَنْ مَعْنَى آثَاهُ الْمُكَلَّفُ<sup>(١٠)</sup>  
بِكُلِّ عَزِيزٍ جَادَ فِي سَبِيلِ رَبِّهِ سِوَى الْعِرْضِ وَالْجَوَادِ لَا يَتَأَسَفُ<sup>(١١)</sup>  
وَسَوْفَ يَرَى مِنْ رَبِّهِ يَوْمَ عَرْضِهِ ثَوَابًا وَفِيًّا وَالْوَفَاءُ مَقُوفٌ<sup>(١٢)</sup>

- (١) يجرد أي يستل يقال جرد السيف إذا انتضاه من غمده وإرهاف (السيف تحديده وترقيق حده)  
(٢) يود بأن يمشي الباء زائدة ويستنكف أي يتنحى انفة وحمة واستكباراً  
(٣) الاسراف التبذير والاسراف في المطاء مجاوزة الحد فيه  
(٤) قوله داومت برّ رجاء يريد به الاستمرار على طاعة رجاء وقوله وهي بالبر تكلف أي وهي مضربة بالطهارة والنقاوة  
(٥) الفضيل صاحب الفضيلة ولم  
(٦) أجدّه في كتب اللغة وكأنه فاسه على الكرم والقيم من كرم ولو لم  
(٧) متهيداً أي ساهراً والذمع يذرف أي يسيل  
(٨) ثم يانع أي ناضج واصل ثم ثمّر بفتح الميم فسكنها إقامة للوزن  
(٩) المناقب المفاخر والأفعال الكريمة وشئ جمع شئيت وهو المفرق ويروى لو تمدّ وهو جائر ويكون يمد المضارع بمعنى مدّ الماضي وذلك كقوله  
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرّوا لمرّة ركعاً وسجوداً  
(١٠) أفوه أي انطق  
(١١) يوصونه من نفسه أو سلفه  
(١٢) العرض بالكسر جانب الرجل الذي  
(١٣) يوم العرض يوم الحساب والمقوف في الأصل البرد الذي فيه خطوط بيض على الطول واسناده إلى الوفاء من طريق الجواز

لذلك أَخْلَى رَبَّهُ مِنْ سُلَالَةٍ لِيُوجِدَ ثَمَّ وَهُوَ بِالْأَجْرِ أَشْرَفُ<sup>(١)</sup>  
 فلا فَضْلَ فِي ابْنِ جَاءَ لِلَّهِ طَائِعًا لَكَ الْخَيْرُ إِنْ الْفَضْلُ فِي النَّفْسِ يُعْرِفُ  
 فَكُم وَلَدٍ وَافِي عَدُوًّا لَوَالِدٍ صَلَاحُ جَحِيمًا نَارُهَا تَتَلَهَّفُ<sup>(٢)</sup>  
 وَكُم ثَمَرَةٍ مِنْ أَجْلِهَا بَاتَ غُضْبُهَا هَشِيمًا وَلَوْلَاهَا لَمَا كَانَ يُقْصَفُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكُم خَمْرَةٍ سَاءَتْ بِعَقْلِ نَدِيمِهَا فَكَانَتْ سَوَاءً وَهِيَ صَهْبَاءُ قَرَفُ<sup>(٤)</sup>  
 فَكُنْ حَذِرًا مِنْ كَيْدِ شَرِّ ابْنِ آدَمَ فَأَعْدَى عَدُوَّكَ ابْنُكَ الْمُتَخَلِّفُ<sup>(٥)</sup>  
 أَرَى الْمَرْءَ يَقُولُ ذِكْرُهُ ثَمَّ أَجْرُهُ صَلَاحٌ وَقُضْلٌ وَالثَّقَى وَالتَّقَشُّفُ  
 جِرَاكَ أَخِي مَوْلَاكَ خَيْرَ جِرَانِهِ وَلَا زَالَ دَوْمًا فِي مَسَاعِيكَ يُسْعَفُ  
 وَأَسْكَنَكَ الْعُلَمَاءُ إِرَانًا مَوْلَانَا وَنَاهِيكَ مِنْ إِرَانٍ لَكُمْ يَتَأَلَّفُ  
 وَحُزْنَ شَفَاعَاتِ الْبَتُولِ فِثْلَهَا شَفِيعٌ وَأَنْتَ بِالشَّفَاعَةِ تُسْعَفُ  
 فَلَا شَرَفٌ إِلَّا وَفِيهَا مُكَمَّلٌ وَلَا كَامِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُشْرِفٌ  
 وَلَا دَنَسٌ إِلَّا وَفِيهَا مُطَهَّرٌ وَلَا طَاهِرٌ إِلَّا وَفِيهَا مُعَفَّفٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا جَاهِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُحْكَمٌ وَلَا عَاقِلٌ إِلَّا وَفِيهَا مُلَطَّفٌ  
 تَمَلَّكَهَا الْقَلْبُ الثَّقِيُّ وَإِنَّمَا يَشُوقُكَ قَلْبٌ مِنْ تُقَاهَا تَرْخَفُ

- (١) السُّلَالَةُ بِالضَّمِّ النُّسْلُ وَالْوَلَدُ يُقَالُ لِفُلَانٍ سُلَالَةٌ طَيِّبَةٌ (٢) صَلَاحٌ جَحِيمًا أَيِ ادْخَلَهُ فِيهَا وَجَمَلَةٌ نَارُهَا تَتَلَهَّفُ نَمَتْ جَحِيمًا وَالْمَعْنَى أَنَّ نَارَ الْجَحِيمِ تَتَأَسَفُ لِذَلِكَ الْوَالِدِ الَّذِي ادْخَلَهُ وَلَدُهُ هَذَا النَّارُ فِي بَعْضِ نَسَخِ الدِّيْوَانِ نَارُهُ وَهُوَ خَطَأً (٣) ثَمَرَةٌ أَصْلُهَا ثَمَرَةٌ بِفَتْحِ الْمِيمِ فَخَفَفَهَا. وَهَشِيمًا أَيِ مَكْسُورًا (٤) سَوَاءٌ مَصْدَرُ سَاءَ يُقَالُ سَاءُهُ يَسُوءُ سَوَاءً وَسَوَاءٌ إِذَا فَعَلَ مَا يَكْرَهُهُ أَوْ حَزَنَهُ وَإِنَّمَا هَذَا بِالْبَاءِ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى أَضَرَّ وَهُوَ بِتَعْدِيٍّ جَا يُقَالُ أَضَرَّ بِهِ كَذَا. وَالصَّهْبَاءُ الْحُمْرُ الْمَعْصُورَةُ مِنْ عَنَبٍ أَيْضًا قَبْلَ سَبَبِ ذَلِكَ لِلرَّضَا وَالْقَرَفُ الْحُمْرُ لِأَنَّهُمَا تَقَرَّفَ شَارِحًا أَيِ تَرَدَّدَ (٥) أَعْدَى عَدُوُّكَ أَيِ أَشَدَّ عَدَاوَةٍ. وَالتَّخَلُّفُ بِمَعْنَى الْخَلْفِ وَلَمْ أَجِدْ مِنْ ذِكْرِ تَخَلَّفَ جَدًّا الْمَعْنَى وَأَرَى النَّازِلَ اسْتَعْمَلَهُ لِأَنَّهُ رَأَى يَقُولُونَ خَلْفٌ زَيْدًا إِذَا جَعَلَهُ خَلِيفَتَهُ فَحَكَمَ بِوُجُودِ الْمَطَاوِعِ عَلَى حَدِّ كَسَرِهِ فَتَكْسَرُ وَحِطْمُهُ فَتَحْطَمُ (٦) مُعَفَّفٌ مِنْ عَفْفِهِ إِذَا جَعَلَهُ عَفِيفًا وَلَمْ يَرَمْ مِنْ ذِكْرِ عَفْفٍ مِنْ أَمَّةٍ الْفَتَى وَلَمَلِ وَجُودِ تَعَفُّفِ الْمَطَاوِعِ حَمْلَةً عَلَى تَقْدِيرِ وَجُودِهِ

وَتَأْتَفُ قَلْبًا إِنْ رَأَتْ فِيهِ غَيْرَهَا فَحَقُّ لِقَابٍ مِنْ سِوَاهَا لِيَأْتَفُ<sup>(١)</sup>  
رَأَى اللَّهُ حَسَنًا مَا بَرَّاهُ مُشْرِفًا وَلَكِنْ مَرِيْمٌ مِنْهُ أَحْسَنُ أَشْرَفُ<sup>(٢)</sup>  
لِذَاكَ أَتَى مِنْهَا جَنِينًا كَمِثْلِهَا وَلَا غَرَوَ أَنَّ الْإِثْلَ لِلِإِثْلِ يَأْتَفُ<sup>(٣)</sup>  
فَقُومُوا زَوْدُوهَا أَلْفَ أَلْفِ نَحِيَّةٍ وَلَا تُتَكَبَّرُوا إِحْسَانَهَا فَهِيَ تُنْصِفُ

وقال أيضاً رحمه الله في الزهد سنة ١٧٠٩ من البحر البسيط

حُبُّ الْإِلَهِ وَحُبُّ الْعَالَمِ اخْتَلَفَا مِنْ رَامَ جَمَعَهُمَا قَدْ ضَلَّ وَانْحَرَفَا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ أَحْيَيْتَ جِسْمَكَ قَدْ ابْغَضْتَ مَوْلَاكَ فَاعْكُسْ تَكَ مُتَّصِفَا  
مَنْ يُحِبُّ اللَّهَ يُبْغِضُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ سِوَاهُ وَالنَّفْسَ وَالْجَنَانَ وَالشَّرَفَا<sup>(٤)</sup>  
يَسْمَى بِإِنْجَازِ أَمْرِ اللَّهِ مُحْتَرَمًا مَوْلَى دَعَاؤِهِ فَلَبَّاهُ وَمَا وَقَفَا<sup>(٥)</sup>  
لَا تُتْلَى سَمْعَكَ لِلشَّيْطَانِ إِنْ لَهُ مَكْرًا أَدْفَيْنَا يُعِيدُ السَّعْيَ مُنْحَرَفَا  
سِرِّ سِرِّ عَبْدٍ أَمِينٍ شَاخِصٍ أَبَدًا نَحْوَ الصَّلِيبِ وَكُنْ بِالصَّبْرِ مُلْتَحِفَا<sup>(٦)</sup>  
تَبَّأَ لِمَنْ قَدْ نَجَا مِنْ لُجِّ عَالَمِهِ وَانْغَالَهُ غَرَقُ الْمَيْتَا قَوَا أَسْفَا<sup>(٧)</sup>  
إِزْهَدْ بِدُنْيَاكَ وَاحْسِمِ كُلَّ عَاطِفَةٍ وَخَفِّضِ الْكِبَرَ وَاتَّبِعْ سَيِّدًا شَرَفَا<sup>(٨)</sup>

(١) تأتف أي تأتي وترفض واللام في قوله «ليأتف» زائدة لقصد التوكيد وهو كقوله

أُمُّ الْخَلْبِيسِ لَعَجُوزٌ شَرِبَتْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرِّقْبَةِ

(٢) حسناً أصله حسناً بالتحريك فخففه ليستقيم الوزن ولذلك سكن الحرف الأخير من مريم

(٣) لا غرو أي لا عجب ولك في هزة أن الكسر على الاستثنا والفتح على تقدير لا التعليل

وفي رواية «الثل يأتف» (٤) الجثمان بالضم الجسم (٥) إنجاز أمر الله إنفاذه

ولبَّاه أي أجابه إلى ما دعاه. وفي بعض نسخ الديوان «ولن يقفا» (٦) شاخص نحو الصليب أي

مقابل نظره عليه. ملتحف أي متفطياً (٧) تبَّأ أي خسراناً وهلاكاً والفتح

معظم الماء وقد شبه العالم في نفسه بالبحر الذي جلك من خاض فيه وحذف المشبه وهو البحر

وكنى عنه بأثبات اللج وهو من لوازمه وانغاله أهلكه غيلة والمعنى ظاهر

(٨) قوله إزهد بدنياك أي اتركها والقياس أن يقال في دنياك لكنه اشرب الباء معنى في على

مذهب التضمين واحسم اقطع والمأطفة ما يعطفك إلى الشيء

وَاحْذَرِ مَكَامِينَ إِبْلِيسَ الْعَيْنِ وَخُذْ مَدِيحَ مَرْيَمَ سِتْرًا يَمْنَعُ الصَّلَاةَ<sup>(١)</sup>  
خُذْهَا نَبَالًا مِنَ التَّقْدِيسِ مُحْكَمَةً وَاسْتَهْدِفِ الزُّهْدَ فِيهَا تَبْلُغِ الْهَدَفَ<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً رحمه الله في فائدة التجارب من البسيط

لَا يُهْمِلُ اللَّهُ إِنْسَانًا بِتَجْرِبَةٍ إِلَّا لِيَعْلَمَ قَرُطَ الْوَهْنِ وَالضَّعْفِ<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ جَرَى ضَعْفِهِ يَنْجِي تَوَاضُعُهُ كُمْدَفٍ ذَلٍّ لَمَّا حَسَّ بِالْخُتْفِ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ الْكَمَالَ بِقَدْرِ الْإِتْضَاعِ فَإِنْ أَدْرَكَتَ هَذَا ظَفَرْتَ بِذَلِكَ الْوَصْفِ  
وَمَرَكَزُ الْكُلِّ نَادِيْبُ بِتَجْرِبَةٍ كَالْتَوَمِّ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الطَّرْفِ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً في مقام العذراء في السما من البحر الطويل

إِذَا كَانَتْ الْأَبْرَارُ فِي ذَاتِ رَبِّهِمْ يَحْوِزُونَ مَجْدًا فَاقَ عَنْ وَصْفٍ وَأَصِفِ  
فَمَاذَا نَقُولُ الْيَوْمَ فِي مَجْدِ مَرْيَمَ وَقَدْ جَلَّ حَقِّي فَاقَ طُورِ الْمَعَارِفِ  
بِمَقْدَارِ شَرَعِ اللَّهِ شَرَعًا إِلَى ابْنِهَا تَحْوِزُ بَرَاهُ اكْتِمَالِ الْمَعَارِفِ  
وَتَنْجِي بَرَاهُ الْقَرِيبِ مَنْأَلُهُ إِلَيْهَا بِهِ حُبًّا سَبَى كُلُّ عَارِفٍ

وقال أيضاً مدح مريم البتول من البحر الكامل

نَادَيْتُ مَرْيَمَ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ فَأَجَابَنِي مِنْهَا نِدَاءٌ يُسَعِّفُ  
إِيَّيَ أَنَا أُمُّ الْحَبَّةِ وَالتَّقَى أُمُّ الرَّجَا السَّامِي الَّذِي لَا يُخْلِفُ<sup>(٦)</sup>

(١) المكامن الموضع التي يكمن فيها القوم لينتهزوا غرّة العدو فينهضوا عليه. والصّلف ان يتمدّح المرء بما ليس عنده  
(٢) التبال جمع التبلّة وهي السهم واراد بها مجانبية ما حذرهُ من الاصفاء لوساوس الشيطان والفرّج عن الكبرياء واستهدف الزهد اي انصب الزهد لها هدفاً وفي كتب اللغة استهدف له الشيء انتصب

(٣) الوهن الضعف وقوله بعد ذلك والضعف من عطف التفسير فهو على حد قول الشاعر

على وجهه بردُ المياه وطيبها وفي قلبه نارُ الضغينة والحقد

(٤) المدنف المريض المشرف على الموت وحسّ بالختف شعريه وفي كتب اللغة حسّ الشيء علمه وشعريه وكنا عداه بالباء حملاً على شعريه. والختف الهلاك (٥) الطرف العين وهذا مأخوذ من قوله: كالنوم ليس له مأوى سِوَى الْمَقْلِ

وقال أيضاً رحمه الله

ما أَحْسَنَ الْعَقْلَ يَجْلُو فَضْلَ سَيِّدِهِ وَخَيْرَهُ فِي نَعِيمٍ شَاخِ الشَّرَفِ<sup>(١)</sup>  
وَيُظْهِرُ الْعَالَمَ الْفَرَّارَ مَضْحَكَةً تَنْتَعِي ذَوِيهَا كُنْفِي السَّهْمِ لِلْهَدَفِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله

سَكَنْتَ قَوَافِي الْهَمِّ قَلْبًا سَاكِئًا فِي ضَيْقٍ صَبْرٍ بِالْأَسَى مُتَرَادِفٍ<sup>(٣)</sup>  
لَا تَعْجَبُ مِنْ سَاكِئِينَ تَرَادَفًا تَأْتِي الْقَوَافِي سَاكِئِي الْمُرَادِفِ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله

يَا صَاحِبَ هَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ مِنْ أَحَدٍ فِي دَهْرِنَا خَالِيًا يَوْمًا بَلَا أَسْفٍ  
أَجَابَ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَمْنَ مُعْتَقًا لِلصَّالِحَاتِ أَعْتِنَاكَ الْإِلَامَ لِلْأَلْفِ

وقال أيضاً رحمه الله وهو في دير مرت مورا من قرية اهدن من جبل لبنان

يرد على أحد المارقين . وكان استنشدته اياها عيسى حمادة . حاكم البلاد ذاك اليوم

وطلب اليه ان يعارض ابياتاً لذلك المارق على الوزن والقافية

وذلك سنة ١٦٩٩ من البجر الطويل

لَقَدْ ضَلَّ مَنْ قَدْ حَادَّ عَنْ مَوْرِدِ الْكُشْفِ وَزَلَّ عَنِ الْإِيضَاحِ فِي سِرِّهِ الْخُفِيِّ<sup>(٥)</sup>

(١) يجلو اي يكشف ويوضح وسيد اي سيد العقل كناية عن الله تعالى واراد بالنعيم (الشامخ

الشرف نعيم الجنة . ومعنى الشامخ العالي (٢) مضحكة اي هيلة للضحك ولم آر من ذكره من

اثة اللغة غير ان مثله يكاد يكون مقيساً وتنعي ذوجها اي تحبذ بموت اصحابها واحباها وقوله كنفي

السهم للهدف من اقرب ما تشبه به حالة الدنيا الفروع مع ذوجها (٣) قوافي الهم اي توابعة

وهي جمع قافية مؤنث اسم الفاعل من قفاه اذا تبعه او ضرب قفاه وفي ضيق صبر من صلة ساكناً .

والاسى الحزن ومترادف اي متتابع (٤) ترادفا تابعا وتواليا . واراد بالقوافي قوافي الشعر

فان منها المترادف وهو حرفان ساكنان كقوله «البخل خيرٌ من سؤال البخل» وفي قوله «لا

تعجبا من ساكنين ترادفا» اشارة الى ما تقرّر في العربية من امتناع الجمع بين حرفين ساكنين

وقوله «تأتي القوافي ساكني المترادف» ايماء الى ما تقرّر عند علماء القافية من مجيئها ساكنين متواليين

وقوله ساكني المترادف بالنصب حال من القوافي وترك تحريك الياء للوزن

(٥) الخفي على تقدير مجيئ خفي بمعنى أخفى ولم أره فيما وصل اليه اطلاعي من مصنفات اللغة

وَنَاهُ كَمَا قَدْ تَاهَ قَدَمًا أَبُو الْوَرَى بِالْكَلَّةِ خَلْفَ ثُمَّ آبَ عَنِ الْخُلْفِ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْقَى لَذَاكَ الْخُلْفَ فِي الْأَصْلِ حَالَةً بِهَا الْمَوْتُ ثُمَّ الْبَعَثُ لِلدِّينِ وَالزَّعْفُ<sup>(٢)</sup>  
نُقَادُ إِلَى الْمَوْتِ اضْطِرَارًا كَأَنَّا ذَبِجٌ يُقَادُ لِلْمَنِيَةِ بِالنَّصْفِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا وَرَدَنَاهُ صَدَرْنَا إِلَى الرَّدَى وَمَصْدَرُهُ يُبْدِي لَنَا مَوْرِدَ الْخُتْفِ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا وَرْدُهُ يَصْفُو بِمَصْدَرِهِ وَلَا حَقِيقَتُهُ تَحْلُو فَتُوذَنَ بِالرَّشْفِ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنِّي فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ إِذَا هَبَّ يَقْضِي حُكْمَ عَدْلِ عَلَى النَّصْفِ<sup>(٦)</sup>  
وَمَنْ زَى مَا بَيْنَ وَعْدٍ يَفْعَلُنَا وَبَيْنَ وَعْدٍ فَالْقَضَاءُ عَلَى حَرْفٍ<sup>(٧)</sup>  
تَرَانَا وَشَوَاطُ الْعُمَرِ يَفْرَعُ طَرَفَهُ فَبَعْدًا لِشَوَاطِ ثُمَّ بُعْدًا مِنَ الطَّرَفِ<sup>(٨)</sup>  
ثَمَانُونَ شَوَاطًا قَبْلَ أَوْ جَلَّ حُدُّهُ وَيَكْبُو جَوَادُ الْعُمَرِ فِي حَلَبَةِ الْوَقْفِ<sup>(٩)</sup>  
وَلَسْنَا بِمَظْلُومِينَ فِيهِ وَإِنَّمَا طَبِيعَتُنَا تَنْحُو إِلَى الْمَوْتِ لِلْخُلْفِ<sup>(١٠)</sup>  
وَلَوْ لَمْ نَكُنْ بِالْمَوْتِ مَلْزُومَةً إِلَيْهِ لَضَلَّتْ بِمَا زَلَّتْ عَنِ الْحَاقِ الْمَكْنِي<sup>(١١)</sup>  
وَمَعَ ذَاكَ قَدْ ضَلَّتْ عُقُولُ بِمَا رَوَتْ وَكُنْتُ وَكَانَ الدَّرْزُ فِي ذَلِكَ الْكَفِّ<sup>(١٢)</sup>  
مُشْعَبَةُ الْأَدْيَانِ عَنِ دِينِ رَبِّهَا وَقَدْ شُدِّهَتْ بِمَا رَأَتْهُ مِنَ الْوَجْفِ<sup>(١٣)</sup>

- (١) تاه أي ضلّ . وأبو الورى أي الخلق كنية آدم . والأكلّة بالضم الطعمة . والخلف الضم الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي . وآب بمعنى رجع
- (٢) الزّعف يقتل يقال رَعِفَ وازعِفَ وازدعِفَ إذا قتله مكانه
- (٣) الردى الهلاك والختف الهلاك
- (٤) تؤذن بالرشف أي تشير إليه وتعلم به
- (٥) النصف بمعنى اخذ النصف وصدر هذا البيت من قول المتنبي  
وقفت وما في الموت شكّ لواقفٍ كأنك في جفن الردى وهو نائم
- (٦) شوط السمر غايته والجري مرة إلى غايته . والطرف بالكسر الغرس
- (٧) يكبو أي يقع لوجهه
- (٨) تنحو أي تقصد
- (٩) المكني بمعنى الكافي وهو على تقدير اكفي بمعنى كفى
- (١٠) روت نقلت وحدثت . وكنت أي سرت وأخفت والمراد أسرّت في نفسها . والدرز الحياطة المتلزمة . والكفّ حياطة حاشية الثوب والحياطة الثانية بعد الشلّ
- (١١) مشعبة الاديان
- (١٢) مشعبة الاديان
- (١٣) مشعبة الاديان

أَسْرَتْ لَهَا سِرًّا خَفِيًّا فَأَذْهَلَتْ وَلَمَّا أَذَاعَتْهُ رَأَتْ ضَلَّةَ الْحَقِّي<sup>١</sup>  
 وَشَامَتْ شُعَاعَ الْحَقِّ ضَمِنَ اعْتِلَانَهَا وَذِيلُ رِداءِ الشَّكِّ مُنْسَدِلُ السَّخْفِ<sup>٢</sup>  
 فَيَا سَاتِرًا عَنَّا حَقِيقَةَ دِينِهِ يَدْعُوهُ أَنْ الدِّينَ بِالسِّرِّ يَسْتَحْيِي<sup>٣</sup>  
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَهَوَّ أَوَّلِي بَكْشَفِهِ وَإِنْ كَانَ خُلْفًا مَا ارْتِكَابُكَ لِلْخُلْفِ<sup>٤</sup>  
 أَتَخَشَى عَلَى الْمَدْحُوحِ تَظْهَرُ ذَاتُهُ عِيَانًا وَخَيْرُ الْمَدْحِ مَا خُصَّ بِالْكَشْفِ  
 جَوَاهِرُ نُبْيِهَا لَتَحْطَى بِحُسْنِهَا وَعَارُ نُوَارِيهِ فِرَارًا مِنَ الْقَذْفِ<sup>٥</sup>  
 وَأَيَّدَتْ ذَا دِينًا خَفِيًّا مُمَوِّهَا بَعْضُ خُرَافَاتِهَا أَنْتَ تَسْتَكْفِي<sup>٦</sup>  
 بِرَمْلٍ وَاصْطِرْلَابٍ وَفَقٍ وَمَنْدَلٍ وَسِحْرِ وَإِرْصَادَاتٍ فَتَجْمَعُ مَعَ الْخَفِ<sup>٧</sup>  
 كَذَا الْكِيمِيَاءِ مَعَ سِيمِيَاءِ صَوَالِحِ بِهَا الْعَقْلُ مُفْتُونٌ عَنِ الْكَامِلِ الْوُصْفِ  
 وَصَيَّرَتْ مَذْهَبَكَ الْمُقُولَ مُقْلَدًا بِهِ شَيْعَةٌ ضَلَّتْ عَنِ الْحَقِّ وَالْعُرْفِ  
 أَجْنِي إِذَا مَا قَسَتْ بِالْدِّينِ ضَحْكَةً فَمَا الْفَضْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْكَذِبِ فِي الصَّخْفِ  
 إِذَا قِيلَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنَ الْعَصَا فَمَا الْفَضْلُ لِلْسَّيْفِ الصَّقِيلِ عَلَى السَّعْفِ<sup>٨</sup>

عن دين رجا اي اصول اديانها متباددة عن اصول الدين الذي ترأه رجا. وشدهت اي حُبِرَتْ  
 وشغلت. والوجف الاضطراب

(١) كنى بالحقني عن السر الذي كانت قد اسرته في نفسها وقد مر لنا ان الحقني مبني على  
 تقدير خفاء يخفيه اذا ستره ولم اره لاحد من ائمة (السان واغا هو من اوهاه بمض الخواص

(٢) مُنْسَدِلُ (السجف اي ممتد البتر (٣) يستخفي اي يستتر ويتوارى

(٤) قوله ما ارتكابك الخ القياس ان يقال فا ارتكابك ولكنه حذف فاء الجزاء للوزن وفي هذا  
 البيت قياس التقسيم الذي لا يخلص منه ولا مفر لمن يكتنم عقيدته ويحتفي بفرض طريقته لان من خلق  
 المرء الميل الى اظهار ما هو حسن واخفاء ما هو قبيح. قال الحفاجي في شفاء القليل « قلت فلوم يكن  
 في تلك المذاهب قبائح او مكاييد ما احتسنت الكتمان الى هذه الايام »

(٥) نواريه اي تخفيه

(٦) ذا منادى وحرف النداء محذوف ومموها اي طالبا والمخرافات الاحاديث الباطلة الكاذبة

(٧) قد مدد في هذا البيت وما بعده ما يدعي به الدجالون انهم يتوسلون به الى استطلاع  
 الغيبات ومعرفة المستقبلات بما استأثر الله بعلومه

(٨) السعف جريدة النخل واصله السعف بالتحريك فحفظه للضرورة



وإن قيل إن الطرف أسرع في الوعى من الحرف مفضل الجواد على الحرف<sup>(١)</sup>  
 ورغم أن الحق عندك ملغز<sup>(٢)</sup> يحرف طواه السر في ذلك الحرف<sup>(٣)</sup>  
 فإن كان دين الحق فيك اتصاله فلم تدعي بالخوف من نوره المشفي<sup>(٤)</sup>  
 وتطلب أقواماً شنوه لجهلهم به وهو مخفي وناهيك من مخفي<sup>(٥)</sup>  
 فما ذنب شانه ودينك غامض وأنى يلام العقل والعلم مستخف<sup>(٦)</sup>  
 فحاشا لرب الأمر أن يهلك الذي عصي أمره والأمر خاف بلا كشف<sup>(٧)</sup>  
 وأنشدت في سير المعنى الذي به سترت روايات الرسائل باللطيف<sup>(٨)</sup>  
 إشارات أعداد وروح مجسم وصبراً ونيران الحياة مع الحنف<sup>(٩)</sup>  
 فأعجمت يا هذا علينا خلاصنا وابهمته بالإسم والعقل والحرف<sup>(١٠)</sup>  
 وأنزته في طي شعر تمقت ممانيه والألفاظ في غاية الوقف<sup>(١١)</sup>  
 سناد وإطاء القوافي ولحنها وخزم وإقواء ثم إكفا مع الزحف<sup>(١٢)</sup>  
 وعددت من وصفك إنسا وكنية وأبهمت في دعوأك ما فيه تستخفي<sup>(١٣)</sup>  
 فحيناً ترينا الحضر فيك مقمصاً وحيناً ترينا القيلسوف على حنف<sup>(١٤)</sup>  
 وحيناً ترينا وإصلاً ثم قاعلاً وحيناً ترينا مالك الكون بالصف<sup>(١٥)</sup>  
 وحيناً ترينا أنك الله مرسل كتابك مع رسل البشارة والألف<sup>(١٦)</sup>

- (١) الطرف بالكسر الفرس وقوله ما فضل الخ أصله فا مخذف القاء للوزن الخ  
 (٢) ملغز أي مخفي ومستور (٣) المشفي أي الشافي وفي اللسان اشق زيد همرا وصف  
 له دواء يكون شفاؤه فيه (٤) تطلب أي تيب وتنتقص وشنوه ابتضوه وأصله شنأوه  
 فحفظه ومخفي بمعنى مخفي وقوله ناهيك أي وكافيك وهو خبر والمبتدأ محذوف تقديره به على حد  
 قولهم ناهيك بزيد فارساً ومن زائدة ومجرورها في موضع النصب على التمييز والمراد أنه غاية في الحقاء  
 (٥) اعجمته أي اجسمته وصيرته مجهولاً (٦) قوله «والألفاظ في غاية الوقف» يريد  
 أيضاً خارجة عن الأصول المألوفة والقواعد المروقة فتحصل لمن يقرأها وقفة  
 (٧) السناد كل عيب يوجد في القافية قبل الروي وهو خمسة أنواع . سناد الاشباع وسناد  
 التأسيس وسناد الرذف وسناد الحذف وسناد التوجيه (٨) الحنف ما أخرج من الرمل واستطال  
 (٩) الصف بالتثنية ضد الرفق (١٠) الألف بالفتح مصدر الله يألفه إذا انس به وأحبّه  
 (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦)

فَأَيْنَ كِتَابٌ ثُمَّ رُسْلِكَ عِنْدَنَا فَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْحَقَّ تَظْهَرُ بِالْعَطْفِ  
فَحَيَّرْتَنَا يَا أَبَا بَرَّاقِشَ قُلْ لَنَا مُرَادَكَ لَا تَحْشَ الْعِيَانِ مَعَ الْكُشْفِ  
وَوَرَيْتَ عَنَّا خُبْرَ عَيْنِكَ خَائِفًا مِنْ الْكُشْفِ إِنْ الْعَقْلُ بِالْكَشْفِ يَسْتَكِنِي  
وَإِكْسِيرُكَ الْمَدُوحُ عَنَّا خَبَائِثُهُ وَدَانِقُهُ الْحَمُودُ مِنْ أَلَمٍ يَشْنِي<sup>(١)</sup>  
فَأَبْرُزْ بِهِ إِنْ كَانَ حَقًّا مُصَدَّقًا لِنَشْفِي بِهِ مِنْ دَاءِ كُفْرٍ وَدَا قَذْفٍ  
وَلَا تُبْدِلَنَّ الْحَقَّ بِالْكَذِبِ عَنَوَةً وَلَا تُرْضِنَا عَنْ ذَاكَ بِالْأَفِّ وَالْتِفِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَرَضْتَ فِي عِلْمِ الرِّيَاضَةِ مُعَلِّمًا تُفِيدُ وَخَيْرُ الْعِلْمِ مَا تَمَّ بِالْوَصْفِ  
فَقُلْ لِي مَا عِلْمُ الرِّيَاضَةِ مُعَلِّمًا وَمَا الزُّهْدُ مَا حَدَّ الطَّهَّارَةَ بِاللُّطْفِ  
وَمَا الْعِصْرُ مَا أَنْوَعُهُ مَا صِفَاتُهُ وَمَاذَا الْحَوَاسُ الْعَشْرُ فِي ذَلِكَ الظَّرْفِ  
وَمَا الْقَصْدُ فِي تَعْرِيفِ كُلِّ كَبِيرَةٍ مِنْ الْأَتَمِّ مَا حَدَّ الصَّغِيرَةِ فِي الْعُرْفِ  
وَمَا الْعَقْلُ مَا إِدْرَاكُهُ سَيِّدُ الْوَرَى وَمَا النَّظَرُ الْمُعْقُولُ فِي عَالَمِ السَّجْفِ  
وَمَا ضَعْفُ دَاءِ الطَّبْعِ فِينَا وَنَقْصُهُ وَمَا هَوْشِنَا كُلِّ مِنَ النِّقْصِ وَالضَّعْفِ  
وَمَا النُّجْبُ مَا الْإِفْرَازُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَتَفْصِيلُهَا بِالْكَفِّ وَالْكِيفِ وَالْوَصْفِ  
وَمَا النَّسْكُ مَا الْإِمْسَاكُ فِي كُلِّ شَهْوَةٍ بِرَهْبَنَةٍ قَامَتْ عَلَى الزُّهْدِ وَالْقَشْفِ<sup>(٣)</sup>  
أَجِبْ مُسْفِرًا عَنْ فِطْنَةِ أَلْمِيعَةِ وَخُضْ فِي عُلُومِ اللَّهِ يَا عَالِمًا يَكْنِي  
إِلَهَ رَأْيَانَهُ بِأَنَارِ خَلْقِهِ وَإِبْدَاعِهِ الْكَوْنَيْنِ فِي قُبْضَةِ الْكَفِّ  
يُنْزَهُ عَنْ قَبْلِ وَبَعْدِ بَذَاتِهِ وَعَنْ زَمَنِ يُحْصِيهِ بِالْحَضَرِ فِي ظَرْفِ  
وَكَلِمَتِهِ الْأَقْتَوْمُ ثَانٍ لِأَوَّلٍ وَثَالِثُهُ الرُّوحُ الْمُعْزِي بِلَا خُلْفِ  
وَلَكِنَّهُ بِالذَّاتِ وَالْمُلْكِ وَاحِدٌ إِلَهٌ لَهُ التَّصْرِيفُ فِي خَلْقِهِ الصِّرْفِ

(١) (الداني بكسر التون وفتحها سدس الدرهم ممرَّب دانك بالفارسية) (١) الأف بالضم  
وسخ الاذن والتف بالضم وسخ الظفر والأف بالفتح مصدر آف يوف ويشف اذا قال آف من كرب  
او ضجر او ألم (٣) القشف محركة خشونة العيش وشدته وخفقه للوزن

وَتَبَدُّهُ بِالْوَهْمِ شَخْصًا مُخَيَّرًا وَحَاشَاهُ مِنْ شَخْصٍ يُخَيِّرُهُ وَصِفَى  
فَأَوْصَافُهُ تَحْوِي مَعَانِي جَلَالِهِ وَأَثَارَ قُدْرَتِهِ عَلَى كُلِّ مُسْتَشْفٍ<sup>(١)</sup>  
يُرَى مِنْ جُودٍ قَدْ بَرَّاهُمْ بِأَمْرِهِ بِفِطْرَةِ رُوحٍ لَيْسَ بِالْجِسْمِ ذِي النُّطْفِ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ النَّارِ قَدْ جَاءَتْ بِثَدْرَةٍ قَادِرٍ بِغَيْرِ هَيُولٍ الْجِسْمِ صَفًا عَلَى صَفٍ  
تَزْرَعُهُ عَنْ مَوْتٍ وَأَكْلٍ سَرِيعَةٍ<sup>(٣)</sup> أَلَمْ تَحْجَرْ بَارِضًا أَوْ السَّقْفِ  
بَلَى إِنَّمَا بِالْحَصْرِ خُصَّ مَكَانُهَا لِنُفْصَلٍ عَنْ بَارِي الْبَرِيَّةِ بِاللُّطْفِ  
تُحَالُ بِأَشْكَالٍ وَأَشْخَاصٍ صُورَةٍ مُكَافَأَةٍ أَمْرَ التَّحْرُكِ وَالْوَقْفِ  
وَلَمَّا طَفَى إِبْلِيسُ وَهُوَ مُخَيَّرٌ نَفَاهُ إِلَهُ الْمُلْكِ عَنْ مُلْكِهِ الْمَكْنِيِّ  
وَلَمْ يَزَجْ بَعْدَ النَّفْيِ وَالطَّرْدِ عَوْدَةً وَنَاهِيكَ مِنْ نَارٍ دَهَتْ ذَلِكَ الْمُنَى  
وَشَادَ السَّمَاوَاتِ الْبَدِيعَ اتِّظَّاهَا قَوِيٌّ تَعَالَى فِي قُوَاهُ عَنِ الضَّعْفِ  
تَرَيْنَهَا فِي السَّائِرَاتِ بِسَيْرِهَا ثَوَابِتُهَا كَالدُّرِّ فِي رَوْتَقِ الصَّفِ<sup>(٤)</sup>  
دَحَا الْأَرْضَ لَمَّا شَاءَ جَلَّ اقْتِدَارُهُ عَلَى الْمَاءِ وَالْأَمْوَاهُ تُجْرِي بِلا وَقْتٍ<sup>(٥)</sup>  
أَحَاطَ بِهَا الْيَمُّ الشَّجَاجُ كَأَنَّهُ طِفَاوَةٌ بِدَرْجَفٍ فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَذْكَى بِهَا النَّبْرَيْنِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَكَادَهُمَا بِالنَّقْصِ وَالْحُسْفِ وَالْكَسْفِ<sup>(٧)</sup>  
بَرَا آدَمًا مِنْ طِينَةِ التُّرْبِ خَاطِقًا وَرَآيَنَهُ بِالنَّفْسِ وَالْعَقْلِ وَالظَّرْفِ  
قَوَى نَفْسَهُ فِكْرُ وَفَهْمُ وَبَعْدَهُ<sup>(٨)</sup> إِرَادَةُ فِي عَقْلِ رَصِينٍ أَخِي لُطْفٍ  
بَرَا الْجِسْمَ قَبْلًا ثُمَّ بَعْدَ هُنَيْهَةٍ بَرَا النَّفْسَ حَقًّا هَكَذَا حَالُنَا النُّطْفَى<sup>(٩)</sup>  
تَبَارَكَ رَبُّ بَلِ إِلَهُ أَخَصَّهُ فَكَرَّمْ بِهِ مَوْلَى غَدَا كَامِلَ الْوَصْفِ

(١) سكن آخر قدرة الوزن (٢) النطف جمع النطفة وهي ماء الرجل (٣) دحا الارض اي بسطها  
(٤) طفاوة البدر الدارة المحيطة به (٥) أذكى النبرين اي اوقدهما ونورها والنبرين الشمس  
والقمر واصله النبرين بالتشديد فنفقه للوزن . وكادها مضاهنا قهرهما وفي كتب اللغة كاده خدعه  
ومكر به وحاربه واراده بسوه (٦) المراد بجالنا النطفي تولدنا من النطفة فانه يتكون  
الجسم أولا ثم يخلق الله فيه النفس كما قرره علماء اللاهوت

تَرَدَّى بِنَا حَقًّا وَخَلَّصَ آدَمًا وَكَانَتْ لَهُ الْعَذَرَاءُ أَمَّا بِهَا اسْتَشْفِرَ  
 أَنَا بَأَقْوَمِ الْهَمَا مُؤَنِّسًا لِنَقْدِنَا مِنْ دِينِ كُفْرٍ وَلَا يَشْفِي  
 يَسُوعُ وَمَعْنَاهُ الْإِلَهِ مُخَلِّصٌ كَمَا قَدْ أَبَاتَتْهُ النُّبُوَّةُ بِالْعَرَفِ  
 هَذَا هُوَ السِّرُّ الْبَدِيعُ اعْتِلَانُهُ وَأَبْدِيَّتُهُ جَهْرًا وَحَاشَايَ أَنْ أُخْفِيَ  
 وَلَمْ أُخْفِهِ صَنًّا بِهِ وَصِيَانَةً عَلَيْهِ مِنَ الْجَهَالِ وَالْعَالَمِ الشَّظْفِ<sup>(١)</sup>  
 فَهَاكَ الَّذِي أَبْدَى وَإِنَّكَ مُفْهِمٌ لِنُصْرٍ مَنْ يَرْتَدُّ مُنْجِدٍ الْآنْفِ<sup>(٢)</sup>

## قافية القاف

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف صعود السيد المسيح الى السماء وذلك سنة ١٦٧١  
 من البحر الحفيف

إِنْ أَبْهَى الْمُصَوِّرُ بِالْإِطْلَاقِ فِي صِفَاتِ الْبَدِيعِ يَوْمَ السَّلَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 عَرَجَ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ مُعِدًّا لِحَنَانٍ يَحُوزُهَا كُلُّ رَاقٍ<sup>(٤)</sup>  
 نَهَجَ الْمُهَيِّجِ الْمُنِيعِ وَأَهْدَى لِذَوِيهِ مَحَبَّةَ الْإِلْتِقَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَحَ اللَّهُ مُلْكَهُ بَعْدَ أَنْ قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ مُحْكَمِ الْإِغْلَاقِ  
 وَرَقِيَ آدَمُ الْمَصِيِّ إِلَيْهِ وَبَنُوهُ وَكَفَّ دَمْعُ الْمَآقِي<sup>(٦)</sup>  
 ذَاكَ يَوْمٌ بِهِ الثَّوَابُ تَرَاهُو مُحَدِّقَاتٍ بِهِ كَشَدِّ النَّطَاقِ<sup>(٧)</sup>

- (١) الشَّظْفُ كَكَتَفِ السَّيِّءِ. الملقى وخفف للوزن (٢) الفهم من لم يقدر ان يقول شعراً  
 ومنجد الانف اي مقطوع المنار (٣) المصور اي الدهور جمع عصر بالتثنية ويقال  
 عصر بضمعين. والسلاق بوزن غراب ويحيى وزان رمان مبد صعود السيد المسيح الى السماء وهي  
 سريرية ومعناها الصعود (٤) عرج اي ارتقى. ومُعِدًّا مُهَيِّئًا. وراق اي صاعد (٥) ضج اي  
 سلك. والمهيج الطريق الواسع البين. وذويه اي اصحابه (٦) اراد بالمآقي الميرون  
 وهي في الاصل جمع مآقي وهو طرف العين ما يلي الانف (٧) الثواب النجوم  
 الشديدة الازياء والتلالو كماها تشب الظلمة فتنفذ فيها وتندفها. ومحدقات محيطات. والنطاق

ذَٰلِكَ يَوْمٌ كَسَتْ شُمُوسُ ضِيَاهُ نَبَرَاتِ الرِّقِيعِ تَوْبَ الْحَقِّ<sup>(١)</sup>  
 ذَٰلِكَ يَوْمٌ بِهِ الْمَلَائِكُ تَخُونُ مِنْكِيَّهَا لِمُورِدِ الْخَلْقِ<sup>(٢)</sup>  
 ذَٰلِكَ يَوْمٌ سَمَا الْخُلُصُ فِيهِ مُسْتَعِرًا إِلَى سَمَاءِ التَّرَاقِي<sup>(٣)</sup>  
 ذَٰلِكَ يَوْمٌ أَنَارَ نُورُ سُلَاقٍ حَنَدِسِ الْكُفْرِ يَوْمَ وَقَعَ الشَّقَاقِ<sup>(٤)</sup>  
 ذَٰلِكَ يَوْمٌ حَمَى مَوَاكِبَ دُسَلٍ بِجُحَامِ الْأَمَانِ فِي الْآفَاقِ<sup>(٥)</sup>  
 ذَٰلِكَ يَوْمٌ بِهِ الْخِلَاصُ مُعَدٌّ مِنْ إِلَهِ عَلَا عَلَى كُلِّ رَاقٍ<sup>(٦)</sup>  
 قَدَسَ السَّحْبَ وَالْكَوَاكِبَ طُرًّا أَنْخَصُ دَاسَهْنَ مِنْ تَحْتِ سَاقٍ<sup>(٧)</sup>  
 مَا رَأَى قَبْلَهُ الثَّيُونُ مَوَلًى دُونَ أَرْسَاقِهِ مُتَوْنُ الطِّبَاقِ<sup>(٨)</sup>  
 مَنَحَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ خِلَاصًا وَسَلَامًا يُخَفِّفُ بِالْإِطْلَاقِ<sup>(٩)</sup>  
 وَرَقِي الْمُنْبَرِ الشَّرِيفِ وَأَعْطَى آدَمَ الْجَدَّ سُدَّةَ الْإِشْرَاقِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَبَنُوهُ حَبَاهُمْ بِجَحْلَاصٍ مِنْ عَدُوِّ رَمَاهُ بِالْإِخْرَاقِ<sup>(١١)</sup>  
 رَفِضَتْ رَايَةَ الْخُلُصِ يَوْمًا خَفِضَتْ فِيهِ مُوَبَقَاتُ النِّفَاقِ<sup>(١٢)</sup>

- بالكر ما يشد به الوسط وهو الذي يسى في بلادنا الزنار
- (١) نبرات الرقيع كواكب السماء والحق بمعنى الحق والمراد ان الكواكب انطست ولم ير لها ضوء فكانت كالقمر الذي يحتفي عند دخوله في الحق وهو ثلاث ليل من آخر الشهر القمري
- (٢) تخو منكيتها اي تطفئها واراد بمنكيتها مراكبها واراد بالخلق السيد المسيح تبارك اسمه
- (٣) التراقي الصمود والمذكور في كتب اللغة التراقي
- (٤) الظلام. والشقاق الخصام
- (٥) مواكب الرسل جماعتهم. وحسام الامان سيفه. والآفاق جمع الافق واراد بما اطراف الارض
- (٦) السحب الثيوم. والانخص باطن القدم الذي لا يصيب الارض. والساق ما بين الكعب والركبة
- (٧) الارساق جمع الرسغ وهو اسم ما بين الساعد والكف وما بين الساعد والقدم. ومتون الطباق اراد بما ظهور السماوات
- (٨) يخفف اي يحاط
- (٩) سدة الاشراق اي باب الاشراق
- (١٠) حباهم اي اعطاهم
- (١١) اراد بموَبَقَاتُ النِّفَاقِ المهلكات الناشئة عنه

وَعَزَاهُ قَمَادَ دَكَّا فَدَكَّا وَرَمَاهُ فَحْرًا لِلْإِطْلَاقِ<sup>(١)</sup>  
يَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَ يَوْمٍ سَمِيدٍ عَرَفَ الْبَعْدُ فِيهِ فَضْلَ التَّلَاقِ<sup>(٢)</sup>  
لِذَوِيهِ الرِّضَا الْأَمِينُ وَأَمَّا لِعِدَاهُ الْبَلَى وَسَحُّ الْمَآتِي<sup>(٣)</sup>  
فَالرَّفِيقَ الرَّفِيقَ قَبْلَ الْفِرَاقِ وَالْحَاقَ الْحَاقَ قَبْلَ السَّبَاقِ<sup>(٤)</sup>  
وَسَلَامًا يَذُودُ عَنَّا شِقَاقًا وَوَفَاقًا يَضُمُّ حَبْلَ الشَّقَاقِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَمَّا نَا تَجُودُ مَرِيْمُ فِيهِ لِأَسِيرٍ لَيْسِيرُ بِالْأَشْوَاقِ<sup>(٦)</sup>  
فَلَوْهَا يَوْمٌ فِي كُلِّ فَضْلٍ وَلِوَايَ يَوْمٌ فِي الْعُشَاقِ<sup>(٧)</sup>  
فَارْحَمِي يَا بَتُولُ ذَا الْعَبْدِ إِذْ فِيكَ أَجَازُ الْمَدِيحِ بَيْنَ الرِّفَاقِ<sup>(٨)</sup>  
لَا أَعَالِي فِيكَ فَدُحْكُ حَقًّا هُوَ فَوْقَ الْغُلُوِّ وَالْإِغْرَاقِ<sup>(٩)</sup>  
فَاقْبَلِينِي أَبْتُ فَضْلِكَ جَهْرًا وَأَنْتُ الْمَدِيحُ فِي الْآفَاقِ<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله مسطراً أبيات السهروردي المشهورة وذلك سنة ١٦٩٢

من البحر الكامل

خَلَعْتَ هِيََا كُلَّهَا بِمَجْرَعَاءِ الْحِمَى كَرَهَا وَقَدْ أَرَفْتَ لِأَنْ تَتَعَلَّقَا<sup>(١)</sup>

(١) ذلك المكان المستوي جمعه دكوك. وخر سقط من ملو الى سفلى

(٢) كنى باليوم السعيد عن يوم المصود

(٣) نصب الرفيق على الاعزاء والتقدير الزم الرفيق والحاق مطوف عليه

(٤) يذود اي يدفع والشقاق الخصام والخلاف

(٥) لوها اي رايها وببرفها والمراد من البيت اخاهي الناشرة ملكم الفضل وهو الناصر ملكم

عشقها في العاشقين فهذا التحليل يخلب اللب ويسترق القلب ويملك زمام الطبع ويأخذ قياد الهوى

(٦) لا اعالي اي لا ابالغ والغلو هو وصف الشيء بما يستحيل عقلاً وعادة والاغراق وصف الشيء

بما يمكن عقلاً لا عادة واما ذكر الاغراق بعبد الغلو فلان الراوي لا تفيد الا المصاحبة فهي تطف

المتقدم على المتأخر تقول مثلاً كان ابراهيم ونوح مع ان نوحاً قبل ابراهيم

(٧) ابْتُ اي اخبر وانثر وانت اي اذيع

(٨) ضهير خلعت مائد الى النفس البشرية والمراد ان النفس لا تخرج من الجسم الا كرها

(٩) ضهير خلعت

لَكِنِّهَا ذَكَرْتَ عُهودَ صَفَاتِهَا وَصَبْتَ لَمَعَانَهَا الْقَدِيمَ تَشَوُّقًا<sup>١</sup>  
وَتَلَقَّتْ نَحْوَ الدِّيَارِ فَشَاقَهَا عَهْدُ قَدِيمٍ كَانَ مَثْوَاهُ الْبَقَا  
حَتَّى حَنِينَ الْإِلْفِ لَمَّا رَاقَهَا رُبْعُ عَفْتٍ أَطْلَلَهُ قَتَمَزَقًا  
وَقَفْتَ تَسْأَلُهُ فَرَدَّ جَوَابَهَا ۥ اِقْرَارُ أَنَّ غَدًا يَكُونُ الْإِلْتِقَا  
لَا تَفَرِّقِي بِمَا يُجِيبُ بَزْعَمِهِ رَجْعُ الصَّدَى إِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْإِلْقَا  
فَبَكَتْ بَيْنَ الْحَالِ مَعَهُدِهَا ۥ مَالُوفٌ ثُمَّ سَمَتْ بِأَوْجِ الْإِزْتِقَا  
سُرَّتْ بِمَزَكِرِهَا الْقَدِيمِ وَأَظْهَرَتْ أَسْفَا عَلَى زَمَنِ مَضَى فَتَفَرَّقَا  
فَكَأَنَّهَا بَرَقَ تَأَلَّقَ بِالْحِمَى سَحَرًا يُبِيرُ الْقَرَبَ ثُمَّ الْمَشْرِقَا  
نَشِرَتْ أَشِعَّتُهُ بِأَفْقِ سَمَائِهِ ثُمَّ أَنْطَوَى فَكَأَنَّهُ مَا أَبْرَقَا<sup>٢</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يندم الدهر وبنيه الناكثين المخوفين عن القضاء المستقيم  
وذلك سنة ١٧٢٠ وهو في حلب من مجزوء الخفيف

دَهْرُنَا قَدْ تَرَنَّدَا لَنْ تَرَى فِيهِ مُرْفَقًا<sup>٣</sup>  
كُلَّمَا فِيهِ كَاذِبٌ لَا تَرَاهُ مُصَدَّقًا  
إِنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا أَحَقَّ الْعَقْلَ أَخْرَقًا<sup>٤</sup>  
يَحْسَبُ الدَّهْرَ عَاقِلًا كَامِلَ الرَّأْيِ مُحْذِقًا<sup>٥</sup>  
قَبْجَ اللَّهِ دَهْرُنَا عَاتَ فِينَا مُزَوَّقًا<sup>٦</sup>

(١) صَبَّتْ حَتَّى وَارَادَ بِمَعْنَى صَفَاتِهَا وَمَعْنَاهَا الْقَدِيمَ حَالِ النَّفْسِ قَبْلَ الْإِصْطِلَاقِ بِالْجِسْمِ

(٢) اِبْرَقَ أَيِ ظَهَرَ مِنْ اِبْرَقَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا كَشَفَتْ عَنْ وَجْهِهَا

(٣) الْمُرْفَقُ النَّافِعُ مِنْ اِرْفَعَهُ إِذَا نَفَعَهُ وَرَفَقَ بِهِ (٤) الْاِخْرَاقُ الْاِخْرَاقُ

(٥) مُحْذِقًا أَيِ حَازِقًا وَلَمْ أَرِ مِنْ ذِكْرِ احْذَقَ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ

(٦) عَاتَ أَيِ اِفْسَدَ. وَمُزَوَّقًا أَيِ مَزِينًا فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمِيلٌ الظَّاهِرُ قَبِيحُ الْبَاطِنِ يَسْتَرُ دَوَاهِيَهُ بِعَظَمَاتِهِ فَهُوَ كَالْبَقْلِ الَّذِي يَضَعُ جَدِيدَهُ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْبَقُولِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْثَمَارِ فَوْقَ الْقَدِيمِ يَسْتَجْلِبُ النَّاسَ بِذَلِكَ إِلَى الْاِبْتِغَاءِ مِنْهُ

هَامَ فِيهِ فَأَمَّهُ كُلُّ قَدَمٍ تَفْهَقًا<sup>١)</sup>  
 غَرَّهُ مِنْهُ خُلْبٌ مِثْلُ بَرْقٍ تَأَلَّقَا<sup>٢)</sup>  
 عَادَ عَنْهُ وَشَأْنُهُ سَاكِحٌ دَاجِي الشَّقَا<sup>٣)</sup>  
 يَتَمَنَّى لَهُ شَطْيَ مِنْ قَدِيدٍ وَجَرْدَقَا<sup>٤)</sup>  
 بَعْدَمَا كَانَ مُنْعَمًا رَاخِي الْعَيْشِ مُوْنَقَا<sup>٥)</sup>  
 يَا خَلِيلِي تَرْفَقَنَّ وَاحْذَرَنَّ اتَّحَذَلَقَا<sup>٦)</sup>  
 فَتَرَى الْحَقَّ وَالتَّقَى بِالتَّلَاشِي تَمَزَقَا  
 أَتَيْنَ مَنْ كَانَ عَابِدًا أَتَيْنَ مَنْ كَانَ ذَا تُقَى  
 أَتَيْنَ مَنْ كَانَ عَادِلًا وَبِهِ الْحَقُّ أَنْطَقَا  
 كُلٌّ مِنْ قَامَ قَاضِيًا بَاتَ نَذْلًا مُزْنَدَقَا<sup>٧)</sup>  
 حَانَتَا نَاكِثَ الْوَفَا مَاتِقَ الرَّأْيِ أَحْمَقَا<sup>٨)</sup>  
 لَا حَكِيمًا عَلَى هُدًى لَا رَئِيسًا مُوَقَقَا  
 كُلُّهُمْ يُنْكِرُ الْوَلَا كُلُّهُمْ يَجْعُدُ الْبَقَا<sup>٩)</sup>

١) امه قصده والقدم الغليظ الاحمق الجاني وتفبهق اي توسع في كلامه وتطع اي تفصح فيه

٢) تألق اي لم واضاء ٣) ساكح اي ماش على غير هدى

٤) الشطي عظيم مستدق لازق بالركبة واراد وداجي اي مظلم

٥) منهنا قطعة. والتدديد اللحم المجفف في الشمس وقيل هو اللحم المقطوع طويلاً. والجردق الرغيف وهو معرب كزده ٥) منعماً كثير المال حسن الحال والاصل منعماً

عليه فحذف الصلة اختصاراً على حد حذفها في نحو المشترك فان اصله المشترك فيه. وراخي العيش واسعه. وموئناً اي مريجاً من آتفه يؤتفه إينافاً اذا اعجبه

٦) التحذلق ادعاء المرء باكثر ما عنده

٧) نذلاً اي سافلاً ومزندقاً اي منافقاً ولم ار من ذكر زندق من اصحاب المجامات

٨) حانئ اي مختلفاً في البين اسم فاعل من الحنث وماتق الراي اراد به ضعيف الراي والماتق

في الاصل الاحمق

٩) الولا الهبة والنصرة والملك. ويوجد اي ينكر



كُلُّهُمْ يَخْدَعُ الْوَرَى بِالْمَعَاصِي تَعْنَقًا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَرَى صَاحٍ مُنْصَفًا بَاجِتًا أَوْ مُحَقَّقًا  
 أَوْ تَرَى صَاحٍ وَعْدَهُ مُشْرِعَ الْفُصْنِ مُورِقًا<sup>(٢)</sup>  
 وَجْهَهُ شَاهِدٌ بِذَا أَصْفَرَ اللَّوْنِ أَزْرَقًا  
 صَارَ بِالْخَلْفِ أَرْقَطًا مِثْلَمَا كَانَ أَبْلَقًا<sup>(٣)</sup>  
 فَإِذَا مَا عَتَبْتَهُ زَادَ ضِجْجًا مُحْمَلًا<sup>(٤)</sup>  
 وَإِذَا حَقَّقَ الْقَصَا خَانَ مَا كَانَ حَقًّا  
 شَرَعُهُ شَرَعٌ مُرْتَشٍ يَقْرِنُ الْكُذْبَ بِالرُّقَا<sup>(٥)</sup>  
 ذَابَ جَا لِقُضَّةٍ ذَوْبٌ صُفْرِ بَيُوتًا<sup>(٦)</sup>  
 ظَالِمٌ يَظْلُمُ الْهَدَى بِالرُّشَا قَدْ تَنَطَّقًا<sup>(٧)</sup>  
 يَخْدَعُ النَّاسَ شَيْبُهُ تَحْتَ ذَقْنٍ تَعْنَقًا<sup>(٨)</sup>  
 يَا رَيْسًا تَحْكُمُنْ يَا إِمَامًا تَرْفَعَا<sup>(٩)</sup>  
 أَصْبَحَ الْحَقُّ دَارِسًا بِأَبْهُ بَاتَ مُغْلَقًا<sup>(١٠)</sup>

(١) الوری الناس يقال هو من الوری الماضين . والمعاصي الآثام والزلات . وتعنق بمعنى اعنق ولم اجدہ في معجمات اللغة

(٢) كنى بالثمار غصن الوعد وابراقه من الوفاء بالوعد ولا يخفى ما في ذلك من حسن التمثيل وأنافة التشبيه

الذي تنقط يياضه بسواد وسواده بياض . والابلق الذي فيه سواد وبياض

(٣) هتبه لته ومحملًا اي فلتما عينيه وناظرًا نظرًا شديدًا

(٤) الصفرة الذهب

(٥) الرقي جمع الرقية وهي المؤدة وما يتكلم به الراقي

والنحاس الاصفر والبوتقة انا من خرف تذاب فيه الفضة والذهب

(٦) تنطق اي شد وسطه وهو مثل قول العامة اليوم ترتر

(٨) تنفق من المنفقة وهي شميرات بين الشفة السفلى والذقن واصله الذقن بالتحريك

فسكرته للضرورة على اني لم اجد من ذكر تنفق من افة اللسان

(٩) اصل ترفقا ترفقن فابدل نون التوكيد الحنفية (قا)

(١٠) دارسًا اي منسجيا

فِيكَ مَاتَ الْهُدَى سُدَى . فِيكَ عَاشَ الشَّقَا لِقَا  
 كُلِّ مَنْ كَانَ هَكَذَا . كَانَ بِالْبُعْدِ أَوْفَقَا  
 فَارْحَلَنْ عَنْ دِيَارِهِ . إِنْ تَكَلَّيْتَ مُمْلَقَا <sup>(١)</sup>  
 وَأَقْطَعِ الْيَدَ نَائِيَا . عَنْهُ وَالرَّمْلَ وَالنَّاقَا <sup>(٢)</sup>  
 فَتَرَى الْبُعْدَ وَالنَّوَى . عَنْ مَغَانِيهِ أَلِيَقَا <sup>(٣)</sup>  
 تَحْمِدِ اللَّهَ هَادِيَا . مُرْشِدَ الْعَبْدِ مُعْتَقَا <sup>(٤)</sup>  
 كُنْ لَدَيْهِ مُقَرَّبَا . نَاكِسِ الرَّأْسِ مُطْرِقَا <sup>(٥)</sup>  
 وَارْفَعْ الْحَالَ لَا تَقُلْ . نَصْبُهُ كَانَ أَصْدَقَا  
 إِنَّمَا اللَّهُ رَافِعُ . تَائِبًا . مَا تَمَلَّقَا  
 سَائِلًا مِنْهُ حِكْمَةً . مَا تَدَانَتْ لِأَحْقَا  
 لِابْسَا تَوْبَ تَوْبَةٍ . كَانَ مِنْ قَبْلُ يَلْمَقَا <sup>(٦)</sup>  
 لَا تَقْطَعْهُ بِسُوءٍ . كُنْتَ فِيهَا مُشَدَّقَا <sup>(٧)</sup>  
 إِنَّ فِي السُّوءِ مَسْخَطًا . إِنَّ فِي الشَّرِّ مُحْنًا <sup>(٨)</sup>  
 إِنَّ فِي الْخَيْرِ رَاضِيًا . إِنَّ فِي الْبِرِّ مَرْفَقَا <sup>(٩)</sup>  
 بَارَكَ اللَّهُ بِأَمْرِي . صَوَّرَ الْمَوْتَ فَاتَّقِي  
 جَعَلَ الْفَضْلَ سُلْمًا . لِلسَّمَاوَاتِ فَارْتَقِي

- (١) ان وصليّة . وتكديت بمعنى شحذت ومملقاً فقيراً واصله وان تكديت وانما حذف الواو للوزن  
 (٢) اليد الغلوات . ونائياً اي يبعداً . والنقا القطعة من الرمل التي تنقاد محدودة  
 (٣) النوى البعد . ومغانيه منازلها . وألقب اسم تفضل من لاق به الثوب اذا لبق وذلك اذا كان يرى به لابساً جميل المنظر  
 (٤) ناكس الرأس اي مطأطأ الرأس من الذل . ومطرقاً ساكناً  
 (٥) يلحق اي فباء وهي لفظة فارسية  
 (٦) مشدقاً اراد به واسع الشدقين ولم ار من ذكره من ائمة اللغة  
 (٧) مسخطاً اي سُخْطاً وهو الغضب . ومحققاً مصدر مبني من احقق اذا حقد حقداً لا ينحل  
 (٨) مرفقاً من رفق به اذا لطف ولم يعنف

قَطَعَ اللَّيْلَ سَافِحًا. دَمَعَ عَيْنِ تَرْقَرًا<sup>(١)</sup>  
 ظَنُّ وَاللَّيْلُ مُقْبِلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَشْرِقًا  
 إِذْ تَرَاهُ بِحَالَةٍ لَا تَحِيبُ الْمُخْرَقًا<sup>(٢)</sup>  
 فِي زَفِيرٍ مُحَرَّقًا فِي دُمُوعٍ مُفْرَقًا  
 خَاشِعَ الْقَلْبِ نَائِمًا بَاتَ لَيْلًا مُوَرَّقًا<sup>(٣)</sup>  
 صَامِتًا ثُمَّ صَانِمًا يَوْمَهُ مَا تَرِيقًا<sup>(٤)</sup>  
 حَامِلًا مِنْ جِهَادِهِ كُلَّ ضَعْفٍ مِنَ الشَّقَا  
 عَارِفًا أَنَّ رَبَّهُ لَا يَزَالُ الْمُدَقَّقَا  
 يُثَبِّتُ الْعُمَرَ خَائِفًا خَوْفَ مَنْ بَاتَ مُنْفَقَا  
 وَعَلَيْهِ مِنَ الْبَلَا سَحَقُ ثَوْبٍ لَيْسَتْحًا<sup>(٥)</sup>  
 جِسْمُهُ الْبَادِي الضَّنَى مُفْرَقًا أَوْ مُحَرَّقًا  
 مُثَلِّقَ الْقَلْبِ نَادِبًا قَلْبُهُ بَاتَ مُغْلَقًا  
 نَاطِلًا شَرَحَ حَالِهِ شَاعِرًا جَاءَ مُفْلَقًا  
 جَادَ بِالنَّظْمِ مُفْهِمًا أَخْطَلَا وَالْقَرَزْدَقَا  
 إِنَّهُ الْعَاقِلُ الَّذِي بَاتَ فِينَا مُوَفَّقَا  
 زَادَ فِي حُبِّ رَبِّهِ كُلَّ يَوْمٍ نَشَوَّقَا  
 كَانَ شَهِدًا لِذَوْقِهِ أَوْ شَرَابًا مُرَوَّقَا  
 يَرْتَدِي مِنْهُ نِعْمَةٌ يَرْجِي بِمَدَاهَا اللَّقَا

(٢) المحرق الكاذب  
 (٤) ما تريق اي ما تناول طعاماً بل

(١) سافحاً اي ساجداً. وترقق اي جرى  
 (٣) موثق اي مملوئ التور  
 بقي على ريقه ولم ار من ذكر ذلك من افقه اللغة  
 (٥) السحق بالفتح الثوب البالي

عِنْدَمَا جَاءَ مَا دَحَا مَرِيماً مَعْدِنَ الثُّنْيِ  
زَادَ فِيهَا تَشَوُّقًا هَامَ فِيهَا تَمَشُّقًا  
لَيْتَنِي كُنْتُ سَائِلًا مِنْ عَطَاهَا فَأَرْزَقًا  
لَيْتَنِي كُنْتُ قَانِمًا فِي حِذَاهَا فَأَرْمَقًا  
لَيْتَنِي كُنْتُ خَادِمًا فِي ذَرَاهَا فَأُطْرَقًا<sup>(١)</sup>  
لَيْتَنِي كُنْتُ مُهْدَفًا فِي هَوَاهَا فَأَرْشَقًا<sup>(٢)</sup>  
لَيْتَنِي كُنْتُ شَاعِرًا عَنْ عُلاهَا فَأَنْطَقًا  
هَذِهِ الدُّرَّةُ الَّتِي نُورُهَا قَدْ تَأَلَّقَا  
ضَوْأَ الْكَوْنِ كُلُّهُ ضَاءً غَرَبًا وَمَشْرِقًا  
أَهْدِ يَا شَاعِرًا بِهَا فِي ثَنَاهَا تَأَنَّقَا  
وَأَنْشِدْنَهَا وَسَلِّمَا إِنَّهَا غَايَةُ الْبَقَا  
مِثْلَهَا يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُصَافَى وَتُمَشَّقَا

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من الدهر وبنيه ويعاتب بعض اخوانه وكانوا يتدحون فيه  
سراً وعلانية وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الكمال

ثِقْ إِنَّمَا الْأَخْزَانُ سَبْكُ صَبَقٍ وَبِسَبْكِهَا يَبْدُو الْأَمِينُ الْأَصْدَقُ<sup>(٣)</sup>  
مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَمَغْرِبِهَا تَرَى نَارًا بِهَا صَدَأُ الْمَأْتَمِ يُجْرَقُ<sup>(٤)</sup>  
كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَلَقِّتًا وَأَنَا وَحِيدٌ مُمْلَقُ<sup>(٥)</sup>

(١) في ذراها اي في دارها

(٢) مهْدَفًا اي منصوبًا كالقروض الذي يُرمى

(٣) السبك اذابة الفضة ونحوها وافراغها في قالب والمراد بالسبك هنا المسبك ومعنى البيت ان  
المرء اذا عُرِضَ على مسبك المحن والاحزان واحتملها كان اميناً صادقاً وان لم يحتملها كان خائناً  
كذباً

(٤) الكناية في مشرقها ومغربها الاحزان وصدأ المأتم

درعها ووسخها

(٥) عرصاصها ساحاتها. والمطلق الذي انفق

فَكَأَنِّي هَدَفْتُ لِأَسْبَابِ الرَّدَى وَبَنَلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَرَشَقُ<sup>(١)</sup>  
 أُمْسِي وَقَلْبِي لِلْبَلَايَا مَرْكَزُ مَا الْبَلَى فِي طَيْهِ يَتَرَفَّقُ<sup>(٢)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ كُرَّةُ الْمَنَايَا وَالشَّقَا وَبَصُولُجَانُ هُمُومِهَا يَتَمَرَّقُ<sup>(٣)</sup>  
 أَنِّي تَوَجَّهْتُ امْتَلَكْتُ حَيَالَهَا نَاهِيكَ مِنْ نَارٍ بِقَلْبِي تَحْدِقُ<sup>(٤)</sup>  
 فِي كُلِّ جَارِحَةٍ جِرَاحُ مُخْنٍ وَبِكُلِّ خَافِقَةٍ بَلَاءُ يَنْخِفُ<sup>(٥)</sup>  
 وَبِكُلِّ نَاجِيَةٍ لِدُنِّي غُرْبَةٌ وَبِكُلِّ سَامِعَةٍ غُرَابٌ يَنْعَقُ  
 قَالُوا خُلِفَتْ مُعَذِّبًا فَأَجَبْتُهُمْ عِنْدِي الْعَذَابُ يَجْمَعُ وَمُتَرَّقُ  
 قَالُوا دُعِيتَ إِلَى الشَّقَا فَأَجَبْتُهُمْ مَنْ يُنْكِرُ الْحَقَّ الصُّرَاحُ فَأَحَقُّ  
 إِنِّي بَدَهْرِي دُونَ أَهْلِ عَشِيرَتِي مُتَمَرِّقُ مُتَمَرِّقُ مُتَمَرِّقُ<sup>(٦)</sup>  
 رَاشَ الْمَدَاةِ سَهَامَهُمْ لِيَذْمَتِي وَسِهَامُ أَحِبَّائِي أَدَقُّ وَأَرَشَقُ<sup>(٧)</sup>  
 ضَرُّ الصَّدِيقِ أَمْرٌ ثُمَّ أَحْرُ مِنْ ضَرِّ الْمَدُونِ الْأَجْنَبِيِّ وَأَحْرَقُ  
 فَانْظُرْ لِسَهْمٍ مِنْ مُحِبِّ مُرَشَقٍ وَانْجِبْ لِنَارٍ مِنْ صَدِيقٍ تَحْرَقُ<sup>(٨)</sup>  
 فِكُلِّ يَوْمٍ مِحْنَةٍ وَبَلِيَّةٍ وَبِكُلِّ يَوْمٍ عِبْرَةٍ تَدَقُّ

- ماله حتى افتقر والمعنى كم من ليالٍ قضيتها على جمر البلى وأنا فقير مخذول لا اجد لي نصيراً
- (١) الهدف الغرض الذي يُنصب ليرى بالسهم والرصاص . واسباب الردى علل الهلاك ودواعيه
- (٢) يتفرق يتلأأ اي يجي ويذهب وفي هذا البيت والذي قبله من حسن التشبيه والاستعارة
- ما ثبت لنا ان ذهن الناظم رحمه الله من اشد الاذهان قوة تخيل واقدراها حسن ابداع وتصور ولا يكتر ذلك على من هو مثله في طهارة النفس وتوقد الفؤاد فان بين صفاء العقل وطهارة النفس تلازماً
- (٣) الكرة شيء مستدير جمعه كرات والصولجان هود منطف الرأس
- (٤) اني بمعنى كيف وحالها قبالتها
- (٥) جارحة اي عضو . ومخن اي مومن وحقه ان يقول متخنة فخذف التاء للوزن وهو كقول حاتم حداد السيوف المشرفي في مكان المشرفة والمخافة هنا العضو المضطرب ويخفق اي يضطرب
- (٦) متفرق بمعنى غريق
- (٧) راش المداة سهام اي الصقوا عليها الريش وادق اي اكثر تفضيل من دقه اذا كمره . وارشق اي اخف واسرع
- (٨) مرشق اي مرشوق يقال ارشق الراعي اذا اطلق السهم الى المكان المواجه له

فِكُلَّ يَوْمٍ فَرَحَةً مِنْ شَامَةٍ وَبِكُلِّ يَوْمٍ حَاسِدٌ لَا يُشْفِقُ  
 وَبِكُلِّ يَوْمٍ ضَرْبَةً مِنْ ظَالِمٍ حَتَّى كَأَنِّي بِالْدمَاءِ مُخْلَقٌ<sup>(١)</sup>  
 أَشْكُو الْأَسَى وَالذَّهْرُ قَاضٍ صَارِمٌ إِنْ جِئْتُهُ فَهُوَ الْعَدُوُّ الْأَزْرَقُ  
 تُبْدِي نَوَائِبُهُ الْبَشَاشَةَ خُدْعَةً وَبَطِيهَا مَكْرٌ مُغِیْظٌ مُحْنَقٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَثَرَّتْ بَوَاتِرُ صَرْفِهِ نَظْمَ الْوَرَى فَمَزَقٌ مِنْ بَاسِهِ وَخُلِقُ<sup>(٣)</sup>  
 فَالْعَقْلُ فِيهِ مُؤَخَّرٌ وَمُكْذَّبٌ وَالْجَهْلُ فِيهِ مُصَدَّرٌ وَمُصَدَّقٌ  
 كَثُرَتْ بُوهُ مَذْ تَكَاثَرَ حُكْمُهُ وَالْفُصْنُ مِنْ رِيحِ النَّجَاسَةِ يُورِقُ  
 أَضْحَى عَقِيماً مِنْ سَلِيلٍ عَاقِلٍ وَنَمَتْ بَنُو الْعِلَالِ فِيهِ وَأَحْدَقُوا<sup>(٤)</sup>  
 لَا تَجْهَنُ فَالْعَقْلُ يَعْرِفُ جَاهِلًا وَالْجَهْلُ يَجْهَلُهُ النُّبِيُّ الْأَحَقُّ  
 أَضْحَيْتُ مَجْرُوحَ الْفَوَادِ وَلَمْ أَزَلْ بِسَهَامٍ ثَلْبَكَ كُلَّ يَوْمٍ أُرْشَقُ  
 لَمْ تَبْقَ جَارِحَةٌ بِنَفْسٍ عَفْشَا إِلَّا وَفِيهَا مِنْكَ سَهْمٌ مُرْشَقٌ  
 رِفْقًا بِخَلْقٍ قَدْ خُلِقَتْ لِدَمِهِ لَكِنْ لِحَبْلِ وَدَادِكُمْ لَا يُخْلَقُ<sup>(٥)</sup>  
 لَوْ كُنْتَ تَخْلُقُ فِي الْوَرَى لَمَدِيحِهِ لَرَضِيتَ أَنَّكَ فِي الْوَرَى لَا تَخْلُقُ  
 مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ رَضِيتَ عَنِ الَّذِي أَضْحَى بِكُمْ دُونَ الْمَلَا يَتَرَفَّقُ  
 أَنْفَقْتُ فِي سُوقِ الْوَفَاءِ مَوَدَّتِي فِيكُمْ وَغَمْرِي فِي مَدِيحِكَ أَنْفَقُ  
 فَاعْصِ اللِّسَانَ وَلَا تُطْعِ هَذَايَاهُ إِنَّ اللِّسَانَ هُوَ الْعَدُوُّ الْمُفْلِقُ

(١) مَخْلَقٌ أَي مَلْطُخٌ وَمَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ مُطَبَّبٌ بِالْمَخْلُوقِ

(٢) تَبْدِي نَوَائِبُهُ أَي تَظْهَرُ مَصَائِبُهُ وَبَطِيهَا أَي فِي ضَمْنِهَا وَمُغِیْظٌ مِنْ أَغَاظِهِ بِمَعْنَى فَاطِلُهُ وَغِیْظُهُ  
 كَمَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْحَقُّ الْمُنْتَظَبُ

(٣) تَثَرَّتْ أَي فَارَقَتْ وَاسْتَقَطَّتْ بَوَاتِرُ صَرْفِهِ سِيُوفٌ نَوَازِلُهُ وَنَظْمُ الْوَرَى أَي جَمَاعَةُ النَّاسِ  
 الْمُنَظَّمَةُ كَالْمَقْدِ وَمَمَزَقٌ خَبَرٌ لَمْ يَذُفْ وَكَذَلِكَ مَخْلَقٌ وَالتَّقْدِيرُ بِضَمِّهِ مَمَزَقٌ وَبَعْضُهُمْ مَخْلَقٌ وَهُوَ هُنَا  
 بِمَعْنَى الْقَطْعِ وَالْحَقُّ وَلَمْ أَرَهُ فِي كُتُبِ اللُّغَةِ (٤) بَنُو الْعِلَالِ بَنُو أَمَهَاتٍ شَقِيَ مِنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ

(٥) لَا يَخْلُقُ مَنْ أَخْلَقَ الثَّوْبَ إِذَا صَبَّرَهُ خُلِقَ أَي بَالِيًا وَالْمُرَادُ أَنَّهُ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ وَدَادِكُمْ

شَتَّانَ بَيْنَ الْعَدْلِيِّ وَشَدْوِهِ ١١ مُشْجِي وَبَيْنَ غُرَابٍ بَيْنَ يَنْهَقٍ ١٢  
 إِنَّ الْحِمَارَ الْعَمَرَ يُعْرِفُ نَوْعَهُ ١٣ بَيْنَ الْحِيَادِ الْوَرْدِ لَمَّا يَنْهَقُ ١٤  
 هَذَا هُوَ الْوَاشِي الْمَعِيبُ بِكَذِبِهِ ١٥ لَمَّا وَثَقَتْ بِهِ كَحَلٍّ يَصْدُقُ ١٦  
 أَطْلُكَ بَلْ أَغْوَاكَ عَنْ حَيٍّ وَعَنْ ١٧ مَذْحِي وَهُوَ يَرْضِيهِ أَنَّكَ تَقْلُقُ ١٨  
 فَبِرَاكَ عَنِّي حَبَّةٌ مَا يَبْقَى ١٩ بِرَخِصٍ ذِمَّتِكَ وَالْجَزَاءِ مُحَقَّقُ ٢٠  
 فَتَنَّاكَ عَنِّي رِيحُ مَاءِ آسِنٍ ٢١ وَثَنَايَ عَنْكَ نَسِيمُ مُسْكٍ يَبْقَى ٢٢  
 فَاللهُ يَأْمُرُ وَالرُّسُولُ مُؤَكَّدُ ٢٣ فِيهِ وَإِنْجِيلُ الْمَسِيحِ يُحَقِّقُ ٢٤  
 أَلَّا تُكَافُوا الشَّرَّ شَرًّا مِثْلَهُ ٢٥ بَلْ أَكْرَمُوا الْأَعْدَاءَ وَجُودُوا وَارْفُقُوا ٢٦  
 فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ طَلِقَ رَبِّ شَرْعُهُ ٢٧ قَدْ فَلَ غَرَبَ لِسَانُ هَجْوٍ يَزْهَقُ ٢٨  
 جُهْلُهُ سَادَتْ عَلَى عَقَالِهِ ٢٩ وَالشَّمْسُ يَنْجِبُهَا الْقَمَامُ الْمَطْبِقُ ٣٠  
 حَتَّى أُسِرْتُ بِهِ فَأَطْلُقَ عَبْرَتِي ٣١ مِنْ جَوْدِهِ فَإِنَّا الْأَسِيرُ الْمَطْلُوقُ ٣٢  
 وَوُلِيتُ مِنْهُ وَمَنْ بَنِيهِ بِظَالِمٍ ٣٣ قَلْبِي وَقَلْبِي مِنْ عَنَاهُ أَقْلَقُ ٣٤  
 نَاجَاهُ قَلْبِي فَوْقَ طُورٍ وَدَادِهِ ٣٥ حَتَّى ثَنَاهُ فُخْرٌ مِنْهُ يَصْمَقُ ٣٦  
 أَعَيْتَ هَوَاجِسَهُ فَوَادِي مِثْلَمَا ٣٧ أَعْيَا الرِّخَاخُ وَفِرْزَهُنَّ السِّدْقُ ٣٨

- (١) العنديل طائر يقال له الغزار يصوت الواناً وجمعه عنادل والشدو الترنم . والمشجي المطرب  
 (٢) القمر بالتثنية الجاهل الإبله والورد بالضم جمع الورد بالفتح وهو من الخيل الذي بين  
 الكُمَيْت والاشقر أو هو الأحمر الضارب إلى الصفرة وقوله لا ينهق بمعنى حين ينهق والنخاة إذا ادخلوا  
 لا على المضارع جعلوها حرف جزم وإنما استعملها بمعنى حين على مذهب سيويه  
 (٣) أي مدحك لي بمثلة ريح خبيثة ومدحي إياك كرائحة المسك  
 (٤) فل أي ثم وغرب اللسان حدة وهذا مبني على تشبيه اللسان بالسيف . ويزهق أي يسبق  
 (٥) قوله والشمس يحجبها القمام المطبق تقيل للمقال بالشمس والجهال بالتمام على طريق العلي  
 والنشر المشوش (٦) يصمق أي ينفث عليه  
 (٧) أعيت أي أعجزت والرخاخ أربع قطع من قطع الشطرنج الكبيرة . والفرز قطعة كبيرة تجعل  
 جنب النفس ويسمى الإفريخ الفرز ملكة والنفس ملكاً . واليذق قطعة صغيرة من قطع الشطرنج وهي  
 بمثلة الرجالة في المسكر

فَكَانَ أَفْكَارِي إِذَا مَا اغْتَالَمَا ضَرَبَتْهُمُ أَيْدِي سَبَا فَفَقَرُوا<sup>(١)</sup>  
 أَمْسَى يُعَاقِدُنِي الْوُدَادَ وَوُدُّهُ عَنِّي يُغَرِّبُ تَارَةً وَيُشْرِقُ<sup>(٢)</sup>  
 يَا نَاسِيَا حُبِّي الْقَدِيمَ وَمُوحِشًا أَنَسِي الْحَدِيثَ وَظَالِمًا يَتَأَلَّقُ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ شَنَتَ حُسْنَ حُبَّتِي وَنُضُورَهَا ظَلَمًا كَمَا شَانَ النُّضَارَ الزَيْبِقُ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنِّي حَلَبٌ بِرَقَّةٍ لِنِهَا وَكَأَنَّ طَبْعَكَ فِي الْعَلَاظَةِ جَلَقُ<sup>(٥)</sup>  
 يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِأَنِّي أَمْسَيْتُ فَيْكَ بِدَمْعٍ عَنِّي أَشْرَقُ<sup>(٦)</sup>  
 قَهَنَ فِي عَيْشٍ رَغِيدٍ وَاسِعٍ مُذَبْتُ فَيْكَ وَرَبِّ عَيْشِي ضَيْقُ<sup>(٧)</sup>  
 لَوْلَاهُ كَانَ الْعَجُوبُ فَيْكَ مُؤَقَّاتًا وَالْعَجُوبُ طَبَقًا فِي اللَّثَامِ مُوقِقُ<sup>(٨)</sup>  
 إِنِّي لِيُثْنِي وَسَمِعِي سَامِعُ صَوْتُ الْمَسِجِ عَلَى الصَّلِيبِ يُشَوِّقُ<sup>(٩)</sup>  
 إِنْغَرِ لَهُمْ أَبَتَاهُ هُم لَمْ يَعْلَمُوا مَا يَعْلَمُونَ وَإِنْ رَأَوْا مَا صَدَّقُوا<sup>(١٠)</sup>  
 حَسْبِي أَرَاهُ عَلَى الصَّلِيبِ وَرَأْسُهُ عَنْ كِبَرِيَا أَهْلِ التَّكْبِيرِ مُطْرَقُ<sup>(١١)</sup>  
 أَمَرَ السِّنَانَ الْمُرَّ يَفْتِقُ حَيْبَهُ وَبَفَتْهُ لِحْرَاحِ آدَمَ يَرْثِقُ<sup>(١٢)</sup>  
 هَذَا الَّذِي جَمَلَ الْعَدُوَّ صَدِيقُهُ وَصَدِيقُهُ يَدِمُ الْعَدُوَّ مُخْلَقُ<sup>(١٣)</sup>  
 وَجَمَلْتُ فِيهِ دَمْعَ عَيْنِي مَغْرِبًا لَمَّا أَصَاهَا مِنْهُ ذَاكَ الْمَشْرِقُ

- (١) اغتالها اخذها من حيث لا تعلم . وضربتهم ايدي سبا اي تبددوا وسبا ابو قبائل اليمن طائفة ويقال تفرق القوم ايدي سبا وايادي سبا تبددوا تبددًا لا اجتماع بعده وذلك لان الله ارسل السيل فافرقها واذهب جناحها فانترح سبا وقومه وتبددوا في البلاد فضرَبَ جَمَ المثل والمراد بايدي سبا وايادييه جنوده الذين كان يسطو جَمَ وعل هذا المعنى قال الناظم رحمه الله ضربتهم ايدي سبا  
 (٢) يغرب اي يذهب الى الغرب . ويشرق يتجه الى الشرق . وشار بذلك الى القول عن مودته  
 (٣) شنت اي عبت والنضور مصدر نضر الشجر والوجه واللون وكل شيء اي نعم وحسن . والنضار الذهب واذا خالطه الزيبق ازال حسنه وغير لونه  
 (٤) جلق اسم دمشقي الشار نعم لفظ حلب رفيق رفيق ولفظ جلق ثقيل مستكبره واما اخلاق اهل المدينتين فغاية الرقة كما عرفته بنفسه  
 (٥) اشرق اي اغصن  
 (٦) مطرق اي مقل نحو الارض  
 (٧) يقال رثق الثوب اذا لام احد شقيه بالآخر ضد فتقه  
 (٨) مخلق اي ملطح  
 (٩) يقال رثق الثوب اذا لام احد شقيه بالآخر ضد فتقه  
 (١٠) اشرق اي اغصن  
 (١١) مطرق اي مقل نحو الارض  
 (١٢) يقال رثق الثوب اذا لام احد شقيه بالآخر ضد فتقه  
 (١٣) مخلق اي ملطح



وَحَفِضْتُ رَايَاتِ الْمَدَاوَةِ عِنْدَمَا أَبْصَرْتُ رَايَاتِ السَّلَامَةِ تَحْتَقُ<sup>(١)</sup>  
 وَخَلَعْتُ فِيهِ عِذَارَ عِذْرِي مُذْ غَدَا لِقَاءَ وَلَكِنْ مَذْحُ مَزِيمِ الْبَقِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسْتُ فِي مَذْحِ الْبَتُولَةِ مَزِيمِ تَوْبِ الرَّجَاءِ فَكَأَنَّهُ الْإِسْتَبْرَقُ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْمُو بِهَا سِغْرِي وَشِعْرِي فِي الْوَرَى يَذْهُو كَأَنِّي بِهَا الْقَصِيحُ الْمُفْلَقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَرَفَعْتُ فِيهَا لِيَاءَ مَذْحِي ظَاهِرًا فِي الْخَافِقِينَ كَأَن مَذْحِي سَنَجِي<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ حَصَّنْتَنِي مِنْ عَدُوِّ مَارِدٍ بِجَوَارِهَا فَكَأَن حِصْنِي الْجَوْسَقُ<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى غَرَقْتُ بِمَذْحِهَا وَبِحَمْدِهَا وَغَرِيبُهَا بِجَهَنَّمَ لَا يَفِرُّ<sup>(٧)</sup>  
 فَتَرَى الْعَدُوَّ يَلْدَحُهَا مُتَشَوِّقًا وَإِلَى مَنَاقِبِ فَضْلِهَا يَتَشَوِّقُ<sup>(٨)</sup>  
 شَهِدَتْ لَهَا الْأَعْدَاءُ وَالْفَضْلُ الْعَلِيِّ مَا قَدْ أَقَرَّ بِهِ الْعَدُوُّ وَصَدَّقُوا<sup>(٩)</sup>  
 لَا تُلْحَقُ الْآفَاتُ يَوْمًا عَبْدَهَا وَمَنْ الْحَالِ طِلَابُ مَا لَا يُلْحَقُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ مِنْ بَأْسِهَا فِي مَعْقِلٍ وَكَأَنهَا لِحْمَاءُ سُورٍ مُنْحَدِقٍ<sup>(١١)</sup>  
 أَدْعُوكَ يَا سُلْطَانَةَ مَا حُورِبَتْ إِلَّا وَأَحْزَابُ الْمَدَاةِ تَمَزَّقُوا<sup>(١٢)</sup>  
 قَوْمِي لِنَصْرِي إِنْ هَزَمَكَ وَحْدَهُ عِنْدَ الْعِدَا جَيْشٌ خُفِيَ فَيْلَقُ<sup>(١٣)</sup>  
 خَفَقَتْ بُنُودُ النَّصْرِ مِنْكَ فَمَذْ رَأَتْ أَعْلَامَكَ الْأَعْدَاءُ طَرًّا أَخْفَعُوا<sup>(١٤)</sup>  
 فِسْوَالِكَ يُفْلِقُ بَابَ جُودٍ نَوَالِهِ لَكِنَّ جُودَكَ بِأَبْهُ لَا يُفْلِقُ<sup>(١٥)</sup>

- (١) رايات المداوة يارقها وهذا على المجاز وتحقق أي تضطرب (٢) المذار الرسن والمراد بقوله خلعت مذار عذري أنه ترك الاحتذار  
 (٣) الاستبرق ديباج يُعمل بالذهب وثياب شفافة من حرير أحمر (٤) الخافقين المشرق والمغرب والخبق البريق (٥) الجوسق القصر (٦) البأس القوة. ومنه واتزلنا الحديد فيه بأس شديد وهو أيضاً الشدة في الحرب. والمعقل الحصن يمتنع به من سطوة العدو  
 (٧) احزاب المداة أي طوائفهم وجماعاتهم والمداة جمع ماد بمعنى الأعداء. وتمزقوا أي تفرقوا  
 (٨) الفيلق الجيش العظيم (٩) النوال العطاء ومثله النال والناثل. ومن أوهام الخواص في هذا الصراضم يستعملون النوال بمعنى الثيل يقولون فلان يسى لنوال كذا وهو خطاء فاش ولذلك نهت عليه هنا فاحذره  
 (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥)

وَلَقَدْ سَهَرْتُ عَلَى مَدِيحِكَ لَيْلَةً حَلَفَ الصَّبَاحُ بِأَنَّهُ لَا يَشْرُقُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرِقْتُ حَتَّى قَالَ شَوْقِي نَحْوَكُمْ أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله ملفزاً في يوحنا الانجيلي سنة ١٧١٦

من البحر الكامل

مَنْ ذَا ابْنٍ رَعْدٍ وَهُوَ لَيْسَ بِصَاعِقَةٍ وَتَرَى الصَّوَاعِقَ لِلرُّعُودِ مُلَاحِظَةً<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ ابْنُ أُمِّ اللَّهِ أَخْبَرَنِي وَلَنْ يُدْعَى إِلَهَا فِيهِ ذَاتُ خَالِقَةٍ  
وَلَهُ أَخٌ وَأَخُوهُ حُرٌّ مُطْلَقٌ بِكُرٍّ وَجِيدٍ وَالْقَضِيَّةُ صَادِقَةٌ  
وَتَرَى لَهُ أُمًّا رَأَتْهُ أَبْنَا لَهَا فِي وَقْتِ مَوْتِ أَخِيهِ بِكَرَاعَاتِقَةٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَحَبَّ يَوْمًا أُمَّهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ كَانَ ابْنَهَا وَالْأُمُّ كَانَتْ وَامِقَةً<sup>(٥)</sup>  
وَمِنَ الْحَجَابِ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَّا بِعَيْنٍ فِي رُقَادٍ غَارِقَةٍ  
وَتَعْلَمُ الْحُبَّ الْوَفَى بِمُثْلَةٍ هَجَمِي وَشَرَطُ الْحُبِّ عَيْنُ رَامِقَةٍ<sup>(٦)</sup>  
لَمَّا نَفَى عَنِ دَارِهِ وَبِلَادِهِ مِنْهَا دَنَا وَالِدَارُ مِنْهُ مُوَاقِفَةٌ  
وَرَأَى حَيَاةَ الْكَوْنِ مَائَتَةً وَلَمْ تَكُنْ الْحَيَاةُ لَطْعَمَ مَوْتٍ ذَائِقَةٍ  
وَقَعَ الْخِلَافُ بِمَوْتِهِ مَعَ أَنَّهُ بِالطَّعْمِ مَيِّتٌ وَالْحَيَاةُ مُفَارِقَةٌ

(١) جملة حلف الصبح الى آخره نمت ليلة والرباط ضمير محذوف كما في قوله

وما ادري أفيرم تناء وطول البعد ام مال اصابوا

والتقدير اصابوه (٢) ارقت اي نفرت نومي والارق نفاذ النوم وعجز هذا البيت هو صدر بيت للتخي

أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وجوى يزيد وميرة تترقق

(٣) الصاعقة هي مادة كهربائية والتهامية تنشق وقت هبوب العواصف من كبد السحاب بطلقة

قد تكون شديدة القوة وقد لا تكون كذلك. والنور الذي ينتشر عند انقضاءها يقال له البرق

والصوت المتقدم على ذلك يقال له الرعد وهي تقتل الانسان والحيوان. ملاحقه اي متابعة ولم أر

من ذكر لاحق من امة اللغة (٤) طائفة اي شابة اول ما ادركت فخذرت في بيت اهلها

ولم تبين الى زواج (٥) وامقه اي محبة (٦) هجمي اي نافقة ولم اترها في كتب اللغة.

ورامقه اي ناظرة

وقال ايضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء  
سِرْ يَا عَذُولِي نَائِيَا عَنِّي فَنَارِكَ مُخْرِقَةً<sup>(١)</sup>  
حَتَّامٌ تَلْهُو بِالَّذِي عَبَّرَانُهُ مُتَدَفِّقَةً  
لَا زَالَ فِي مَدْحِ الْبَتُولِ مَ مَكَرَرًا مَا نَمَّةً<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى يَقُولَ مُثْمِلٌ وَافِقَ شَنْ طَبَقَةً<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله يمدح مريم البتول  
قَالَتْ لَنَا أُمُّ الْإِلَهِ وَفَضْلُهَا عَمَّ الْأَنَامَ كُنُورِ شَمْسٍ أَشْرَقَا  
أَنَا فِي حَقٍّ كُلِّ مُسَلِّكٍ نِعْمَةٍ وَرَجَا حَيَاةٍ وَالْقَضِيَّةُ وَالتُّقَى  
مِيلُوا إِلَيَّ تَائِقِينَ لِأَنَّ بِي كَثَرًا غَنِيًّا لَا يُدَانِيهِ الشَّقَا<sup>(٤)</sup>

وقال ايضاً في مولد مريم العذراء  
أَيَا أُمَّ الْخُلَاصِ لِنِ تَرَالِي لَنَا نَحْوَ الصُّلَا بَابَا وَمَرْقَا  
أَغِيثِي مَنْ هَوَى فِي كُلِّ مَهْوَى لِيَنْهَضَ أَنَّكَ الْمَأْمُولُ عُتَقَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَدْتَ وَالطَّبِيعَةُ فِي ذُحُولِ أَبَاكَ ابْنَا لَكَ رَبًّا مُحَمَّأً<sup>(٦)</sup>  
زَالِكِ عَلَى ظُرُوفِ زَمَانٍ حَمَلٍ وَمِيلَادٍ لَكَ عَذْرَاءَ حَقَّا

وقال في اقسام اتلاد البشر  
عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَلَيْسَ لَهُ أُمٌّ بِحُكْمٍ حَقِيقٍ<sup>(٧)</sup>

(١) سِرْ اي امش امر من السير. وعذولي اي لاقي. ونائيا اي بعيدا

(٢) نَمَّةٌ كَتَبَهُ وَفَقِيَ الْكِتَابَ حَسَنَةً وَزَيْنَةً (٣) مَثَلُ أَي ضَرْبٍ

مثلاً وقوله « وافق شَنْ طَبَقَةً » مثل يُضْرَبُ لِلْمُتَشَابِهِينَ فِي الْأَخْلَاقِ وَالطَّبَاعِ وَاصِلُهُ أَنْ شَأْنًا وَطَبَقَةً  
اتَّفَقَا عَلَى أَمْرٍ فَقِيلَ لِمَا ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا قِيلَ ذَلِكَ لَهُ لَمَّا وَافَقَا شَكْلَهُ وَنَظِيرَهُ. وَقِيلَ  
شَنْ رَجُلٍ مِنْ دِهَاتِ الْعَرَبِ وَطَبَقَةً امْرَأَةً مِنْ جَنْسِهِ زَوِجَتْ مِنْهُ وَلِمَا قَصَّةٌ. وَقَدْ حُوِّلَ مُتَفَاعِلُنَ  
فِي هِجْرِ الْبَيْتِ إِلَى مُفْتَعِلُنَ (٤) تَائِقِينَ أَي مُشْتَاقِينَ. وَبِدَانِيهِ أَي يَقْرُبُ مِنْهُ

(٥) عُتَقَا أَي حَرِيَّةً وَذَكَرَ الْمَأْمُولُ عَلَى تَقْدِيرِ الشَّخْصِ الْمَأْمُولِ (٦) قَدْ أَشْعَى كَسْرَةً  
لِيَاءٍ مِنْ وَلَدَتْ وَالْكَافُ مِنْ لُكٍّ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَكَذَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ مُسْتَهْجَنٌ

(٧) هَذَا الْمَوْلُودُ كِتَابَةٌ عَنْ آدَمَ ابْنِ الْبَشَرِ

كَذَا عَكْسُهُ قَدْ حَازَ مِنْهُ أَتْلَادَهُ "وُجُودًا وَلَنْ يَسْمَى بِغَيْرِ طَرِيقٍ"<sup>(١)</sup>  
خِلَافًا لِمَوْلُودٍ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ كَذَا عَكْسُهُ "يُنْسِكُ بِالتَّصْدِيقِ"<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يَحِثُّ أَحَدَ إِخْوَانِهِ عَلَى حَسَنِ الْمَعَاشَةِ

كُنْ مُحْسِنًا تَحْسِبُ مَلَامَةً لَا نِمَّ فَالْلَّوْمُ يُفْرِي الْخُلُقَ إِنْ يَخْلُقَا<sup>(٣)</sup>  
لَمْ يُخْلَقِ الزِّنْدِيقُ زِنْدِيقًا كَذَا لَكِنْ دَعَاهُ الْحَالُ أَنْ يَتَزَنَّدَقَا<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً في محبة مريم لله عند نقلتها

تَأْمَلْ مَرِيَمًا وَالشُّوقُ فِيهَا فَتَارُ الْحُبِّ مِنْهَا بِأَحْتِرَاقٍ  
تَجِدُهَا بِأَيِّهَا زَادَتْ غَرَامًا بِهِ رَقِيتَ إِلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ<sup>(٥)</sup>  
فَتِلْكَ النَّارُ أَذْكَتَهَا فَخَفَّتْ وَذَلِكَ الْحُبُّ صَارَ لَهَا مَرَاتِي<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً في براءة مريم من الخطيئة الأصلية

لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ الْقَدِيرُ أَبَرَّ مِنْ أُمِّ الْإِلَهِ وَإِنَّهُ لَا يَخْلُقُ  
جَاءَتْ مُبْرَأَةً بِمُذْرَةِ قَادِرٍ مِنْ كُلِّ نَقْصٍ وَالْعِيَانُ يُحَقِّقُ

(١) قوله عكسه أي عكس المولود بغير أبي ولا أم والمراد جذاً بنو آدم فكل من أبي وأُمٍّ

(٢) المولود بأُمٍّ من دون أبي إنما هو يسوع المسيح وعكسه حواء

(٣) يتخلق أي يتطيب بالخلوق وهو ضرب من الطيب وقيل الزعفران وليس هذا بمراد هنا لأنه غير مناسب لمعنى البيت والذي يظهر أن مراده بالتخلق تكلف خلق السوء وأهل بلادنا يقولون هذا الوقت لمن يخاطبهم بالنف والنبر لم تتخلق علينا

(٤) الزنديق من يطن الكفر ويظهر الإيمان وتزندق صار زنديقاً وفي لسان العرب (الزنديق القائل ببقاء الدهر فارسي معرب وهو في الفارسية زنديكر أي يقول ببقاء الدهر وجمعه زنادقة والاسم الزندقة وما وجدت الزندقة في رجال مملكة الآ كانت السبب في تهقيرها وانقراضها كما تعلم من تواريخ الدول والامم وكأنه أراد بالزنديق من يظهر الوداد ويخفي البغضاء

(٥) السبع الطباق السماوات (٦) أذكتها أشعلتها. وخفت أي

اسمرت وصارت خفيفة. والمرافي جمع المرقاة وهي السلم

وقال ايضا في ان الله يحب مريم اكثر من الجميع  
 أَحَبَّ اللَّهُ مَرْيَمَ فِي الْبَرَايَا يُحِبُّ جَلًّا عَنْ حُبِّ الْخَلَائِقِ  
 يُحِبُّ مُرْتَضًى عَذْبَ شَرِيفٍ عَلِيٍّ مُرْتَقٍ فَوْقَ الْحَقَائِقِ  
 وقال ايضا رحمه الله

مَنْ رَامَ حِفْظَ طَهَارَةٍ وَصِيَانَةَ الْقَلْبِ النَّفِيِّ  
 يُمَسِّكُ هَوَاهُ وَغَيْظَهُ مَسْكَ الْقَفِيفِ النَّفِيِّ<sup>(١)</sup>

وقال ايضا معنيا في اسم يسوع  
 أَغَاتِقُ مِنْ فَوْقِ الصَّلِيبِ مُخَلَّصِي عَسَى قَلْبُهُ يُخَوِّعُ عَلَى مَنْ يُمَانِقُهُ  
 وَيَجْمَلُ نُصَبَ الْعَيْنِ مِيقَاتِ يُونُسَ يُرَاقِبُهُ أَضْمَافَ شَهْرِ يُوَانِقُهُ<sup>(٢)</sup>

## قافية الكاف

قال الراهب اللبناني يمدح السيد المسيح ويصف تجسده الالهي وذلك سنة ١٦٢٠  
 وهو في حلب من مجزوه الكامل

دَنَّتِ النَّاصِرُ مِنْ عَلاَنِكَ عِنْدَ انْحِدَارِكَ مِنْ سَمَائِكَ<sup>(١)</sup>  
 يَا مَالِي الْكَوْنَيْنِ قَدْ شَدَّ الْوَرَى حَصْرُ امْتِلَانِكَ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا ظَهَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَيِّ اخْفَتَانِكَ مِنْ سَنَانِكَ  
 مُتَحَجِّبًا مُظَاهِرًا بَيْنَ انْحِدَارِكَ وَاعْتِلَانِكَ

(١) يمك مجزوم لانه جواب لمن الشرطية الواردة في صدر البيت السابق ومسك منصوب على  
 المصدرية بطريق التباين. والمتنّي الخائف الله المتقي سخطه بحفظ شريعته

(٢) يونس هو يونان التي الذي ارسله الله ينذر نينوى واراد ببقائه بقاءه في جوف الحوت  
 ثلاثة ايام (٣) دَنَّتِ اي قربت. والناصر كالماء والهواء

والتراب والنار وهي الناصر الاربعة المعروفة عند القدماء  
 (٤) شدة الوري اي حيرم. وقوله حصر امتلانتك اراد به انحصاره في جسم

مُتَجَلِّيًا مُتَوَارِيًا عَنْ فَهْمَا بَيْنَ الْمَلَائِكِ  
 نَادَتْ بِكَ الْآثَارُ يَا مَنْ جِئْنَا بَعْدَ اخْتِفَائِكَ  
 مُتَأَنِّسًا مُتَجَسِّدًا وَالنُّورُ نُورٌ مِنْ ضِيَائِكَ  
 مِنْ مَرْيَمَ الْبِكْرِ الَّتِي صِيَّتْ وَخُصَّتْ مِنْ نِسَائِكَ  
 نُورُ الْوُجُودِ خُلَاصَةٌ ۥ كَوْنَيْنِ صَفْوَةٌ أَوْلِيَائِكَ<sup>(١)</sup>  
 جَمَعَتْ قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَّقِينَ عَلَى وَلَائِكَ  
 وَبِهَا عَرَفْنَا أَنَّكَ ۥ مَرْمُوزُ عُنْكَ بِأَنْبِيَائِكَ  
 أَنْتَ الْإِلَهُ الْحَيُّ وَالْمَيُومُ فِي مَعْنَى بَقَائِكَ  
 مُتَصَدِّرًا فِي عَرْشِكَ أَوْ حَالِي الْمَنْعِ بِكِبَرِيَّاتِكَ  
 يَا عِلَّةَ الْكَوْنِ الَّذِي بَهَرَ الْمُقُولَ سَنَا بِهَائِكَ  
 عَقْدُ الْمَلَائِكِ وَالْحَلَا تُقِ وَالْوُجُودِ عَلَى ثَنَائِكَ<sup>(٢)</sup>  
 كُلُّ قَهِيرٍ يَسْتَعِذُّ بِالْخَيْرِ مِنْ وَافِي غِنَائِكَ  
 هَذَا الْوُجُودِ وَمِثْلُهُ يَكْفِيهِ جُزْءٌ مِنْ عَطَائِكَ  
 أُمْنٌ عَلَى عَبْدٍ أَنَا كَ يَوْمٍ عِتْقًا مِنْ بِلَائِكَ<sup>(٣)</sup>  
 وَاعْطِفْ عَلَى نَفْسٍ رَمَتْهُ فُطُوحُهُ فِي شَبَابِكَ<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى غَدَاً مِنْ نَفْسِهِ يَدُ امْتِحَانِكَ وَابْتِلَائِكَ  
 وَسَطَتْ عَلَيْهِ الْمَوَاقِيتُ فَأَخْرَجَتْهُ عَنْ فَنَائِكَ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَضَتْ عَلَيْهِ وَأَيْنَ مَنْ يَرْجُو مَنَاصًا مِنْ قَضَائِكَ<sup>(٦)</sup>

(١) أوليائك أي أحيائك

(٢) أراد بالوجود الكون والعالم الذي خلقه الله

(٣) عتقاً أي تخلصاً وحرية

(٤) طوحته أي الفتنة. والشبابك حبال الصيد كالشباك كأنه على تقدير شيعة

(٥) المواقات المهلكات. وفنائك ساحة دلك

(٦) مناصاً أي

فَالطَّفُ بِهِ أَنْتَ الرَّجَامُ ١ وَلَيْسَ يَبْتَاسُ مِنْ وَجَائِكَ ٢  
وَانْظِرْهُ فِي سِلْكِ الْيَدِيمِ نَ الْقَائِينَ عَلَى وَلَائِكَ ٣

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مناسك القديسين عليهم السلام وذلك سنة ١٢٠٩  
من البحر الطويل

خَلِيلِي مُرَّاي عَلَى رَجْعِ نَاسِكَ ١ لِنَحْيِ لُبَانَاتِ النَّفُوسِ الْهَوَالِكِ ٢  
رُبُوعٌ حَكَتْ رَوْضَ الْجَنَانِ وَأَهْلَهَا ٣ مَلَائِكَةٌ فِي الْمَجْمَعِ الْمُتَشَارِكِ ٤  
وَلَا تَعْدِلَانِي إِنْ عَدَلْتُ إِلَيْهِمْ ٥ وَنَكَبْتُ عَنْ طُرُقِ الرَّدَى وَالْمَهَالِكِ ٦  
لَقَدْ شَاقَّتِي مِنْ طُورِسِينَا مَنَاسِكَ ٧ فَأَوْدَعْتُ قَلْبِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَنَاسِكَ ٨  
وَقَدْ فَتَكَتْ فِينَا مَسَاجِدُ طُورِهَا ٩ فَأَضْحَيْتُ مَيْتًا بَيْنَ شَاكِ وَفَاتِكِ ١٠  
فَكَمْ سَبَكْتَ أَطْلَالَهُ ثُمَّ قَدَسْتُ ١١ نَفُوسًا بِنَفْسِي قُدْسُ تِلْكَ السَّبَائِكِ ١٢  
سَقَى اللَّهُ مِيزَانَ الْقُلُوبِ فَكَمْ بِهِ ١٣ قُلُوبٌ اسَالَتْ شَوْقَهَا فِي الْمَبَارِكِ ١٤

- ١) الطف به اي ارفق به واوصل اليه ما  
٢) وقوله وانظره الخ يريد واحسبه  
٣) خليلي اي صاحبي وهو  
٤) والربع هنا مطلق المنزل. والناسك العابد المتردد. ولبنات النفوس حاجاتها ومآرجها وقد  
نسج هذا البيت على منوال قول امرئ القيس  
خَلِيلِي مُرَّاي عَلَى أَمْرِ جَنْدَبٍ ١ نَقَضَ لِبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ ٢  
قُلْتُ لِمَ أَرَبَيْتَا سَمْدَ كَهَذَا الْبَيْتِ فَإِنَّهُ تَطْهَرُ مِنْ رَجَاسَةِ أَمْرِ جَنْدَبٍ وَتُطَيَّبُ بِشَذَا الْفَضْلِ الَّذِي  
يُضِجُ مِنْ سَبْرَةِ النَّاسِكِ فَكَانَ مَثَلُ الْهَيَاكِلِ الْوُثْنِيَةِ الَّتِي تَحُولُ مَعَابِدَ يَذْكُرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى  
٥) ربوع اي منازل وحكت اي شاجت واراد بروض الجنان الجنة دار النعيم الدائم والسعادة  
المخالدة. والمجمع المتشارك كناية عن المنسك الذي يتمدون فيه. ويموز نصب ملائكة  
٦) عدلت اليهم اي ملت اليهم وتوجهت نحوهم. ونكبت اي حذت  
٧) اراد بطورسينا برية سينا فاحا اشتهرت بمناسك النساك والمناسك مواضع العبادة والتردد  
٨) فتكت فينا اي قتلتنا وفي ككتب اللغة فتك به والمراد اذا ازالنا ميلنا الى الدنيا وقوله  
«فأضحييت ميتا بين شاكي وفاتك» اي ميتا عن الدنيا بين شاكي آثامه وفاتك بشهوته  
٩) السباك جمع السيكة وهي القطعة المذوبة المفرقة في القالب من فضة واراد جا النفوس  
التقية المتقاة من وصّر الجرائم ١٠ ميزان القلوب برية الاسقيط مقام النساك ومقر الزهاد

وَكَمْ وَزَنْتَ مِيلَاتُهُ مِنْ دَقَائِقِ نَمِيزٍ فِيهَا بَيْنَ سَالٍ وَسَالِكٍ<sup>(١)</sup>  
 فَشَمُوهُ شَيْهَاتٍ أَمَاتِ قُلُوبَنَا كَمَا مَالَتْ تَحْوَالُ الْمَالِ قَلْبُ الصَّمَالِكِ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا قَامَ فِيهِ نَاسِكٌ وَهُوَ مَاسِكٌ يَدَ اللَّهِ إِلَّا قَادَهُ كَفُّ مَاسِكٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَا حَبْذَا الْإِسْقِيطُ وَهُوَ مُزَيَّنٌ بِسُكَاكِهِ يَفْتَرُّ عَنْ ثَغْرِ ضَاحِكٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَحَاكَّتْ بِهِ ثُوبَ الْفَضَائِلِ أَهْلُهُ فَأَحْسَنَ بِهِ ثُوبًا لَا فَضْلَ لِحَاكِكِ  
 فَمِنْ رَاهِبٍ عَارٍ وَآخَرٍ مُتَّقٍ وَمَنْ فَاضِلٍ بَرٍّ وَعَذْلٍ وَنَاسِكٍ  
 إِذَا مَا بِهِمْ قَدْ جُزَتْ أَحْسَبُ عَابِرًا بَوَادِ شَذَاهُ طِيبُ تِلْكَ الْمُنَاسِكِ  
 لَقَدْ عَيَّتْ أَرْجَاؤُهُ مِنْ فَضَائِلٍ كَهَرَفِ سَرَى مِنْ نَبْتِهِ الْمُتَلَاكِحِ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَمِيقُ عَرَفُ الْفَضْلِ مِنْ ذِكْرِ أَهْلِهِ وَسُكَّانِهِ فِي كُلِّ نَادٍ مُبَارَكٍ<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا جِئْتُهُ يَوْمًا حَلَلْتُ شُكَايِي كَأَنِّي بَيْتَابَيْسَ فَوْقَ أَرَاثِكِ<sup>(٧)</sup>  
 أَرَاثِكِ نُسْكٍ فُرْشُهُ مِنْ فَضَائِلٍ وَسَائِدُهُ بِرُّ الْكَمَالِ الْمَالِكِ<sup>(٨)</sup>

(١) قوله بين سالي وسالك اي بين ذاهل طريقة النسك وسالك فيها. وبين سالي وسالك  
 الجنس المذيل (٢) شيهات مكان كالاسقيط في كثرة النسك

والعباد. والصمالك الفقراء واصله الصماليك فحذف الياء

(٣) قوله ماسك يد الله اصله ماسك بيد الله فحذف واوصل

(٤) يفتري اي يضحك ضحكاً حسناً

(٥) جئت ارجاؤه اي انتشرت فيها رائحة الفضائل اي ذاعت فيها احاديث الفضل واخبار  
 الصلاح حتى كان اخبار الفضائل رائحة طيبة حملها النسيم من تلايف نبتة. والمتلاحك المتداخل من  
 تلاحك الشيء اذا تداخل (٦) عرف الفضل رائحته. والتادي

الحل الذي يندو فيه القوم اي يجمعون فيه (٧) حلت اي

فككت والشكائم جمع الشكيمة وهي في الاصل حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس واراد بها القيد.  
 وبتبابيس موضع بصعيد مصر اشتهر بكثرة النسك والزهاد. والاراثك الاسرة المتجدة المزينة في قبة  
 او بيت الواحدة اريكة. وفي رواية «اذا ما حلت به حلت شكائي» وقد تركتها مع ما فيها من  
 الجنس لانهما تخرج بالبيت عن بحر القصيدة

(٨) اراثك خبر لمحدوف والتقدير تلك الاراثك التي بتبابيس اراثك نسك. والوسائد المصاوغ  
 والمخاد والممالك يريد به المملكت الثواب في جنة النعيم. ولم ار من ذكر مالك من لغة اللعة ولذلك  
 اقول ان الاصل مملك فاخرجه الى مالك مراعاة للوزن



كَأَنَّ ضِيَاءَ تِلْكَ الْمَنَاسِكِ فِي الْوَرَى سَنَا الْبَدْرِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْأَثَمِ حَالِكٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْجِبْ بِسُكَّانِ الدِّيَارِ كَأَنِّي إِذَا كُنْتُ فِيهِمْ كُنْتُ بَيْنَ مَلَائِكِ  
فَمَنْ رَأَى أَنْ يَمْتَازَ مِنْهُمْ بِغَيْرِهِمْ يَكُونُ كَمُقْتَضِ الْجَنِّ بِأَنْكَ<sup>(٢)</sup>  
هُمُ الْأَصْلُ فِي التَّقْوَى تَلِيدًا وَطَارِفًا وَمَا دُونَهُمْ كَالْدُونِ تَحْتَ السَّنَابِكِ<sup>(٣)</sup>  
وَفِي أَرْدُنٍ ابْنِ اللَّهِ قَتُّ مُسْتَجَا عَلَى نَهْرِهِ مِنْ فَخْرِهِ الْمُتَدَارِكِ<sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ سَفَكَتَ فِيهِمْ نُفُوسٌ دِمَاءَهَا فَطُوبَى لِمُسْفُوكٍ وَطُوبَى لِسَافِكِ  
أَلَا تَعْجِبُ لِنَفْسٍ فَوْزَهَا أَجْرُ قَتْلِهَا تُخَصِّصَةُ دُونَ النُّفُوسِ الْهَوَاتِكِ<sup>(٥)</sup>  
وَشَرَفَهَا مِنْ طُورِ لُبْنَانَ مَنَسِكٍ تَرَكْتُ بِهِ قَلْبًا لَهُ غَيْرَ تَارِكِ<sup>(٦)</sup>  
فَإِنِّي أَرَى فِي كُلِّ جِذْعٍ لِأَرْزَقِ بِهِ هَيْكَلًا مِنْ حُسْنِهِ كَالْأَرَائِكِ<sup>(٧)</sup>  
فَيَا هَيْكَلًا فِي الْحُسْنِ جَاءَ كَكُصُورَةٍ مُشِيدَةٍ فِي هَيْكَلِ بَدْرَانِكِ<sup>(٨)</sup>  
وَمِنْ تَحْتِهِ الْوَادِي الْمَقْدَسُ مُخَصَّبًا بِنَاءٍ وَاثْمَارٍ وَكُثْرِ الْمَنَاسِكِ  
وَرَهْبَانُهُ فِيهِ صُفُوفٌ مَلَائِكِ يُعَارِضُهُمْ فِيهِ صُفُوفٌ مَلَائِكِ<sup>(٩)</sup>  
فَكَمْ هَتَكَتَ رَهْبَانُهُ غِشَّ نَاصِرٍ وَلَكِنَّهُ لَلسِّرِّ لَيْسَ بِهَاتِكِ<sup>(١٠)</sup>

(١) سنا البدر أي نوره. وإراد بضياء المناسك ما يصدر عن السناك من أنوار النصح والارشاد إلى سبل الخير وجواد الصلاح. والمالك الشديد السواد وما احسن ما جاء به من الطباق بين ضياء المناسك وليل الاثم المالك

(٢) اللجين مصغرة الفضة. والآتك الرصاص والقصدير

(٣) اراد بالتليد والطارف القديم والحديث وقوله وما دونه أي غيرهم وقوله كالدون أي الحقير الساقط. والسنايك اطراف الحوافر الواحد سنبك

(٤) والاردن خر في القدس اعتمد المسيح فيه ييد يوحنا ووصل هزته وقطع هزمة ابن للوزن. والمتدارك المتلاحق (٥) اراد بالنفوس الفواتك المرتكبة جريمة القتل

(٦) اراد بالمنسك الذي في طور لبنان دير قزحيا المجني على اسم القديس انطونيوس عليه السلام

(٧) المذبح ساق الشجرة. والارائك الاسرة المنجدة المزينة الواحدة أركبة

(٨) الدرناك الطنافس جمع الدرناك بكر الدال والتون

(٩) يعارضهم أي يقابلهم. (١٠) اراد بهتك الفش كشفه وعلانه

وَكَمْ أَهْلَكَ التَّوَابُ فِيهِ رَذِيلَةً وَمَا هَلَكْتَ حَتَّى غَدَا غَيْرَ هَالِكٍ  
 وَقَدْ مَلَكَتْ كَفَاهُ كُلَّ فَضِيلَةٍ بَوَادٍ بِهِ وَادِيهِ أَعْظَمُ مَالِكٍ  
 هُوَ الْجَنَّةُ الْكُبْرَى وَفِرْدَوْسُهَا الَّذِي يَتَوَقُّ إِلَى مَأْوَاهُ كُلُّ مُبَارِكٍ<sup>(١)</sup>  
 فَيَا وَافِدًا يَنْبَغِي اسْتِرَاكًا بِأَهْلِهِ عَلَيْكَ بِهِ أَنْ رُمْتَ أَجَرَ الْمُشَارِكِ<sup>(٢)</sup>  
 هُمْ إِنَّمَا الْكَسْلَانُ فِي طَلَبِ الْعُلَى يُدَانُ كَزِنْدِيقٍ عَقُوقٍ وَأَفْكَ<sup>(٣)</sup>  
 حَرِيَّ رَبِّ الْجِدِّ أَنْ يَلْبَسَ الثَّقَى إِذَا كَانَ عَنْ تَقْوَاهُ لَيْسَ بِبَارِكٍ  
 يُلُوكُ كَلَامُ اللَّهِ عَذَابًا وَإِنَّمَا يَلْذُّ كَلَامُ اللَّهِ فِي حَلْقٍ لِأَنَّكَ  
 كَمَا لَذَّ مَذْحُ الْكِرِّ مَرِيمَ فِي الْوَرَى لِإِدْحِهَا فِي مَذْحِهَا الْمُتَبَارِكِ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى أَنَّهَا أَضْحَتْ طَبِيبَةً قَوْمَهَا وَنَاهِيكَ مِنْ آسٍ شَفَى كُلَّ نَاهِكٍ<sup>(٥)</sup>  
 عَلَى بَابِهَا وَفَدُّ الْعَفَاةِ وَطَوَّلَهَا يَمُومُ نَفُوسًا أَضْبَحَتْ فِي الْمَهَالِكِ<sup>(٦)</sup>  
 أَسِيدَتِي إِنْ بِيَابِكَ وَقَفْتُ وَإِنِّي إِلَى جَدْوَالِكَ أُحْرَى فَبَارِكِي<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يذكر منيته وهو في دير مار اليسع النبي من الوادي المقدس  
 بجبل لبنان وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الطويل

كَأَنَّ دُمُوعَ النَّفْسِ فِي نَحْرِهَا سِلْكُ غَدَاةٍ يُنَادِيهَا الْفِرَاقُ وَهِيَ تَشْكُو<sup>(٧)</sup>

- (١) التَّوَابُ الرَّاجِعُ مِنْ آثَمِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فَعَالٍ مِنَ التَّوْبَةِ
- (٢) الْعُلَى الْمَنَاصِبُ الْعَالِيَةُ وَهُوَ جَمْعُ الْعُلَى . وَالْعَقُوقُ مِنْ يَمِينِ وَالِدِهِ وَالْأَفْكَ الْكَذِبُ . وَفِي نَسْخَةِ صَفُوقٍ أَفْكَ وَهُوَ خَطَأٌ
- (٣) آسٍ أَيُّ طَبِيبٍ وَنَاهِكُ بِمَعْنَى الْمُنْهَوِّ وَهُوَ الدَّنْفُ وَالْمَضْنَى
- (٤) الْوَفْدُ جَمْعُ الْوَافِدِ وَقَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ جَمْعُهُ وَفَدُوهُ . وَالْعَفَاةُ السُّؤَالُ وَطَوَّلَهَا أَيُّ فَضَّلَهَا
- (٥) أَسِيدَتِي أَيُّ يَا سِيدَتِي . وَالْوُقُوفُ بِيَابِ إِنْسَانٍ كُنَايَةٌ مِنَ الْاسْتِجْدَاءِ وَالسُّؤَالِ وَالْجَدْوَى الْمَطْبَعَةُ . وَآخَرَى أَجْدَرُ وَآخِلَقُ وَهَذَا يَتَعَدَّى بِالْبَاءِ يُقَالُ هُوَ آخِرَى بِكَذَا وَأَجْدَرُ بِكَذَا وَآخِلَقُ وَآخِلَقُ بِهِ وَلَكِنَّهُ جَعَلَ إِلَى جَدْوَالِكَ خَيْرٌ أَنْ عَلَى تَقْدِيرِ أَنِّي مُوَكَّلٌ إِلَى جَدْوَالِكَ أَوْ مَحْتَاجٌ وَجَعَلَ آخَرَى خَيْرًا مَخْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ ذَلِكَ آخَرَى بِي وَيُمْكِنُ تَحْرِيكُهُ عَلَى وَجْهِ آخَرٍ
- (٦) النَحْرُ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ . وَالسِّلْكُ خِيطٌ يَنْظُمُ فِيهِ حَبَاتُ الْعَقْدِ مِنْ لَوْلَا وَغَيْرِهِ

أَسِيرَةٌ فَعَلِ سَاءَهُ سُوءُ فاعِلٍ يُسِي بِمفعولٍ وليسَ لها فَكٌ  
عَشِيَّةٌ عَمِرٌ قَدْ تَقَضَّى صَبَاحُهُ بَكَرَ اللَّيَالِي والمَلاهي به فَتَكَ  
وقد كَثُرَ الموتُ الرَّدَى عن نَوَاجِذٍ فَلَاحِظًا سِنٌ وَلَا حَبْدًا فَكٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَرَطَسَ فِي قَرَطَاسِهِ كُنْهُ خَاطِرِي قَادِمٌ لِي التَّقْلِيدُ بُرْهَانُهُ الصَّلَكُ<sup>(٢)</sup>  
أَقُولُ أَنفَسِي وَهِيَ فَوْقَ فِرَاشِهَا تَجُودُ وَنَارُ الْحَشْرِ فِي إِثْرِهَا تَذَكُّو<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ أَحْسَنْتَ فَازْتَ بِمَا حَسَنْتَ وَإِنْ أَسَاءْتَ فَقَدْ خَابَتْ فَمَاجِلُهَا الضَّنْكَ  
هَمِينِي ظَفَرْتُ بِالَّذِي قَدْ هَوَيْتُهُ فَإِنَّ الْحِجَى وَالْعِلْمَ وَالْجَاهُ وَالْمُلْكَ  
لَقَدْ زَالَمَا أَهْوَاهُ مَذْزَلْتُ قَبْلَهُ وَأَعْلَمَنِي مَوْتِي بِهِ أَنَّهُ أَفْكَ  
فَأَخْرُ لَذَائِي الْقَضِيحَةَ وَالْحَيَا وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ آخِرُهَا الْهَتَكَ  
وَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْلِقُ جِدَّتِي فَأُولَئِهَا وَبَلُّ وَآخِرُهَا رَكٌّ<sup>(٤)</sup>  
وقد مَزَقَتْ عَنِي شِعَارَ شَيْبَتِي كَطَلِي تَقَضَّى عَنِ جَوَارِحِهِ الْمِسْكُ<sup>(٥)</sup>

- (١) كَثُرَ عن نَوَاجِذِ أَسِيرَةٍ وَكُشِفَ مِنْهَا وَالتَّوَجُّذُ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا وَالرَّدَى الْهَلَاكُ وَهُوَ بَدَلُ  
مِنَ الْمَوْتِ أَوْ تَوْكِيدُ مَرَادِفٍ وَقِيلَ التَّوَجُّذُ الْأَنْيَابُ. وَالفَتْ عَظَمُ الْهَلَكِ (الَّذِي عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ  
(٢) قَرَطَسَ أَصَابَ الْقَرَطَاسُ وَهُوَ الْقَرَضُ وَارَادَ بِالْقَرَطَاسِ الصَّغِيغَةَ وَكَانَ خَاطِرِي أَيْ حَقِيقَةُ  
مَا يَخْطُرُ لِي مِنَ الْأَفْكَارِ (٣) تَجُودُ أَيْ تَفَارِقُ الْحَيَاةَ. وَتَذَكُّو تَذَكَّرُوا  
(٤) تُخْلِقُ جِدَّتِي أَيْ تَجْعَلُ جَدِيدِي ضَيْقًا بَالِيًا. وَالرَّكُّ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ. وَالرَّكُّ الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ  
(٥) الضَّمِيرُ فِي مَزَقَتْ لِلْأَيَّامِ وَشِعَارُ الشَّيْبَةِ قَمِيصُ الشَّيْبِ. وَتَقَضَّى أَيْ بَايَنَ وَفَارَقَ.  
وَجَوَارِحِهِ أَعْضَاؤُهُ. وَالْمِسْكُ بِالْفَتْحِ الْجِلْدُ وَبِالْكَسْرِ طَبِيبٌ مَعْرُوفٌ وَكَلَامُهَا يَصْخَرُ إِنْ يَرَادُ فِي الْبَيْتِ إِلَّا  
أَنْ الثَّانِي أَنْسَبَ وَالْمِسْكُ أَتَاهُو مِنْ دَمِ الْفَزَالِ فَإِنْ أَهْلُ بِلَادِ التَّبَّتِ وَالصَّيْنِ يَنْصَبُونَ لِلْفَزَالِ الْحَبَائِلَ  
وَالشُّرَكَ وَالشَّابَّكَ فَيَصْطَادُونَهَا وَرَبَّمَا رَمَوْهَا بِالسَّهَامِ فَصَرَعُوهَا وَيَقْطَعُونَ عَنْهَا نَوَافِجَهَا. وَالدَّمُ فِي سَرَرِهَا  
خَامٌ وَطَرِيٌّ لَمْ يَنْضَجْ وَلَمْ يَدْرِكْ فَيَكُونُ فِي رَأْتِهِ سَهْوَكَةٌ فَيَبْقَى زَمَانًا حَتَّى تَزُولَ سَهْوَكَتُهُ وَتَزُولَ  
تِلْكَ الرَّوَائِحُ الْكَرْمَةُ عَنْهُ وَيَسْتَجِيلُ بِمَوَادِّ مِنَ الْهَوَاءِ فَيَصِيرُ مَسْكًا. وَسَبِيلُ ذَلِكَ سَبِيلُ الشَّمَارِ عَلَى  
الْأَشْجَارِ إِذَا قَطَعْتَ قَبْلَ اسْتِحْكَامِ نَضْجِهَا فِي شَجَرِهَا وَاسْتَحْكَامَ مَوَادِّهَا فِيهِ. وَخَيْرُ الْمِسْكِ مَا نَضَجَ فِي  
وَهَائِهِ وَادْرَكَ فِي سَرْتِهِ وَاسْتَحْكَمَ فِي حَيَوَانِهِ وَنَقَامِ مَوَادِّهِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ طَبِيعَتُهُ تَدْفَعُ مَوَادِّ الدَّمِ إِلَى سَرْتِهِ  
فَإِذَا اسْتَحْكَمَ كَوْنُ الدَّمِ الَّذِي فِيهِ وَنَضْجُهُ آذَاهُ وَحَكْمُهُ فَيَنْزِعُ حَيْثُذُ إِلَى أَحَدِ الصُّخُورِ وَالْأَجْجَارِ الْخَامَةِ  
مِنَ الشَّمْسِ فَيَمْتَلَأُ بِذَلِكَ فَتَنْفَجِرُ حَيْثُذُ وَتَسِيلُ عَلَى تِلْكَ الْأَجْجَارِ كَالدَّمِ وَالْجِرَاحَةِ الدَّامِيَةِ

ذَرْنِي فَإِنَّ الْمَوْتَ بِالْبَابِ واقفٌ يُبارِكُنِي حتى وَهَى مُهْجَتِي الْعَرَكُ<sup>(١)</sup>  
وَأَتَهَنَى بِذَيْلِ الْعُرْ مِنْ مَسَكًا وَأَيُّ مَنَاصٍ لِي وَقَدْ غَالَنِي الْمَسْكُ  
وَفَارَقْتُ لَذَائِي بِصَفْقَةِ خَاسِرٍ وَكَفَّاي بِالْأَخْزَانِ أَذْمَاهُمَا الْقَرَكُ<sup>(٢)</sup>  
وِثْقَتُ بُعْزِي وَهُوَ كَأْسٌ وَرَاحُهُ<sup>(٣)</sup> حِمَامٌ وَلَكِنْ فِي قَرَارَتِهِ الْمَسْكُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَا لَيْتَ هَذَا الشَّكُّ كَانَ حَقِيقَةً فَمَا غَشَّنِي إِلَّا الْحَقِيقَةُ وَالشَّكُّ<sup>(٥)</sup>  
فَقَدْ يَقْتُلُ الرَّاجِي أَزْدِيَادُ رَجَائِهِ كَمَا يَقْتُلُ التَّوْحِيدَ فِي ذَاتِهِ الشَّرِكُ<sup>(٦)</sup>  
فَلَوْ تَرَكْتُ نَفْسِي هَوَاهَا لَسَرَّهَا ثِقَاها وَمَالَاهَا عَلَى تَرْكِهَا التَّرَكُ<sup>(٧)</sup>  
وَلَوْ نَظَرْتُ فِيمَا وَرَاءَ حَيَاتِهَا لَأَهْدَى هُدَاهَا أَلْتَرَكُ وَالزُّهْدُ وَالنَّسْكُ<sup>(٨)</sup>  
وَلَا حَ لَهَا الرَّحْمَانُ أَكْبَرُ مَالِكٍ لِعَلْيَانِهِ حَقًّا وَمَا دُونُهُ إِفْكُ<sup>(٩)</sup>  
وَبَانَتْ لَهَا الْعَلْيَاءُ أَعْظَمَ غِبْطَةً لِمَا لَهَا قَوْزًا وَمَا دُونَهَا ضِجْكَ<sup>(١٠)</sup>  
فِيَا سَافِكًا مِنْهُ النَّجِيمُ لِمَقْصِدٍ قَهِي اللَّهِ إِنْ أَهْرَقْتَ أَسْعَدَكَ السَّفْكُ<sup>(١١)</sup>

إذا فضجت فيجد لخروجه لذة فإذا فرغ ما في نالجه اندمل حينئذ ثم مضى فاندفعت إليه مواد أخرى من الدم من نالجه فيجتمع ثانية هكذا فيخرج رجال التبت فيقصدون مرهاها بين تلك الحجارة فيمدون الدم قد جف على الصخر وقد أحكمت المواد ونضج بجر الشمس فوق نضجه في حيوانه وأثر فيه الهواء وذلك أفضل المسك فيأخذونه ويودعونه نوافج مهم قد أخذوها من غزلان اصطادوها معدة مهم (عن كتاب مفردات ابن البيطار)

- (١) ذري أي دعيني وأتركي . وباركني أي يقانني . ووهى استعملها في مكان أوهى أي اضعف . والعرك بمعنى المقاتلة واصله من عرك الأدم إذا دلكه
- (٢) أراد بقرارته أسفله . وأعلم أن تمثيلة المر بكأس خمرها الموت من ابداع ما شئت به الحياة . والمسك طباق الأرض واصله المسك بالتحريك فحقيقته . وهو كناية عن القبر
- (٣) مالاها أي ساعدها واصله مالاها بالهمزة
- (٤) أراد بما وراء
- (٥) الحياة حالة الإنسان في العالم الباقي وأهدى هداها أي اتفها بنور الهداية
- (٦) لعليانته أي لسبائه قوله ما دونه أي ما سواه والافك الكذب
- (٧) قوله وما دوزا ضحك معناه كل ما سوى السماء ما يعده الإنسان سعادة شيء يضحك منه
- (٨) النجيم الدم

وَيَا مَالِكًا فَلَبَّ يَذُوبُ حَبَّةً ۖ فَانْ تُحِبِّ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ لَكَ الْمَلِكُ<sup>(١)</sup>  
 أَطَمْتُ هَوَى لِنَفْسٍ فِي غَيْرِ خَالَتِي فَأَكْسَبَنِي شَرًّا يُؤَازِرُهُ التَّهَكُّ<sup>(٢)</sup>  
 أَقُولُ لِنَفْسٍ وَهِيَ تَرَعَى حَيَاتَهَا كُشِبَ رَعَاهُ الشَّاءُ وَابْتَلَهُ الدَّعْكُ<sup>(٣)</sup>  
 أَلَا فَاسْكِبِي فِي قَالِبِ الْخَيْرِ خُطَّةً ۖ أَلَا تَطْلَعِينَ التَّيْرَ يُخْلِصُهُ السَّبْكُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا تَغْطِي عَنْ مَدَحِ مَرِيَمَ إِنَّمَا قَرِيضُكَ بِالْمَدَحِ الْبَدِيعُ لَهَا يَزْكُو<sup>(٥)</sup>  
 هِيَ الْحَجَرُ تَجْتَازُ الْخَطَاةُ بَتْوِيَةً ۖ وَفِي بَحْرِ تَيَّارِ الْهَلَاكِ هِيَ الْهَلَاكِ<sup>(٦)</sup>  
 فَكَمْ قَدْ أَتَاهَا بِالْبُكَاهِلِ كُرْبَةً ۖ فَمَادُوا لِقَوْرِ يُجَذِّلُونَ وَلَنْ يَبْكُوا<sup>(٧)</sup>  
 فَلَوْلَمْ تَقُمْ فِي الْحُكْمِ أَكْبَرَ شَافِعٍ ۖ لَمْ يَفَاقُ الْخَلْقُ مِنْ دُونِهَا الْهَتَكُ<sup>(٨)</sup>  
 وَلَوْلَمْ تَسُدِّ بَابَ اللَّطَى عَنْ عَيْدِهَا لَظَلَّتْ عَلَيْهِمْ نَارُهَا أَبَدًا تَذْكُو<sup>(٩)</sup>  
 أَلَا فَافْرَحِي يَا بِنْتَ دَاوُدَ وَأَرْحَمِي عَبِيدًا زَمَانَ الضَّنْكِ لِلْغَيْرِ لَنْ يَشْكُوا<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يدح احد امراء المسيحيين سنة ١٧١٦

من البحر الكامل

أَذْكُرْتَ مِسْكَاً مِنْ مَدِيحِكَ صَانِكَا ۖ مُذْ كَانَ فِكْرِي فِي نِظَامِكَ حَانِكَا<sup>(١)</sup>

(١) اراد بالملك العزيز الله جلَّ وعلا . وقوله لك الملك جواب الشرط والقاعدة تقتضي ادخال الغاء الرابطة للجواب لانه جملة اسمية ولكنه تركها للوزن ومثله في شعر ملوك الشعر كثير كما تقدم لنا ذكره غير مرة

(٢) المعنى ان ذهابي ويا . هوى للمخلوق جرني الى شرِّ يقوِّيه ما عراني من الدَّنْفِ والضنِّ  
 (٣) الشاء الغنم . وابتلُّه بمعنى بلَّه ولم اره في كتب اللغة بهذا المعنى وانما يقولون ابتلَّ بمعنى تبلَّل وابتلَّ من مرضه برىء . والدعك التمرغ يقال دعك الشيء في التراب اذا مرَّغه . وفي بعض نسخ الديوان « واغتاله الدَّعْكُ » (٤) وفي بعض النسخ فاسكي في مكان فاسكي . والخطبة بالضم الحلال والخطب والأمر والمراد هنا العمل . والتبر الذهب الذي لم يضرب وقال ابن جني لا يقال له تبر حتى يكون في تراب معدنه او مكسوراً (٥) قريضك اي شعرك . ويزكو اي يصير طاهراً

(٦) مفعول تجتاز محذوف والتقدير تجتازه (٧) ييذلون يفرحون

(٨) وقوله تَسُدُّ اصله تسد فخففه للوزن . واللطي النار واراد بها جهنم . ولطي بدون ال جهنم وهي مصنوعة من الصوف . وتذكو اي تتقد (٩) قوله للغير اي لغيرك قال هنا نابتة عن الضمير (١٠) صانِكَا اي لاصفاً من صاك به الطيب اذا لزوج . وحانِكَا اي ناسجاً . والمعنى هل تذكرت

وَرَفَعْتَ فَوْقَ الْهَرَقَدَيْنِ مَنَازِلًا فِيهَا عِلَاقٌ سَنَى لِعِزْمِكَ فَاِتَّكَ  
وَحَطَّطْتَ عِزْمَ الدَّهْرِ حَتَّى قَالَ لِي إِنْ لَيْسَ لِي نَفْعٌ لِبَأْسِكَ سَالِكًا<sup>(١)</sup>  
فَرَأَيْتَكَ آرَاهُ الْمُلُوكُ مُسَدِّدًا لِنُفُورِهِمْ فَأَتَوْكَ فِيهَا مَالِكًا  
فَرَعَيْتَهَا وَحَمَيْتَهَا وَحَفِظْتَهَا حَقًّا وَغَيْرُكَ كَانَ فِيهَا آفِكًا<sup>(٢)</sup>  
أَتَتْ الْإِمَارَةُ نَحْوَكُمْ مُنْقَادَةً طَوْعًا وَسَيْفُكَ فِي حِمَاهَا سَافِكًا  
هَنَاتُهَا مِنْ بَعْدِ ذِلَّةٍ غَيْرِكُمْ عَزَّتْ هُنَا وَالذِّلُّ كَانَ هُنَا لِكَا<sup>(٣)</sup>  
هَنَاتُ دِينِ اللَّهِ فِيكُمْ قَبْلَهَا مُسْتَدْرِكًا بِالْمُؤْمِنِينَ مُدَارِكًا<sup>(٤)</sup>  
أَدْعُو أَمِيرًا سَامِيًا مُتَسَاوِيًا وَتَمِيرَ فَضْلُكَ لَا يُرِيكَ مُشَارِكًا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ سَدَّ فِي وَجْهِ الضَّلَالِ مَقَالِقًا مَذْشَدٌ لِلْحَقِّ الصَّرَاحِ مَسَالِكًا<sup>(٦)</sup>  
كَمْ حَاوَلَ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ خِيَانَةً فَخَشَوْهُ حِينَ رَأَوْهُ كَيْتًا فَاِتَّكَ<sup>(٧)</sup>  
يَا مَنْ يَذُبُّ بِسَيْفِهِ وَسِنَانِهِ عَنْ قَوْمِهِ كُنْ لِلْعُدَاةِ مَهَالِكًا<sup>(٨)</sup>  
أَشْرَقَتْ فِي دِينِ الْمَسِيحِ مُبْرَهَنًا سُبُلَ الْهُدَى مَذْكَانَ رَأْيِكَ بَاتِكًا<sup>(٩)</sup>  
لِلَّهِ قِيلٌ فِي الْمُلُوكِ سَمِيعٌ أَضْحَى بِكُمْ ثَغْرُ الْعَدُوِّ ذَكَادِكًا<sup>(١٠)</sup>  
حَصَّنَتْ أَرْضًا خَزَنَتَهَا وَمَنَازِلًا سُرَّتْ بِكُمْ فَالْتَفَرَّ فِيهَا ضَاحِكًا<sup>(١١)</sup>

مَسْكًا عَيْفًا حِينَ كُنْتَ مُشْتَفَلًا بِنَظْمِ أَمْدَحٍ بِإِخْلَاقِكَ الْفَاضِلَةِ وَاتَّبَعِي عَلَى خِلَاقِكَ الْحَسَنَةِ

(١) التَّهَجُّجُ الطَّرِيقَ. وَبَأْسُكَ أَيُّ شِدَّتِكَ

(٢) الضَّمِيرُ مِنْ رَعَيْتَهَا وَحَمَيْتَهَا وَحَفِظْتَهَا كُنَايَةً عَنِ التَّنْفِيرِ. وَأَفِكًا أَيُّ كَاذِبًا

(٣) سَافِكًا مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَعْرِ فِي الْخَبَرِ

(٤) الْمُرَادُ أَنَّهُ هُنَا بِذَلِكَ الْأَمْرِ دِينَ اللَّهِ قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ بِهِ الْإِمَارَةُ ثُمَّ هُنَا بِإِثْبَاتِ الْمُؤْمِنِينَ. وَالْمُدَارِكُ

الْآخِقُ مِنَ قَوْلِهِ دَارَكَ الْفَرَسُ الْوَحْشَ إِذَا لَحِقَهُ (٥) النَّمِيرُ الْمَاءُ الْمَرِيءُ

(٦) شَدَّ أَيُّ قَوَّى وَالصَّرَاحُ الْخَالِصُ (٧) فَخَشَوْهُ أَيُّ خَافُوهُ.

(٨) يَذُبُّ أَيُّ يَدْفَعُ

(٩) الْبَاتِكُ الْقَاطِعُ (١٠) الْقَيْلُ الَّذِي دُونَ الْمَلِكِ الْأَمَلِيِّ. وَالسَّمِيعُ

السَّيِّدُ الْكَرِيمُ الشَّرِيفُ وَالشَّجَاعُ وَالدَّكَادُكُ جَمْعُ دَكَدَكَ وَهُوَ مَا اسْتَوَى وَغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ

خَرَّبَ ثَغْرَ الْعَدُوِّ وَهَدَمَهُ (١١) فِيهَا مَتَلَقَ بِخَبَرِ الثَّغْرِ. وَضَاحِكًا حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَعْرِ فِي الْخَبَرِ

مَنْعَتْ صَيَاصِيهَا فَكُنَّ عَوَاصِمًا بِكُمْ وَكَانَ النَّصْرُ فِيهَا سَادِكًا<sup>(١)</sup>  
عَزَّتْ بِكُمْ مُذْ ذَلَّ فِيهَا غَيْرُكُمْ فَلَحِجْنَهُمْ أَضْحَى لَدَيْكُمْ أَنْكَا<sup>(٢)</sup>  
لِلْعِزِّ جَاءَ رُعَاتُهَا وَرُعَاعُهَا وَسَرَاتُهَا وَالذُّلُّ أَمْسَى هَالِكًا<sup>(٣)</sup>  
هَذَا كِتَابُ اللَّهِ فِي عَرَصَاتِهَا يُتْلَى فَصَارَ الْوَعْدُ فِيهَا نَاسِكًا<sup>(٤)</sup>  
لَا زِلَّ مُتَّصِرًا وَسَعْدُكَ صَاعِدٌ وَاللَّهُ يُوقِفُ فِي حِمَاكَ مَلَائِكًا<sup>(٥)</sup>  
نَمَّهَا صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْكَ نَوَائِمٌ فَتَرَى رُؤُسَ عِدَاكَ مِنْكَ سَنَابِكًا<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى تَرَى فِيهَا شُمُوسَكَ طُلُعًا شَرْقًا وَشَمْسَ عِدَاكَ عَنْكُمْ دَالِكًا

وقال أيضاً رحمه الله في من يقدح في الناس ولا يلتفت الى اصلاح ذاته  
وذلك سنة ١٧١٢ من الهجرة الكامل الجزؤ

يَا غَافِلًا عَنْ نَفْسِهِ إِحْذَرْ فَأَنْتَ بِذَلِكَ هَالِكٌ<sup>(٧)</sup>  
مَهْمَا تَقُلْ فِي الْغَيْرِ مَا لَوْ فِيكَ أَكْثَرُ أَوْ كَذَلِكَ  
إِخْضِظْ لِسَانَكَ تَسْتَرْخِ كَمْ صَامَتْ لِلْبِرِّ مَالِكٌ  
إِنَّ اللِّسَانَ بَشَرُهُ يُفْنِي الْمُلُوكَ مَعَ الْمَالِكِ  
فَاسْلُكْ طَرِيقًا سَالِكًا وَاتْرُكْ طَرِيقًا غَيْرَ سَالِكِ  
لَوْ ظَلَّ بُطْرُسُ صَامِتًا لَمْ يَنْتَجِبْ وَاللَّيْلُ حَالِكٌ<sup>(٨)</sup>  
وَيَسُوعُ عِنْدَ سَكُوتِهِ أُخْرَى حَوَاسِدُهُ بِذَلِكَ

(١) الصياصي الحصون الواحد صيصية . وسادكا اي ملازمًا

(٢) لَحِجْنَهُمْ فَضْنَهُمْ . وَأَنْكَأَ اي قصديرًا

(٣) رُعَاتُهَا حَكَامُهَا وَرُعَاعُهَا الطَّبَقَةُ السَّافِلَةُ مِنْ قَوْمِهَا . وَسَرَاتُهَا بَفَتْحِ السِّينِ شَرَفَاؤُهَا

(٤) عَرَصَاتُهَا سَاحَاتُهَا . وَالْوَعْدُ الْإِمْقَاقُ (الرَّذْلُ الَّذِي . (٥) السَّنَابِكُ أَطْرَافُ حَوَافِرِ الْخَيْلِ

(٦) طُلُعًا اي طَالَمَاتُ وَدَالِكًا اي فَارِبَةٌ مِنْ دَلَكْتُ الشَّمْسِ دَلُوكًا إِذَا غَرَبَتْ وَاصْفَرَّتْ فِيهِ

دَالِكٌ (٧) قَوْلُهُ بِذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى هَدْمِ النُّضَالِ عَنِ النَّفْسِ

(٨) حَالِكٌ اي شَدِيدُ السَّوَادِ

حالان فاختَر منها حالاً يفيد لِحْسَن حالِكَ<sup>١)</sup>

وقال ايضا يدح بطرس الرسول من البسيط

حُزَتِ الرَّئِاسَةُ فِي الْآفَاقِ قَاطِبَةً يَا بُطْرُسُ الْحَبِيرُ إِذْ خَاطَبْتَ مَوْلَاكَ<sup>٢)</sup>  
 أَنْتَ الْمَسِيحُ وَإِبْنُ اللَّهِ مُنْقِذُنَا طُوبَاكَ يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ طُوبَاكَ<sup>٣)</sup>  
 سُلْطَانُكَ الْعَامُ بِالْإِطْلَاقِ عَمَّ بِهِ غَرْبًا وَشَرْقًا لِأَنَّ اللَّهَ وَلَاكَ<sup>٤)</sup>  
 إِرْعَ خِرَافِي خِرَافِي أُمِّي أُمِّي ارْعَ نَعَاجِي هُمُ الْأَسْيَادُ إِلَّاكَ<sup>٥)</sup>  
 خُذِ الْمَفَاتِيحَ لِلْإِطْلَاقِ أَطْلِقْ مَا حَلَلْتَ وَأَرْبُطْ فَرْبُ الْأَمْرِ أَعْطَاكَ  
 عَلَيْكَ يَا صَخْرَةَ الْإِيمَانِ قَدْ بَنِيَتْ كَنِيسَةُ اللَّهِ تَنْحُو نَحْوَ مَعْنَاكَ  
 مَعْنَاكَ صَخْرُ أَسَاسٍ مُحْكَمٌ أَبَدًا عَلَيْكَ يُبْنَى بَنَا إِيمَانٍ مَبْنَاكَ<sup>٦)</sup>  
 ارْجِعْ وَثَبْتَ أَخَوَتِكَ الَّذِينَ إِذَا تَقَرَّبُوا قَامَ فِيهِمْ صِدْقُ نَجْوَاكَ<sup>٧)</sup>  
 مَا كَانَ بِي مُؤْمِنًا مِنْ حَادِ عَنكَ وَعَنْ تَعْلِيمِ بَيْعَتِكَ الْفُضْلَى وَعَاصَاكَ<sup>٨)</sup>

وقال ايضا في انتقال والدة الله الى السماء من البسيط

يَا مَنْ سَمَوْتَ إِلَى الْعَلِيَاءِ صَاعِدَةً كَالْإِبْنِ نَفْسًا وَجَسْمًا حِينَ رَقَاكَ<sup>٩)</sup>

(١) حالان خبر لمحذوف والتقدير هما حالان (٢) قاطبة اي جميعاً

(٣) العام مخفف العام (٤) قوله انت المسيح الخ معناه انت نائب المسيح او انت كالسبح في السلطة لانك نائبه . وهذا على حد قوله :

تَمَسَّيْنَا أَنَا حَالَةً وَنَحْنُ صَمَالِيكُ انْتُمْ مُلُوكَا

فمن مبتدأ وصماليك حال واتم خبر وملوكاً حال . والمعنى نحن في حال صملكنا مثلكم حال كونكم ملوكاً (٥) هذا عقيد قول المسيح لبطرس : ارْعَ خِرَافِي ارْعَ نَعَاجِي

وفسر الخراف بالمواعظ والنماذج بالاسياد وهم الاساقفة والبطاركة

(٦) معنك صخراي ان كلمة بطرس اليونانية معناها صخر

(٧) قد وصل همزة القطع وحذف علامة النصب ليستقيم له الوزن . والتجوى اسم من المنجاة

وهي المسارة

(٨) بيعتك اي كنيستك . وعاصاك اي خرج عن طاعتك مثل عصاك

(٩) حق ما ند الموصول ان يكون ضمير غيبة وانما جعله مخاطباً تظليماً لجانب المعنى



لَمْ تَرْكَبِي مِثْلَ أَيْلِيَّ النَّبِيِّ أَبَدًا مَهْرُوزَةً بَلْ رَكَبْتِ مِثْنَ أَمْلَاكِ<sup>(١)</sup>  
بِاللَّهِ يَا مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ اسْأَلِكِ أَنْ تُخْبِرَنِي بَيْنَ الْمَوْتِ أَنْبَاءُ<sup>(٢)</sup>  
مَلَائِكَتِ اللَّهِ خُدَّائِي بِقَوْلِهِمْ الْيَوْمَ تَرْقَيْنَ حَقًّا عَرْشَ مَثْوَاكِ  
حَقًّا أَجَبْتِ وَلَكِنِّي أَقُولُ إِذَا كُنْتِ تَمُوتِينَ قَدْ أَبْعَدْتِ مَرْمَاكِ  
بَلْ هَذِهِ نُقْلَةٌ تَدْعُو جَنَابَكَ مِنْ فِرْدَوْسِ أَرْضٍ إِلَى فِرْدَوْسِ مَوْلَاكِ

وقال أيضاً في معرفة مريم العذراء مولاها

رَقَّتِ الْبَتُولَةُ فِي مَعَارِفِ رَبِّهَا ۖ مَوْلَى الْوَلِيِّ أَوَّلَى مِنَ الْأَمْلَاكِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَلَّتْ يُحِبُّ اللَّهُ مَوْلَاهَا الْعَلِيِّ أَعْلَى مِنَ الْأَفْهَامِ وَالْإِذْرَاكِ

وقال أيضاً في دخول العذراء الهيكل

يَا هَيْكَلًا قَدْ زَانَهُ بَيْنَ الْوَرَى بِكَرٍّ اتَّهَمَ بِوَالِيَّهَا تَنْسُكَ<sup>(٤)</sup>  
هُنَيْتَ بَلْ قُدِّسَتْ حِينِ حَوِيَّتِهَا وَقَفًّا عَلَيْكَ بِذِيلِهَا تَنْسَكُ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً فيها رحمه الله من البحر الطويل

تَكَلَّلْتَ يَا سُلْطَانَةَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ عَلَى كُلِّ مَلَكٍ فِي الْوَرَى وَالْمَلَائِكَةِ<sup>(٦)</sup>  
عَلَى أَنَّكَ فِي اللَّهِ مِينََا خَلَاصِنَا رَبِّبَ عَلَيْنَا لَنْ يُدَى بَلْ يُدَى بِكَ  
أَهْنِيكَ فِي مَنْ جَاءَ نَا بِكَ مُدْرَكًا هُوَ اللَّهُ حَقًّا فَوْقَ كُلِّ الْمُدَارِكِ<sup>(٧)</sup>  
فَلَمْ تَسْلُكِ الْأَمْلَاكُ فِي كُنْهِ فَهْمِهَا إِلَيْكَ وَإِلَّا قَصَّرَتْ فِي الْمَسَالِكِ  
لَقَدْ عَقَمَتْ عَنْكَ الْعُقُولُ بِعَقْلِهَا لِشَخْصُكَ إِذْ قَدْ فَتَّ شَاؤُ الْمُشَارِكِ

(١) المهروزة اسم مفعول من هرزه إذا ضربته وأراد بها هنا المركبة النارية التي صعد عليها أيليا

النبي إلى السماء. (٢) قد أشبع كسرة الكاف للضرورة

(٣) رقت أي ارتفعت وهو لفة في رقيت. والأملاك أي الملائكة وهو جمع الملك

(٤) تكَلَّلْتَ أي لبست الأكليل وأراد بذلك أنها أخذت السلطة على ملوك الأرض وملائكة

(٥) قوله أهنيك فيمن جاءنا استعمل في بني البلاء لأن

السماء

هنا يتعدى بالباء. والمدارك العقول

وقال ايضاً رحمه الله

سَلْ أَنْتَ ذَاتَكَ إِنْ تَوَدَّ حَقِيقَةً تَهْدِيكَ عِلْمًا نَحْوَ غَايَةٍ مِنْ سَلَكِ  
فَهُنَاكَ أَسْرٌ لَا يَفُكُّ عِقَابُهُ وَجَهَنَّمُ سِجْنٌ يُؤَارِيهِ الْحَلَاكُ<sup>(١)</sup>  
سُقْيَاكَ حَقًّا يَا نَقِيًّا فَأَغْتَبِطُ بِنَعِيمِ رَبِّكَ حَيْثُ سَاوَيْتَ الْمَلَكُ

وقال ايضاً رحمه الله

فَإِنْ خَضَعَ الْعَقْلُ الْوُضِيَّ لِحَوَاسِنَا فَيَأْكُلُ مَعَهَا مِنْ طَعَامِ الصَّمَالِكِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْ خَضَعَتْ تِلْكَ الْحَوَاسِ لِعَقْلِنَا فَتَأْكُلُ مَعَهُ مِنْ طَعَامِ الْمَلَائِكِ<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً ينهى شاهد زور

لَا تَشْهَدَنَّ شَهَادَةً مَنقُولَةً أَبَدًا وَلَوْ سَمِعْتَ بِهَا أَذْنَاكَ  
قَدْ يُدْرِكُ النِّسْ الْحَوَاسِ بِفَعْلِهِ حَتَّى تَنْفُشَكَ غَالِبًا عَيْنَاكَ<sup>(٤)</sup>

## قافية اللام

قال الراهب اللبناني رحمه الله يتذكر ديره واخوانه الرهبان وهو في حلب  
ويمدح مريم العذراء والدة الاله مدحاً رقيقاً وذلك سنة ١٧١٣  
من البحر الكامل

قَدَّكَ الْبِعَادُ فَهَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ يَا دَارَنَا أَمْ هَلْ إِلَيْكَ وَصُولُ<sup>(٥)</sup>

- (١) يواريه اي يستره . والحلك السواد الشديد (٢) الوضي الحسن النظيف والصمالك  
الفقراء والقيس الصماليك فحذف الياء (٣) اراد بقوله «فتأكل  
معه من طعام الملائك» انها ترغب عما يلذها من المحسوسات الى ما يلذ العقل من المعنويات وذلك  
كتأمل القدرة التي يقتضيها مثل هذا الكون العظيم (٤) الحواس المشاعر الخمسة  
الشم والذوق والنظر والسمع واللمس واصله الحواس بتشديد السين فخففها للضرورة . ونفشك اي  
تخذهلك وما يستشهد به على انخداع النظر القضيبي المستقيم اذا وضع في الماء تراه العين اعوج  
(٥) قدك اسم فعل بمعنى يكفي والكاف مفعول به والبعاد فاعل

طَلَّتْ دَمِي تِلْكَ الطَّلُولُ وَلَا تَسَلْ فَدَمِي الَّذِي بَطَلُوهُمَا مَطْلُولُ<sup>(١)</sup>  
 لَا فَضْلَ لِي وَالْحُبُّ شَيْئُهُ الْوَفَا وَالْحُبُّ عَنْهُ حُبُّهُ مَبْذُولُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالَرَّوْضُ يُفْجَأُ نَوْرُهُ إِنْ لَمْ يُنْزَرْ وَثَرَاهُ مَمْطُورٌ وَهُوَ مَمْطُولُ<sup>(٣)</sup>  
 مَا فَضْلُ صَيِّبِ مُزْنَةٍ لَا تَرْتَوِي مِنْهُ الرِّيَاضُ وَذَلِيلُهُ مَبْلُولُ<sup>(٤)</sup>  
 سَقِيًا لِمَنْ لَا يَنْتَحِي عَنْ حُبِّهِ فِي النَّائِبَاتِ وَسَيْفُهَا مَسْتُولُ<sup>(٥)</sup>  
 بُعْدًا لِحُلِّ مَائِقٍ مُتَمَائِلٍ مَعَ كُلِّ رِيحٍ يَسْتَمِيلُ يَمِيلُ<sup>(٦)</sup>  
 شَرْطُ الْحُبِّ ثَبَاتُهُ فِي مَوْقِفٍ فِيهِ لَوْ قَعَّ الْمَشْرِفِيُّ صَلِيلُ<sup>(٧)</sup>  
 مَا كَانَ مُشْتَاقًا قَتَى مُتَكَلِّفٌ فِي شَوْقِهِ وَبُودِهِ تَبْدِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 حَسْبُ الْغَرَامِ كَمَا عَلِمْتَ حُشَّاشَةُ حَرَى وَقَلْبٌ بِالْهَوَى مَتْبُولُ<sup>(٩)</sup>  
 إِنْ أَشْغَلَ الْحَسَادُ عَنْكَ قُلُوبَهُمْ فَبِكَ الْفَوَادُ عَلَى الْمَدَى مَشْغُولُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) طَلَّتْ أَي سَفَكَتْ. وَالطَّلُولُ رَسُومُ الدِّيَارِ وَأَثَارُهَا. وَطَلُولُ أَي مَسْفُوكٌ  
 (٢) الْحُبُّ بِالضَّمِّ الْحُبَّةُ. وَشَيْئُهُ أَي طَبِيعَتُهُ. وَالْحُبُّ بِالْكَسْرِ الْحُبُوبُ وَالْمَبْذُولُ الْمُنْفَقُ وَالْمَعْطَى  
 مِنْ بَذْلِهِ إِذَا انْفَقَهُ (٣) التَّوَرُّدُ بِالْفَتْحِ الزَّهْرُ وَثَرَاهُ أَي تَرَابُهُ  
 وَمَمْطُورٌ مَسْقِيٌّ بِالْمَطَرِ. وَمَمْطُولٌ أَي مَسُوفٌ بِالْوُضْعِ  
 ذُو الصَّوْبِ وَقَدْ جَعَلَ كُلًّا مِنْ هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ مَثَالًا لِمَا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ مَعَ تَوَفُّرِ سَبَابِ النَّفْعِ فَإِنَّ  
 الرُّوْضَ الَّذِي لَا تَتَبَّرُ أَزْهَارُهُ مَعَ أَصْحَالِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ جَدِيرٌ بِالذَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاضِرًا زَاهِرًا  
 وَكَذَلِكَ السَّحَابُ الَّذِي لَا يَسْقِي الرِّيَاضَ حَالَةً كَوْنِ إِذْيَالِهِ مَبْتَلَةً لَا يَتَصَوَّرُ لَهُ فَضْلٌ  
 (٥) حِمْلَةٌ وَسَيْفُهَا مَسْلُولٌ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى الْحَالِ وَالْهَاءُ ضَمِيرُ النَّائِبَاتِ  
 (٦) مَائِقٌ أَي أَحَقُّ فِي غِبَاوَةٍ وَجَمْعُهُ مَوَاقٍ وَمَعْنَى بُعْدًا لِحُلٍّ لَا رُبَّ أَحَدٍ لَحَلَ تِلْكَ صَفَتُهُ إِذَا  
 تَزَلَّ بِهِ الْبَلَاءُ وَالْحَتُّ عَلَيْهِ الشَّدَّةُ  
 (٧) الْمَشْرِفِيُّ السَّيْفُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي مَشَارِفِ الْبَيْتِ وَالصَّلِيلُ صَوْتُ وَقَعِ السَّيْفِ وَهُنَا قَوْلُ  
 الشَّاعِرِ «وَاللَّيْضُ فِي هَامِ الْكِمَاءِ صَلِيلٌ»  
 (٨) مُشْتَاقًا خَبَرٌ لَكَانَ مُقَدِّمٌ وَفَقِيَ اسْمُهَا مَوْخَرٌ  
 (٩) حَرَى تَأْنِيْتُ حَرَّانٍ أَي سَخِينَةٍ وَمَتْبُولٌ مِنْ تَبَلُّهِ الْحُبِّ إِذَا اسْقَمَهُ وَافْسَدَهُ  
 (١٠) وَيُرْوَى  
 إِنْ أَشْغَلَ الْحَسَادُ عَنْكَ قُلُوبَهُمْ بِوَاكِ لِي قَلْبٌ بِكَ مَشْغُولٌ  
 قَوْلُهُ هُنَا فِيهِ إِشْبَاعُ كِسْرَةِ الْكَافِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ فِي الْحَشْوِ

أَحْيَيْتُ دِينَ اللَّهِ فِي سُكَّانِكَ ۖ أَطْهَرُ يَا مَعْنَى بِهِ التَّامِيلُ  
 أَنْتَ السَّمَاءُ مَرَّةً كُلُّ مُوَفَّقٍ مِنْ رَبِّهِ وَبَسِيرِهِ تَفْضِيلُ  
 فَكَانَ نَفْسِي فِي اسْتِيفَاكَ أَنْفُسُ وَكَانَ عَقْلِي فِي حِمَاكَ عُمُولُ  
 كُلِّي بِهَا فِي اللَّهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَكَأَنِّي مِنْ تَرْبِهَا مَجْمُولُ  
 يَا سَاكِنِي لُبَّانَ دُونَكُمْ أَمْرًا مَا زَالَ يُشَدُّ فِيكُمْ وَيَقُولُ  
 إِنَّ الْحَيَامَ كَمَا عَلِمْتَ خِيَاهُمْ لَكِنْ لَهَا فِي النَّازِحِينَ ضَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
 قَقْلَ الْخَلِيطُ وَلَيْسَ قَلْبِي مَا فَلَا عَنْكُمْ وَإِنِّي فِي الرَّحَالِ قَقُولُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَقْفَرْتُ مَنِّي الطُّلُولُ وَحَقَّكُمْ مَا أَقْفَرْتُ مِنِّي رَبًّا وَطُلُولُ<sup>(٣)</sup>  
 لَكِنْ لِي قَلْبًا إِلَيْكُمْ شَيْقًا أَبَدًا وَطَرَفِي بِالرَّضَا مَعْجُولُ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْعَيْنُ إِنْ رَمَقَتْ وَإِنْ دَفَقَتْ مَعَا فَنَقْدِهَا كَرُمْتُ لَدَيْ أُصُولُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا حَلَّ رَكْبِي فِي الرَّحَالِ مُعْرَسًا إِلَّا وَلِي فِي الْهَاطِنِينَ حُلُولُ<sup>(٦)</sup>  
 عَذَلَ الْمَعْدُولُ بِكُمْ وَلَمْ يَكْ عَالِمًا أَنِّي لَدَيْهِ عَاذِلُ مَعْدُولُ  
 أَوْسَعْتُهُ عَتَبًا فَقَالَ مُوَارِبًا أَنَا عَاذِلُ وَجَنَابُكُمْ مَعْدُولُ<sup>(٧)</sup>

(١) في هذا البيت الالتفات من الخطاب إلى الغيبة

(٢) ققل أي رجع. والخليط القوم الذين أمرهم واحد والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق ونحو ذلك. والرحال جمع الرجل وهو مركب للبعير أصغر من القتب والاول هو المراد في البيت

(٣) أقفرت أي خلت وأراد بالطلول الديار وأراد بالبيت أنه فارق أهلها لكنهم لم ينفكوا في بسيره ولم يزل جهم شاغلًا قلبه حتى كان كمن لم يفارقهم وقد أبان ذلك بالبيت الذي بعده

(٤) الشيق المشتاق وطرفي أي عيني وكون العين مكحولة بالرضا كناية عما يظهر فيها من التلاؤم الدال على ارتياح القلب عند ذكر الأحباب

(٥) رمقت نظرت. ودفقت أي صببت الماء أو الدمع بمرارة. ونقدتها أي دفعتها والماء راجمة إلى العين بمعنى الذهب على وجه الاستخدام البدعي كقولهم

إذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وإن كانوا غضابي

(٦) معرسة أي نازلاً في آخر الليل. وحلول أي نزول جمع حال من حل بالمكان

(٧) المواربة عند البديين هي تخلص المرء من المؤاخذة على كلامه بتعريف أو تصحيح وحذف حرف أو زيادة حرف والمواربة في اللغة المخاتلة

إِنَّ السَّمَاءَ ديارُهُمْ لَكِنِّي اسْتَسْقَيْتُهُ وَلَشَرَحِهِ تَأْوِيلٌ<sup>(١)</sup>  
دَعَهُ وَلَذَ بِجَمْعِ الْبُتُولَةِ مَرْيَمَ مُسْتَقْصِمًا فَلَاذَهَا الْمَأْمُولُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الَّذِي أَضْحَى وَمَرْيَمُ رُشِدُهُ لَمْ يُفَوِّهِ الشَّيْطَانُ وَهِيَ دَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
تَرْتِدُّ عَنْ مَحَبَّتِهَا أَيْدِي الْعَدَا وَيَفِرُّ عَنْ مَثْوَاهُ سَاطَانِيلُ<sup>(٤)</sup>  
أَيْصَدُّ عَنْ مَوْلَاهُ عَبْدٌ مُقْتَرٌ أَغْنَاهُ سَيِّدُهُ وَهُوَ مَخْذُولُ<sup>(٥)</sup>  
أَنْتِ الَّتِي مَوْضُوعُ كُلِّ حَبَّةٍ يَا لَيْتَنِي فِي حَبِّهَا مَخْمُولُ<sup>(٦)</sup>  
يَا دُمِيَّةَ الْقَصْرِ الَّتِي أُعْنِي بِهَا ۖ رَأَوْنَ وَالرَّأَوْنَ وَهِيَ بَتُولُ<sup>(٧)</sup>  
يَا دُرَّةَ الْفَوَاصِلِ لَمَّا غَاصَ فِي بَحْرِ الْخَلَاصِ إِلَهَا الْمَقُولُ<sup>(٨)</sup>  
يَا مَنْ إِسْرَائِيلَ يَخْجُو ذَوْقَهُ كُلُّ الْفَضَائِلِ إِنَّهُ لَفَضِيلُ<sup>(٩)</sup>  
يَا مِنْبَرَ سُلَيْمَانَ وَالْأَسَدُ الَّتِي مِنْ جَانِبَيْهِ مُبَشِّرٌ وَرَسُولُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الماء من استسقيته عائدة الى السماء بمعنى المطر على نوع الاستخدام

(٢) أَيْصَدَايَ هَلْ يُدْفَعُ. وَيُقْتَرِ أَي طَالِبُ الضَّيَافَةِ. وَيُرْوَى مُقْتَرِ أَي فَقِيرٌ مِنْ أَقْتَرِ الرَّجُلِ إِذَا قَلَّ مَالُهُ وَافْتَقَرَ. وَالْمَخْذُولُ مَنْ لَا يُبَصِّرُ

(٣) موضوع خبر المحذوف تقديره هي والموضوع والمحمول من مواضع المناطقة وفي البيت نوع التوجيه بذكر الموضوع والمحمول (٤) الدُمِيَّةُ بِالضَّمِّ الصُّورَةُ الْمُنْقَشَةُ الْمَزِينَةُ فِيهَا حُمْرَةٌ كَالْدَمِ وَقَبْلُ هِيَ مِنَ الرَّخَامِ وَقَبْلُ هِيَ مِنَ الْعَاجِ تُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْحَسَنِ يُقَالُ هِيَ أَحْسَنُ مِنَ الدُمِيَّةِ وَإِرَادَ بِالْقَصْرِ بَرَجُ دَاوُدَ الْوَاردُ فِي سَفَرِ نَشِيدِ الْإِنَاشِيدِ. وَقَوْلُهُ أُعْنِي جَاءَ مَعْنَاهُ اشْتَغَلَ بِهَا مِثْلَ غُنِي وَلَمْ أَرْ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَثَمَةِ اللَّغَةِ. وَالرَّأَوْنَ نَقْلَةُ الْحَدِيثِ جَمْعُ رَاوٍ وَإِرَادَ جَمِ الَّذِينَ يَشْهَوْنَ سَيِّدَتَا مَرْيَمَ الْعَذْرَاءَ بِذَلِكَ الْبَرَجِ. الرَّأَوْنَ النَّاظِرُونَ الْوَاحِدَ رَاهٍ مِنَ الرَّوْيَةِ وَإِرَادَ جَمِ الْإِنْيَاءِ مِنْ دَاوُدَ وَغَيْرِهِ

(٥) الدَّرَّةُ أَيِ الْوَلْوَلَةُ. وَالْفَوَاصِلُ مَنْ يَتَرَلَّ إِلَى قَعْرِ الْبَحْرِ لِيَسْتَخْرِجَ الْوَلْوَلُ

(٦) مَنْ إِسْرَائِيلَ هُوَ شَيْءٌ أَنْزَلَهُ اللَّهُ بِوَجْهِ عَجِيبٍ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ لِيَقْتَاتُوا بِهِ كَمَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّوْرَةِ. وَذَوْقُهُ أَيِ طَعْمُهُ. وَفَضِيلُ بِمَعْنَى فَاضِلٌ وَلَمْ أَرْ مِنْ ذِكْرِهِ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ. وَقَدْ شَبَّهِ الْعَذْرَاءَ بِمَنْ إِسْرَائِيلَ فِي احْتَوَانِهَا جَمِ الْفَضَائِلِ

(٧) إِرَادَ بِمَنْبَرِ سُلَيْمَانَ الْمَنْبَرِ الَّذِي صَنَعَهُ فِي الْمَيْكَلِ وَاغْنَا شَبَّهَهَا بِالْمَنْبَرِ لِأَنَّهُ قَدْ صُجَّتْ لَنَا سَبِيلُ الرِّشَادِ وَالْمَنْبَرِ مَظْهَرُ الْحُكْمِ وَالْإِرْشَادِ وَقَدْ اضْطَرَّهُ الْوَزْنُ فَسَكَنَ سَيْنَ سُلَيْمَانَ فَصَارَ يُنْفَضُ كَأَنَّ أَوَّلَهُ هَمْزَةٌ وَضَلَّ سَاقِطَةٌ فِي الدَّرَجِ وَهَذَا عَلَى حَدِّ قَوْلِ الْمُتَرَجِّعِي فِي قَصِيدَتِهِ الْعَرُوضِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا

يَا قُبَّةَ المِيثَاقِ أَنْتِ صُلِحْنَا مَعَ رَبِّنَا وَالشَّرْحُ فِيكَ يَطُولُ<sup>(١)</sup>  
يَا مَقْدِسَ الْأَقْدَاسِ فِيكَ أَعْظَمُ<sup>(٢)</sup> أَحْبَارُ حَلٍّ وَبَابُهُ مَقْقُولُ<sup>(٣)</sup>  
يَا مَذْجًا فِيهِ الْبُخُورُ وَتَحْتَهُ ضَهَرَتْ نُفُوسُ الْأَصْفِيَاءِ تَقُولُ  
حَتَّامَ يَا دَيَّانُ لَا تَقْضِي لَنَا مِنْ ظَالِمٍ إِنَّ الظُّلُومَ جَهُولُ  
يَا عَرْشَ ذَاتِ اللَّهِ فِي جَلَوَاتِهِ إِنَّ الْجَلِيلَ مَقْرَهُ الْجَلِيلِ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَنْ وَلَدَتْ لَنَا جَلَنًا حَمَلًا أَنَّى لَقَدَانَا حِينًا وَهُوَ مَقْتُولُ  
يَا آيَةَ كُتُبِي رَأَى تَمَثَّلَهَا فِيهَا الرُّسُولُ<sup>(٥)</sup> أَلْحَقْتُ وَهُوَ ذَهُولُ  
شَمْسُ تُظَلِّلُهَا وَتَعْلُو رِجْلُهَا قَرَأَ كَوَاكِبُهُ لَهَا إِكْنِيلُ  
يَا عِلَّةَ الْخَيْرَاتِ هَلْ حَظِّي بِهَا يَوْمَ الْحِزَا بِمَقَامِكَ مَقْلُولُ  
هَذَا رَجَائِي وَالْجَزَاءُ مُؤَخَّرِي عَنْهُ وَلَكِنْ عَفْوُكَ الْمَدْلُولُ  
حَسْبِي بِرُبِّكَ نِعْمَةً أَبْقَيْتَهَا قَدْكَ الْبَعَادُ فَهَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ

وقل ايضاً رحمه الله في محبة الله للبشر وهو مقيم بدير مار انطونيوس قزحيا

بجبل لبنان وذلك سنة ١٧٠٩ من الهجرة الوافر

أَذُوبُ إِذَا رَأَيْتُ يَسُوعَ يَوْمًا يُدَانُ كَهَجْرَمٍ بَيْنَ الرِّجَالِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَغْرَبُ مِنْهُ عَبْدٌ حَدٌّ مَوْتًا عَلَى رَبِّ الْأَسَافِلِ وَالْأَعَالِي<sup>(٧)</sup>

وللشعر ميزانٌ يُسَيِّ عَرُوضُهُ بِهِ النقصُ والرجحانُ يدرجها الفتي  
وأنواعه قُلْ خَمْسَةَ عَشَرَ كُلُّهَا يُولَفُ مِنْ جَزَيْنِ فَرَعَيْنِ لَا سَوَى

فأنه قد سكن عين عشر لاقامة الوزن. ومبشر ورسول اي بعضها مبشر وبعضها رسول

- (١) قبة الميثاق خيمة كان يُغطى بها تابوت العهد كما ورد في الفصل ٢٦ و٢٧ من سفر الخروج
- (٢) مَقْقُولُ اي منقول وهذا على تقدير وجود قفل الباب ولم ار في كتب اللغة الا قفل الباب
- (٣) جَلَوَاتِهِ اي ظهراته وهو جمع جَلْوَةٍ بمعنى الظهيرة ويروى في جليانه ولم ارها في كتب الاثمة
- (٤) رسول الحق هو يوحنا الحبيب. وذَهُولُ اي ذاهل غائب عن رشده ولم ار من ذكره
- (٥) يُدَانُ اي يُحْكَمُ عليه. والمجرم الجاني
- (٦) حَدٌّ مَوْتًا اي حكم بالموت ولم اره جذا
- (٧) المذنب

يُتَوَجُّ رَأْسُهُ إِكْلِيلُ شَوْكٍ أَسِنَّهُ أَحَدٌ مِنَ النَّبَالِ<sup>١)</sup>  
 وَجَادَ بِنَفْسِهِ كَرَمًا وَجُودًا وَأَيْنَ الْجُودُ مِنْ هَذَا النَّوَالِ  
 وَمُدَّ عَلَى الصَّلِيبِ بِكُلِّ شَوْقٍ يَمِينًا لَا تَطُولُ إِلَى الشِّمَالِ  
 وَنَكَّسَ رَأْسَهُ الرُّفُوعَ طَوْعًا لِأَمْرِ أَبِيهِ عَنْ أَهْلِ الضَّلَالِ<sup>٢)</sup>  
 وَسَلَّمَ قَلْبَهُ وَحَشَاهُ نَهَبًا وَسَلَبًا لِلصَّوَارِمِ وَالْعَوَالِي<sup>٣)</sup>  
 أَيَا شَمْسُ ارْجِعِي رَجْعًا سَرِيعًا لَقَدْ غَلَبَتْ عَلَيْكَ يَدُ اللَّيَالِي<sup>٤)</sup>  
 وَيَا أَرْضُ احْذَرِي حَيْثُ الْإِنَاسِي لِأَنَّ الْعَدَلَ دِينَ مِنَ الْعُمَالِ<sup>٥)</sup>  
 وَيَا مُوسَى كَلِّمْ اللَّهَ جَدَّكَ أَسَاطِيرَ الشَّرِيعَةِ بِالسُّؤَالِ<sup>٦)</sup>  
 وَيَا هَرُونَ خَيْرَ عَنْ أَنْاسٍ رَأَوْا كُفَرَ الْجَمِيلِ مِنَ الْجَمَالِ<sup>٧)</sup>  
 وَيَا حِزْبَ النَّبِيِّينَ اسْتَعِدُّوا فِرَارًا مِنْ بَنِي ذَاتِ النَّكَالِ<sup>٨)</sup>  
 وَيَا حِزْبَ الْيَمِينِ اثْبُتْ يَمِينًا وَلَا تَسْقُطْ سُقُوطَ بَنِي الشِّمَالِ

المعنى في كعب اللغة وإنما يقال حدّ المذهب إذا أقام عليه الحدّ وادبّه بما يمنعه المعاودة ويمتنع غيره أتيان  
 الذنب ويُروى

واغرب منه أن يُقضى بموت على ربّ الأسافل والأعالي

١) الاسنة حراب الرماح واستعمله هنا لروثوس الاشواك . والنبال سهام وأحد أي ارقّ حدًا

٢) عن أهل الضلال من صلة نكّس

٣) الصوارم السيوف والعوالي الرماح وهي في الأصل روثوس القنا

٤) يد الليالي كناية عن

أحداث الدهر وصروفه وهو مبني على تمثيل الليالي بعدو له يد فحذف المشبه به واثبت شيئًا من

لوازمه وهذه استعارة تخيلية

٥) الاناسي الناس جمع الانسان واصله ياء مثقلة فخففه . ودين أي حكم عليه

٦) اساطير الشريعة أي سطورها وهي جمع اسطار واسطار جمع سطر وأكثر ما تستعمل

الاساطير بمعنى الحكايات والاحاديث التي لا نظام لها وهي حيثنّ جمع اسطورة

٧) هرون هو أخو موسى الكليم وهو رجل هتّ المكسر قام عليه اليهود وموسى في الجبل

فسبك لهم عجلًا من حلي نسايمهم فعبدوه . وكفر الجبل انكار المعروف

٨) ذات النكال كناية عن الدنيا . والنكال اسم ما نكّلت به غيرك كاتًا ما كان ومعنى نكله

ونكل به صنع به صنيعًا يحدّر غيره ويجعله مبرّة له

ويا أرباب دين الكفر ضموا إليكم من بهم كفرُ العمال<sup>(١)</sup>  
ويا نار الجحيم قدي وزيدي على حزب اليهود ولن ترالي<sup>(٢)</sup>  
ويا جوق الملائك لا تخافوا على قلب الإله فقير بال<sup>(٣)</sup>  
حجة آدم وبنيه صارت له قلباً حوى درج المعالي  
تناول آدم وبنيه منه ثمار الفوز من شجر الكمال  
فأله ثم قدس ثم أخي كما قد مات من ثمر المحال<sup>(٤)</sup>  
ألا يا حب قد أنست رباً وألئت التراب ولن تبالي  
فدع قلبي يذوب وأسق رياً بماء نصالك الحسن نصالي  
فيسبك ذوبه قلباً جديداً ويذهو بماء روثكم جمالي<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح الرهبانية وواضعها وذلك سنة ١٧٢١

من البحر الوافر

علاك الفضل في طي الجمال برهنة أتت وادي الكمال<sup>(٦)</sup>  
تمس ببرد الحسنة يها أميناً باليمين وبالشمال<sup>(٧)</sup>  
سقى الوادي المقدس غيث فضل منيع صالح بين الجبال  
أتم الله فيه ما يراه من الإحسان في حسن الحصال

(١) قوله «من جم كفر العمال» كناية عن المؤمنين الذين يفعلون أفعال الكفرة. وقد فشت هذه الملة لهدنا حتى اضحت سيرة كثير من أهل الدين مستوحاة أشد العقوبات لمروجها عن مقتضياتها (٢) قدي أي توفدي واشتلي وقوله ولن ترالي خبره محذوف تقديره تنقدين

وهذا الذي يسميه علماء البدع الاكتفاء

(٣) جوق الملائك جماعات الملائكة (٤) ثمر المحال يريد به

الثمرة التي أكلها آدم في الفردوس (٥) وفي بعض نسخ الديوان بماء روثك وهو خطأ

(٦) طي الجمال أي ضمنه يقال (الفل في طي قلبه أي في ضمنه ووادي الكمال طريقته ومذهبه

ومنه فلان في واد غير واديك أي هو على طريقة غير طريقتك

(٧) تمس أي تمسك متسائلة. والبردة (الثوب). وتيها أي كبراً وعجباً



دعا أَنْطُونْيُوسَ وَهُوَ الْمُكْنَى بِأَوَّلِ نَائِيكِ بَيْنَ الرِّجَالِ<sup>١)</sup>  
 فَلَبَّاهُ عَلَى طُورِ التَّجْلِي فَأَخْبَرَ مَا رَأَاهُ مِنْ فِعَالِ<sup>٢)</sup>  
 كَأَنِّي قَائِمٌ فِي طُورِ سِينَا أَرَى رَبًّا تَعَالَى فِي الْمَعَالِي<sup>٣)</sup>  
 سَقَطْتُ لِذَلِكَ صَعَقًا مُفْشِرًا وَدُكُّ الطُّورِ دَكًّا كَالرَّمَالِ<sup>٤)</sup>  
 وَشِمْتُ أَوَارَ نَارِ اللَّهِ تَذْكُو كَقَدْحِ الْمَرْخِ يَذْكُو فِي ذُبَالِ<sup>٥)</sup>  
 لَقَدْ آنَسْتُ يَا مُوسَى كَلِمِي شُعَاعَ النَّارِ مِنْ غَيْرِ اشْتِعَالِ<sup>٦)</sup>  
 تَقَدَّمُ خَالِمًا نَفْلِكَ جِرْصًا وَلَا تَطْلُ الْمُقَادِسَ بِالْثَعَالِ<sup>٧)</sup>  
 فَلَا تَجْزَعُ إِذَا مَا شِمْتَ بَرَقًا وَلَا تَهْلَعُ لِرَعْدٍ فِي الْأَعَالِي<sup>٨)</sup>  
 هَلُمَّ مُنَاجِيًا مَوْلَاكَ حِينًا بَزِي الرَّاهِبِ الْحَسَنِ الْمَثَالِ<sup>٩)</sup>

(١) الواو الثانية سائطة في اللفظ لانها زيدت لبيان الضمة كما في اوقيانوس . و اراد بالمكنى الملقب  
 (٢) لباه اي اسرع الى اجابته . وطور التجلي جبل الطور وما اسم موصول في موضع الجز بترع  
 الخافض والتقدير فاخبر بما رآه او هو في موضع نصب مفعول به على تضمين اخبر معنى ذكر  
 (٣) يقول ان حبيب الله انطونيوس الملقب اول ناسك يشبه نفسه بموسى وهو على طور سينا  
 يتلقى الوصايا من الحق  
 (٤) سقطت صعقا اي مضطربا واصله  
 صعقا بكسر العين وزان كسف فحففه ومفشرا اي مرتعدا . ودك الطور اي هدد الجبل وصار مساويا  
 للارض  
 (٥) شمت نظرت . واوار النار لهبها . وتذكو اي يشتد لهبها . والمَرْخ شجر  
 سريع الوري يقتدح به وفي المثل « في كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفار » ومعنى استمجد  
 استفضل او قدح على المؤمنين . والذبال القنائل الواحدة ذبالة بضم الذال المحجمة  
 (٦) آنست ابصرت وكلمى اي مكلمى ومخاطبى . وهذا البيت مع البيت الذي قبله والذي بعده  
 عقد لما جاء في الفصل الثالث من سفر الخروج حيث قال فتجلى ملاك الرب في لهيب نار من وسط  
 العليقة فنظر فاذا العليقة تنوقد بالنار وهي لا تحترق . فقال موسى اميل وانظر الى هذا المنظر العظيم  
 ما بال العليقة لا تحترق . ورأى الرب انه قد مال لينظر فتداهاه من وسط العليقة وقال موسى  
 موسى قال هاهنا قال لا تدنو الى ههنا اخلع نعليك من رجلك فان الموضع الذى انت قائم فيه ارض  
 مقدسة

(٨) قوله فلا خلع اي

(٧) المقداس المواضع المقدسة

(٩) مناجيا اي مسارعا ومعناه الخطابية

لا تخف ولا تفرع  
 في السر . وزئى الراهب شكله

فَالْمَوْتُ مَوْرِدُنَا وَمَصْدَرُهُ الرَّدَى <sup>١)</sup> آهًا لِحَالِهِ كَانَ مَوْرِدُهَا الْأَجَلَ <sup>٢)</sup>  
 لَا وَرْدَهُ يَصْفُو بِمَصْدَرِهِ وَلَا تَحْلُو حَقِيقَتُهُ فَتَوَزَنَ بِالْأَمَلِ <sup>٣)</sup>  
 فَكَانَ ذَاكَ الْمَوْتَ عَنَّا نَامٌ <sup>٤)</sup> إِنْ هَبَّ يَحْكُمُ حُكْمَ قَاضٍ قَدْ عَدَلَ <sup>٥)</sup>  
 إِنَّا بِهِ مَا بَيْنَ وَعْدٍ صَادِقٍ <sup>٦)</sup> وَوَعِيدِ حُكْمٍ فَالْقَضَاءُ عَلَى وَجَلٍ <sup>٧)</sup>  
 هَذَا وَسَوَاطُ الْعُمَرِ يَتَرَعُ طَرْفُهُ لَا خَيْرَ فِي عُمرٍ تُسَوِّفُهُ الْعِلَلُ <sup>٨)</sup>  
 إِنْ زَادَ فَتَمَانُونَ شَوْطًا بَعْدَهُ <sup>٩)</sup> يَكْبُو جَوَادُ الْعُمَرِ فِي شَأْوِ الْعِلَلِ <sup>١٠)</sup>  
 لَسْنَا بِمَظْلُومِينَ فِيهِ وَإِنَّمَا <sup>١١)</sup> مِنْ طَبْعِنَا نَتَخَوُّ إِلَى هَذَا الْجَلَالِ <sup>١٢)</sup>  
 وَطَبِيعَةُ بِالْمَوْتِ لَازِمَةٌ <sup>١٣)</sup> الْبَلَى زَلَّتْ وَحَاقَ بِهَا عَنِ الْحَقِّ الزَّلَلُ <sup>١٤)</sup>  
 خَصَّتْ لَهَا رَأْيَا فَلَمَّا رَاقَهَا <sup>١٥)</sup> ضَلَّتْ وَكَانَ السَّمُّ فِي ذَاكَ الْعَسَلِ <sup>١٦)</sup>  
 تَاهَتْ بِهَا أَدْيَانُ زُورٍ شَلَّهَا <sup>١٧)</sup> عَنْ رَبِّهَا حَتَّى رَمَاهَا بِالشَّلَلِ <sup>١٨)</sup>  
 أَخَفَّتْ لَهَا سِرًّا خَفِيًّا غَشَّهَا <sup>١٩)</sup> لَمَّا إِذَا عَتَتْ رَأَتْ سُوءَ الْبَدَلِ <sup>٢٠)</sup>

على الظرفية وممناه جهة الموت. والحمل الحروف وقيل هو الجذع من اولاد الضأن فاودنه وجمعه  
 ثملان واحمال

(١) المورد المقصد وهو الموضع الذي يتوجه اليه او الطريق الى الماء وقوله « مصدره الردى »  
 اي مصدر هذا المورد الهلاك والمصدر هنا بمعنى الصدور وهو الرجوع. وآه كلمة تمحسر. والاجل  
 وقت الموت (٢) المورد بالكسر النصيب من الماء والماء الذي  
 يورد والهاء من ورده ضمير الموت (٣) هب استيقظ

(٤) الوجل الحروف ومعنى البيت ان الناس بالموت ما بين وعد بالجنة ووعيد بالنار  
 (٥) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه كقضيب الفيل والطيرف بالكسر الفرس الكرم  
 واراد به مطلق الفرس. وتسوفه اي غطله ونقول له مرة بعد مرة سوف افعل  
 (٦) اراد بالشوط السنة وهو في الاصل الجري الى الغاية. ويكبو اي يسقط ويمثر. والجواد  
 الفرس السريع الجري الرائع. والشأو الاملد والغاية وفي هذا البيت اشارة الى ما جاء في المزمور التاسع  
 والثمانين حيث قال « ايام سنيها سبعون سنة وان كانت بالاشداء فتسانون سنة واكثرها تب  
 ووجع » وقد سكن الناظم (٧) من ثمانين للضرورة

(٨) راقها اعجبها  
 (٩) الخلل محركة الاسم العظيم واراد به هنا الموت  
 (١٠) والهاء من لما ضمير الطبيعة  
 (١١) تاهت جا اي ضللتها. والزور بالضم  
 (١٢) الكذب واديان الزور الملل الباطلة. وشللها طردها. والشلل بيس اليد  
 (١٣) اراد هذا

شَامَتْ شُعَاعَ الْحَقِّ إِنْ هِيَ أَعْلَنْتْ وَطَفَتْ بِذَيْلِ الشَّكِّ لَمَّا إِنْسَدَلَ<sup>(١)</sup>  
يَا سَاتِرًا عَنَّا حَقِيقَةَ دِينِهِ زَعَمًا أَنَّ الدِّينَ بِالسَّرِّ اتَّصَلَ  
إِنْ كَانَ ذَا حَقًّا فَيَنْتَهُ لَنَا أَوْ كَانَ ذَا كِذْبًا فَمَا هَذَا الدَّغْلُ<sup>(٢)</sup>  
تَخَشَّى عَلَى الْمَدْوُوحِ تَظْهِرُ ذَاتَهُ حَقًّا وَخَيْرُ الْمَذْحِ مَا فِيهِ مِثْلُ  
فَالْجَوْهَرُ الْمَدْوُوحُ تُعْلِنُ حُسْنَهُ فَخْرًا وَفُتِحَ الْعَارُ يُخْفِيهِ الْحَجَلُ  
دَعِ مَذْهَبًا قَدْ جَاءَ مِنْكَ مُؤَيَّدًا فِيهِ خُرَافَاتٌ بِهَا كُنْتَ أَهْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
رَمَلٌ وَأَسْطِرْلَابُ ذَاكَ وَطَالِيعُ سِحْرٍ وَإِرْصَادَاتُ نَجْمٍ قَدْ أَقْلُ<sup>(٤)</sup>

اليت ان الطبيعة البشرية بانحاذها مذهباً سرّياً باطلاً قد انخدعت واذا اعلتته وعرضته للبحث  
تبينت انها خشرت

(١) وشامت نظرت. وانسدل اي أُرخي

(٢) الدغْل دَخَلَ في الامر مفسد وهو هنا بمعنى المكر

(٣) الحمل هنا بمعنى المتروك سُدَى

(٤) الرمل علم يتوسل  
به الى الاستعلام عن المجهولات وموضوع هذا العلم اشكاله وهي ستة عشر الجودّة. والاحيان. والعتبة  
الداخلية. واليباض. والطريق. والقبض الخارج. والحمرة. والانكيس. والنصرة الخارجة. والعقلة.  
والاجتماع. والنصرة الداخلية. والعتبة الخارجة. ونقاء الخدّ. والقبض الداخل. والجماعة. واعلم ان  
هذه الاشكال تستخرج من النقط التي يرسمونها على قرطاس صفوفاً منتشرة على هيئة حب الرمل  
ولذلك يسمون هذا العلم الرمل. وحكم هذه النقط ان تكون فوق ست عشرة تقديراً لاعدداً فترسم  
سطراً واحداً ثم يرسم تحتها سطر آخر من النقط ينقص اوله من اول السطر الذي فوقه نقطة واحدة  
وينقص آخره عن آخره ثلاث نقط ثم يرسم تحتها سطر آخر من نقط يزيد اوله من اول السطر (الثاني  
الذي فوقه نقطة وينقص آخره عن آخره اربع نقط ويجب ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلاثة  
وبعد ذلك يسقطون هذه النقط ازواجاً على مذهب حسن الزناني المغربي او سمعت على مذهب طمطم  
الهندي وما بقي بعد ذلك يعملون لكل عدد منه صورة من هذه الاشكال يزعمون انهم يستدلون بها  
على الاغراض المجهولة التي يريدون ومنهم من يستعمل هذه النقط للاستخارة في الامر الذي مزم عليه  
فيسقطها ثمانية فاما ان لا يبقى شيء. وهو مذموم واما ان يبقى من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث  
مذمومان والباقي محمود. والاسطرلاب آلة يقاس بها ارتفاع الكواكب. والطالع عند اصحاب الفأل  
ما يتفأل به من السعد والنحس بطالع الكواكب وذلك ان الطالع عند النجّمين هو جزء من منطقة  
البروج يكون على الافق الشرقي في وقت معين فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له  
طالع ذلك الشخص وطى ذلك يحكمون له بالسعد او بالنحس. والسحر اخراج الباطل في صورة الحق  
وقال البيضاوي السحر ما يستعان في تحصيله بالتقرب الى الشيطان ممّا لا يستقل به الانسان.

مَعَ كَيْمِيَا كَذِبٍ كَذَاكَ وَسِيْمَا زُورٍ تُضِلُّ الْعَقْلَ فِي وَادِي الْحَبْلِ<sup>(١)</sup>  
صَيَّرَتْ مَذْهَبَكَ الْمُقُولَ مُقَلِّدًا فِي شَيْعَةٍ بِالْقَوْلِ ضَلَّتْ وَالْعَمَلُ  
إِنْ قَسَتْ يَاهَذَا بِدِينِكَ ضُحْكَةً مَا الْفَضْلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالرَّأْيِ الْخَطْلُ  
إِنْ قُلْتَ إِنَّ السَّيْفَ أَمْضَى مِنْ عَصَا هَلْ زَادَ فَضْلُ السَّيْفِ بِالْعُودِ الْأَسْلُ<sup>(٢)</sup>  
لَا فَضْلَ لِلْفَرْسِ الْجَوَادِ إِذَا بَدَا فِي الْجُرْيِ أَسْرَعَ بِالطَّرَادِ مِنَ الْجَمَلِ  
وَزَعَمْتَ أَنَّ الْحَقَّ عِنْدَكَ مُلْفَزٌ بِالْحَرْفِ لَمَّا فِيهِ سِرُّكَ قَدْ حَصَلَ  
إِنْ كَانَ دِينَ الْحَقِّ عِنْدَكَ فَاتَّزِدْ لَا تَدْعِي بِالْخَوْفِ مِنْ حَقٍّ وَصَلَ  
لَا تَدْمُنْ مَنْ جَاءَ بِجَهْلٍ كُنْهَهُ إِذْ كَانَ فِيمَا بَيْنَ كَيْفٍ وَلَعَلَّ  
مَا ذَنْبُ شَانِيهِ وَدِينُكَ غَامِضٌ أَتَى يَلَامُ الْعَقْلُ وَالْعِلْمُ الْهَمَلُ<sup>(٣)</sup>  
حَاشَا لِرَبِّ الْأَمْرِ أَنْ يُرْدِيَ الَّذِي قَدْ قَامَ ضِدَّ الْأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ غَفَلَ  
أَنْشَأَتْ فِي سِرِّ الْمَعْنَى مُلْفِزًا عَنْ بَعْضِ آرَاءِ بِهَا نَقْلٌ أَزَلَّ  
مِنْ كَمِّ أَعْدَادٍ وَرُوحٍ جُسِمَتْ صَبْرٌ وَنِيرَانٌ وَنَسْلٌ مَعَ أَجَلٍ<sup>(٤)</sup>  
أَتَجَمَّتَ يَا هَذَا خَلَاصًا أَنْتَ فِي إِبْهَامِهِ تَهْدِي كَمَنْ فِيهِ هَزَلٌ<sup>(٥)</sup>  
أَلْفَزْتَهُ فِي طَيِّ شِعْرِ مُعْجَمٍ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الْوِزْنِ الْخَطْلُ

وارصادات نجم يريد جا مرتبة النجم ومراعاته لمعرفة الطالع اسعد هو ام نفس والارصادات بكسر  
المهمزة جمع ارصاد وهو مصدر ارصد الرقيب اذا نصبه على الطريق

(١) اراد بالكيمياء العلم الذي يدعي اصحابه انهم يقولون بعض المعادن الى بعض وعلى  
المخصوص الى الذهب بواسطة الاكبر اي حجر الفلاسفة . والسيما ضرب من السحر وهو عبارة عن  
احداث ثلثات خيالية لا وجود لها في الحس وقد يطلق على ايجاد تلك الثلثات بصورها في الحس  
وتكون صور في جوهر الهواء.

(٢) الاسل عيدان تثبت بلا ورق  
(٣) الهمل هنا المتروك وهو  
في الاصل السدى المتروك لئلا يضارأ برعى بلا راع . ومنه قولهم في المثل « اختلط المرعى بالهمل »  
وفي نسخة والعالم البطل (٤) الصبر بضمتين السحب البيض الواحد صبير

(٥) اعجمت اي اجمت والمراد انك وضعت امر الخلاص تحت ستائر الالغاز وجئت مع ذلك  
تدعو الناس اليه وهو غير ظاهر لهم فكان ذلك مثل الهزل

لَنْ وَإِئْتَاهُ السِّنَادِ وَخَزَمَهُ إِقْوَاهُ أَيَطَاهُ الْقَوَافِي أَوْ خَلَّلَ  
 هَذَا وَقَدْ أَثَبْتُ فِيكَ كُنْيَ بِهَا أَهْمْتُ مَا أَثَبْتُ كَالْقَوْمِ السَّفَلِ  
 حِينَ تَقُولُ الْخَضْرُ فِيكَ مُقَصِّرٌ حِينَ تَقُولُ بِأَنَّكَ الْحَاوِي الْجَمَلِ<sup>(١)</sup>  
 حِينَ بِأَنَّكَ وَاصِلٌ بَلْ فاعِلٌ حِينَ تَقُولُ بِأَنَّكَ الْمَوْلَى الْأَجَلِ<sup>(٢)</sup>  
 حِينَ بِأَنَّكَ رَبُّ عِزٍّ مُرْسِلٌ رُسُلَ الْبَشَارَةِ مِنْكَ آيَاتُ الْأَزَلِ  
 مَا هُنَّ آيَاتٌ وَمَنْ هُمْ رُسُلُكُمْ أَنْتَ الْحَقُّ فَظَهَرَ بِالْعَمَلِ  
 حَيْرَتَنَا يَا أَبَا بَرَأَقِشَ قُلْ لَنَا مَنْ أَنْتَ بَلْ مَا أَنْتَ مِنْ فَلَمَنْ عَقَلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَرَيْتَ عَنَّا خَبَرَ عَيْنِكَ خَائِفًا مِنْ ذَا الْبَيَانِ فَكُفَّ عَنْ هَذَا وَخَلَّ<sup>(٤)</sup>  
 إكْسِيرُكَ الْمَدُوحُ عَنَّا مُحْتَفٍ وَالِدَاتُ الْحُمُودِ فِي طَيِّ الدُّغَلِ  
 أُبْرَزَ بِهِ إِنْ كَانَ حَقًّا تَشْفِينَا مِنْ شَانٍ قَذْفٍ شَانٍ أَوْ كُفِّرَ قَتْلِي<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَبْدِلَنَّ الْحَقَّ بِالْكَذِبِ الَّذِي تَرْضَاهُ إِنْ الْحَقُّ يَفْضَحُ مِنْ بَدَلٍ  
 عَرَضْتُ فِي عِلْمِ الرِّيَاضَةِ أَنَّهُ خَيْرٌ وَخَيْرُ الْعِلْمِ مَا تَمَّ وَجَلَّ<sup>(٦)</sup>  
 إِلَيْهِ فَمَا عِلْمُ الرِّيَاضَةِ أَفْتِنَا مَا الزُّهْدُ مَاذَا الْمَفِّ فِي مَنْ قَدْ بَتَلَ<sup>(٧)</sup>

(١) الخضر لقب اليباس الحلي أو جرجس الشهيد. و أراد بالجمل الجمال فحذف الالف وهذا  
 كقول الاعشى:

ولا يدع الحمد أو يشتريه بوشك الفتور ولا بالتون

أي لا يدع الحمد مفتراً فيه ولا متوانياً فالجار والمجرور في موضع الحال واصل التون التوان

(٢) قوله واصل أي بالغ إلى غاية العلم

(٣) أبو براقش طائر يتلون ألواناً شبيهة بالخنزير أعلى ريشه أغبر وأوسطه أحمر وأسطله أسود  
 فإذا انتفش تغير لونه ألواناً شتى ووصل همزة أبا للوزن. وقوله « بَلْ مَا أَنْتَ » لأن من مختصة  
 بالسؤال عن العاقل وما للسؤال عن غير العاقل. والفاء في قوله فلنم زائدة

(٤) خل أصله خلل فحذف اللام الثانية

(٥) إبرز به أي أظهر به الشان والقذف الطعن مصدر قذف المحصنة إذا رامها بالرية. وشان أي عاب (٦) عرضت أي

ذكرت بالإشارة والائتماء و أراد بعلم الرياضة علم اختلاء السحرة أياماً يتشققون فيها ويستعدون  
 الإبلية بالقراءة والبخور يزعمون أنهم يستخدمونهم بذلك وينصبون لقضاء الحوائج التي يطلبونها

(٧) أي اسم فعل معناه زدني من أي حديث كان وإن قلت إليه بلا تنوين كان معناه زدني من

ما الكُفْرُ في أنواعه وصفاته ما هي الحواسُ العُشْرُ في هذا المَحَلِّ<sup>(١)</sup>  
 ما الإلْثَمُ في تَعْرِيفِ كُلِّ كَبِيرَةٍ مِنْهُ وما حَدُّ الصَّغِيرَةِ في الزَّلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَيْنَ لَنَا عَن حَالِ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَرَذِيلَةٍ إِنْ كُنْتَ فِي الْعِلْمِ الْبَاطِلِ<sup>(٣)</sup>  
 ما الْعَقْلُ في إِدْرَاكِ تَخَيُّلاتِهِ ما الْمَنْظَرُ الْمُمَثِّلُ في مَعْنَى الْمَثَلِ<sup>(٤)</sup>  
 ما الضَّعْفُ في الْإِنْسَانِ أَوْ مَا نَقْصُهُ ما هُوَ شِفَا كُلِّ إِذَا النِّقْصُ اشْتَمَلَ  
 ما الْكِبَرِيَا ما الْعُجْبُ ما الْإِقْرَارُ في تَفْصِيلِهِ كَمَا وَكَيْفًا إِنْ حَصَلَ  
 ما التَّنَسُّكُ وَالْإِمْسَاكُ في حَالَتِهِ إِنْ جَاءَ مَا بَيْنَ الْخَرَارَةِ وَالْكَسَلِ  
 خُضَّ فِي عُلُومِ اللَّهِ وَاكْشَفَهَا لَنَا إِنْ التَّكْحُلَ لَيْسَ حَقًّا كَالْكَحْلِ<sup>(٥)</sup>  
 مَوْلَى تُأَدِيهِ الْحَقِيقَةُ رَبِّهَا لِلْكَوْنِ إِنْ الْكَوْنُ لَمْ يُخْلَقْ عَجَلًا<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ جَلَّ عَن قَبْلِ وَبَعْدٍ وَعَلَا عَن حَيْرٍ يُجَوِّهِ ظَرْفًا أَوْ مَثَلًا<sup>(٧)</sup>  
 فِي ذَاتِهِ قَرْدٌ أَقَانِيمٌ لَهُ قَدْ ثَلَّثَ لَمْ يُجَلِّ مِنْهَا فِي الْأَزَلِ  
 أَبٌ وَإِبْنٌ ذَا وَرُوحٌ مِنْهُمَا بِالْحَبِّ مُنْتَبِقٌ كَمَا قَالَ الْأَجَلُ

حديث معهود. وأفتنا اظهر لنا الحكم. والفت الكف عما لا يحل ولا يحمل كالغفاف والمغة. وبتل  
 اي لم يتزوج واصله بتل بالتشديد فحفظه

(١) الحواس العشر خمس ظاهرة وهي الشم والذوق والنظر والسمع واللمس وخمس باطنة وهي  
 الذكر وهو يقابل الشم والفكر وهو يقابل الذوق والتصور وهو يقابل النظر والفهم وهو يقابل  
 السمع والارادة وهي تقابل اللمس

(٢) الكبيرة هي في العرف المسيحي الخطيئة المبيتة والصغيرة الخطيئة المرضية

(٣) البطل الشجاع واداد به هنا الماهر الذي تبطل عند رأيه آراء غيره

(٤) تخيالاته يريد بها الصور التي تقوم في خياله. والممثول اسم مفعول من مثله. يمثله مثلاً اذا  
 صار مثله

(٥) الكحل مصدر تكحل اذا جعل الكحل في عينه والكحل بالتحريك ان يعلو منابت  
 الاشجار سواد خائفة وقيل ان تسود مواضع الكحل

(٦) الكون البرية التي براها الله

(٧) المختار المكان قوله او مَسَّل او هنا بمعنى الواو ومثَّل معطوف على حَبَّز والمعنى ملا الله من  
 ان يكون له مثل او شبيه

مَوْتِي بَرًا قَبْلًا مَلَانِكَةَ السَّمَاءِ وَأَقَامَهُمْ مِنْهُ جُنُودًا وَخَوَلٌ<sup>(١)</sup>  
 بِالنَّارِ مُبَدَّعةً بِهَذَرَةٍ قَادِرٍ جَاءَتْ وَلَيْسَ لَهَا جِسْمٌ أَوْ عَصَلٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَا مَوْتَ يُفْنِيهِمْ وَلَا قُوَّةَ لَهَا لَمْ يُمْحِصِهِمْ عَدَا سِوَى مُفْنِي الدُّوَلِ<sup>(٣)</sup>  
 بَلْ إِنَّمَا بِالْخَضِرِ خُصٌّ مَكَانَهُمْ كِي يُفْصَلُوا بِالْحَدِّ عَنْ مَبْدَأِ الْعِلَلِ<sup>(٤)</sup>  
 يَبْدُونَ أَشْخَاصًا زَاهِمٍ عِنْدَمَا يُرْسَلُهُمُ الْمَوْلَى بِأَمْرِ قَدْ عَدَلَ<sup>(٥)</sup>  
 لَمَّا طَنَى إِبْلِيسُ وَهُوَ مُخَيَّرٌ أَلْقَاهُ مَوْلَاهُ وَسَاءَ بِمَا فَعَلَ<sup>(٦)</sup>  
 لَمْ يَزَجْ بَعْدَ التَّنْيِ عَوْدًا أَوْ هُدًى يَا وَيْلَهُ يَمَّا بِهِ يَوْمًا تَزَلُّ<sup>(٧)</sup>  
 قَدْ شَادَ أَطْبَاقَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى سُبْحَانَهُ مَوْلَى بَدِيْعًا بِالْعَمَلِ  
 هَذَا كَوَافِكُهَا تُرَانُ بِسِيرِهَا هَذَا تَوَابِتُهَا كَطَلٍّ فِي طَلَلٍ<sup>(٨)</sup>  
 أَرْضٌ دَحَاها اللَّهُ لَمَّا شَاءَها مِنْ فَوْقِ أَمْوَالٍ بِسَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ<sup>(٩)</sup>  
 أَجْرَى بِهَا يَمًّا مُحِيطًا مِثْلَمَا أَجْرَى بِهَا مَاءٌ قَرَّاحًا فَاعْتَدِلْ<sup>(١٠)</sup>  
 أَذْكَى بِهَا الْقَمَرَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ أَكْسَاهُما تَوَيَّنَ نَقْصًا وَخَلَلٌ<sup>(١١)</sup>

- (١) الحول بفتح الحاء تنجيد الرعاة الذين يحسنون القيام على المال الواحد خولي كمرئي  
 (٢) مبدعة أي مخلوقة وهي خبر المحذوف تقديره هي أي الملائكة ويموز مبدعة بالنصب على  
 الحال من الضمير المستتر في جاءت  
 (٣) مفني الدول كناية عن الله وما يقولون في الكناية عنه تعالى مفني الأمم ومحبي الرمم  
 (٤) أراد بجدا الملل الله تعالى ومعناه مصدر الأسباب  
 (٥) يبدون أي يظهرون كما ترى في قصة لوط وقصة وعد إبراهيم بأسحق  
 (٦) قوله مخير أي حر الإرادة مطلق المشيئة يفعل ما يريد ويترك ما لا يريد بلا دافع خارج  
 (٧) الطل المطر الضعيف والطلل الرياض التي جا الطل الواحدة طلة وهذا التشبيه كقوله  
 وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يتسلم  
 (٨) دحاها أي بسطها  
 (٩) يما أي بجرا والماء القراح هو  
 (١٠) أذكى أي أشعل واوقد والقمرين  
 الشمس والقمر وأكساها البسها مثل كساها وأراد بالنقص ما يطرأ على القمر من النقص بعد  
 اكتماله وبالخلل ما يمرض الشمس والقمر من الكسوف والخسوف

ثُمَّ بَرَأَ الْإِنْسَانَ ذَا عَقْلٍ ذِكْرِي قَدْ زَانَهُ بِالنُّطْقِ لَمَّا أَنْ عَقَلَ<sup>(١)</sup>  
فَفَكَّرُ وَفَهَّمُ بَعْدَ ذَلِكَ إِرَادَةُ هَذِي قُوَى نَفْسٍ بِهَا الْجِسْمُ أَكْتَمَلَ<sup>(٢)</sup>  
قَبْلًا بَرَأَ جِسْمًا وَبَعْدَ هُنَيْهَةٍ أَجْرَى بِهِ نَفْسًا وَفِي هَذَا نَسْلُ<sup>(٣)</sup>  
أَخْصَصَ بِهِ رَبًّا تَجَلَّى إِذْ عَلَا أَكْرَمَ بِهِ مَوْلَى إِذَا قَالَ فَعَلَ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ حَلَّ فِي حَوًّا وَتَجَّى آدَمًا لَمَّا غَوَى بِالْأَكْلِ مِنْ صَوْتِ الْأَصْلِ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا هُوَ السِّرُّ الْبَدِيعُ بِفِعْلِهِ هَيَّاتَ مَنْ يَذَرِي وَمَنْ يَسْتَمِعُ يَحُلُّ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ أَخْفِهِ ضَنًّا بِهِ وَصِيَانَةً عَمَّنْ يُرِيدُ الْعِلْمَ فِي طَيِّ الْعَمَلِ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في السيد المسيح لذكره السجود سنة ١٦٩٦

من البحر الطويل

لَقَدْ نَزَلَ الْمَوْلَى الْعَلِيِّ وَهُوَ رَافِلٌ بَنَاسُوتِ آدَمَ دُونَهُ الْبَدْرُ أَفِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَشْرَقَ مِنْ مَهْدِ الرُّعَاةِ مُوسَّحًا ثُوبٌ بِهِ لَاهُوتُهُ الْحَيُّ كَامِلٌ<sup>(٢)</sup>  
لَهُ فِي السَّمَاءِ عَرْشٌ لِلْأَهْوَتِ عِزُّهُ وَفِي الْأَرْضِ عَرْشٌ جِسْمُهُ فِيهِ حَاصِلٌ<sup>(٣)</sup>  
مَلَائِكَةٌ يَا ذَا كِرَامٍ بِطَاعَةٍ لَدَى عَرْشِهِ هُنَا الْمُلُوكُ مَوَائِلٌ<sup>(٤)</sup>  
هُنَاكَ لَهُ الْأَمْرُ الْمَطَاعُ مِنَ الْوَرَى لِإِكْرَامِهِ هُنَا الْمُطِيعُ الْجَامِلُ<sup>(٥)</sup>

(١) ذِكْرِي أَيُّ مَتَوَقَّدٍ وَاصِلُهُ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ (٢) نَسْلُ أَيُّ وَلَدٍ يُقَالُ نَسْلُ الْوَلَدِ

وَنَسْلُ بُوَ إِذَا وَلَدَهُ (٣) الْأَصْلُ الْحَيَاتِ اسْمُ جِنْسٍ الْوَاحِدَةُ أَصْلُهُ وَارَادَ بِهِ هُنَا الْحَيَّةَ

(٤) ضَنًّا بِهِ أَيُّ بِخَلَا وَشَحًّا. وَطَيَّ الْعَمَلُ ضَمِنَ الْعَمَلِ

(٥) رَافِلٌ أَيُّ جَارٍ ذِيهِ تَيْهًا وَأَفِلٌ مِنَ الْبَدْرِ إِذَا غَابَ وَسَكَنَ مِيمَ آدَمَ لِيَتَّزِنَ الْبَيْتَ

(٦) الْمَهْدُ مَرَقَدُ الطِّفْلِ يُقَالُ هَذَا شَيْءٌ لَازِمٌ لِي مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ أَيُّ مِنْ يَوْمٍ كُنْتُ طِفْلًا إِلَى

يَوْمٍ تَرَلْتُ فِي قَبْرِي. وَارَادَ بِمَهْدِ الرُّعَاةِ مَغَارَةَ بَيْتِ لَحْمٍ حَيْثُ وَلَدَ الْمَسِيحُ

(٧) وَقَوْلُهُ «جِسْمُهُ فِيهِ حَاصِلٌ» شَبِيهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ

لَكَ (الْعَزَّ) أَنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَانْجُنْ فَأَنْتَ لَدَى مَجْبُوحَةِ الْهُونِ كَانَتْ

فَأَنَّهُ ذَكَرَ مُتَلَقَ الْخَارِ وَهُوَ كَوْنُ مُطْلَقٍ (٨) وَهُنَا بِالضَّمِّ

وَتَشْدِيدِ النُّونِ اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمَكَانِ الْقَرِيبِ كَهُنَا بِالْتَحْفِيفِ وَهُوَ ظَرْفٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَوَائِلَ. وَمَوَائِلُ أَيُّ

قَائِمُونَ مُتَصَبِّونَ



هُنَاكَ الْمَبْرَأَ عَنْ عَوَارِضِنَا الَّتِي نَزَاهَا هُنَا هُنَا لَهَا مُتَنَازِلٌ<sup>(١)</sup>  
فَوَاعْجِبَا مِمَّنْ رَأَيْنَاهُ خَاضِعًا وَفِي كَفِّهِ السَّبْعَانِ وَالْحَكْمُ عَادِلٌ<sup>(٢)</sup>  
فَمَنْ يَدَّعِي جَهْلًا بِسُودْدِهِ يَكُنْ وَضِيْعًا وَرَبُّ الْعِزِّ كَالْعَبْدِ مَائِلٌ<sup>(٣)</sup>  
أَيَا قَرَأَ قَدْ حَلَّ فِي سَفْحِ أَرْضِنَا عَلَى أَنَّهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ نَازِلٌ<sup>(٤)</sup>  
فَمِنْ بَيْتِ لَحْمٍ كَانَ مَطْلَعُ نُورِهِ وَنَاهِيكَ مِنْ فَلَكٍ بِهِ اللَّهُ جَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
أَيَا مَوْلِدًا قَدْ كَانَ فِيهِ فِدَاؤُنَا جَمِيعًا وَلِلشَّيْطَانِ وَالْإِثْمِ قَاتِلٌ<sup>(٦)</sup>  
لَقَدْ تَحَدَّثَ نَارُ الْمَجُوسِ بِنُورِهِ وَقَدْ حَطَّمَ الْأَوْتَانَ وَالْكَفْرُ ذَاهِلٌ<sup>(٧)</sup>  
فَمَوْلِدُهُ إِنْ كَانَ قَدْ حَطَّ قَدَرَهُمْ فَلَا شَكَّ أَنَّ الرُّسُلَ فِيهِمْ زَلَازِلٌ<sup>(٨)</sup>  
وَقَدْ لَعِبَتْ فِيهِمْ عَوَامِلُ رُسُلِهِ كَمَا لَعِبَتْ بِالْمُعْرَبَاتِ الْعَوَامِلُ<sup>(٩)</sup>

(١) المبرأ المترء واصلة المبرأ بالهمز والمتنازل بمعنى النازل

(٢) يريد بالسبعان سبع السموات وسبع الارضين

(٣) بسودده اي بسيادته ومائل اي قائم منتصباً والواو في قوله ورب العز الخ واو الحال

(٤) السفح هنا هو الحضيض الاسفل (٥) سكن لام فلك للوزن

(٦) قاتل خبر المحذوف تقديره هو يعود الى مولد

(٧) نخذت انطفأت. والمجوس يفتح الميم قوم يبدون النار وكني بجمود نارهم عن زوال عبادتهم وكفرهم بها. وحطّم اي كسر. والذاهل السالي والمعنى ان الذين آمنوا بالمسيح من اهل الوثنية والكفر قد كسروا اوثانهم وحطّموا اصنامهم ونبدوا كفرهم واذا كان فاعل حطم ضمير النور كانت الواو للحال وانكفر مبتدأ وذاهل خبره والجملة في موضع نصب على الحال

(٨) الزلازل جمع الزلزلة وهي في الاصل ارجاف الارض وقد استعارها لاضطراب العقائد الوثنية وسقوط قواعدها بتبشير الرسل ودعائهم الناس الى المسيح

(٩) عوامل رسله اي اسنة رماهم وهي هنا بمعنى اليئات القاطعة والسيرة الحسيدة والضمير من رسله كناية عن المسيح. والمعربات الالفاظ التي تتغير اواخرها بمقتضى العوامل المتسلطة عليها. ولقد شخص الناظم رحمه الله هذا البيت والذي قبله الانقلاب الكبير الذي احدثه الرسل في عقائد اهل الدنيا فشيهم تارة بزلازل اهترت لها قواعد الاديان وسقطت منها هياكل الاوثان ثم شيهم بحراب طعنوا بها ما في القلوب من الاديان الباطلة فاماتوها وغرسوا ثمة دين الاخلاق الفاضلة ولعبري اني كلما تأملت الوسيلة الواهنة التي انتشرت بها النصرانية بأخذني العجب العجيب فاقول لو لم يكن على صحة النصرانية دليل الا ان اثني عشر صلوكتاً من عوام اليهود قد بشّوها في افطار الارض لأغناها ذلك عن كل برهان

رَحَى اللَّهُ فِينَا مَوْلِدًا أَوْلَدَ الْهُدَى إِلَى النَّاسِ وَالْتَصَدِيقُ لِلْعَقْلِ عَاقِلٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَحْسَنُ بَيْكِرٍ قَدْ دَعَتْنِي لَوْصِفِهَا بِمَوْلِدِهَا السَّرِيِّ وَالْوَصْفُ طَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
فِيَا مَنْ تَمَادَى فِي نِهَايَةِ مَدَحِهَا فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ<sup>(٣)</sup>  
سَمَاءٌ وَلَكِنْ لَيْسَ إِلَّا لَوَاحِدٍ وَعَرْشٌ وَلَكِنْ فَوْقَهُ اللَّهُ مَائِلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَتَمَسُّ وَاكُنْ أَوْلَدَتْ نُورَ شَمْسِهَا وَشَرَقُ وَلَكِنْ تَحْوَهُ الصُّنْبُ مَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
هِيَ الْبَدْرُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْكُفْرِ حَالِكٌ وَلَا غَرَوَ أَنَّ اللَّيْلَ بِالْبَدْرِ أَقْلٌ<sup>(٦)</sup>  
فَأَدُمُ مِنْ عِصْيَانِهِ حَازَ لَعْنَةً وَمَرِيْمُ بِالْيَمْنِ الرَّحِيبِ تُرَائِلُ<sup>(٧)</sup>  
لَهَا الْفَضْلُ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ وَإِنَّمَا إِلَى فَضْلِهَا الْمُنْدُوحُ تُغْزَى الْقَضَائِلُ<sup>(٨)</sup>  
فِيَا خَائِضًا بِحَرِّ الْعُرُوضِ بَنْظْمِهِ وَيُفَجِّهُ مِنْهُ بَسِيطٌ وَكَامِلٌ<sup>(٩)</sup>  
أَطْلُ فِي مَدِيحِ الْبِكْرِ مَرِيْمَ مُنْشِدًا سَرِيًّا وَهَزْجُ النَّظْمِ يُشْجِيهِ قَائِلٌ<sup>(١٠)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف الطاعة الرهبانية وما هو التزامها سنة ١٧٠٨

من البحر الكامل

يَا رَاهِبًا يَنْبَغِي السُّلُوكَ عَلَى وَجَلٍ إِذْ يَرْقُبُ الدِّيَانَ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup>

- (١) اراد بالمولد مولد المسيح . وقوله والتصديق للعقل عاقل معناه ان تصديق ولادة المسيح امر عاقل للعقل اي . مقيّد للذهن من الخوض فيه
- (٢) الطائل الفضل والغنى والقدره
- (٣) تَمَادَى اي بلغ المدى . والمتطاول
- (٤) مَائِلٌ اي قائم منتصباً والمراد هنا انه موجود
- (٥) حَالِكٌ اي اسود مظلم . ولا غرو اي لا عجب . وأقْلُ اي عائب والمراد ان مريم بولادة المسيح نسخت ليل الكفر ومزّقت جلبابه فكانت كالبدن الذي يزول الظلام بضوئه
- (٦) تُغْزَى اي تنسب
- (٧) خَائِضًا نمت لمخدوف . ويمعجبه
- (٨) مطوف على خائضاً من باب عطف الفعل على الاسم والعروض ميزان الشعر والبسيط والكامل من البحر
- (٩) هَزْجُ النظم اصله هَزَجٌ بالتحريك فحذفه للوزن والهجج الترم
- (١٠) ويشجيه اي يطربه وفي البيت التوجيه بكل من لفظة أطل وسرياً وهزج فانه اشار الى بحر الطويل والسريع . والهجج
- (١١) وجل اي خوف . والاجل وقت الموت

إِنْ رُمْتَ تَشْبِيهًا بِرَبِّكَ بَعْدَمَا نَادَاكَ طَعِ وَاخْضَعْ وَضَعْ بَعْدَ الْأَمَلِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ رَبُّكَ قَالَ فِي إِتْجِلِهِ قَوْلًا يُجَلُّ عَنْ الْمَضِيَّةِ وَالْحَلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا جِئْتُ كِي أَقْضِيَ مَشِيَّةً بُغْيِي لَكِنْ مَشِيَّةً مُرْسِلِي مُنْذُ الْأَزَلِ  
 قَدْ طَاعَ حَتَّى الْمَوْتِ مَصْلُوبًا وَمَا نَجَّكَ إِلَّا بَعْدَ طَاعَةٍ مَا فَعَلَ  
 فَاخْضَعْ وَطَعِ إِنْ كُنْتَ عَبْدًا مُخْلِصًا وَالْحَقُّ بِمَوْلَاكَ الْمَطِيعِ عَلَى عَجَلِ  
 لَا يَسْتَقِيمُ كَمَالُ فِعْلٍ صَالِحٍ مِنْ دُونِ طَاعَةٍ أَمْرٍ مُرْشِدِكَ الْأَجَلِ  
 فِيهِ الشَّهَادَةُ أَنْ طَلَبْتَ شَهَادَةً وَهِيَ الْقُدَّاسَةُ وَالْفَضِيلَةُ بِالْعَمَلِ  
 عَقْدُ الْفَضَائِلِ لَا يَتِمُّ نِظَامُهُ إِلَّا بِدُرَّةٍ طَاعَةٍ لَا تُخْتَرَلُ<sup>(٣)</sup>  
 آمِنْ وَحُبِّ أَصِيرٍ وَثِقْ مُنْتَحِمًا إِنْ رُمْتَ بُغْيَةً طَاعَةٍ تَنْفِي الْعَلَلِ  
 فِيهَا تُتِمُّ فِعْلَ كُلِّ فَضِيلَةٍ إِنْ قَالَ مُرْشِدُكَ أَفْعَلَنَّ فَقُلْ أَجَلِ  
 وَادْبَحْ إِرَادَتَكَ اخْتِيَارًا مِثْلَمَا تَنْبَغِي اخْتِيَارًا أَنْ تَمُوتَ بِلَا ذَلَلِ  
 فَالطَّاعَةُ الْكُبْرَى كَبِيرٌ قَدْرُهَا أَسْنَى الذَّبَائِحِ عِنْدَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 يَارَبِّ هَبْ لِي طَاعَةً أَتَحُوبُهَا ۖ عَصِيَانَا فَالْعَاصِي يُدَانُ بِمَا فَعَلَ

وقال أيضاً رحمه الله يشكو من غربته ويتذكر اخوته الرهبان الذين فارقهم وهم

في جبل لبنان ثم يمدح السيد المسيح والدته وذلك عند دخوله بلاد

النصارى سنة ١٧١١ من البحر البسيط

قَلْبٌ يَذُوبُ إِلَى الْأَطْلَالِ وَالْحِلَالِ شَوْقًا وَدَمْعٌ يُرَى كَالْمَارِضِ الْمَهْطِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) ضع أي اخفض نفسك بمعنى تواضع وكان القياس أن يقول فطعم لكنه حذف فاء الجواب  
 الضرورة (٢) المضية أي الكذب

(٣) تختزل أي تقطع (٤) أسنى الذبائح خبر ثانٍ للطاعة  
 ومولاه الأجل كناية عن الله تعالى (٥) قلب مبتدأ والخبره محذوف تقديره لي. والاطلال آثار الدار والحلال جمع الحلة بكسر الحاء وهم  
 بعده نمت له وخبره محذوف تقديره لي. والاطلال آثار الدار والحلال جمع الحلة بكسر الحاء وهم  
 القوم القروى وقوله دمع مبتدأ خبره محذوف والتقدير ولي دمع والمعارض السحاب والمهطل الماطر  
 من هطل المطر هطلاً ومطلاً إذا مطر متتابعاً متفرقاً عظيم القطر

ما هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْكَ الدِّيارِ ضُحَى<sup>(١)</sup> إِلَّا هَزَزَتْ لَهَا كَالشَّارِبِ الثَّمِلِ<sup>(٢)</sup>  
 كَلًّا وَلَا شِمْتُ بَرَقًا مِنْ جَوَانِبِهَا إِلَّا وُعدْتُ بِدَمْعٍ مِنْهُ مُنْهِمِلٍ<sup>(٣)</sup>  
 شَغَلْتُ عَيْنِي وَقَلْبِي فِي تَذَكُّرِهَا بُعْدًا لِقَلْبٍ عَنِ الْأَحْبَابِ فِي شُغْلٍ  
 لَا تُنْكِرُ وَأَرْسَمَ دَمْعٌ فِي مُنْسَجِمًا<sup>(٤)</sup> فَالْشُّبُّ إِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْفَيْثِ تَنْخَدِلِ<sup>(٥)</sup>  
 لَيْسَ الْحُبُّ عَنِ الْأَحْبَابِ مُسْتَتِرًا<sup>(٦)</sup> مَا بَيْنَ مُرْتَجِزٍ قَدْ جَا وَمُرْتَجِلٍ<sup>(٧)</sup>  
 تَرَقًّا الدَّمُوعُ إِذَا كَانَ الْهَوَى نَفْلًا<sup>(٨)</sup> وَتَأَرَّقَ الْعَيْنُ مِنْ دُونِ الْهَوَى النَّفْلِ<sup>(٩)</sup>  
 لَا تَعْبُجُوا مِنْ بَعَادِ الدَّارِ عَنْ رَجُلٍ يَشْتَأُقُهَا فَالْهَوَى قَدْ كَانَ مِنْ قِبَلِي  
 قَلْبِي وَطَرْفِي ضِدُّ فِي رُقَادِهِمَا<sup>(١٠)</sup> كَأَنِّي بَيْنَ مُنْخَلٍّ وَمُتَمَقِّلٍ<sup>(١١)</sup>  
 دَعَا الْوُشَاةَ فَمَا عُذْرِي بِمُعْتَذِرٍ عَنْهُمْ فَاصْحُوا وَمَا حُبِّي بِمُنْخَلٍ<sup>(١٢)</sup>  
 لَوْ أَنْصَفُونِي لَكَانُوا فِي الْهَوَى رُحَمَاءَ<sup>(١٣)</sup> إِنْ الْحُبُّ يَرَى فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ<sup>(١٤)</sup>

(١) الشارب يراد به شارب الخمر او غيرها من المسكرات والثل الذي اخذ فيه الشراب . ويرى « أأ وملت جا كالشارب الثمل »

(٢) شمت برقاً أي رأيته . ومنهمل أي فاض وسائل وحيلة ومدت الخ في موضع التصب على الحال من التاء في شمت وفي كتب النحو اذا كان صدر الجملة الحالية ماضياً مثبتاً بعد ألا تجرد من الواو وقد لانه في تأويل المفرد وهو لا يربط بشيء منهما على انه قد جاء بعد ألا . فترتاً بالواو نحو قوله

نعم امرءاً هريم لم تمر نائبة<sup>(١٥)</sup> ألا وكان لمرتاع جا وزراً  
 وبقد كقوله

مَنْ يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ يَأْفِ حَاجَةً لِنَفْسِي<sup>(١٦)</sup> أَلَا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

(٣) منسجماً أي سائلاً . وتخذل تترك ولا تصر

(٤) المرتجيز الذي يقول الرجز . والمرجل الذي ينظم الشعر بلا رؤية ولا عيب . والمعنى متى كان الحب يرتجز ويرجل الشعر في مدح احبابه فما يكون محتجفاً عنهم واصل جا جاء بالمدح

(٥) ترقاً الدموع أي تجف وتقطع . ونفلاً أي غير صحيح وهو في الاصل الادم الفاسد في الدباغ وتأرق أي يذهب نومها في الليل

(٦) المتقل المقيد . والمتحل المطلق

(٧) المنتحل المستعار من قولهم انتحل فلان شعر غيره وقوله اذا ادماه لنفسه وهو لغيره

(٨) الحادث الجلل الخطب الشديد

يَا لَانِي لَا تَلَمْ فَالْلَوْمُ يُضِرُّنِي فَالشُّوكُ إِن يَقْتَرِنَ بِالنَّارِ يَشْتَعِلُ<sup>(١)</sup>  
كَفَنِي الْحُبَّ نَوَى تَحْبُوبِهِ وَجَمًّا وَقَدْ حَمَنَهُ رُمَاهُ مِنْ بَنِي ثَمَلٍ<sup>(٢)</sup>  
وَاغْتَضَتْ مِنْ رُبْعِ أَنْسٍ كَانَ يُسْعِدُنِي إِخْوَانُهُ بِمَضِيقِ الْبُوسِ وَالْخَطَلِ  
وَدِدْتُ حَتْفِي وَأَنِّي لَا أَفَارِهِمْ فَلَمُوتُ فِي حَبِيبٍ وَاللَّهُ أَوْفَى لِي  
أَخِي يَمِينِي فَشَلَّتْ فِي مُعَارَكَتِي فَلَيْتَنِي كُنْتُ أَرْمِي عَنْهُ بِالشَّلَلِ  
أَنَا الْمُفَرِّطُ إِذْ لَيْتُ مُنْجِدًا نَفْسًا تُقَالِطُنِي فِي أَضِيقِ السُّبُلِ<sup>(٣)</sup>  
وَعُدْتُ أَطْلُبُ مَا قَدْ فَاتَ مَطْلَبُهُ هَيْهَاتَ وَالشَّيْبُ يَدْعُونِي إِلَى الْأَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَى الشَّبَابُ وَمَا وَلَّتْ عَزِيمَتُهُ عَنِ الْمَلَاهِي وَمَلَّ الشَّيْبُ مِنْ عَذَلِي<sup>(٥)</sup>  
وَالنَّفْسُ أَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِنَّ لَهَا فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ حُكْمُ الْمَقْسُطِ الْعَدَلِ<sup>(٦)</sup>  
أَضْحَمْتُ عَنِ اللَّهِ تَلَهُوً وَهِيَ جَائِحَةٌ وَالْجَائِحُ الْخُرُّ إِنْ تَعَقَلَهُ يُعْتَقَلُ<sup>(٧)</sup>  
فَاكْبَحْ جَمَاحَ ضَلَالٍ ذَا بَرَهْنَةٍ تَرْجُهَا عَنْ حِمَى الشَّهَوَاتِ فِي جَبَلِ<sup>(٨)</sup>  
فَالنَّفْسُ كَالْإِبْنِ إِنْ تَهْمَلْ سِيَاسَتَهُ يَعْوجُّ طَبْعًا وَإِنْ تَعَدِّلْهُ يَتَعَدَّلُ<sup>(٩)</sup>  
وَاقْطَعْ مَشِيَّةَ خَاطِبِهَا بِصَالِحَةٍ وَادْفَعْ هَوَاهَا وَقُمْ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

(١) يضربني أي يلهيني (٢) نوى محبوبه أي بعده. وبنو

(٣) ثَمَلٌ قوم معروفون بالأجادة في رمي النبال

(٤) المَفَرِّطُ المَقْصَرُ. وَلَبِيتُ اجبت مطيعاً. ونَفَسًا مفعولاً لَبِيتُ. وفي أَضِيقِ السُّبُلِ معناه ذاهبة بي في أضيق السبل فيكون حرف الجر متعلقاً بمجال محذوفة من الضمير المستتر في تُقَالِطُ

(٥) قوله هَيْهَاتَ فاعله محذوف والتقدير هَيْهَاتَ الظفر بما فات مطلبه

(٦) وقوله وَمَلَّ الشَّيْبُ مِنْ عَذَلِي معناه ان الشيب قد اخذه الضجر من لومي على اللهو. وحرك

(٧) المَقْسُطُ العادل

ذال غزل للضرورة

(٨) جَائِحَةٌ أي رَاكِبَةٌ هَوَاهَا. وتَعَقَلَهُ أي تَرَبَّطَهُ. ويعتقل أي يُجْبَسُ ويُرَبِّطُ. وفي دَوَايَةِ يَتَعَقَلُ ولم اره في كتب اللغة (٩) اكبح أي رد. والجماح مصدر

جمع الفرس اذا ركب رأسه لا يثنيه شيء. وهذا اسم اشارة منادى ياء محذوفة وترجها أي تريها وحرقا الجر بعده عن وفي متعلقان به

ويعتدل يستقيم وهذا البيت ينظر الى قول البوصيري

والنفس كالطفل ان ضلته شب على حب الرضاع وان تطفئته ينطفئ

فَالْقَوْلُ يَهْدِمُ تَقْوَاهَا بِلا عَمَلٍ وَالْفِعْلُ يُصْلِحُ أَسَاقِهَا بِلا كَسَلٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا تَفَرُّكَ مِنْهَا لَذَّةُ حَسَنَتٍ طَعْمًا وَذَوْقًا فَإِنَّ السَّمَّ فِي الْعَسَلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَارْحَضُ بَدَنَكَ جَرَى مِنْ عَيْنِ رَهْبَةٍ عَيْنًا مُدْنَسَةً بِالعَالَمِ السُّفْلِيِّ<sup>(٣)</sup>  
 فَاعْصِ الْعَدُوِّينَ إِبْلِيسًا وَشَهْوَتَهُ قَدْ عَرَّيَا آدَمًا مِنْ أَفْخَرِ الْحَالِ<sup>(٤)</sup>  
 نَصَحْتَكُمْ وَاتَّخَذْتُ النَّفْيَ لِي عَمَلًا لَذَاكَ نَضَحِي لَكُمْ قَوْلُ بِلا عَمَلٍ  
 أَنَا الْمَرِيضُ فَلَا تَفَرُّكَ عَافِيَتِي مَا أَقْبَحَ الْقَوْلَ مِنْ دَنْفٍ لَكَ اعْتَدِلْ<sup>(٥)</sup>  
 أَدْرَكَتُ مَوْتِي وَمَا أَدْرَكَتُ غَايَتَهُ مِنْ قُوَّةٍ عَنْ طَرِيقِ الْإِثْمِ وَالزَّلَلِ  
 خَالَفْتُ شَرْعَ الَّذِي بِالْشَّرْعِ خَلَصَنِي أَهَنْتُ عِزَّتَهُ بِالْجِدِّ وَالْجَدَلِ<sup>(٦)</sup>  
 عَرَفْتُهُ عِنْدَمَا آمَنْتُ فِيهِ فَسَلَّ عَنْهُ تَجِدُ دِينَهُ إِلَّا هُ لا تَسَلْ  
 يَسُوعُ رَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ قَاطِبَةً مِنْ أَوْجَدَ الْعَالَمِينَ الْعَالِيِ وَالسُّفْلِيِّ  
 أَلْهِنَا الْأَمْرَ النَّاهِي بِقُدْرَتِهِ مَنْ جَاءَنَا شَرْعُهُ فِي لَا وَفِي أَجَلٍ<sup>(٧)</sup>  
 طُوبَى لِمَنْ كَانَ فِيهِ مُؤْمِنًا وَبِهِ مُسْتَمْسِكًا وَبِهِ يَدْعُو بِلا تَحَلٍّ  
 قَدْ غَدَا بِعِمَادِ الْحَقِّ مُتَّصِلًا كَمَا غَدَا بِاعْتِمَادٍ غَيْرِ مُنْفَصِلٍ  
 كُلُّ النَّبِيِّينَ تَجَنُّوْهُ وَهِيَ خَاضِعَةٌ مِنْ تَحْتِ أَقْدَامِهِ بِالْخَوْفِ وَالْوَجَلِ<sup>(٨)</sup>  
 أَبْرَامُ مِثْلُهُ مِنْ بَعْدِ دَعْوَتِهِ ذَبِيحَةٌ قُدِّمَتْ فِي قُمَّةِ الْجَبَلِ<sup>(٩)</sup>

(١) اسواها اصله اسواها بالذ فقصره للضرورة ومعنى الاسواء الامور المكروهة

(٢) لا تفرُّك اي لا تتخذك وطعمًا منصوب على التمييز

(٣) ارحض اي اغسل

(٤) افخر الحلال اي انفس

(٥) دنف اي ثقيل قد دنا من الموت واصله

الارادية

دنف ككثف بكر التون فسكنها ليستقيم له الوزن

(٦) الجدل ضد المنزل والجدل المحصومة

(٧) آجل حرف

(٨) الوجل الخوف

جواب بمعنى نعم

(٩) ابرام ابرهيم الخليل ابو الآباء . وقمة الجبل اعلاه والمراد ان ابرهيم صور لنا تجسد المسيح

وصلته على جبل الجلجلة اذ مذبذب ابنه اسحق ليذبحه على جبل الموريا كما ورد خبر ذلك في الفصل

اسحقُ صَوْرَ فِي يَعْقُوبَ بَرَكَتَهُ لَمَّا دَعَاهُ إِلَى التَّيْبَرِكِ وَالْقُبْلِ<sup>١</sup>  
 يَعْقُوبُ الْفَزَهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَشِمًا يَا حَبْذَا أَسَدُ كَنَاهُ بِالشَّيْلِ<sup>٢</sup>  
 دَعَاهُ مُوسَى وَهَرُونَ ابْنِ مَجْدَتِهِ ذَبِيحَةً خَلَصَتْ يَعْقُوبَ بِالْحَمْلِ<sup>٣</sup>  
 وَقَبَّةَ الْمَهْدِ إِذْ طَافَ ابْنُ نُونَ بِهَا كَرَّمْهُ حِينَ عَادَ الْمَاءُ كَالْوَشْلِ<sup>٤</sup>  
 وَجَازَ فِي النَّهْرِ إِسْرَائِيلُ مُفْتَخِرًا تَجَلَّى أَقْدَامُهُ فِي السَّيْرِ عَنِ بَلَلِ<sup>٥</sup>  
 مَنَارَةِ الْقُدْسِ كَانَتْ رَسْمَ بَيْعَتِهِ مَنَارَةُ الْحَقِّ ذَاتِ السَّرِّ وَالْمَثَلِ<sup>٦</sup>  
 نَادَى مُشِيرًا بِصَامُوئِيلَ فِي غَسَقِ قَوْلِنَا لِمَا لِي خُذْنِ ابْنِيكَ وَاعْتَرِلِ<sup>٧</sup>  
 مَالِي بِكُفْمَتِ إِسْرَائِيلَ مِنْ أَرَبٍ مُذْ قَامَ بُطْرُسُ بِالْكُفْمَتِ فِي الْمَلَلِ<sup>٨</sup>  
 وَاعْتَاضَ مِنْ أَنْبِيَا التَّوْرَةِ ثُمَّ مِنْ أَلِ تَوْرَةِ وَالْمَهْدِ بِالْإِنْجِيلِ وَالرُّسُلِ

الثاني والمشرين من سفر التكوين

- (١) الماء من بركته تعود على السيد المسيح والقُبْل بضمتين نقبض الدُّبَر وإراد يو هنا الأقبال والمعنى ان اسحق صَوْرَ في يعقوب بركة المسيح لما اقبل عليه يعقوب ليباركه
- (٢) معنى البيت ان يعقوب ابا الاسباط ذكره لنا بوجه الالغاز اذ شبهه بالاسد والشبل ولد الاسد واصله يتسكبن الباء فنقل الى مثال ابل بكسرتين للوزن وفي البيت تلميح الى ما ورد في الفصل التاسع والاربعين من سفر التكوين حيث يقول يعقوب «جودا شبل اسد»
- (٣) الماء من دَعَاهُ كناية عن السيد المسيح. وابن مَجْدَتِهِ العالم بالشيء المتقن له والدليل الهادي وإراد يعقوب الشعب الاسرائيلي كله لانه اصلهم والمراد من البيت ان الحروف الذي كان يُنحَر في الفصح انما كان رمزاً الى السيد المسيح الحمل الوديع الذي ذُبِح لاجلنا
- (٤) ابن نون هو يشوع غلام موسى. والوشل بالتحريك الماء القليل
- (٥) تجلَّى اي ترتفع والمراد ان الاسرائيليين قطعوا خر الاردن والمياه واقفة فلم تبتلْ اقدامهم
- (٦) المنارة موضع النور والمرجة والمنارة القدس كانت من ذهب خالص وعلوها سبعة سرج من ذهب خالص مقاطعها ومناقضها كما ورد ذكر ذلك في الفصل السابع والثلاثين من سفر الخروج وهذه المنارة كانت رمزاً الى الكنيسة المقدسة التي هي منارة الحق. والمثل جمع المثال وهو الوصف والصورة
- (٧) القَسَق بالتحريك ظلمة اوّل الليل والمعنى ان الله اوحى الى نبيه صموئيل ان قل لمالي الكاهن خذ ابنيك حفي وفنحاس واعتل بها فقد انما امامي وعلي هذا لما غي اليه خبر مقتل ابنه في الحرب واخذ تابوت الرب خر من كرسبه ميتاً كما ورد قصص ذلك في الفصل الرابع من سفر الملوك الاول
- (٨) الارب الغرض. والمثل الاديان جمع الملة وهي الديانة وإراد بما هنا الامم

وَاخْتَصَرَ رُومًا بِنَائِبِهِ الْمُعْظَمِ عَنْ مُوسَى وَهَارُونَ وَأُورَشَلِيمَ وَالْحَمَلِ  
فَكَلَّمَهُم يَسُوعُ ابْنَ الْإِلَهِ وَبَاإِ انْجِيلِ يَسْعَوْنَ بِالْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ  
فَهُمْ لَدَيْهِ عَبِيدٌ تَحْتَ طَاعَتِهِ وَهُوَ لَدَيْهِمْ إِلَهُ جَلٌّ عَنْ مَثَلٍ<sup>(١)</sup>  
يَسُوعُ مَعْنَاهُ فِي الْبُشْرَى مُخْلِصُنَا إِذْ كَانَ خَلَّصُنَا مِنْ قَيْدِ مُعْتَقِلٍ<sup>(٢)</sup>  
بِعِزَّةٍ فَاقَتْ الْأَمْلَاقَ قُدْرَتُهَا وَسَطَوَقَ صَيَّرَتْ إِبْلِيسَ فِي وَجَلٍ  
مِنْ جُودِهِ تَدْفِقُ الْخَيْرَاتُ أَجْمَعُهَا لِأَنَّهُ مَرَكَزُ الْإِحْسَانِ وَالْأَمَلِ  
فَقَضَلَهُ فَاقَ حَدَّ الْفَضْلِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ وَنِدَّ قُتِلَ فِي وَصْفِهِ وَطُلَّ<sup>(٣)</sup>  
آيَاتُهُ صَغُرَتْ مِنْ عِظَمِ قُدْرَتِهِ وَلَوْ غَدَتْ فَوْقَ طُورِ الْمُقَلِّ وَالثَّقَلِ<sup>(٤)</sup>  
أَنَارَ لَاهُوتُهُ السَّعْجَ الطَّبَاقَ بِهِ فَالشَّمْسُ مِنْ نُورِهِ كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ<sup>(٥)</sup>  
أَكْرَمَ بِهِ رَبٌّ عِزٍّ بَيْنَ عَالَمِهِ فَاسْتَحْدَّ لَدَيْهِ وَقَلَ حَيِّتَ مِنْ رَجُلٍ<sup>(٦)</sup>  
شَابَتْ نَوَاصِي الْمَعَالِي مِنْ جَلَالَتِهِ مَا بَيْنَ ذِي هَرَمٍ مِنْهَا وَمُكْتَهِلٍ<sup>(٧)</sup>  
قَدْ جَاءَنَا وَهُوَ فِي النَّاسُوتِ مُسْتَرٌّ حِرْصًا عَلَيْنَا مِنَ الْإِعْجَازِ وَالْوَجَلِ  
وَأَفْحَمَ الْخَلْقَ فِي مَعْنَى تَجَسُّدِهِ فَلَنْ تَرَى غَيْرَ مُعْجَزٍ وَمُعْتَدِلٍ  
لَا يُدْرِكُ الْعَالَمُ الْكُلِّيَ حَقِيقَتَهُ وَلَا تَجَسُّدَهُ الْعَالِيَّ عَنِ الْمَثَلِ

(٢) المعتقل الرابطة والمقيد

(١) جلٌّ عن مثل أي لا مثيل له

(٣) التذ الشبه وقوله وطُلَّ أي طُلَّ كل قائل وهو امر من طاله يطوله إذا غلبه في الطول أو

الطول

(٤) المراد بالطورهنا الطبقة والدرجة والنقل اصله بتسكين (القاف فنقله الى وزن فرس للوزن

(٥) السبع الطباق يريد جا السموات السبع والطفل هنا قُيِّلَ فزوب الشمس كما هو في قول

الطغراوي

مجدي اخبراً ومجدي اولاً شَرَعَ وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضَّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ

(٦) أكرم به بمعنى ما أكرمته وحييت بمعنى عليك السلام أو بمعنى أطال الله همرك. ومن رجل

في موضع النصب على التمييز ومن زائدة ومضمون الليث ان المسيح اله وانسان

(٧) التواصي جمع الناصية وهي في الاصل مقدمة الجبهة. والمعالي جمع المعلاة بفتح الميم ومعناها

الرفعة والشرف. والهرم اقصى الكبر والمكتهل من وخطه الشيب



مَوَّلَى أَنَا إِيَّاهَا لَابَسًا جَسَدًا بِطَبِيعَتِهِ وَأَقْنُومَ بِلَا زَلٍّ<sup>(١)</sup>  
 مُدْضَاءَ مَوْلَدِهِ فِي بَيْتِ لَحْمٍ أَتَى مِنْ عَاتِقِ خِلْتِهَا كَالشَّمْسِ فِي الْحَمْلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَخْجَدَتْ مِنْهُ نَارُ الْقُرْسِ قَاطِبَةً وَبَاتَ كَسْرَى كَسِيرَ الْقَلْبِ ذَا خَبَلٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَقُوِّضَتْ دِكْكَ الْأَصْنَامِ هَالِكَةً وَمَاتَ قَيْصَرٌ مَقْصُورًا عَنِ الْحَيْلِ<sup>(٤)</sup>  
 عَمَّ الْيَهُودَ عَمَاءُ نُورِهِ حَسَدًا لَا خَيْرَ فِي غَيْرَةٍ تُفْضِي إِلَى الْمَلَلِ<sup>(٥)</sup>  
 سَلَ الْيَهُودَ وَسَلَّ نَارَ الْجُوسِ وَسَلَّ أَوْثَانَ قَيْصَرَ إِذْ بَادَا عَلَى عَجَلٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَوْا وَأَشْجَعَهُمْ قَدْ صَارَ أَفْرَقَهُمْ لَمَّا رُمُوا بِسِهَامِ الذِّلِّ وَالْفَشَلِ<sup>(٧)</sup>  
 فَالْتَأَرُ وَالْمَاءُ لَا يُبْدِيهِمَا قَدَحٌ فَالْتَأَرُ فِي ضَرْمٍ وَالْمَاءُ فِي بَلَلٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَانْقَضَ نَجْمٌ بَدَا مِنْ مَشْرِقٍ سَحَرًا يَقُودُ جَيْشًا كَهَضَرَ قَدْ مِنْ جَبَلٍ<sup>(٩)</sup>

(١) اِنَّا سَكُنَ الطَّاءُ مِنْ طَبِيعَتِهِ لِلْوَزْنِ

(٢) العاتق الجارية اَوَّلَ مَا اِدْرَكَتْ وَالتَّى لَمْ تَتَرَوَّجْ وَالْمَرَادُ الْمَذْرَاءُ وَخِلْتَهَا اَي حَسْبَتَهَا وَظَلَنَتْهَا . وَالْحَمْلُ بَرَجٌ تَتَرَلَّهُ الشَّمْسُ فِي شَهْرِ اِذَاذٍ وَفِي نَيْسَانَ تَتَرَلُّ بَرَجُ الثَّوْرِ وَفِي اَيَّارٍ بَرَجُ الْجُوزَاءِ وَفِي حَزِيرَانَ بَرَجُ السَّرْطَانِ وَفِي تَمُوزَ بَرَجُ الْاَسَدِ وَفِي اَبَّ بَرَجُ السَّنْبَلَةِ وَفِي اَيْلُولٍ بَرَجُ الْمِيزَانِ وَفِي تَشْرِينَ الْاَوَّلِ بَرَجُ الْعَقْرَبِ وَفِي تَشْرِينَ الثَّانِي بَرَجُ الْقَوْسِ وَفِي كَانُونِ الْاَوَّلِ بَرَجُ الْجَدِيِّ وَفِي كَانُونِ الثَّانِي بَرَجُ الدَّلُوِّ وَفِي شَبَاطٍ بَرَجُ الْحُوتِ

(٣) قَاطِبَةٌ بِمَعْنَى جَمِيعًا . وَالْخَبَلُ الْخَبْنُ وَفَسَادُ الْاَعْضَاءِ

(٤) الدِّكْكَ بَكَرٌ فَفَتَحَ الْقَيْرَانَ الْمَهَالَةَ وَالْمَضَابِ الْمَفْسُخَةَ وَالْمَرَادُ الْهِيَاطُ كُلُّ اَيٍّ نُصِبَتْ فِيهَا الْاَصْنَامُ

(٥) اَيَّ اِنْ نَوْرَ الْمَسِيحِ اَعْمَى الْيَهُودَ لِأَضْمَ حَسَدِهِ فَلَا خَيْرَ فِي حَسَدٍ يَنْتَهِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الْمَرَضِ وَهَمَاءٍ مَنْصُوبٍ عَلَى التَّمْيِيزِ اَوْ يَتَرَعَّ الْخَافِضُ وَحَسَدًا مَنْصُوبًا عَلَى التَّعْلِيلِ . وَتُفْضِي اَيَّ تَوَدِّي . وَالْعِلَالُ الْاَمْرَاضُ وَالْاَدْوَاءُ

(٦) ارَادَ اَنْ الْمَسِيحَ بِانْوَارِ اَنْخِيلِهِ اَبَادَ الدِّيَانَةَ الْيَهُودِيَّةَ وَدِيَانَةَ الْجُوسِ وَهِيَ عِبَادَةُ النَّارِ وَدِيَانَةُ الْاَوْثَانِ . وَقَيْصَرٌ لَقَبُ كُلِّ مُلْكٍ رُومَانِيٍّ وَانَّا اَضْمَرُ لِلْاَوْثَانِ بِالْوَاوِ تَنْزِيلًا لَهَا مَنَزِلَةَ الْعُقْلَاءِ وَلَوْلَا مِرَاحَةُ هَذَا الْوَجْهِ لَقَالَ بَادَتْ

(٧) اَفْرَقَهُمْ اَيَّ اخَوْفَهُمْ وَاجْبَنَهُمْ . وَالْفَشَلُ الضَّعْفُ وَالتَّرَاخِي وَالْجَبْنُ عِنْدَ حَرْبٍ اَوْ شِدَّةٍ وَقَدْ صَوَّرَ النَّاطِقُ رَحْمَةً اِنَّهُ اَهْلَ الدِّيَانَاتِ اَلَّتِي ذَكَرَهَا فِي طَرِيدِ هَذَا الْبَيْتِ بِصُورَةِ عَسْكَرٍ نَازِلٍ تَعَالِيمَ الْاَنْجِيلِ فَاصَابَتْهُمْ سِهَامُ الْخَوْفِ وَالذِّلِّ فَارْتَفَعُوا إِلَى الْفِرَارِ وَقَدْ صَارَ اَرْبَطُهُمْ جَاشًا اَضْعَفَهُمْ قَلْبًا

(٨) يَدْجُمَا اَيَّ لَا يَظْهَرُهَا . وَالضَّرْمُ الْاِتْقَادُ وَالْاَشْتِمَالُ

(٩) اِنْقَضَ سَقَطَ مِنَ الْهَوَاءِ بِسُرْعَةٍ . وَبَدَا ظَهَرَ . وَقَدْ اَيَّ قَطَعَ

مَعَهُ مُلُوكُ مَجُوسٍ مَعَهُمْ حُلٌّ وَتُخَفَّةٌ سُبْدًا فِي أَنْفَحْرِ الْحَلَلِ<sup>(١)</sup>  
 لَدَى يَسُوعَ الَّذِي أَلْقَوْا أَعْتَتَهُمْ لَدَيْهِ مُذْ أَقْبَلُوا يَسْعَوْنَ فِي مَهَلٍ  
 كِسْبَارُ مَلَكُونُ قَدْ شَاعَتْ فَعَالَهُمَا وَبِخْتَصَارُ الَّذِي يَسْمُو عَلَى الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا رَأَوْا نَجْمَهُ مِنْ فَوْقِ حِلَّتِهِمْ قَدْ أَسْرَجُوا هُمْ جِيَادَ الْحَيْلِ وَالْإِيلِ  
 قُولُوا لِهَيْرُودُسَ الْمَلْعُونِ يَبْدُلُ عَنْ مُلْكِ الْجَلِيلِ قَدْ جَا مَالِكُ الدَّوْلِ<sup>(٣)</sup>  
 دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ بُهْرَتٌ مِنَّا الْمُقُولِ فَإِنْ تَعْجَزَ فَلَا تَقُلْ  
 فَكَيْفَ تُحْصِرُ آيَاتٍ لَهُ حَصَرَتْ نُطْقَ الْخَلَائِقِ مِنْ نَثَرٍ وَمُرْتَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 قُمْ فَاسْتَرِقْ مَجْدَهُ كَاللَّصِّ مُرْتَجِيًا فَهُوَ الْجَدِيدُ بِمَا تَنْفِيهِ مِنْ أَمَلِ<sup>(٥)</sup>  
 عَوْلٍ عَلَيْهِ وَدَعِ قَوْلًا سَمِعْتَ بِهِ أَنْ لَا تُعُولَ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَاتَّعِ يَسُوعَ الَّذِي أَهْدَاكَ مُذْ ثَلَيْتَ عَلَيْكَ آيَاتُهُ فَاخْضَعْ وَقُلْ أَجَلُ<sup>(٧)</sup>  
 مِنْ بَعْدِ مَا ذَاقَ مَوْتًا قَامَ مُنْتَصِرًا بِحُجْسِهِ الْحَيِّ مِنْ بَعْدِ انْقِضَا الْأَجَلِ

(١) قد ذكر في هذا البيت وفود المجوس على المسيح بالهدايا عندما رأوا نجمة في المشرق كما ورد حديث ذلك في الفصل الثاني من الانجيل متى  
 (٢) كسبار وملكون وبختصار هي أسماء المجوس الذين وفدوا على المسيح من المشرق عند ولادته وفي حواشي الانجيل للعلامة اللاهوتي الاب روده اليسوعي مترجم الكتاب المقدس الى العربية ما نصه  
 كان المجوس حكماء من اهل العلم المشتغلين بامور الفلك وكانوا فيما يقال ملوكا واسماؤهم غصبار وبلشاصر وملكيور ولا تتحقق معرفة بلادهم الا ان الارجح في رأي اهل البحث انهم قدموا من بلاد العرب. قيل كانت قد ذاعت عندهم نبوة بلام عن ظهور السيد المسيح التي يقول فيها «اراه وليس بمحاضر ابصره وليس بقريب يسى كوكب من يعقوب ويقوم صولجان من اسرائيل يريج بني شيت (العدد ١٧: ٢٤)

(٣) هيرودس ملك الجليل وهو بلد باليهودية

(٤) النثر من الكلام خلاف النظم والمرتل ما يصدر عن قائله بلا تروية من نثر او نظم

(٥) الجدير بالشيء الحقيقي به (٦) عول عليه اي اعتمد

عليه واتكل عليه وفي هذا البيت اشارة الى قول الطغراءي

فلانما رجل الدنيا وواحدنا من لا يعول في الدنيا على رجل

(٧) اجل اي نعم

وَأَفَاضَ قُدْرَتَهُ فِي رُتْلِهِ قَدَدُوا بِفَضْلِ مَا تَأْلَمُ يَا صَاحِرَ كَالْتِمَاسٍ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهُ وَهُوَ فِيهِمْ يَوْمَ بَارَكُهُمْ شَمْسٌ تَرِيدُ بِيَهَاءَ وَهِيَ فِي الْحَمَلِ<sup>(٢)</sup>  
بِالتَّوَرِ مُتَحَيِّجًا يَوْمَ الصُّغُودِ كَمَا قَدْ كَانَ مُكْتَفًا بِالْجُنْدِ وَالْحَوْلِ<sup>(٣)</sup>  
صُغُودُهُ كَانَ مِنْ طُورِ الْخَضِيرِ إِلَى غُورِ السَّمَاوَاتِ طُورِ الْعَرْشِ فِي هَلٍ<sup>(٤)</sup>  
أَمَامَهُ الْآتِيَا وَالرُّسُلُ تَتَّبِعُهُ خُرُوفُهُ الضَّالُّ مَحْمُولًا كَمَا الْخَطْلُ  
يَرْفَعُهُ خُفِضَتْ كُلُّ الْمَرَاتِبِ فِي مَعْنَى إِضَاقَتِهَا لَجَنِبِهِ السَّهْلِ<sup>(٥)</sup>  
يَا ظَالِمًا يُبَكِّرُ الْحَقَّ الصُّرَاحَ بِهِ لَوْ ذُقَهُ مَا نَكَّرْتَ الْحَقَّ كَالْقَلْبِ  
تَطْلِيهِ الْحَقَّ بِالْأَعْمَالِ مُنْتَظِمٌ مَا أَحْسَنَ الْعِلْمَ إِذْ يَزْدَانُ بِالْعَمَلِ  
فَالدَّرُّ إِنْ سُمِّهُ نَظْمًا وَمُنْتَهَى يَزِيدُ حُسْنًا بِحَيْدِ الْحَالِ الْمَطْلِ  
إِنْجِيلُهُ صَادِقُ الْمَعْنَى يُخْبِرُنَا عَنْ نَصِّ أَقْوَالِهِ مِنْ غَيْرِ مَا خَلَّ<sup>(٦)</sup>  
سَدِيدَةُ النَّصِّ لَا تَنْفَكُ فَاعِلَةٌ فِي النَّفْسِ وَالْجِسْمِ فِعْلُ الْبِرِّ فِي الْعِلَلِ<sup>(٧)</sup>  
تَرُدُّ أَعْدَاءَهَا مِنْ أَنْسَاهَا رُحْمًا كَمَا تَرُدُّ جِبَانًا طَعْنَةُ الْأَسْلِ<sup>(٨)</sup>  
فَلَا يُعَارِضُهَا مَنْ مَاتَ فِي سَقَمٍ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْمَيْنِ كَالْكَحْلِ<sup>(٩)</sup>

- (١) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَصَلَ الْحِزَّةُ . وَالْقَلْبُ جَمْعُ الْقَلَّةِ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا مَعَانِفُ الْخِيَالِ  
أَيِ رُؤُوسِهَا (٢) الْحَمَلُ بَرَجٌ مِنَ الْإِبْرَاجِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ  
(٣) الْحَوْلُ مِثْلُ الْحَدَمِ (٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ خَبْنٌ مُسْتَفْلِنُ الثَّلَاثِي وَهُوَ غَيْرُ مَقْبُولٍ فِي الْبَسِيطِ  
(٥) الطُّورُ الْجَبَلُ . وَالْخَضِيرُ أَرَادَ بِهَا هُنَا مَطْلَقُ الْأَرْضِ . وَطُورُ الْعَرْشِ بَدَلٌ مِنَ طُورِ السَّمَاوَاتِ  
(٦) قَوْلُهُ مِنْ غَيْرِ مَا خَلَّ مَا زَائِدَةٌ (٧) يَعْنِي أَنَّ الْبَيْتَ  
الْإِنْجِيلَ تَتَّبِعِي سَقَامَ الْجِسْمِ وَالنَّفْسِ (٨) قَوْلُهُ مِنْ أَنْسَاهَا يَرِيدُ بِسَبَبِ  
أَنْسَاهَا وَالْأَسْلُ الرَّمْحُ (٩) قَوْلُهُ فَلَا يُعَارِضُهَا يَرِيدُ لَا يَقْدَحُ  
فِيهَا وَلَا يُجِبُّهَا مَوْتَ الْمَرَةِ فِي إِسْقَامِ أَثْمِهِ فَلَيْسَ ذَلِكَ لَضَمِّ فِيهَا بَلْ لِأَبَاتِهِ إِيَّاهَا وَنَدَمِ انْقِيَادِهِ لَهَا .  
وَالْكَحْلُ مَصْدَرُ تَكْحَلَتِ الْمَرَأَةُ إِذَا ادْخَلَتِ الْكَحْلَ فِي عَيْنَيْهَا وَالْكَحْلُ سَوَادٌ مُنَابِتٌ أَشْفَارِ الْعَيْنِ خَلْقَةٌ  
وَعَجَزَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَوْلِ التَّنْبِيْهِ

لَا نَحْمَلُكَ حَلْمٌ لَا تُنْكَفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْمَيْنِ كَالْكَحْلِ  
وَهُوَ فِي مَعْنَى قَوْلِ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ  
مِهَاتٌ لَا تَنْكَفُفَنَّ إِلَى الْهَوَى غَلَبَ التَّطَبُّعِ شَيْئَةُ الْمَطْبُوعِ

طوبى لنا حين آمنّا بدعوته هو أشرف الخلق إنّنا أشرف الملل<sup>(١)</sup>  
يا تائبين البسوا من مدح سيدكم ثوباً لتوبتكم أبهى من الحلل<sup>(٢)</sup>  
ثمّ انظّموا من عروض الدمع منهلًا بيتًا من الشعر بين المدح والنزل<sup>(٣)</sup>  
كم قد تطاول فيه المادحون وما خاضوا من المدح إلا قطرة الوشل<sup>(٤)</sup>  
ما همّ يرفع شادين عفيرته بمدحه فوق أعلى ذلك الجبل<sup>(٥)</sup>  
إلا غدونا ببحر المدح في طرب ما بين صاح وشخص بالهوى ثمل<sup>(٦)</sup>  
وزادنا حسن هذا الشدو ذا شفقًا بمدح مزيم أم الخالق الأزلي<sup>(٧)</sup>  
ناهيك عن رتبة حازت بها شرفًا اذ حلّ فيها إله جلّ عن مثل<sup>(٨)</sup>  
يا خير خلق إله الخلق كلهم وخير كلّ صفيّ منهم وولي<sup>(٩)</sup>  
فكيف رقا رقيق الأنبياء وقد كانوا لديك كفصل غير متصل<sup>(١٠)</sup>

(١) الملل الأديان وأراد بما الأسم من باب المجاز

- (٢) أبهى أي أحسن وأظرف
- (٣) العروض ميزان الشعر وأراد بالنزل ما هو شائع من ذكر محاسن النساء وفي شرح الحماسة كلام حري بالذكر ونصّه «النسب ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاختيار عن تصرّف هواها به وليس هو النزل وإنما التزكّي الاشتهار بمودات النساء والصبوة اليهن والنسب ذكر ذلك والخبر عنه»
- (٤) الوشل الماء القليل ومعنى البيت أن المدّاح مع تقادحهم في مدحه وامتاعهم فيه لم يأتوا من ذلك إلا بمقدار قطرة من وشل
- (٥) فلان بالشيء إذا اراده ولم يفعل. وشادينا أي مفتينا. وصغيرته صوته
- (٦) ذا اسم إشارة منادى والتقدير ياذا وقوله ما بين صاح وشخص بالهوى الخ هو في تقدير ما بين شخص صاح وشخص سكران بجمرة الهوى
- (٧) الشدو الشاء والترنم مصدر شدا بالشعر إذا ترنم به وغنى. وذا اسم إشارة منادى والتقدير إذا اطمأن تكتية ليقول أم الله وأم الخالق أم هو لأن المسيح اتخذ جسده منها بقوة روح القدس لا لآخا أم اللاهوت كما يوم ظاهر الكلام فذلك ضلال فطبع بل كفر شنيع وليس هو من قصد القيمة المقدسة في شيء وأما الذين يمجّدون الوهية المسيح فستكّ مسامهم من هذه الكنية كما تستكّ مسامنا من تكذيبهم بنصوص الإنجيل الصادرة بذلك
- (٨) الصفيّ الحبيب الصافي ويريد به صفي الله والوليّ الحب والصديق
- (٩) رقيق أي صمودك واصله بتشديد الباء فخففها للوزن

فالشَّمْسُ فِي سَيْرِهَا تَخْطُ عَنْ زُحَلٍ لَكِنْ فِي قَدَرِهَا تَعْلُو عَلَى زُحَلٍ  
 رُفِعَتْ كَأَنَّكَ تِي بِالْإِشْتِقَاقِ عَلَى كُلِّ النَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالرُّسُلِ<sup>(١)</sup>  
 مَا زَالَ قَدْرُكَ مَتَبَوِّعًا وَمُشْتَهَرًا بِالنَّعْتِ وَالْعُطْفِ وَالتَّوَكُّيدِ وَالبَدَلِ  
 حَتَّى بِكَ الْفَخْرُ أَضْحَى مُفْرَدًا حَلَمًا لَوْ سَامَهُ آخَرُ بِالْجِدِّ لَمْ يَصِلْ  
 وَصَلَتْ مَا بَيْنَ ذَا الْقَادِي وَآدَمِ الْغَيْرُ قَدْ رَامَهُ قَبْلًا فَلَمْ يَصِلْ  
 وَصَلَتْ فِي سَطْوَةٍ هَدَّتْ عِزَانَهَا أَرْكَانَ إِبْلِيسَ فَانْهَدَّتْ وَلَمْ يَصِلْ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَلَّ قَدْرُكَ مُدَّ قَدْ عَزَّ مَوْقِعُهُ قَفَاقَ مِدْحَةٍ مَن رَوَّا وَمُرْتَجِلٍ<sup>(٣)</sup>  
 يَفْنَى الزَّمَانُ وَمَا يُحْصَى عَلَيْكَ ثَنَا هَلْ تَنْزَحُ الْبَحْرَ يَوْمًا مَصَّةَ الْوَشَلِ<sup>(٤)</sup>  
 غِيثِي غَرِيبًا أَثِيمًا جَاءَ مُتَمَدِّحًا لَوْلَاكَ مَا كَانَ نَحْمُولًا عَلَى الْأَمَلِ  
 لَوْلَاكَ مَا كَانَ يَرْجُو فِيكَ تَوْبَتُهُ مِنْ بَعْدِ عَهْدٍ قَدِيمٍ غَيْرِ ذِي عَمَلٍ<sup>(٥)</sup>  
 كَلَّا وَلَا جَذْبَتُهُ مِنْ غَوَايَتِهِ يَدَاكَ وَهُوَ أَسِيرُ الْجَهْلِ وَالزَّلَلِ  
 مَا لِي سِوَى الْمَذْحِ إِنْ نَابَنِي نَازِلَةٌ لِمَرْيَمَ الْبِكْرِ وَهُوَ الرُّشْدُ فِي سُبُلِي

وقال أيضاً رحمه الله يمدح امته المارونية وهو في بلاد كسروان وذلك سنة ١٧٠٨

من البحر الطويل

وِشَاحُكَ فَخْرٌ فِي الْأَنَامِ حَلِيلٌ وَتَأْجُكَ عِزٌّ فِي الشُّعُوبِ أَصِيلٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَيَا شَعْبَ مَارُونِ الَّذِي قَامَ أَسُهُ عَلَى صَخْرَةِ الْإِيمَانِ وَهُوَ صَقِيلٌ<sup>(٧)</sup>

- (١) في اسم الإشارة بمعنى ذي وهو منادى وحرف النداء محذوف وسكن هاء الشهداء للضرورة
- (٢) صُلَّتْ أي سطوت. ولم يصل أي لم يسط وأصله يَصُولُ فحذف الواو دفماً لانتفاء الساكنين
- (٣) رَوَّا نظراً وتأملاً. والمرجل من يقول بلا تروثة ولا نظر (٤) تنزح البحر أي تفتي بماءه. والوشل الماء القليل وقد جعل مناقب البتول بمنزلة البحر واحصاها بمنزلة مصّة من الماء القليل وهذا ينظر إلى قول الفارض: وطى تغتن واصفيه بحسنه يفتي الزمان وفيه ما لم يوصف
- (٥) قوله غير ذي عمل أي لم يقع له فيه عمل صالح
- (٦) قال في المصباح الوشاح شيء ينبسج من ادم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء. والتاج ما يصاغ للملوك من الذهب والجوهر وجمعه تيجان والمراد ان الشعب الماروني متوشح بفخر الهدى ومتوج بمنزلة الثغى
- (٧) الصقيل المجلو وجلة وهو صقيل

فَإِيْمَانُهُ يُنْبِئُكَ عَنْهُ اتِّحَادُهُ بِطَرُسَ وَالْأَعْمَالُ فِيهِ دَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
فَمَا وَطِنُهُ قَطُّ أَقْدَامُ يُدْعَى وَلَا ضَلَّ مِنْهُ حَيْثُ كَانَ سَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا شَانُهُ مُذْ قَامَ تَعْلِيمُ مُفْسِدٍ وَلَا غَشَّةٌ فِي النَّائِبَاتِ عَذُولٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا قَالَ لَا أَرْضَى تَعَالِيمَ بَطْرُسَ وَمَا جَاءَنَا بِالْيَنِّاتِ رَسُولٌ  
وَلَا قَالَ إِنِّي خَائِفٌ عِنْدَ طَاعَتِي وَفِي النَّاسِ مِنْهُمْ قَاتِلٌ وَقَتِيلٌ  
وَلَمْ يُفَوِّهِ قَوْلُ الْمَاضِي خَادِعًا رُوَيْدَكَ إِنْ تَكْفُرْ فَأَنْتَ حَلِيلٌ<sup>(٤)</sup>

- حال من الايمان وهذا كناية عن ان ايمان الموارنة لم يعلَّه صدام الشقاق والبدع
- (١) اراد ان دوام اتحاد الامة المارونية بالكنيسة الرومانية التي عبر عنها بطرس هو الذي يشهد لك بصحة معتقد ذلك الشعب وسلامة ايمانه
- (٢) البدعة كل محدثة تخالف اصول الشريعة وهي المعروفة عند المسيحيين بالهرطقة والارطقة وهما كلمتان اعجميتان كثر استعمالهما في معربات المسيحيين . والسليل الولد . واراد بهذا البيت ان الموارنة لم يرتدوا عن الايمان الكاثوليكي ولم يدخلوا جيبتهم الطائفية في بدعة من البدع وبعبارة أخرى ان الموارنة مع مطارنتهم وبطيركهم لم يخرجوا يوماً من طاعة الاحبار الرومانيين وانما صبأ منهم الى اليعاقبة افراد كصبا الى شيعة البروتستان لهدانا اشخاص من جميع الفرق المسيحية ومثل هذا لا يقدح في بقاء الامة المارونية على سلامة الايمان وتقام الخضوع لرؤساء البيعة المقدسة وحسبهم برهاناً على ذلك تقاريط الاحبار الرومانيين الذين هم ادرى الناس برعيتهم واخبرهم بمقتادهم قال البابا يوس الرابع في رسالة انفضها الى بطريك الموارنة اول ايلول سنة ١٥٦٢ ان الموارنة هم السبعة آلاف الاسرائيليين الذين لم يحنوا ركبتهم لباطل الضم . وذكر البابا اكلينمنوس (فليس) الثامن في رسالة الى سركيس البطريرك مكتوبة في اول نيسان سنة ١٥٩٥ من الثناء على طاعة الموارنة وصحة ايمانهم ما يبطل كل حجة . وقال البابا بولس الخامس في رسالة الى البطريرك يوسف صادرة في الثالث عشر من كانون الثاني سنة ١٦٠٦ ان الموارنة ورد زهر بين شوكة البدع ولم يفرقوا في الطوفان الذي غرق فيه المشرق كله . وقال البابا اوديبانوس الثامن في رسالة الى البطريرك يوحنا منفذة في غاية شهر آب سنة ١٦٢٥ ان آباء الموارنة الاقدمين هم كثر كف الكرمل ومجد لبنان وجبل صهيون . وكفى بتقاريط هؤلاء وغيرهم من الاحبار الاعظمين اثباتاً لهذه المسئلة وليس في الامكان ان ترد شهادتهم للاحترام الكلام البابوي بل لاهم هم رعاة الشعب المسيحي وكل راع طرف برعيته وبالنتيجة ان كلام الاحبار الرومانيين في هذه المسئلة هو القول الفصل الا اذا صح ان يكون الغريب ادرى بما في البيت من صاحبه
- (٣) وشانه اي طابه . والنائبات اي المصيات . والمذول (اللام)
- (٤) الماذق غير المختص . ورويدك اي اهل

وَلَمْ يَسْتَعِنْ إِيمَانُهُ سَيْفَ كَافِرٍ كَمَا يَسْتَعِينُ الْغَيْرُ وَهُوَ ذَلِيلٌ  
 عَلَى أَنَّهُ بِاللَّهِ أَصْبَحَ ظَافِرًا بِأَعْدَائِهِ وَاللَّهُ فِيهِ وَكِيلٌ  
 وَفَارَزَ مِنَ الْمَوْلَى بَيْرٍ وَنِعْمَةٍ كَمَا فَازَ بِالْآلَاءِ إِسْرَائِيلُ  
 وَجَاءَتْهُ مِنْهُ بِالْبَشَائِرِ رَحْمَةٌ كَمَا جَاءَ بِالتَّبَشِيرِ جِبْرَائِيلُ  
 فَفَارَعَ عَلَى حِفْظِ الْوَدَادِ لِرَبِّهِ كَمَا غَارَ تَحَوُّ اللَّهِ مِيخَائِيلُ  
 وَذَا نُجْحُهُ أَعْمَالُ بَرٍّ مُوْطِدٍ وَمَسْنَدُهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ  
 فَلَا تُخْشَى يَا سِرْبًا صَغِيرًا لِأَنَّهُ مَقَامُكَ فِي مُلْكِ السَّمَاءِ جَلِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 لِأَنَّ صَغِيرَ الدَّرَجَةِ يَفْضُلُ قِيَمَةً عَلَى الْمَعْدِنِ الْمَسْبُوكِ وَهُوَ ثَقِيلٌ  
 يَشِينُ حَسُودٌ أَصْلُنَا قَتْرَيْنَهُ مَاثِرُنَا إِنَّ الْفَعَالَ أَصُولُ<sup>(٢)</sup>  
 فَمَا شَيْنَ أَيُّوبُ لِحِصَّةِ أَصْلِهِ وَلَا زَيْنَ إِسْرَائِيلُ وَهُوَ أَصِيلُ  
 وَلَوْ كَانَ عِزُّ الْمَرْءِ عِلَّةُ أَصْلِهِ لَمَا كَانَ جَاءَ الْقَادِ وَهُوَ ذَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 يُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ  
 وَيُثْلِبُنَا أَنَا تَحِبُّ عَدُونَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْأَمِينَ فَضِيلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَيَمْدِلُنَا أَنَا نَفِي بَهُودُنَا وَقَدْ فَاتَهُ أَنَّ الْوَفَاءَ جَمِيلٌ  
 وَيَتَقَمُّ مِنَّا أَنْ نَقُومَ بَوْدُنَا وَلَمْ يَذَرِ أَنَّ الْوُدَّ ذَا إِكْلِيلُ<sup>(٥)</sup>  
 وَيُوسِعُنَا وَهَمَّا يَعْجِزُ يُكَلِّئُنَا وَلَمْ يَذَرِ إِنَّ لِسَانَهُ لَكَلِيلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَمَا ضَرَّنَا مِنْهُ سِوَى أَنْ كِيدَهُ يُذِيعُ مَزَايِنَا وَهُوَ خَذِيلُ<sup>(٧)</sup>

(١) السرب الجماعة وهو في الأصل القطيع من النساء والطير والنبات والبقر والحمر والشاء

(٢) قوله ان الفعال اصول يريد ان الانسان ينسب الى افعاله ان طيبة وان خبيثة

(٣) قد حذف الياء للوزن واجرى الوصل مجرى الوقف

(٤) يثلبنا اي يميننا ويثقبصنا. والفضيل بمعنى الفاضل ولم ار من ذكره من علماء اللغة ولعله

حملة على كرم فهو كرم (٥) ينقم اي يعيب (٦) يكلنا اي يتعبنا ويمجزنا والكليل

العاجز ويقال سيف كل وكليل اذا لم يقطع (٧) كيدته اي مكروه

واخدمته. ويذيع اي ينشر. ومزايينا اي فضائلنا الواحدة مزية وهي الفضيلة من علم وكرم وشجاعة.

كَلِمَامَ لَمَّا قَالَ أَنْتَ مُبَارَكٌ وَنَسَلُكَ يَا يَهُوْبُ إِسْرَائِيلُ  
وَيَنْشُرُ مِنْ آدَابِنَا وَهُوَ صَادِقٌ عَلَى أَنْ شَانَ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ  
فَهَذَا هُوَ الشَّعْبُ الْجَلِيلُ بِفَضْلِهِ وَكُلُّ سِوَاهُ فَضْلَةٌ وَفُضُولُ  
إِذَا اشْتَغَلَ الْحَسَادُ عَنَّا بِدَائِهِمْ فَتَحْنُ لِنَقْعِ الْحَاسِدِينَ تَجُولُ  
فَقَلْتُنَا تُنْبِي بِصِدْقِ اتِّخَانِنَا وَكُثْرُهُمْ يُنْقَى وَهُوَ رَذِيلُ<sup>(١)</sup>  
كَالشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا لِنِيرَةٌ كَالنَّجْمِ إِلَّا أَنَّهُ لَضَيْلُ<sup>(٢)</sup>  
كَذَا نَحْنُ ثُمَّ الْغَيْرُ مَا بَيْنَ مَعْشَرٍ رَأَوْا نَوْرَنَا لَا يَتَّعِيهِ أَفُولُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ لِسَانَنَا بِهِ عَنْ مَذَمَّاتِ الْأَنَامِ فُلُولُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا فَضْلَ إِلَّا وَهُوَ فِينَا مُتَمِّمٌ وَنَحْنُ بِأَحْكَامِ الْأُمُورِ كَهُولُ<sup>(٥)</sup>  
تَدُلُّ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ لِحْلَمِنَا فَيَنْدُكُ مِنْهُ ظَالِمٌ وَجَهْلُ<sup>(٦)</sup>  
وَتُنْفَخُ أَرْبَابُ الْعُقُولِ عُلوْمُنَا فَيُخْتَلُ مِنْهَا عَالِمٌ وَفَضِيلُ  
فَتَحْنُ بَنُو بَيْتِ الْإِلَهِ وَإِنَّا ذَوُو الْإِرْثِ أَمَّا غَيْرُنَا فَدَخِيلُ  
وَنَحْنُ بَنُو مَارُثُونَ بِكَرِّ ابْنِ مَرْيَمَ وَبِكَرِّ لِبَكْرِ أُمِّهِ لَبْتُولُ<sup>(٧)</sup>

وَشَدَّدَ وَارْهُوَ عَلَى لَفْظِ هَمْدَانٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
وَأَنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يَشْتَفِي بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَيْهِ

وَعَذِيلُ أَيْ مَتْرُوكُ النَّصْرَةِ

(١) أَكْثَرُ بِمَعْنَى الْكَثْرَةِ . وَالرَذِيلُ الْمَرْفُوضُ

(٢) فِي صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ الْحَرَمِ فَصَارَ فَعُولُنَ فَاطِنٌ وَكَذَا فِي أَوَّلِ عَجَزِهِ وَقَدْ ادْخَلَ اللَّامَ فِي خَيْرِ  
أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَهُوَ مُخَالِفٌ لِلْأَصُولِ النَّحْوِيَّةِ (٣) الْأَفْوَلُ الْغِيَابُ يُقَالُ أَفَلَ الْبَدْرُ إِذَا غَابَ  
(٤) وَقَوْلُهُ « وَنَحْنُ بِأَحْكَامِ الْأُمُورِ كَهُولُ » يُرِيدُ أَنَّا أَهْلُ خُبْرَةٍ وَتَجَرُّبَةٍ وَقَدْ حَسَّكَتْنَا السَّنَ  
وَعَلَّمَتْنَا الْإِيَّامَ (٥) الْفُلُولُ كَسُورٍ فِي حَدِّ السِّيفِ وَفِي هَذَا

الْبَيْتِ نَوْعُ الْمَدْحِ فِي مَعْرِضِ الذَّمِّ وَهُوَ كَقَوْلِهِ

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سِوَانَا جَاءَ مِنْ فِرَاقِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ

(٦) قَوْلُهُ « فَيَنْدُكُ مِنْهُ ظَالِمٌ وَجَهْلُ » هُوَ عَلَى تَشْبِيهِ الظَّالِمِ . وَالْجَهْلُ بِالْجَيْسِلِ لَمَّا عِنْدَ الْمَظَالِمِ  
وَالْجَاهِلُ مِنَ الْإِسْطِلَاءِ عَلَى الْحَقِّ

(٧) يُرِيدُ بِابْنِ مَرْيَمَ الْمَسِيحَ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ ادْخَالَ لِأَمْرِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى خَيْرِ الْمَبْتَدَأِ عَلَى حَدِّ قَوْلِ



وَلَا غَرَوَ أَنَّ الْبَكْرَ يَفْضَلُ إِرْثُهُ عَلَى الدُّونِ كَالصَّنْدِيدِ حِينَ يَصُولُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في تذكر الموت من البحر البسيط

تَذَكَّرُ الْمَوْتَ مَوْتُ فَاسْتَعْدَّ لَهُ يَوْمًا قِيَوْمًا وَتُبَ إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُهُ  
مَنْ خَافَ مَوْتًا رَأَى زُهْدًا وَقَطَعَ هَوًى فَاعْتَدَّ هَذَا بِهَذَا لَسْتَ تَجْهَلُهُ  
مَا كُلُّ مَنْ يَتَمَنَّى الْمَوْتَ مُتَدَحًّا كَلًّا وَلَا كُلُّ مَنْ يَهْوَاهُ يَعْقَلُهُ  
بَلْ مَنْ رَأَاهُ بِرُوحِ اللَّهِ مُكْتَئِلًا بِالْفَضْلِ وَالْحُبِّ نَحْوَ اللَّهِ يَنْفَعُهُ  
تَذَكَّرُ الْمَوْتَ يُطْفِئُ شَهْوَتِي فَإِذَا أَطْفَأْتُهَا جِئْتُ نَحْوَ الْمَوْتِ أَسْأَلُهُ<sup>(٢)</sup>  
مَا أَأَنْتَ قُلْ لِي أَجَابَ أَسْمَعُ لِتَفْهَمَنِي الْمَوْتُ بَابٌ وَدَارُ الْخُلْدِ مُدْخَلُهُ<sup>(٣)</sup>  
أَذْكُرُ عَوَاقِبَكَ الْجَلِّي فَأَنْتَ إِذَا ذَكَرْتَهَا قُلْتَ إِنَّمَا لَسْتُ أَفْعَلُهُ<sup>(٤)</sup>  
مُتٍ اخْتِيَارًا تَعُدُّ بِالْمَوْتِ مُلْتَرِمًا طُوبَى لِلْمُتَرِمِ فَلَمَوْتُ يَجْهَلُهُ

وقال أيضاً رحمه الله

مَا أَزْمَتِي اشْتَدَّتْ لَوْ قَرِخَ طَيْتِي إِلَّا وَهَانَتْ بِافْتِتَاحِ الْبِسْمَلَةِ<sup>(٥)</sup>  
مَا هَانَتْ إِلَّا ثِقَالُ يَوْمٍ بَلِيَّتِي إِلَّا وَأَهْدَيْتُ الْإِلَهَ الْحَمْدَلَةَ<sup>(٦)</sup>  
مَا أَهْدَتِ الْأَفْكَارُ ثَمَرَ رَوْيَتِي إِلَّا وَأَرْدَفْتُ الْهُدَى وَالسَّجَلَةَ<sup>(٧)</sup>

الشاعر «أمّ الحليّس» لمعجز شهر به « وقد مرّ له مثل هذا

(١) لا غرواي لا عجب . والصنديد السيد (الشجاع

(٢) حسنتها أي قطعها

(٣) دار الخلد أي دار

البقاء والدوام وهي إما دار السعادة الخالدة وإما دار الشقاء السرمدي

(٤) العواقب جمع العاقبة آخر كل شيء . وعواقب الإنسان في المَرَفِ المسيحي الموت والدينونة

والجحيم والنميمة (٥) الازمة الشدة . والوقر بالكسر

الحِمْل . والبسملة هي عندنا بسم الآب والابن وروح القدس

(٦) الحمدلة أي الحمد لله

(٧) اردفت أي اتبعت

والسبعطة سبحان الله وسكن بهم ثمر للوزن

ما أَرَدَفْتُ حُزْنِي كُلُّومٌ طَوَيْتِي إِلَّا أَنْذَهَلْتُ فُجَاوَبَتِي الْحَوْقَلَةَ<sup>(١)</sup>  
 ما حَارَتْ الْحِبْلَانُ يَوْمَ مَنَيْتِي إِلَّا وَجَدْتُ لِصَاحِبِي بِالْجَمْفَلَةِ<sup>(٢)</sup>  
 ما جُدْتُ مُخْتَارًا بِنَفْسٍ مَشَيْتِي إِلَّا وَعَظَّمْتُ الْعَلِيَّ بِالْهَيْلَةِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يوبخ نفسه ويلومها وذلك سنة ١٧٠٨

من البحر المنسرح

لَا نَفْسٌ غَدَتْ قَدْ عَصَاكَ أَسْهَلَهَا آخِرُهَا ظَالِمٌ وَأَوَّلُهَا  
 رَأَيْتُهَا لَا تَرَالُ قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَالنِّفَاقُ يَقْتُلُهَا  
 أَيْتُ مِنْهَا أَمَامَ نَابِ الرَّدَى وَظَفَرِهِ وَالْهَلَاكُ يَشْمُلُهَا  
 أَنَامُ وَاللَّادَغَاتِ فِي مَرْقَدِي وَمَفْرَشِي وَالْوَسَادُ قَتَلُهَا<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ مِحْنَةٍ قَدْ غَدَوْتُ فِي طَيِّهَا مِنْ عَيْبٍ وَالْإِلَهُ يَرُدُّهَا  
 إِقْبَالُهَا يُقْصِيهِ رَاحِمُهَا إِذْ بَارَهَا يُدْنِيهِ أَغْرَمَهَا<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ حَرَتْ فِيمَا بَيْنَ تَهْذِيبِهَا لِأَنَّهَا وَالصَّلَاحُ يَجْمَعُهَا  
 تَضِيقُ عِنْدَ الْخَلَاصِ ذَرْعًا كَمَا يَفِيزُ عِنْدَ الشَّرِّ مَنَهِلًا<sup>(٦)</sup>  
 نَازَعْتُهَا الْحَيْرَ وَهِيَ يَجْنِبُنِي إِلَى خَضِيزِ الْبَوَارِ كَاهِلُهَا<sup>(٧)</sup>

(١) كلوم طويقي اي جراح سريري. والحوقلة اي لا حول ولا قوة الا بالله

(٣) اصل العلي مشدداً لياء فحففه

(٢) والجمفلة اي جمعت فداك

للوزن. والهيئلة التهليل فـ

(٤) اللادغات الحيات والمقارب وهي منصوبة على المية بعد واو المصاحبة، والقنقل المزبلة وفي

كتب اللغة (القنقل المكيال الضخم والرجل القنبل الوطاء واسم تاج لكبرى

(٥) هذا البيت في الوزن كقول الشاعر

ان ابن زيد لا زال مستملاً للخير يفتش في مصر العرفا

والرايح حامل البرح والاعزال من لا سلاح معه وفي البيت نوع المقابلة البديعة فالشطر الثاني مضاد  
 للشطر الاول (٦) تضيق ذرعاً اي تضغط طاقاتها ولا تجد من المكروه فيه

(٧) الخضيز الارض. والبوار

مخلصاً. والمنهل مين ماء ترده الابل

الهلاك. والكاامل مقدم اهل الظهر مما يلي العنق

إِنَّ قُلْتَ لَا جَاوِبَتِكَ عَاصِيَةً أَحَيَّتُ مَا قَدْ يَمَافُ فَاغْلَاهَا<sup>١)</sup>  
 أَذْمُ مَوْرِدَهَا وَأَنْهَلُهُ هَا قَدْ أَحَارَ الْعُقُولَ جَدْوَلَهَا<sup>٢)</sup>  
 فَمَاوَهَا أَفْرَاتُ أَنْبَصِرُهُ أَجَاجَهَا وَالزَّلَالُ أَشْكَلَهَا<sup>٣)</sup>  
 يَفِيضُ مَاءُ الصَّلَاحِ مِنْهَا كَمَا يُفِيضُ مَاءُ الطَّلَاحِ مِقْوَلَهَا<sup>٤)</sup>  
 أَغْلَاهَا وَالسُّمُومُ فِي مَانِهَا وَاعْجَبَا وَالسُّمُومُ مِنْهَا<sup>٥)</sup>  
 أَشْكُو بِلَا النَّفْسِ ثُمَّ أَشْكُرُهُ أَتَجُو حَكِيمًا أَتَاكَ يَسْأَلَهَا<sup>٦)</sup>  
 فَاعْجَبْ لِشَاكِ أَتَاكَ يَشْكُرُهَا وَعَالِمٌ قَدْ أَضَلَّ جَاهِلَهَا<sup>٧)</sup>  
 قَدْ غَادَرْتَنِي أَحِيرُ فِي فِكْرِي أَتَعْبَنِي فِي الْأُمُورِ أَسْهَلَهَا  
 أَحُلُّ مُشْكَلَهَا فَيَمُضُنِي خِلَافُهُ وَالْخِلَافُ أَعْضَلَهَا<sup>٨)</sup>  
 إِنَّ جِسْتَهَا وَالصَّوَابُ ظَاهِرُهُ بَطِيْهَا قَدْ لَقِيكَ أَشْكَلَهَا<sup>٩)</sup>  
 إِنَّ جَمَعْتَ وَالْعِنَانُ كَانَ مَعِيَ بِأَنْجِيلِ رَبِّي أَتَيْتُ أَشْكَلَهَا<sup>١٠)</sup>

(١) وَيُرْوَى فِي بَعْضِ النُّسخ

- ان قلت لا قلت نعم انني ارور ما ياباه فاعلها  
 ويعاف اي يكره يقال عاف الرجل الطعام والشراب يعافه ويعيفه عيافا وعيافا وهو عيشان  
 (٢) المورِد موضع الشرب. واصله اي اشرب منه. والمجدول النهر الصغير  
 (٣) الفرات الماء العذب وقطع همزته للوزن. والاجاج الماء المر الملح. والزلال الماء العذب  
 البارد الصافي. وماء اشكل فيه حمرة وبياض  
 (٤) يفيض اي ينقص. ويفيض اي يسيل بكثرة. والمقول (السان)  
 (٥) اغلها اي اخرجها شربة ثانية  
 (٦) بلا النفس اي امتحانها  
 (٧) وفي رواية  
 فاعجب لشاك جاء يشكرها وطالم اغواه جاهلها  
 وقوله قد اضل جاهلها في تقدير قد اضل جاهلها  
 (٨) قوله فيمضاني اي فيقلبي ويعيني. وخلافه اي غيره والخلاف بمعنى المخالفة وهي ضد الموافقة. واعضلها اي اشدها صموبة  
 (٩) اشكلها اي اكثرها التباسا اسم تفضيل من شكل الامر بشكل شكلا اذا التبس  
 (١٠) جمعت اي تبعت هواها. والعنان الرن وقد وصل همزة انجيل للوزن. واشكلها اشد

تَبَّأَ لَهَا مَذْ صَارَ أَحْسَنُهَا أَقْبَحُهَا وَالْحَسِيسَ أَفْضَلُهَا  
 إِنَّ الْقَضَايَا تَعَاكَسَتْ خَطَأً نَقِضُهَا لِلْعِيَانِ يَذُهَا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الَّذِي قَدْ هَوَيْتُ تَكْرَهُهُ إِنَّ الَّذِي قَدْ شَنَنْتُ يَقْبَلُهَا  
 أَرْضَى بِهَا مَا لَا أَرَى فِعْلُهُ يُوصِلُهَا مَا كَانَ يَفْصِلُهَا  
 قَدْ شَانَهَا مَنْ تَرَاهُ يَمْدَحُهَا وَزَانَهَا مَنْ تَرَاهُ يَعْذَلُهَا<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَتَعَبَّنَ مَنْ أَتَاكَ يَنْصُرُهَا بِمَدْحِهِ فَالْتَقِضُ يَخْذَلُهَا<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ قَالٍ إِنَّ الْكَمَالَ رَوْنُهَا أَجَبَتْهُ وَالنِّفَاقُ يُبْطِلُهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الْمَمَاتَ مَرْكَبُهَا أَجَبَتْهُ وَالْهَلَاكُ حَامِلُهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الْوَفَاءَ حَاكِمُهَا أَجَبَتْهُ لَا يَزَالُ يَهْمِلُهَا<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الْعَمَاءَ فِي يَدِهَا أَجَبَتْهُ وَالضَّلَالُ أَغْلَىهَا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ النَّعِيمَ أَرْقَىهَا أَجَبَتْهُ وَالْجَحِيمُ أَسْفَلُهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الرَّفَاهَ مَرْكُضُهَا أَجَبَتْهُ وَالْهَوَانُ أَرْجَىهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الرَّجَاءَ عُجْدَتُهَا أَجَبَتْهُ لَا يَزَالُ يَهْمِلُهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ الْوَدَادَ شَيْمَتُهَا أَجَبَتْهُ لِلشُّرُورِ يَنْفُلُهَا  
 أَوْ قَالٍ إِنَّ النَّزَاعَ فَاتِنُهَا أَجَبَتْهُ لَا يَزَالُ يَذْهَلُهَا<sup>(٦)</sup>  
 فَالْنَفْسُ شَيْطَانٌ لَهَا ذَاتُهَا تَقْتُلُهَا وَالْعِنَادُ يَقْتُلُهَا

قوائمه بالشكل وهو الحبل الذي تُشد به قوائم الدابة وجمعه سُكُلٌ بضم السين وكل هذا من طريق

التشليل

(١) يذله أي يسهلها

(٢) شَانَهَا عابا وفي هذا البيت المقابلة بين شَانَهَا ويمدحها وزَانَهَا ويعذلها

(٣) يَخْذَلُهَا أي يترك نصرها (٤) يَهْمِلُهَا أي يتركها

(٥) العَمَاءُ بالمد أصلة العسى بالقصر وهو ذهاب البصر وإراد به هنا الكفر. ويروى

أَوْ قَالٍ إِنَّ الْكُفْرَ فِي كَفِّهَا أَجَبَتْهُ وَالضَّلَالُ أَغْلَىهَا

(٦) النزاع الشوق يقال في قلبي نزاع إلى الوطن أي شوق إليه

ثِقْ بِالَّذِي قَدْ ذَكَرْتُ ذَاكُمْ وَالْقَوْلُ مُوجِبُهُ يُعَلِّمُهَا  
 مَا رَاضِي النَّفْسِ غَيْرُ ذِي رَهَبٍ يَبِيتُ قَبْلَ الصَّاحِ يَعْزِلُهَا<sup>(١)</sup>  
 يَشْهَرُ ذَا الْهَجُودِ يَضْرِبُهَا فِيهِدُمُ الْأَعْدَا وَيَخْذُلُهَا<sup>(٢)</sup>  
 يَمْدُ مِنْ فَوْقِ بَحْرِ فِكْرَتِهِ أَشْرَاكَهُ اللَّاتِي سَيُوغِلُهَا<sup>(٣)</sup>  
 عَسَاهُ أَنْ يَصْطَلِّدَ أَفْكَارَهُ الْحَسَنَى وَاقْتَبِحْنَ يَرْذُلُهَا<sup>(٤)</sup>  
 يَقُولُ بِالْإِتْضَاعِ إِذْ وَرَدَتْ رَسَائِلُ الْأَمَالِ يُرْسِلُهَا  
 لَيْسَ لَهَا لِلشِّفَاءِ ذَا حَكْمٍ إِنْ سَادَهَا دَانَتْ كَوَاهِلُهَا  
 فَاصْلَحْ إِذَا يَا إِلَهَ مُفْسِدِهَا مِنْ آخِرِ رِضَاهُ أَوَّلُهَا  
 وَاقْتَحِ لَهَا بَابَ الْكَمَالِ الْحَلِيِّ عَلَيْكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْتَكِلُهَا  
 وَأَغْفِرْ لَهَا مَا أَسَاءَ مُفْتَعَلًا يَزِيدُهُ بُعْدًا فَيَعْقِلُهَا  
 أَنْتَ الَّذِي قَدْ أَتَيْتَ تُنْقِذُهَا مِنَ الْحِمَامِ الرَّدَى وَتُنْقِلُهَا<sup>(٥)</sup>  
 إِلَى نَعِيمٍ يَزِينُ مَوْرِدَهُ جَمَالُهَا وَالْجَمَالُ يُجَمِّلُهَا  
 حَتَّى إِذَا مَا أَتَيْتَ خَاضِعَةً مَدِينَةً وَالْحِسَابُ يَسْأَلُهَا<sup>(٦)</sup>  
 تَقُولُ رَبِّ أَرْحَمْنِ وَإِبْتَهَجْنَ بِتَوْبِي قَالَرَجَاهُ يَقْبَلُهَا<sup>(٧)</sup>

- (١) راض اي ذلل يقال رُضْتُ الدابة رياضاً اذا ذللتها ويقال راض نفسه على معنى حلم والمعنى ما جعل هذه النفس حلبة الآ الخائف سوء العاقبة الذي يبيت يعزلهما  
 (٢) يشهر مضارع شهر السيف اذا سلّه وذا اسم اشارة مفعول به والهجود بيان له . ومضاه الصلاة بالليل وفي ايقاع الشهر على الهجود تشبيه له بالسيف وقد حذفه وخيل لذلك بذكر الشهر الذي هو من لوازمه  
 (٣) يوغلها اي يدخلها يقال اوغلته الحاجة في كذا اي ادخلته فيه

- (٤) الهاء من عساه في موضع الرفع لانه اسم لمسى وهذا على حد قول الشاعر:  
 نظرنا الخيل مقبلةً فقلنا عام سائرين بمن أصيا  
 (٥) الحمام بالكسر الموت . والردي مثله وهو توكيد له مرادف  
 (٦) مدينة اسم مفعول للموت من دانه يدينه اذا حكم عليه  
 (٧) قطع همزة ابتهجن للوزن والابتهاج السرور والفرح

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً يرثي حاله لما رجع الى بلاد الشرق وذلك  
١٧١٢ من البحر الوافر

أَخَفْتُ بِمَنْظَرِي كُلًّا فَأَجْرِي دُمُوعًا قَدْ رَنَى فِيهَا لِحَالِي<sup>(١)</sup>  
رُمِيتُ مِنَ الزَّمانِ بِكُلِّ سَهْمٍ وَيَرْتُفُّنِي بِهِ فِي كُلِّ حَالٍ  
سَأَلْتُ الْقَلْبَ لِمَا ضَاقَ ذَرْعًا فَمَالَكَ قَدْ ضَنَيْتَ مِنَ الْهَزَالِ  
أَجَابَ أَلَّا تَرَى الدَّهْرَ الْمُدَاجِي كَسًا جِسْمِي رِداءً مِنْ نَبَالٍ<sup>(٢)</sup>  
فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامٌ تَكْسَرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً في دخول السيج الهيكل وهو طفل من البحر البسيط

يَا مَنْ حَمَلْتَ إِلَهَ الْعَالَمِينَ وَمَنْ مِنْهَا تَجَسَّدَ ذَا مِنْ غَيْرِ مَا رَجُلٍ<sup>(٤)</sup>  
بَكْرًا وَلَدْتَ وَأَنْتِ الْبَكْرُ ذَا عَجَبٍ عَنِ الْبَكَارَةِ فِي الْمِيلَادِ لَمْ تَحُلْ<sup>(٥)</sup>  
سَمْعَانُ سَمْعَانُ هَذَا الْإِبْنُ يُرَضُّ مِنْ عَذْرَاءٍ قَدْ جَلَّ عَنْ مِثْلٍ وَعَنْ مِثْلٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) رثي لحالي اي رثي لحالي واخذته رافة بي . وفي رواية أَرَعْتُ بِمَنْظَرِي الخ  
(٢) المداجي الذي يُسَاطِرُ العداوة . والنبال السهام جمع النبل كسهم وسهام  
(٣) هذا البيت لابن الطيب التنيني من قصيدة له يرثي جام سيف (الدولة مظهرها :  
نُعِدُّ الْمَشْرِفَةَ وَالْعَوَالِي وَتَقْتُلُنَا النُّونُ بِلَا قِتَالٍ

الى ان يقول :

وَهَانَ فَا أَبَالِي بِالرَّزَايَا لِأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي  
وَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سَهَامٌ تَكْسَرُ النَّصَالَ عَلَى النَّصَالِ  
(٤) قوله حملت إله العالمين كناية عن حملها المسيح وما زائدة بعد غير كقوله :  
من غير ما سقم ولكن شقني ثم أراه قد أصاب فوادي  
وكذا هي في قول عنترة :

يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتٌ عَلَيَّ وَلَيْتَنِي لَمْ تَحْرُمِ  
وقد جعل عائد الموصول ضمير المخاطب رعاية للمعنى

(٥) قوله بكرًا بالنصب حال من التاء في ولدت . ولم تحل اي لم تنفجر

(٦) المراد بسمعان هنا سمعان الشيخ وهو رجل صديق تقي كان ينتظر تمزية اسرائيل .  
والمثل بالكسر الشبه والتظهير . والمثل بالتحريك لفظ مشترك بين معاني هي الصفة . والحجة .

فَاقْبَلْهُ طِفْلاً اِنَّكَ اُمٌّ حَامِلَةٌ لَهُ وَفِيهَا اخْتَفَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا الْاَسِيرُ طَلِقَ الْعُرْ ذَا عَجَبًا فَهَلْ رَأَيْتَ اَسِيرًا غَيْرَ مُعْتَقَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 اِنَّكَ مَرِيْمُ بَنِي عَتَقَهُ فَاِذَا سَعَيْتَ فِي مَوْتِهِ يَنْجُو مِنَ الْحَبْلِ<sup>(٣)</sup>  
 غَيْبِي اَسِيرًا تَحَامَاهُ الْحِمَامُ فَاِنْ تَأْتِيهِ بَابُكَ لَمْ يَثْبُتْ بِلَا اَجَلٍ<sup>(٤)</sup>

وقال ايضا يدح القديس يوسف خطيب مريم العذراء

من البحر البسيط

سِرُّ الْاِلَهِ يُوسُفُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَوْلًى كَفِيْلًا يُرِيْبُهُ وَهُوَ طِفْلٌ<sup>(٥)</sup>  
 دَعَاهُ مِنْ بَيْتِ اِسْرَائِيْلَ مُتَّخِبًا مِنْ آلِ دَاوُدَ مِنْ بَعْدِ وَمِنْ قَبْلُ  
 اَقَامَهُ رِدْءًا أُمِّ اَللّٰهِ مُتَّصِفًا لَهَا خَطِيْبًا بِمَعْنَى مَا بِهِ فِعْلٌ<sup>(٦)</sup>  
 لِأَنَّهُ شَاءَ يُخْفِي سِرَّ بَشَرَتِهِ عَنِ اللَّعِيْنِ لِيُوسِفَ حَبْذًا الْعَقْلُ  
 فَرَأَاهُ اَللّٰهُ بِالْاَعْمَالِ مُكْتَمِلًا وَهُوَ تَقِيُّ بَتُوْلٍ فَاصِلٌ عَدْلٌ<sup>(٧)</sup>

والحديث . والقول السائر المثل بمضربه وقد استعمل هنا بالمعنى الاخير والمراد ان رضاع الابن من  
 عذراء امرأ لا شبه له ولا يمكن ان يُجَلَّ بِه لحادث آخر

(١) الطفل بالكسر الصغير من كل شيء . والطفل بفتحين قُصِيل غروب الشمس

(٢) معتقل اي مربوط (٣) مريم منقو محذوف

حرف النداء والتقدير يا مريم . والعتق بالكسر الخروج عن الرق والتخلص من العبودية . والحبل  
 بفتحين فساد الاعضاء (٤) غيبي اي ساطي . وتحاماه بمعنى

جائبه . والحمام الموت وكنى بالاسير الذي تحاماه الموت من سمعان الشيخ وفي البيت تلميح الى ما  
 جاء في الفصل الثاني من بشارة لوقا ونصه «وكان قد أوحى اليه بروح القدس انه لا يرى الموت حتى  
 يعاين مسيح الرب» وتلميح الى الآية التاسعة والعشرين من ذلك الفصل نفسه وهي «الآن تُطْلِقُ  
 عبدك اِجْمَا الرب على حسب قولك بسلام» وأثبتت بآء تأنيه وهو مجزوم للضرورة

(٥) سكن فاء يوسف للوزن والهاء من له ضمير الاله . وكفيلًا من كفل الصغير اذا هاله  
 وانفق عليه وقام به واستعمل هو بسكون الواو على لغة قبس واسد

(٦) الردء بالكسر العون والتاصر . وأخطب بوزن أمير من يخطب القوم من الخطابة واستعمله  
 هنا بمعنى خطيب المرأة وهو الذي يطلبها للزواج ويمكن ان يقال ان كل ما له فعل له فاعل كعجس  
 وجليس وجليس (٧) البَر بمعنى البار

وقال أيضاً في تجسد كلمة الله من مريم العذراء من بحر البسيط

اللَّهُ شَمْسٌ بَرَى فِي الْكَوْنِ مُنْجِيًا وَنَحْنُ نُبْصِرُهُ كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ<sup>(١)</sup>  
فَالشَّمْسُ أَقْتَوْمُهُ الثَّانِي لَجُوهِهِ مُؤْنَسًا مِنْ سَحَابِ الْأُمِّ لِلطُّفْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً في شرف مريم العذراء من بحر الوافر

رَئَى الْأَبْرَارَ قَدْ سَادُوا جَمِيعًا بِفَضْلِهِمْ عَلَى كُلِّ الْقَبَائِلِ  
وَأَنْتِ يَا بَتُولَةُ صُرْتَ فَوْقًا عَلَيْهِمْ كُلِّهِمْ وَالْعَدْلُ قَاتِلُ  
فَضَائِلِهِمْ مَعًا قَدْ شَرَّفْتَهُمْ وَلَكِنْ أَنْتِ شَرَّفْتِ الْفَضَائِلَ

وقال أيضاً في ان مريم كانت تمام نبوات الانبياء من بحر الوافر

بِهَا أَسْرَارُ ابْنِ اللَّهِ تَمَّتْ وَمِنْهَا تَمَّ مِنْهَا الْإِكْتِمَالُ  
نُصُوصُ الْأَنْبِيَاءِ كَانَتْ رُمُوزًا وَفِيهَا كَشَفُ مَا نَصُّوا وَقَالُوا

وقال أيضاً رحمه الله

إِذَا تَدَبَّرْتَ دَبْرًا تَحْتَ وَهْبَةٍ وَشِمْتَ أَنَّكَ مُقَرَّرٌ لِتَنْقِيلَا<sup>(٣)</sup>  
فَاعْرِفْ رِضَا اللَّهِ فِي سَكْنِكَ فِيهِ لَذَا يُفَوِّكُ إِبْلِيسُ كِي تَقْوَى قَتَرًا تَحِلَا<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من بحر البسيط

إِقْطَعْ بِحَزْمِكَ غُصْنَ الضَّرِّ مُبْتَكِرًا مَا دَامَ عَزْمُكَ يَسْتَدْعِيكَ بِالْأَمَلِ

(١) منجساً أصلاً من انجس الماء إذا انفجر. والطفل حركة قيل غروب الشمس

(٢) والطفل الصغير من كل شيء وإنما حركه فاءه للوزن (٣) تدبرت

دبراً أي اقامت به من قولهم تدبر البقعة إذا اخذها داراً. والرهبة بمعنى الرهبانية وقد مر لنا كلام فيها. وشمت أي رأيت وأصله من شام البرق إذا نظر إلى سحابه ابن قنطر

(٤) تقوى أي فضّل



فَإِنْ تَأَخَّرْتَ عَنْ مَفْزَاهُ كُنْتَ كَمَنْ يَنْبَغِي شِفَا دَانِهِ عِنْدَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من بحر الوافر

سَيْلُ الرَّاهِبِ الرَّاحِي رَبِّ عَيْنَانَا أَنْ يُسَامَ بِكُلِّ فَضْلٍ<sup>(٢)</sup>  
فَفَخَّرُ النَّاسِ ذُو فَضْلٍ مَسِيحِي وَفَخَّرُ الْفَضْلِ ذُو نَسَكٍ وَفَضْلٍ

وقال أيضاً رحمه الله من بحر الطويل

إِلَى اللَّهِ اشْكُو شَرَّ نَفْسٍ أَثِيمَةٍ تُسْتَرُّ عَنِّي قَتِيجٌ مَا كُنْتُ فَاعِلاً  
تَرَانِي وَقَدْ أَذْنَبْتُ يَا رَبِّ عَاقِلًا نَعَمْ إِنِّي أَذْنَبْتُ إِذْ كُنْتُ جَاهِلًا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً

سَأَلْتُكَ رَبِّي أَنْ تُكَمِّلَ غَايَتِي لِأَنِّي بِنُفْصِي أَنْزُجُ الْجِدَّ بِالْكَسَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَجْعَلُ إِسْعَكِي يَكْمِلُ دَعْوَتِي كَمَا كَمَّلَ التَّلْمِيمُ نُقْصَانَ ذِي الْعَمَلِ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله على لسان مريم العذراء

أَحْيَيْتُكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ مَحَبَّةً لَمْ يَحْظَ مِنْكُمْ مِثْلَهَا مِنْ أَهْلِهِ<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى دَفَعْتُ وَحِيدَ قَلْبِي دُونَكُمْ يَفْدِي الَّذِي قَدْ ضَلَّ عَنْهُ بِجَهْلِهِ<sup>(٧)</sup>

(١) مفزاه أي مقصده. وانقضاء الاجل انتهاء العمر

(٢) قوله سيل الراهب مبتدأ وقوله «ان يسام بكل فضل» في تأويل مصدر خبر عنه والمعنى ان الراهب المترجى مابينة الله جدير ان يطلب منه كل فضل

(٣) اراد ان الاقدام على الاثم يستلزم ان يكون صاحبه اعمى البصيرة لا يرى الامور على حقيقتها والا لما كان يرتكب ما يتأذى به الى الابدى وينتهي به الى الويل والثبور من كل ما نخت منه الشرائع وحرمة السنن

(٤) الجد بالكسر الاجتهاد في الامر (٥) الاسكيم بكسر الهمزة وفتحها الزي والشكل وهو خاص بزى الزهبان سريانية معربة كما ذكره الناظم في كتابه (باب الازراب عن لغة الازراب)

(٦) مثلاً منصوب بترع الحافض والتقدير لم يحط بثل او هو مفعول به على تضمين يحط معنى ينل او يصب (٧) قوله «وحيد قلبي»

## قافية المير

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف شرف مريم العذراء حين دُعيت والدة الاله وهو البلق ما مدحها به الشعراء وذلك عند رجوعه الى دير المعروف بدير اليسع النبي بقرية بشري من جبل لبنان سنة ١٧٠٨ من البحر الكامل

لو كان للأفلاك نطقٌ أو قمٌ لترغوا بمدحك يا مريم<sup>(١)</sup>  
 أنت التي ورد الإله مؤسساً منها وفيها شأنها يتعظم<sup>(٢)</sup>  
 وبروح قدس حاز منها جسمه متقدساً وبفسده يتجسم<sup>(٣)</sup>  
 أم الإله به غدوت حقيقة من شك يكفر والكفور سيندم<sup>(٤)</sup>  
 فالابن يأخذ من أبيه وأمه سرّاً وطبقاً فيهما يتقم<sup>(٥)</sup>  
 أخذ المسيح من الإله أبيه ما لأبيه من لاهوته إذ يحكم<sup>(٦)</sup>  
 وله من البكر البتولة أمه ناسوته المتجسد المتجسم<sup>(٧)</sup>  
 فتراه مثل أبيه رباً قادراً هدم الأنام وعرشه لا يهدم<sup>(٨)</sup>  
 وزاه يحمّل ما لمريم أمه متألماً ويحسمه يتألم<sup>(٩)</sup>

كناية عن السيد المسيح وقوله «يفدي الذي قد ضلّ عنه ببهله» كناية عن آدم وسلالته  
 (١) انما اضمر للأفلاك بالواو وهي غير حافظة لانه وصفها بما هو خاص بالقللاء فاجرى عليها حكمهم كأنها حافظة وهذا كثير شائع في كلامهم اذ لابس الشيء من بعض الوجوه يعطى حكماً من احكامه اظهاراً لاثر الملاسة والمقاربة كما قال الامام الرمضاني صاحب الكشف في تفسير قول القرآن «اذ قال يوسف لايه يا أبت اني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين» ولولا ذلك لقال لترغمت

(٢) يتقم اي يصبر له اقنوم والاقتنوم الاصل والشخص

(٣) لاهوته اي الوهية  
 (٤) البتولة حقها ان تكون البتول ولكنه اضطره الوزن الى استعمالها على الاصل فالحقها التاء كسائر الصفات التي يراد تأنيثها. وامه بالجر بدل من البكر

بِمِثْقَتِهِ غَدَا الْوَرَى مُتَدِرًا ۖ ثَمَّتْ نَجْمًا بِطَيْمَتِهِ آدَمُ<sup>(١)</sup>  
 فَازَا نَظَرْنَا فِي يَسُوعَ وَأُمِّهِ ۖ قَرَاهُ فِيهَا طَابَعًا اِذْ يَخْتِمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَهَمُّ وَعِشْلٌ ثُمَّ حُسْنُ فَائِقٍ ۖ هَذَا بَتْلَكَ وَتِلْكَ فِيهِ زُيْمُ<sup>(٣)</sup>  
 قَيَّاسٍ مِقْدَارِ أَشْبِهِ عِظَمَهَا ۖ حَتَّى يُشَبِّهَهَا الْإِلَهِ الْأَعْظَمُ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ قُلْتُ شَمْسًا فَالْكُشُوفُ يَعْصِيهَا ۖ أَمَّا بَهَاها فَكُلُّ يَوْمٍ يَعْظُمُ<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ بَذَرًا فَالْحُسُوفُ يَشِينُهُ ۖ أَمَّا سَنَّاكَ فَكُلُّ يَوْمٍ يُضْرَمُ<sup>(٦)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ نَجْمًا فَالْكُوكَبُ كُلُّهَا ۖ تَجْتَوِ لَدَيْكَ بِإِحْتِشَامٍ يَكْرَمُ<sup>(٧)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ كَارُوبِيمَ عَرْشِ إِلَهِنَا ۖ فَسُمُوهُمْ بِسُمُو شَانِكَ يَهْضَمُ<sup>(٨)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ سَارُوفِيمَ طُغَمَاتِ السَّمَاءِ ۖ لَوْلَا وَلَيْدُكَ مَا سَمَوْا وَتَعَظَّمُوا<sup>(٩)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ جِبْرَائِيلَ بَيْنَ جُنُودِهِ ۖ قَرَاهُ نَحْوَكِ بِالرِّسَالَةِ يَخْدِمُ<sup>(١٠)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ مِيخَائِيلَ يَوْمَ قِرَاعِهِ ۖ إِبْلِيسَ لَكِنْ مِنْ عُلَاكِ يُتْرَجِمُ<sup>(١١)</sup>  
 أَوْ قُلْتُ طُغَمَاتِ الْمَلَائِكَةِ كُلِّهِمْ ۖ لَكِنْ سَنَاهُمْ مَعَ بَهَائِكَ مُظْلِمُ<sup>(١٢)</sup>  
 لَسْنَا زَى شَبِّهَا يُوَارِي حُسْنَهَا ۖ أَلَا إِنَّهَا ذَاكَ الْإِلَهِ الْأَعْظَمُ<sup>(١٣)</sup>  
 لَا غَرَوَ أَنَّ الْإِبْنَ يُشَبِّهُ أُمَّهُ ۖ إِنْ أَشْبَهَ الْإِبْنَ أُمَّهُ لَا يَظْلَمُ<sup>(١٤)</sup>

- (١) قوله بمِثْقَتِهِ يريد المشيئة الالهية والمشيئة الانسانية. والورى الخلق  
 (٢) الطابع بوزن قالب الخاتم وكل ما طبع به والمراد بهذا البيت والذي يليه ان يسوع  
 بتجسده من مريم. قد طبع فيها ثغابة العقل وبراعة الجمال ونرى ذلك مطبوعاً في يسوع ايضاً لانه  
 اخذ الناسوت منها (٣) شمساً منصوب بعامل محذوف تقديره  
 تشبه ولك ان تقول شمسٌ بالرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف والكسوف استتار وجه الشمس المواجه  
 للارض وذلك لاعتراض القمر بينهما  
 (٤) الحسوف ذهاب ضوء القمر  
 (٥) الكاروبيم فرقة من فرق الملائكة والسادوفيم فرقة أخرى من فرق الملائكة  
 (٦) قراعه ابليس اي محاربته الشيطان  
 (٧) ذاك مبتدأ والاله خبر والجملة مستأنفة  
 (٨) لا غرو اي لا عجب  
 وفي هذا البيت نظر الى قوله  
 بآيه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه آبه فاطلم

لَا تَ لَهُ أَمَّا وَلَاقَ أَبْنَا لَهَا إِذْ مُنْطِقُ الْمَطْلُولِ عَلَيْهِ الصَّمُّ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا بِنِعْمَتِهِ كَسَاهَا فَأَكْتَسَى مِنْهَا بِحَسَنٍ كَامِلٍ يُسْتَمْطَعُ<sup>(٢)</sup>  
هِيَ بِالطَّبِيعَةِ أُمُّهُ حَقًّا وَهُوَ مِنْهَا بِنِعْمَتِهِ أَبُوهَا الْمُنْمُ<sup>(٣)</sup>  
فَتَى تُنَادِيهِ بِأَبْنِي يَا أَبِي فَكَذَا يُنَادِيهَا بِمَعْنَى يُفْهَمُ<sup>(٤)</sup>  
بِالِإِتِّضَاعِ مُشَبَّهٌ فِيهِ كَمَا قَدْ أَشْبَهَتْهُ بِنِعْمَةٍ لَوْ تَعْلَمُ<sup>(٥)</sup>  
وَتَظَاهَرَا مُتَشَابِهَيْنِ فَأَذْهَلَا نُسْطُورَ ذِيكَ اللَّعِينُ الْجَرْمُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْمُبْدِعُونَ تَمَزَّقَتْ آرَاؤُهُمْ وَبَدَأَ الرَّدَى بِهَلَاكِهِمْ يَتَرَمُّ<sup>(٧)</sup>  
لَا يَسْلُمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِيهِ الدَّمُ<sup>(٨)</sup>  
سَكَنَ الْإِلَهُ بَرَشَهَا فَكَأَنَّهُ فِي عَرْشِهِ الْعَالِي يَسُودُ وَيَحْكُمُ<sup>(٩)</sup>  
فَرَشَتْ لَهُ مِنْ قَلْبِهَا وَفُؤَادِهَا إِسْتَبْرَقًا وَغَارِقًا تَتَسَوَّمُ<sup>(١٠)</sup>  
جَعَلَتْ كَلَامَهَا وَسَادَةً مِنْ تَحْتِهِ كَيْلًا يَنَامُ عَلَى وَسَادٍ يُؤْلِمُ<sup>(١١)</sup>  
وَحَنُوهَا أَخْنَى حَتَّى ضُلُوعِهَا مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ السَّرِيرِ يَهْوِمُ<sup>(١٢)</sup>

(١) المعنى ان البتول لاقت ان تكون امّا ليسوع ولاق به ان يكون ابنا لها كما لاق ان الفم يكون ملة (الطق وان يكون الطلق معلولا له)  
(٢) اغا تناديه يا ابني بالنظر الى الناسوت وبأبني بالنظر الى اللاهوت

(٣) نسطور مبتدع قال ان في المسيح اقنومين وان مريم ليست بوالدة الاله وانكر بكارضا وانثاق روح القدس من الابن فالتأم عليه مجمع افسس وهو المجمع المسكوني الثالث وحرّموه . وهو مرعشي التبت انطاكي المربي وكان في سنة ٤٣٠ للمسيح . وذيك مبتدأ . واللعين خبره . والمجرم خبر ثان

(٤) المبدعون الخواارج وهم الذين يعرفون على السنة المسيحية لعمدة بالمراقبة  
(٥) هذا البيت لابن الطيب المنفي من قصيدة له في هجوم اسحق بن الاعور بن ابراهيم بن كيفلغ التي مطلعها

لهوى النفوس مريّة لا تعلم مرضاً نظرت وخلت اني اسلم  
(٦) الاستبرق ديباج يعمل بالذهب . والمارق الوسائد الصغار التي يتكأ عليها . وتتسوّم اي تتخذ السومة وهي العلامة  
(٧) كلاها جمع كلية

(٨) اخنى بمعنى حتى ولم أجد من ذكره من ائمة اللسان . ويهوى اي جز رأسه من الناس

حَتَّى إِذَا وَلَدَتْهُ طِفْلاً مُرَضَعاً بِحَلِيِّهَا وَهُوَ الْمُقِيتُ الْمُنْعِمُ  
كَانَتْ تُقْبِلُهُ وَيَلْزِمُ صَدْرَهَا مُتَلَاذِمِينَ لِرُؤْمَ مَا هُوَ أَلْزَمُ  
فَإِذَا رَصَدَتْ بِأَوْجِ عَمَلِكَ صَوْتَهَا يُشْجِيكَ لَحْنُ هَدِيرِهَا الْمُتَعِمِّ<sup>(١)</sup>  
قَدْ سَلَّمَتْهُ نَفْسَهَا وَفَوَّادَهَا مُلْكاً لَهُ وَبُلْكَهَ يَتَعَمِّ<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا رَأَيْتَ الْإِبْنَ يَدْعُو أُمَّهُ عَجَباً لِحَبْلِكَ كَيْفَ لَا يَتَعَلَّمُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ اللَّهَ فِيهَا سَاكِناً عَجَباً لِكُفْرِكَ كَيْفَ لَا يَتَأَلَّمُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ الصَّمَّ تَسْمَعُ مَدْحَهَا عَجَباً لِشِعْرِكَ كَيْفَ لَا يَتَرَنَّمُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَدْحَ فِيهَا وَاجِباً عَجَباً لِقَلْبِكَ كَيْفَ لَا يَتَكَلَّمُ  
طُوبَاكَ يَا تَاجَ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ قِدُونِكَ الْإِنْسَانُ لَا يَتَحَكَّمُ  
وَيَدُونِكَ السَّاعِي الْمَجْدُ مُقَصِّرٌ وَبَدُونِكَ الْخَاطِي أَسِيرٌ مُنْجَمٌ<sup>(٣)</sup>  
لَا عِلْمَ لِي مَاذَا أُجِيدُ لَكَ الشَّاوِبَ وَمَدْحِكَ الْمُنْطِيقُ أَلَكُنْ أَبْكَمُ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا أَقُولُ وَلَسْتُ فِيهِ كَاذِباً وَجَزَا الْكَذُوبِ بِمَا يَقُولُ جَهَنَّمُ  
فِيكَ إِعَادَ اللَّهُ ثَانِي مَرَّةً مَا قَدْ بَرَاهُ وَالِدِيلُ هُمُ هُمُ  
لَوْلَاكَ قَدْ بَادَ الْوَرَى مِنْ شَرِّهِ لَكِنْ بِفَضْلِكَ لَيْسَ حَقّاً يَعْدِمُ  
نَدَمَ الْإِلَهَ الْآبُ حِينَ بَرَا الْوَرَى لَكِنْ لَا تُجْلِكَ عَوْضٌ لَا يَنْتَدِمُ<sup>(٥)</sup>  
فَلِذَاكَ صِرْتَ لِلْخَلَائِقِ مَوْثِلاً يَرْقُونَ نَحْوَكَ وَالْمَدِيحُ السَّلَامُ<sup>(٦)</sup>

(١) رصدت أي رقت. والواجب القضاء العالي. ويشجيك أي يطربك وفي البيت توجيه إلى

(٢) المجدة بمعنى المجتهد

نقمة الرصد ونقمة الواجب

(٣) المنطوق البالغ. والالكن المحتبس اللسان عن الكلام. والابكم ذو الحرس والتي

(٤) قال الجوهرى عوض معنى الابد وهو للمستقبل من الزمان كما أن قط للماضي من

الزمان لانك تقول عوض لا افارقت تريد لا افارقت ابداً كما تقول قط ما افارقتك ولا يجوز ان

تقول عوض ما افارقتك كما لا يجوز ان تقول قط ما افارقتك. وهو يبنى على الحركات الثلاث.

وقال الازهرى عوض تفتح وتضم ولم يذكر الحركة الثالثة

(٥) مَوْثِلاً أي ملجأ

قَدْ جِئْتُ نَحْوَكُ خَاضِعًا وَمُسَلِّمًا مَذْجَاكَ جِبْرَائِيلُ وَهُوَ يُسَلِّمُ

وقال ايضاً رحمه الله يصف ختانة السيد المسيح وذلك في افتتاح سنة ١٧١٧

من مجزوء الرمل

وَرَدَّ اللَّهُ الرَّحِيمَ وَهُوَ بِالسِّرِّ الْعَلِيمِ  
مِنْ سَمَاءٍ يَرْضَاهُ مَا خَلَا مِنْهُ النِّعَمُ<sup>(١)</sup>  
وَتَرَاءَى بَشَرِيًّا وَلَهُ الْجَنَمُ اِدِيمُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنِّي التَّامُوسَ طَوْعًا وَلِذَا الْمَغْنَى رُسُومُ<sup>(٣)</sup>  
مُنْذُ اِبْرَاهِيمَ حَتَّى جَاءَ تَامُوسُ الْكَلِيمِ<sup>(٤)</sup>  
وَحِثَاتُهُ تَرِينًا جَسَدًا فِيهِ كُلُّوْمُ<sup>(٥)</sup>  
مِنْ خِتَانٍ فِي ثَمَانٍ مِنْ تَعْدَاها ذَمِيمُ<sup>(٦)</sup>  
وَبِهَا أَثَرٌ فِي جُثْمَانِهِ مِنْهَا خُتُومُ<sup>(٧)</sup>  
وَدُعِيَ فِيهَا يَسُوعًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ<sup>(٨)</sup>  
قَدْ حَمَانًا الْخَطَايَا بِدَوَاهٍ وَالْهُمُومُ

(١) من سماء من صلة ورد في بيت المطلع . والنعم هنا بمعنى السماء

(٢) تراءى أي ظهر . والاديم الجلد  
(٣) ابراهيم ابو الآباء وجره  
يمد على نية مضاف محذوف تقديره زمان او عهد وذلك لان منذ لا تخرج الاسم الزمان كقولهِ  
« وربع عَفَّتْ آثَارُهُ مِنْ أَرْزَانٍ » وكذلك مذ وهما بمعنى « من » ان كان الزمان ماضياً وبمعنى « في »  
ان حاضراً وبمعنى « من والى » ان كان ممدوداً

(٤) الختانة قطع الغرلة وقد سكن (الثاء) من ختانه لاقامة الوزن . والكلموم الجراح  
(٥) الختان قطع غرلة الصبي كالختانة . وتعداها اي جاوزها . والذميم المذموم والمعنى ان الشريعة  
العتيقة كانت تأمر ان يمتن الصبي بعد ثمانية ايام لولادته

(٦) الجثمان بالضم الجسم

(٧) قوله « صدق الله العظيم » ايماء الى ما جاء في الفصل الاول من انجيل متى على لسان الملاك  
حيث يقول وفيما هو متفكر في ذلك اذا بملك الرب تراءى له في الحلم قائلاً يا يوسف ابن داود  
لا تخف ان تأخذ امرأتك مريم فان المولود فيها انما هو من الروح القدس وستلد ابناً فسميه يسوع  
لانه هو الذي يخلص شعبه من خطاياهم

يُنْقَذُ الضَّالُّ وَيُنْجَى مَنْ اتَى وَهُوَ آثِمٌ  
فَالْحَتَانُ التَّامُّ لِلنَّاسِ سُبُوتُ عُنْوَانِ الْيَمِّ  
مِنْ عَذَابٍ وَصَلِبٍ ثُمَّ مَوْتٍ وَيَقُومُ  
فِيهِ زَالِ خِتَانٍ وَبِهِ تَمَّ الرُّسُومُ<sup>(١)</sup>  
وَأَتَانَا بِعِمَادٍ عَنْ خِتَانٍ وَيَسُومُ<sup>(٢)</sup>  
مُلْكُهُ مُلْكُ نَعِيمٍ وَبِهِ ثُلَّ الْجَحِيمِ<sup>(٣)</sup>  
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ بِالْمَاءِ حَمِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ بِالرُّوحِ حَمِيمٌ<sup>(٥)</sup>  
أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَقًّا أَنْتَ لِلَّهِ حَمِيمٌ<sup>(٦)</sup>  
بِسَوَاهُ خَابَ يَوْمًا مَنْ يُصَلِّي وَيَصُومُ  
يَا زَرِيًّا بِعِمَادٍ أَنْتَ شَيْطَانُ رَجِيمٍ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف العلم المفيد ويعرض بمدح مريم العذراء سنة ١٧١١

من البحر البسيط

اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مُرْتَسِمًا بِشِبْهِهِ وَهُوَ عَيْنُ الْعَاقِلِ الْقَهْمِ

(١) المراد ان الحتان نُسخ بختان المسيح وبه تَمَّت الرموز

(٢) اراد باليت ان المسيح نسخ الحتان بالعمودية . ويسوم اي يكلف الناس ان يعبدوا اطفالهم  
وجملة يسوم خبر لمبتدأ محذوف وهو مع خبره في موضع النصب على الحال من الضمير المستتر في  
اتي وهذا كقولهم قمت وأصلك منه اي وانا أصلك عنه ومنه قول الشاعر

فلما خشيت أظافيرهم فنجوت وأرهنهم مأكلا

(٣) ثُلَّ اي هُدِمَ

(٤) اللفظة الحميم الماء الحار . والماء البارد . والقطر . والمطر الذي يأتي بعد اشتداد الحر . والمَرَق ومنه قولهم  
لم يخرج من الحمام طاب حميمك وحميتك اي طلب عرقك . والتقريب الذي ختمت لأمري ولم اجد  
من استعمله بمعنى مقتتل وكافا بناء على قول اهل هذه الاطراف حمسة بمعنى غسلة في الحمام واخرجه  
على مثال فعل وان لم يسمع له حم بهذا المعنى (٥) حميم اي صديق يهتم لأمري

(٦) قوله زرياً يريد به متهاوناً متحقرّاً ولم ار من ذكره وانما قالوا انزى بالامر حاوون به .

ورجيم اي لعين

وَزَانَ عُنْصُرَهُ بِالْمَقْلِ فَهُوَ بِهِ مَلِكٌ رَقِيَ فِي عُلُومِهِ أَرْفَعَ الشَّيْمِ<sup>(١)</sup>  
 فَالْمَقْلُ شَمْسٌ وَنُورُ الْعِلْمِ مُنْبَقٌ مِنْهَا وَمِنْهَا ثَمَارُ الْفَضْلِ فَافْتَمَ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ إِنَّهُ الْقَوْسُ فِيهِ الْعِلْمُ مُتَخَصِرٌ كَالسَّهْمِ يُضَيُّ مُعَانِيَهُ وَلَمْ يُصَمِّ<sup>(٣)</sup>  
 أَوْ إِنَّهُ صَارِمٌ فِي حَرْبٍ هَرَطَقَةٍ بِحُكْمِهِ الْفَضْلُ بَيْنَ اللَّاءِ وَالنَّعْمِ<sup>(٤)</sup>  
 فَالْعِلْمُ كَالْحَقِّ مَوْجُودَيْنِ مِنْ أَزَلٍ وَالْجَهْلُ كَالْإِثْمِ مَوْصُوفَيْنِ بِالْعَدَمِ<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ يَقْدِمَ الْعِلْمَ يُظْلِمَ عَقْلَهُ أَبَدًا حَتَّى تَرَاهُ شَيْبَةً الْحَالِ فِي النَّعْمِ<sup>(٦)</sup>  
 كَمَنْ نَفُوسٍ غَدَتْ لِلَّهِ مُخْلِصَةً بِالْعِلْمِ فِي صَفْحَةِ الْقِرَاطِ وَالْقَلَمِ<sup>(٧)</sup>  
 إِنْ كَانَ مِنْ ثَمَرَةٍ رَمْنَا تَأْكُلُنَا فَالْعِلْمُ أَذْنَى إِلَى الْمَطْلُوبِ مِنْ قَدَمِ<sup>(٨)</sup>  
 تَوْقٍ يَا مَنْ غَدَا بِالْعِلْمِ مُتَصِفًا مِنْ شَهْوَةٍ شَوَّهَتْ سُلْمَنَ فِي الْأُمِّ<sup>(٩)</sup>  
 فِيهَا فَلَا سِفَةَ الْيُونَانِ قَدْ جَهَلُوا فَلَمْ يُزِرْهُمْ مُنِيرُ الْعِلْمِ فِي الظُّلَمِ<sup>(١٠)</sup>  
 كُنْتُ بَصَائِرُهُمْ مِنْهَا فَمَا اتَّرَحُّوا عَنْهَا فَتَشَكُّو بِصَيْرَتِهِمْ مِنَ السَّقَمِ<sup>(١١)</sup>  
 بَاتُوا فِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْهُمْ خَلٌّ وَكُلُّ جَارِحَةٍ ضَرَبَ مِنَ الْأَلَمِ<sup>(١٢)</sup>  
 أَضْحَيْتُ أَذْعُو بَارِسْطُو وَشَيْعَتِهِ وَسَيْنِكَ الْفَاعِلِ الْمَشْهُورِ بِالْحُكْمِ<sup>(١٣)</sup>

(١) اراد بالملك واحد الملائكة فهو بفتحين . والشيم الطبايع والاخلاق جمع الشيعة

(٢) منبثق اي صادر . وافهم بمعنى افهم ولم ار من ذكره من ائمة اللغة

(٣) يضحي مضارع اضحى (الصيد اذا رماه فقتله مكانه . وقوله لم يصم معناه لم يعيب من وصمة يصمها اذا غاب

(٤) صارم اي سيف . وقوله « بين اللاء والنعم » اي بين السلب والايجاب فكفى بلا عن السلب ومدد للضرورة وبنعم عن الايجاب . والهرطقة كلمة

دخيلة بمعنى احداث شيء في الدين غير منطبق على اصوله (٥) يريد ان الجهل هو عدم العلم والاثم عدم البر فهما من الادم والسلوب (٦) النعم بفتحين الابل والشاء . وقيل خاص بالابل

(٧) القيرطاس بالكسر الورق

(٨) شوهت اي شئت . وسلمان اراد به سليمان فحذف الياء للوزن وقد وقع مثل هذا التغيير في اشعار الجاهلية وقد مر لنا فيه واوردنا الشواهد عليه من كلامهم

(٩) حذف النصبه من بصيرتهم للوزن (١٠) الجارحة العضو المكتسب من اعضاء الانسان

(١١) ارسطو فيلسوف يوناني مشهور قد مر لنا ذكر شيء من ترجمته . وسينكا فيلسوف ولد في

قرطبة سنة ٢ او ٣ للميلاد وقدم الى رومية صغيراً وقرأ بادي الامر على والده ثم قرأ الفلسفة على



فَلَمْ يُجِيبُوا وَنَارُ الْعَدْلِ تَلْجُمُهُمْ إِذْ كَانَ كُلُّ عَنِ الرُّشْدِ الشَّدِيدِ عَمِي  
 فَالْنَّارُ تُسْرِجُ فِيهِمْ زَيْتَ عَلَيْهِمُ لِلْغِزْيِ لَا تُلْجِي كَذِبَ خَيْرِهِمْ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا جَهَنَّمُ مَلَأَ مِنْ فَلَاسِيفَةٍ وَخَانُوا اللَّهَ لَمْ يَلُوءُوا عَلَى ضَرَمِ<sup>(٢)</sup>  
 فَاحْذَرُوا وَكُنْ عَامِلًا يَا عَالِمًا أَبَدًا تُوَجَّدُ عَظِيمًا بِمَلِكِ اللَّهِ ذِي النِّعَمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَسْنِدُ إِلَى مَرِيَمَ مَا حُزَّتْ مِنْ حِكْمِ فَالْفَضْلُ فِي غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ<sup>(٤)</sup>  
 لَهَا السَّلَامَةُ فِي دَارِ السَّلَامِ عَلَى رَبِّ السَّلَامِ وَفِيهَا مُتَّقَى السَّلَامِ  
 لَهَا عَجَابُ لَا تُحْصَى مَوَاقِعُهَا جَلِيلَةُ الْقَدْرِ وَالْمِقْدَارِ فِي الْأُمَمِ  
 لَهَا مَنَازِلُ فِي قَلْبِي مَنَازِلُهَا مُشِيدَاتُ عَلَى إِسْمٍ مِنَ الْكُرَمِ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَى الْقِدَاسَةَ فِي عِتَابِ قُدْرَتِهَا ذِكَاةَ الْعَرَفِ وَالْأَخْلَاقِ وَالشِّمِ  
 إِنْ تَسْتَجِرْ بِحِمَى أَذْيَالِ سُلْطَتِهَا فِي مَوْقِفِ الدِّينِ تَنْجُ مِنْ أَذَى النِّقَمِ<sup>(٦)</sup>  
 كَأَنَّهَا الْحِصْنُ تَشْتَدُّ النُّفُوسُ بِهِ مَا حِصْنُ بَابِلَ دَعَا مَا عَادَ لِلْعَدَمِ<sup>(٧)</sup>  
 هِيَ الصِّرَاطُ وَبَابُ اللَّهِ مَدْخَلُهُ مَتَى يَجِدُ بَلَبَا الشَّيْطَانُ يَنْهَزِمُ<sup>(٨)</sup>  
 هِيَ الشَّفِيعَةُ فِي الدَّارَيْنِ فَامْضِ لَهَا إِنْ لَمْ تَحْذَرْهَا قَتْلُ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ<sup>(٩)</sup>  
 قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَدَّاحٍ وَخَادِعِهَا إِنْ لَمْ تُكُونِ لَهُ الْبُيَّانَ يَنْهَدِمُ

سوتيون سكزوتبوس وأثال وسافر الى مصر ويقال سافر الى الهند في السنة الاولى للملك كلوديوس.  
 نفى الى كورس واقام جا منفياً ثمانية اعوام وقد استدهاه اغريبا سنة ٤٩ بعد الميلاد وهو واحد  
 المكلفين بترية نيرون (١) تلحي اي تزين (٢) لم يلوا اي لم يطفوا  
 والضرم بفتح الحاء (٣) في هذا البيت تلميح الى ما جاء في الانجيل من  
 قوله تعالى من علم وعمل كان عظيماً في ملكوت السموات

(٤) اسند الى مريم اي انسب اليها (٥) ذكاة العرف طيبة الرائحة

(٦) تستجير مضارع استجار اذا استغاث واستعان

(٧) قوله ما حصن بابل اي ليس حصن بابل الا دوحا في الحفظ والمنع والمراد بمحصن بابل البرج  
 الذي بناه الجبارة من بني نوح ليحصوا الله فيه فتلبك السنهم (٨) الصراط الطريق

(٩) الدارين دار الدنيا ودار الآخرة وقوله « فامض لها » يريد اذهب اليها. وزلة القدم

كتابة عن السقوط وهي اسم من زل اذا زلق عن صخرة ونحوها

وقال أيضاً رحمه الله يوحنا التصاري الشرقيين لانهم انفصلوا عن السيرة الرومانية  
واخازاروا عن طاعة الجبر الروماني الذي هو رأس الكنيسة الجامعة واثاب  
السيد المسيح وخليفة مار بطرس هامة الرسل وتمسكوا بالبدع الضالة المضلة  
ثم يعزيهم من باب التعريض ويزيهم اخيراً نائماً عليهم وهو في حلب  
سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

بيني وبين المبدعين ترامي وصلت حبال خصامهم بخصامي<sup>(١)</sup>  
نكثوا ذمام الله حتى غودروا في الشرق أوباشاً بغير ذمام<sup>(٢)</sup>  
تركوا إمام الحق بطرس واقتدوا بدسائس الآراء في الأوهام<sup>(٣)</sup>  
عن آريوس نستور عن برصوم عن سركيس عن فوتيوس عن بالام<sup>(٤)</sup>  
من علمهم رضعوا السموم وريجهم نشقوا السموم فما لهم من سام<sup>(٥)</sup>

(١) المبدعين في الاصل جمع المبدع من ابدعه اذا اخترعه لاطى مثال والمراد بهم الخوارج من  
المشاقين والمراطقة. والمرامي جمع المرمى وهو موضع الرمي او المقصد من رمى المكان اذا قصده وقوله  
وصلت حبال خصامهم بخصامي اي اضرت نار الخصاسة بيني وبينهم  
(٢) نكثوا ذمام الله اي نقضوا عهده. وغودروا اي تركوا. وأوباشاً اي ادنياء الواحد وبش  
والذمام العهد والمواثيق وهي جمع الذمة

(٣) الدسائس الدخائل الخفية من دس الشيء تحت التراب وغيره ودس فيه اذا أدخله فيه  
ودفنه تحتها واخفاه

(٤) فوتيوس من خوارج  
المائة التاسعة للميلاد كان خصباً نسباً متوقد الفؤاد اعلم اهل عصره في العلوم الدنيوية والدينية  
وتقلد مناصب عالية في قصر الملك كان رئيس الحشم وأول كتبة الاسرار. وقد احتال حتى صار  
بطريكاً على قسطنطينية في ايام بطريكها اغناطيوس وكان قد حلف انه يميل اغناطيوس كما يميل  
الرجل اياه لكنه لم يمر إلا ستة اشهر حتى نكث يمينه واخذ يضطهد البطريك اغناطيوس ومشايخه  
من الاساقفة ثم ارسل فوتيوس بعض اشياخه الى رومة يلتبس من البابا ان يرسل قصداً من عنده الى  
المشرق لدعوى استئصال ما تبقى من بدعة بخاري الصور وانما كان جل قصده ان يصحح عزل  
اغناطيوس في وجه القصد الرومانيين فارسل البابا قاصدين فاستمالهما فوتيوس الى ما اراد فثنا البابا  
وبنبا على القديس اغناطيوس كما دون ذلك في تاريخ البدع. الواو الاولى من فوتيوس ساقطة لفظاً للوزن  
واما بالام فهو غريغوريوس بالاماس مطران قسطنطينية كان من مبتدعي القرن الرابع عشر وقد أنشأ  
مقالات في عقيدة الانبثاق يقاوم بها اعتقاد السيرة الجامعة ولهذا المبتدع خرافات تري على الثلاثين منها  
زعمه ان النور يوم التجلي كان روح القدس وان لكل قديس روح قدس فلقب من ثم بالكثير الالهة.  
واما سيرته فكان فاسقاً مستسلماً للملاذ البدنية

(٥) السموم بالضم

وَنَسُوا بِأَنَّ اللَّهَ مَرَّقَ شَمْلُهُمْ وَأَقَامَ غَرْبًا يَافِقًا عَنْ سَامٍ<sup>(١)</sup>  
وَعَدًا عَلَى الشَّرْقِ الدَّمَارُ فَلَمْ يَزَلْ هَدَفًا لِكُلِّ مُتَّقِفٍ وَحُسَامٍ<sup>(٢)</sup>  
فَعَدُوا بِلَا مُلْكٍ وَلَا عِلْمٍ وَلَا شَانٍ وَكَانُوا شَامَةً فِي الشَّامِ<sup>(٣)</sup>  
صَلُّوا عَنِ الْإِيمَانِ لَمَّا سَلَّمُوا لِلْهَرَطَقَاتِ مَوَاقِعَ الْأَحْكَامِ<sup>(٤)</sup>  
حَتَّى اسْتَقَادَ الْمُبْدِعُونَ خِيَارَهُمْ قَوْدَ الْبَعِيرِ بِمُحَوِّدٍ وَزِمَامٍ<sup>(٥)</sup>  
وَتَفَرَّقُوا عَنْ سَاحَةِ كَانَتْ بِهِمْ تَرْهُو كَرْهُو الرُّوضِ بَابِنِ غَمَامٍ<sup>(٦)</sup>  
وَرَمَوْا بِأَقْلِيدِ الْكَنِيسَةِ فَاثْنَوْا يَسْتَأْنِسُونَ مَخَافِ الْأَجَامِ<sup>(٧)</sup>  
مُذْ ضَمَضَتْ أَيْمَانُهُمْ إِيْمَانَهُمْ نَبَذُوا فَكَانَتْ ضَرْبَةً فِي الْهَامِ<sup>(٨)</sup>  
مَا زَالَ إِسْرَائِيلُ يَجْحَدُ رَبَّهُ حَتَّى غَدَا غَرَضًا لَوْ قَعَّ سِهَامٍ<sup>(٩)</sup>  
لَوْ كَانَ يَفْهَمُ مَا مَضَى لَقَدْ ارْتَضَى فِيمَا قَضَى مَوْلَاهُ فِي الْأَفْهَامِ<sup>(١٠)</sup>  
بَلْ سَاءَ ظَنًّا شَاخِحًا مُتَكَبِّرًا مُتَجَرِّفًا مُتَصَلِّفًا الْأَرْحَامِ<sup>(١١)</sup>

جمع السِّمِّ . والسموم بالفتح الريح الحارّة بالنهار وقد تكون بالليل

- (١) يريد ان الشرقين اولاد سام بن نوح لما تفرقوا بالبدع اقام عوضهم في الايمان المستقيم  
الفرعيين الذين هم اولاد يافت وقد ادخل الباء على ان مع ان نبي متمدد بنفسه ولم اجد مثل هذا لعالم  
ثقة (٢) المتقف الريح (٣) اي ذهبت عنهم عظمة الملك  
وانطفأت عندهم مصابيح العلم وانحط قدرهم ذلك بعد ان كانوا زينة الشام . قوله وكانوا شامة في الشام  
اي زينة بلاد الشام كما تكون الشامة زينة الحد الذي يمارج يياضه حمرة  
(٤) القود بالكسر ما يقاد به من جبل ونحوه . والزمام بالكسر الحيط في البئر وقبل في  
الحشاش يُشد الى طرفه المقيود

- (٥) وفي رواية تفرقوا عن ساحة اي انكشفوا عنها وتفرقوا . وابن الغمام اي المطر  
(٦) الاقليد المفتاح والاجام جمع اجمة وهو المكان فيه الشجر الكثير المتلف  
(٧) ضمضت اي هدمت وايمانهم جمع بين وهي ضد اليسار .  
(٨) وقوله ارتضى فيما قضى استعمال في في معنى الباء وهو على حد قول زيد الخيل  
وتركب يوم الرّوق فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكللا  
قال ابو زيد في كتاب النوادر فجعل في في معنى الباء  
(٩) المتجرف المتكبر والذي يركب القوم بما يكرهونه ولا جاب شيئاً . والمتصلف التمدح بما  
ليس ضده . والارحام هنا بمعنى الاصول والانساب

- يَهْجُو رُؤَاةَ الْحَقِّ فِيمَا قَدْ رَوَوْا عَنْ بَيْعَةٍ عَنْ حَبْرَهَا الْمَقْدَامِ<sup>(١)</sup>  
 أَتَى تُعِيرُنَا وَأَنْتَ مُعِيرٌ يَا رَاقِصًا فِي ظِلْمَةِ الْأَحْلَامِ<sup>(٢)</sup>  
 هَلْ سَرْنَا إِفْسَادُنَا إِيْمَانُنَا أَمْ هَلْ حَتَمْنَاهُ بِسُوءِ خِتَامِ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْ هَلْ وَرَثْنَا الْمَكْسَ عَنْ سَيُّمُونَ فِي بَيْعِ الَّذِي نُعْطَاهُ بِالْإِنْعَامِ<sup>(٤)</sup>  
 أَمْ هَلْ تَقَاطَيْنَا دَسَائِسَ مُبْدِعٍ فَتَرَكْنَا صَرَغِي بِقَيْرِ مُدَامِ<sup>(٥)</sup>  
 أَمْ هَلْ عَاثَرْنَا لَوْ يُقَالُ لَنَا لَمَّا بَلَّ قِيلَ لَكِنَّ الْعَمِي مُتْعَامِ<sup>(٦)</sup>  
 أَمْ هَلْ نَكُنَّا مَرَّةً فِي مَرَّةٍ عَهْدَ الْكَنِيسَةِ بَعْدَ عَهْدِ ذِمَامِ<sup>(٧)</sup>  
 أَمْ هَلْ زَرَى تِلْكَ الْخُرَافَاتِ الَّتِي هِيَ ضَحْكَةٌ فِي خَاصِمَا وَالْعَامِ<sup>(٨)</sup>  
 أَمْ هَلْ تَجَاهَلْنَا بِحَقِّ وَاضِحٍ بَتَمْتٍ وَتَجَبَّرٍ وَتَسَامِ<sup>(٩)</sup>  
 أَمْ هَلْ عَصَيْنَا بَطْرُسًا لِخِلَافَةِ قَدْ أُثْبِتَتْ بِشَوَاهِدِ الْعَلَامِ<sup>(١٠)</sup>  
 أَمْ هَلْ تَبِعْنَا رَأْيَ كُلِّ مُفَنِّدٍ مُسْتَمْسِكِينَ بِوَصْمَةِ الْأَوْهَامِ<sup>(١١)</sup>  
 أَمْ هَلْ حَجَدْنَا الْحَقَّ وَهُوَ مُؤَيَّدٌ بِأَدْلَةٍ الْآبَا ذَوِي الْإِكْرَامِ<sup>(١٢)</sup>  
 أَمْ هَلْ تَبَطَّنَا الضَّلَالَةَ وَالْدَّهَاءَ مُتْظَاهِرِينَ بِمَسْحَةِ الْإِلْمَامِ<sup>(١٣)</sup>

(١) رُؤَاةَ الْحَقِّ نَقْلُهُ أَخْبَارُهُ وَاحِدِيتهُ الْوَاحِدُ رَاوٍ. وَالْمَقْدَامُ الْكَثِيرُ الْإِقْدَامِ أَيْ الشَّجَاعَةُ وَالْاجْتِرَاءُ.

(٢) أَتَى بِمَعْنَى كَيْفَ. وَالْأَحْلَامُ جَمْعُ الْحَلْمِ بِالضَّمِّ وَهُوَ مَا نَرَاهُ فِي مَنَامِكَ

(٣) الْمَكْسُ فِي الْبَيْعِ اتِّقَاصُ الثَّمَنِ

(٤) تَقَاطَيْنَا هَذَا

(٥) لَمَّا كَلِمَةُ تَقَالَ

بِمَعْنَى اسْتَعْمَلْنَا. وَالدَّسَائِسُ الْحِيلُ وَالْمُدَامُ الْحَمْرُ

لِلْمَآثِرِ دَعَاءٌ لَوْ أَنْ يَنْشُرَ وَمَعْنَاهَا سَلِمَتْ وَنَجَوَتْ. وَالْعَمِي هُنَا مُسْتَمَارٌّ لِلْجَاهِلِ. وَالتَّمَايُ الْمُنَظَّاهُ بِالْعَمِي

(٦) نَكْتُ الْعَهْدَ نَقَضَهُ وَمَخَالَفَتَهُ. وَعَهْدُ الذِّمَامِ بِمَعْنَى عَهْدِ الْمُهْودِ وَالْمَوَائِقِ

(٧) يُرِيدُ بِالْبَيْتِ أَنَّهُ لَا يَرَى الْخُرَافَاتِ عَقَائِدَ صَحِيحَةً كَمَا يَرَاهَا الْمُبْتَدِعَةُ وَالْمُنْفَصِلَةُ

(٨) التَّمَتُّتُ طَلَبُ الزَّلَّةِ يُقَالُ جَاءَ مُتَقَتِّتًا أَيْ طَالِبًا زَلَّتْهُ

(٩) الْعَلَامُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ اللَّهُ تَعَالَى يُقَالُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى مَلَامُ الْغُيُوبِ وَبَعْضُ الْعَيْنِ جَمْعُ عَالَمٍ

كُجَاهِلٍ وَجُهَالٍ وَخَادِمٍ وَخَدَّامٍ وَكَافِرٍ وَكَفَّارٍ (١٠) وَصْمَةُ الْأَوْهَامِ عَيْنُهَا

(١١) يُرِيدُ بِالْآبَاءِ آبَاءَ الْكَنِيسَةِ وَهِيَ اسَاطِينُهَا الْأَعْلَامُ وَمَلَاوُذُهَا الْعِظَامُ وَقَصْرُهُ لِلضَّرُورَةِ

(١٢) تَبَطَّنَا بِمَعْنَى اخْفَيْنَا فِي بَوَاطِنُنَا. وَالْدَّهَاءُ الْمَكْرُ وَالْمَرَادُ بِمَسْحَةِ الْأَلْمَامِ دَهْنُ الشَّعْرِ وَاسْتَعْمَلُ

أم هل سُيِّنا في عَوَائِدِ جَهَنَّا ما بينَ سَامٍ في الأَنَامِ وَحَامٍ<sup>(١)</sup>  
 أم هل تَأَوَّلْنَا مَعَانِي كُنْتِنَا عَنْ وَضْعِهَا كَتَأَوَّلِ التَّمَامِي<sup>(٢)</sup>  
 أم هل دَهَنَّا الْكِبْرِيَاءَ فَتَنَكَّسَتْ أَعْلَامُنَا عَنْ شَاخِ الْأَعْلَامِ<sup>(٣)</sup>  
 أم هل أَضْفَأْنَا طَاعَةَ أَيْوِيَّةٍ لِّمَا أَطْفَأْنَا خُدْعَةَ الْأَوْهَامِ<sup>(٤)</sup>  
 أم هل عَضَدْنَا الْمُبْدِعِينَ فَأَقْحَمُوا فِي غَيْبِهِمْ بَسَفَاهَةَ الْإِقْحَامِ<sup>(٥)</sup>  
 أم هل هَجَوْنَا بَيْعَةَ اللَّهِ الَّتِي نَشَرَتْ أَشْعَةً رُسُلِهَا فِي الْعَالَمِ  
 فَأَبْطَأَ تَفَاخُرُونَ وَأَنْتُمْ قَوْمٌ عَقَقْتُمْ فَأَخْرَجُوا بِسَلَامٍ<sup>(٦)</sup>  
 فَالْفَخْرُ لَيْسَ بِرُتْبَةٍ أَوْ زِينَةٍ بَيْعَةٍ مَنظُومَةِ الْإِحْكَامِ<sup>(٧)</sup>  
 بَلْ بِاتِّحَادِ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَةِ الْحَبْرِ الْعَظِيمِ الضَّابِطِ الْأَحْكَامِ  
 لَا تَفْخَرُوا بِأُصُولِكُمْ وَفُرُوعِكُمْ مُعْتَلَةً الْإِيمَانِ بِالْبِرِّ سَامٍ<sup>(٨)</sup>  
 فَالْفُضْنُ إِنْ يَثْبُتَ بِجَوْهَرٍ أَصْلُهُ نَامٍ وَإِنْ يُفْصَلُ فَلَيْسَ بِنَامٍ  
 وَالْآنَ دَيْدُنُكُمْ وَأَنْتُمْ أَهْلُهُ أَنْ تَفْخَرُوا بِالنَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ<sup>(٩)</sup>

اللام في معنى اللحم ولم آره فيما وصل إليه اطلاحي

- (١) سَام وَحَام كلاهما ابنا نوح وأولهما اقام بالشرق والثاني اقام ببلاد افریقیة
- (٢) قوله تَأَوَّلْنَا الخ اي ما فسرنا ما عندنا من الكتب السماوية بما ليس هو المراد فيها
- (٣) تنكست اي انقلبت فصار اعلاها اسفلها. واعلامنا يارقنا. وشاخ الاعلام اي عالي الجبال
- ويروى أم هل دهنا الكبرياء فنكست اعلامنا عن شاخ الاعلام
- (٤) عضدنا اي ساعدنا. وفي قد كرر القافية فيما دون سبعة ابيات
- (٥) رواية عضدنا وهي غلظة ناسخ والمبدعين بمعنى الخارجين عن قواعد الايمان المتبعين لما احدث فيه بعد الوضع الاول. واقحموا اي ادخلوا يقال اقحم فرسه النهر اذا اوقعه فيه وادخله بنفس
- (٦) عققتم اي عصتم (٧) الرتبة بالضم المترلة الرفیعة كالمرتبة وهي في عرف مؤلفي الكتب الروحية المسيحية ما وضعته الیمة من الاقوال لشيء ورسمته من هيئة الاحتفال به كرتبة المعمودية وهذا هو المراد هنا
- من بر وهو الصدور. وسام من اسماء الموت كآصا معربة
- (٩) الدیدن العادة. والنقض الحل والهدم. والابرام الاحكام من ابرم الامر اذا احكمه وهو مأخوذ من ابرم الحبل اذا جملة طاقين ثم قتل

١١) إِنْ تَتَكَبَّرُوا مَا قُلْتُمْ فَاسْتَظْلَمُوا أَخْبَارَكُمْ فِي سَائِلِ الْأَيَّامِ ١١)  
 لَتَرَوْا بِذَلِكَ مَا زَاهُ فِيكُمْ إِنْ صَحَّ حُكْمُ الْحَقِّ بِالْإِزَامِ  
 ١٢) كَلَّا فَإِنَّ الْيَوْمَ تُظْلَمُ عَنْهُ فِي النُّورِ ثُمَّ تُضِي فِي الْإِظْلَامِ ١٢)  
 ١٣) هَلْ يَسْتَجِيبُ اللَّهُ دَعْوَةَ قَائِلٍ مُتَعَبِّدٍ فِي هَيْكَلِ الْأَصْنَامِ ١٣)  
 قَهْ تَرَقُّ صُنْ زِدْ هَشَّ بِشٍّ بِحِكْمَةٍ تَسْمُ اتَّضِعْ لَهُ تَهْ وَسِيمُ يَا سَامِي ١٤)  
 وَإِذَا النُّفُوسُ رَأَتْ نِقَاصَ ذَاتِهَا جَدَّتْ عَلَى نُقْصَانِهَا بِتَمَامِ ١٥)  
 لَا تَتَلَبَّنَّ سِوَاكُمْ فِي دَائِكُمْ فَالْتَنُّ يَنْشَأُ مِنْ فُسَادِ طَعَامِ ١٦)  
 لَوْلَاهُ لَمْ يُعْرِفْ ثَنَاءُ كِرَامِ صِيْنَتْ وَلَمْ يُنْظَمْ هِجَاءُ لِّثَامِ ١٧)  
 يَكْفِي التَّكْرُمُ وَالتَّفَضُّلُ وَالتَّقَى قَوْمًا أَتَوْا إِيْمَانَهُمْ بِإِمَامِ ١٨)  
 فَلَا رَيْبَ لَكُمْ بِكُلِّ قَصِيدَةٍ وَلَا نَدْبَ لَكُمْ بِكُلِّ نِظَامِ

- (١) هذا خطاب للخواارج الذين شقوا عصا الطاعة للكنيسة وتركوا حدودها واحكامها يقول ان انكرتم قولي فيكم فظالموا كتب التاريخ والجامع يظهر لكم صدق كلامي
- (٢) اراد جذا البيت ان الحوارج ولو راجعوا التاريخ لا يرون ما هو فيه من الفوابة والضلالة وقد مثلهم باليوم في انه لا ينظر في النور وينظر في الظلام
- (٣) المعنى ان الله لا يستجيب من يدعوه في معابد الاصنام وان كان قائماً متعبداً
- (٤) قه فعل امر من وتي والهاء للسكت. وترق اي تصعد مجزوم بان مقدرة لوقوعه جواباً للامر. وهشَّ فعل امر من المشاشة وهي التيسيم. وتسم اي تعل. وله امر من ولي يلي والهاء للسكت. وته امر من تاه يقيه. وفي نسخة به بالباء وهي خطأ. وسيم امر من وسى يسى والمراد اتصف به
- (٥) معنى قوله «جدت على نقصانها بتمام» اي اجتهدت حتى تتخلص من نقصانها
- (٦) اصل لا تَتَلَبَّنَّ لا تَتَلَبَّنَّ فحذفت نون الاحراب للجزم والواو دفعا لالتقاء الساكنين ومعنى ثلثه ثابته وتنقصه والمراد لا تعيبوا غيركم بما فيكم فان فعلتم اثبتتم رداءة اخلاقكم وفساد ضائركم وقد مثل ذلك بتنانة الفم الناشئة من فساد الطعام في المعدة
- (٧) قوله لولاه اي لولا الثلب لم يعرف الثناء على الكرائم المصونة وهذا كقول الشاعر  
 واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاج لها لسان حسود  
 والهاء الذم. والثاء الادنياء الاصول الاشحاء النفوس
- (٨) معنى البيت ان التكرم والتفضل والتقى يكفي المؤمنين الخاضعين لامام الرؤساء واما غيرهم فلا تكفيهم تلك المناقب وقد وصل الممزة ليشترن البيت

وَلَا تَمْنَيْكُمْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَلَا يَكُنْكُمْ بِدَمْعٍ هَامٍ  
نُوحُوا لِمَا عَدَدْتُهُ وَعَدَدْتُهُ مَا أَطْرَبَ الْأَوْتَارَ بِالْأَقَامِ  
نَبِّهْتُكُمْ فِيهَا بِفِيهَا فَارْعَوْا إِنَّ الدَّوَاءَ يَكُونُ فِي الْأَسْقَامِ  
لَا تَخْلُصُ الْأَزْوَاجُ مِنْ آثَائِهَا إِلَّا إِذَا مَا كُنَّ فِي الْأَجْسَامِ<sup>(١)</sup>  
فَتَسْكُوا بِرُيِّ الْكَيْسَةِ أَيْكُمْ تَنْجُوا بِهَا مِنْ وَضْعِ الْآثَامِ  
ثُمَّ اجْلِسُوا فِي بَابِ بَطْرُسَ رَأْسِكُمْ لَا خَيْرَ فِي جِسْمٍ خَلَا عَنْ هَامٍ  
يَا فَرَحَةَ الرَّاعِي بِرَدِّ خُرُوفِهِ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ ضَلَّ فِي الْأَجَامِ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَأَخَوَةٍ يُوسُفُ هَلَّا نَهَاكُمُ شَانُ أَبِي أَفْرَامِ<sup>(٣)</sup>  
يَا حَالَةَ مَا كَانَ أَغْنَانِي بِهَا عَنْ نَظْمِ قَافِيَةٍ وَتَجْعَلُ كَلَامِ<sup>(٤)</sup>  
لَكِنَّ بَنِي الْوَعْدِ مُدَيَّةٌ حَفِيفُهُ يَسْتَجِدُّ الْمُرَى لِسَهْمِ الرَّأْيِ<sup>(٥)</sup>  
هَذِي تَفَاصِيلُ قَدْ اسْتَحْدَمْتُهَا لَكُمْ فَجَاءَتْ أَحْسَنَ اسْتِحْدَامِ  
خُذْهَا مُعْجِبَةً إِذَا مَا اسْفَرَّتْ عَنْ خُبْرِهَا أَنْتَ بَنِي إِبْرَامِ  
فَإِذَا ذَكَرْتَ مَدِيحَ مَرِيَمَ بَعْدَمَا نَادَتْكَ صِفَ لِي عِزِّي وَمَقَامِي  
أَنْتَ سَمَاءُ اللَّهِ أَنْتَ عَرْشُهُ أَنْتَ عَلَامَةُ قَدْرِهِ الْمُسَامِي  
يَا آيَةَ اللَّهِ الَّذِي أَنْتَ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ نَتِيجَةُ الْأَحْكَامِ  
أَنْتَ أُمُّهُ وَعَرُوسُهُ وَلَهُ ابْنُهُ مَنْ ذَا رَأَى بَكَرًا لَهَا ابْنُ فِطَامِ  
هَذِي صِفَاتٌ لَمْ يَحْزُهَا سَيِّدٌ مَلِكٌ وَلَا مَلِكُ السَّمَاءِ السَّامِي  
إِلَّا لِي يَا مَنْ جِئْتُهَا مُسْتَشْفِعًا وَلَقَدْ قَطَعْتُ سَبَابِهَا وَمَوَامِي<sup>(٦)</sup>

(١) يريد بهذا البيت ان من مات على اثم فقد أغلق باب التوبة في وجهه وخلد في مذابو واستمر على شقائه وأما النفوس التي لم تزل في اجسادها فتقبل توبتها وتغفر سيئاتها صفاتها وكبائرها  
(٢) الأجام الغابات (٣) ابو افرام كنية يوسف الصديق (٤) القافية هنا بمعنى القصيدة من باب تسميته الشيء باسم جزئيه (٥) البغي الطلب . والوعد الاحق الرذل (الذي) .  
والمدية السكين وحقيقه هلاكه (٦) السباب الاراضي المستوية البعيدة . والمواي جمع المومة

جُودِي رِي غِيثِي وَرَقِي وَارْحَمِي قَدْ زَادَ فِيكَ تَشَوُّقِي وَهَيَامِي<sup>(١)</sup>  
وَتَأَرَّقِي وَتَحَرَّقِي وَتَتَسَكِّي وَتَتَسَكِّي وَتَضُورِي وَأَوَامِي<sup>(٢)</sup>  
هَذَا سَلَامِي لَا يَفِي إِنْ لَمْ يَصِلْ جِبْرِيلُ نَظَمَ سَلَامِهِ بِسَلَامِي  
وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ فِي شَرَفِ طَهَارَةِ الْعَقَّةِ سَنَةِ ١٧١٢

من البحر الطويل

لَا عَجَبُ شَيْءٍ مَا تَجَلَّ عَزَائِمُهُ طَهَارَةُ جِسْمٍ قَدْ تَنَقَّتْ مَعَالِمُهُ<sup>(٣)</sup>  
مُسَاهِمَةُ اللَّهِ فِي وَصْفِهِ بِهَا فَأَعْجَبُ بِوَصْفِ الْإِلَهِ مُسَاهِمُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُوا نَتَلُ ذِكْرَ الْمَوْتِ فَهُوَ ابْتِدَاؤُهُ وَنَتَلُ صَلَاةَ الرَّبِّ وَالرَّبُّ خَاتَمُهُ  
لِنَحْفَظَ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ طَهَارَةُ فَأَلِكْهَا فِيهِ الْمَلَائِكَةُ يُزَاجِمُهُ  
فَمَنْ كَانَ ذَا فَوْزٍ عَلَى طِينِ جِسْمِهِ بَنَاهُ وَلَا تَرَكَنْ فَبَانِيهِ هَادِمُهُ  
فَمَا كُلُّ غَيْثٍ لَاقَ مِنْهُ السَّجَامَةُ وَلَا كُلُّ بَرْقٍ رَاقَ مِنْهُ مُسَاهِمُهُ<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ قَدْ عَلَا فَوْقَ الطَّبِيعَةِ نَفْسَهَا مَلَائِكَةُ الرَّحْمَنِ تُضْحِي تِلَاسَمُهُ<sup>(٦)</sup>  
مَتَى أَظْلَمَ الْعَقْلُ الْمُتَوَرِّقُ بَقْتَهُ تَوَقَّ فَبُذِلَ خَصْمُ ذِي الطُّهْرِ ظَلَمُهُ

معناها المفاضة وهي في نسخ الديوان مرابي بالراء وهو من تصحيف النسخ (١) جودي امر من  
الجود وهو السخاء ورقي امر من ورث يرث ارثاً. وغيثي بمعنى اعيني. والهيام بالضم اسم من هيمة  
الحب وبالكسر مصدر هام بها اذا احبها

(٢) تأرقي اي سهري وهو مصدر تأرق ولم آر من ذكرته من انمة اللفة ولكنهم ذكروا آرقه  
تأريقاً فاستعمله بناء على انه اذا وجد المطاوع وجد المطاوع. والتضور التلوي من وجع الضرب ومن  
المجوع. واوامي عطشي (٣)  
العزيمة الارادة المؤكدة. ومعالمة  
مواضعه المعلومة والمعنى اعجب الاشياء ما عظم العزم عليه وتوجه القلب اليه وطهارة جسم الح بيان لما  
تجل عزائه (٤) مساهمة الله اي اخذته معه بهم

(٥) انسجام الغيث انصهاره وانصبابه. ومشائه اي منظره وهو جمع مشيم مصدر مبسي من شام  
البرق اذا نظر اليه ابن يقصد واين يطر

(٦) ويروى « غدت طفمة الاملاك حقاً تلاته » اراد بالاملاك الملائكة وهي على الحقيقة من جمع  
المَلِك بفتح فكسر وليست من جموع المَلِك بفتحين وانما جمعه ملائكة وملائك وقد مر لناظم رحمه  
الله استعمال الاملاك في معنى الملائكة في مواضع من هذا الديوان وقد فاتنا التنبيه على ذلك



لِيَزْرَعَ فِي لَيْلِ الْفَوَاحِشِ زَرْعَهُ وَيَسْقِيهِ مِنْ مَاءِ الْهَلَاكِ سَمَائُهُ<sup>(١)</sup>  
فَكُنْ حِذْرًا إِنَّ الْفِرَارَ سِلَاحُهُ وَلَكِنْ ذَكَرَ الْمَوْتَ فِيهِ شِكَايُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف فوائد الراهب الحقيقي لما ترهب وذلك سنة ١٦٩٤

من البحر الكامل

سَعَدَتْ نُفُوسٌ بِالْإِلَهِ الْأَعْظَمِ حِينَ ابْتَعَتْ إِكْرَامَهُ بِالْأَكْرَمِ<sup>(٣)</sup>  
قُلُوبُ الْأَكْرَمِ الْإِكْرَامِ رَهْبَانِيَّةً فَكَأَنَّهَا نُورٌ بَلْبَلِ أَدْهَمِ<sup>(٤)</sup>  
فَالنُّورُ فَاعْلَمَهُ طَرِيقَهُ رَاهِبٍ وَاللَّيْلُ أَهْلُ الْعَالَمِ الْمُتَهَدِّمِ<sup>(٥)</sup>  
طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ دُعِيَ بِدَعْوَةِ عُلُوِّيَّةٍ نَحْوِ الْكَمَالِ الْمُتَنَمِّ<sup>(٦)</sup>  
سُمِّيَتْ مَا بَيْنَ الْخَلِائِقِ رَاهِبًا مُتَوَسِّحًا بِشِمَارِ فَضْلِ مُعَلِّمِ<sup>(٧)</sup>  
لُقِّبَتْ نُورَ الْعَالَمِينَ جَمِيعِهِمْ يَا رَاهِبًا بِلِ كَامِلًا إِذْ يَنْتَبِي<sup>(٨)</sup>  
لَا تَقْبَحِينَ مِنْ فَضْلِهِ وَكَمَالِهِ إِذْ هُوَ مَلَاكُ حَازِ عِفَّةٍ مَرِيْمِ<sup>(٩)</sup>  
أَوْ مَا تَرَى أَفْعَالَهُ مُخْصُوصَةً بِاللَّهِ نَحْوَ خَلَاصِهِ الْمُتَقَدِّمِ<sup>(١٠)</sup>

(١) سَائِهِ بمعنى سَمُوهِ فَكَأَنَّهُ جَمْعُ سَمُوْمٍ الَّتِي هِيَ جَمْعُ سَمٍ تَشْبِيهًا بِجَمْعِ السَّمُومِ بِفَتْحِ السِّينِ وَهُوَ فَاعِلٌ يَسْقِيهِ أَوْ هُوَ جَمْعُ السَّمُومِ لِلرِّيحِ الْحَارَّةِ

(٢) شِكَايُهُ جَمْعُ شَكَايَةٍ وَهِيَ حَدِيدَةٌ مَعْتَرِضَةٌ فِي فَمِ الْفَرَسِ

(٣) ابْتَعَتْ أَيِ طَلَبَتْ. وَالْأَكْرَمُ نَفْتُ لِحَذُوفِ تَقْدِيرِهِ بِالْوَجْهِ الْأَكْرَمِ أَوْ بِالشَّيْءِ الْأَكْرَمِ وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنْ مَدْحِ الرَّهْبَانِيَّةِ مَا لَا شَرَفَ بَعْدَهُ وَلَا عَجْدَ وَرَاءَهُ وَلَا يَقُومُ فِي ذَهْنِي أَنَّ رَاهِبًا يَقْرَأُهَا وَلَا تَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَهَوَاتِ الدُّنْيَا حَاجِزًا حَصِينًا وَفَاصِلًا نَبِيْنًا إِلَّا أَنْ تَكُونَ عَلَى قَلْبِهِ غَشَاوَةٌ أَوْ يَمْحَى مِنْ صَحِيفَةِ ذَهْنِهِ مَا كَانَ قَدْ حَمَلَهُ عَلَى التَّرَهُّبِ مِنَ الشَّغْفِ بِالْأَجَلَةِ وَالزَّهْدِ فِي الْعَاجِلَةِ

(٤) أَدَمُ أَيِ اسْوَدَ (٥) الْمُتَهَدِّمُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَهَدَّمَ الثُّوبُ إِذَا بَلِيَ وَقَدْ مَثَلَ الطَّرِيقَةُ الرَّهْبَانِيَّةُ بِالنُّورِ لِأَنَّهَا تَكْشِفُ الْحَقَائِقَ وَتُبَيِّنُ الْعَوَاقِبَ وَطَرِيقَةُ أَهْلِ الدُّنْيَا بِاللَّيْلِ لِأَنَّهَا تَسْتُرُ وَجُوهَ الْحَقَائِقِ وَتَصْرِفُ الذَّهْنَ عَنِ النَّظَرِ إِلَى الْعَوَاقِبِ

(٦) قَوْلُهُ الْمُتَنَمِّ عَلَى تَقْدِيرِ الْمُتَنَمِّ بِهِ وَمَثَلُهُ الْمَشْتَرِكُ فَإِنَّهُ عَلَى تَقْدِيرِ الْمَشْتَرِكِ فِيهِ

(٧) الشُّعَارُ الْعَلَامَةُ. وَالْقَبِيصُ لِأَنَّهُ يَلِي شَعْرَ الْجَسَدِ. وَالْمَلَمَّ الْمَخْطُوطُ

(٨) يَنْتَبِي أَيِ يَنْتَسِبُ وَفِي رِوَايَةٍ «بِكَالِ نَسْكِ فَاتَّقِ مُتَقَدِّمًا» (٩) وَالشُّطْرُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخَةِ «لَمَّا دَمَاهُ اللَّهُ دَعْوَةً مُتَمِّمَةً» (١٠) وَفِي نَسْخَةٍ

أَفْكَارُهُ أَقْوَالُهُ أَفْعَالُهُ مُخْصُوصَةٌ بِاللَّهِ الْمُتَعَزِّمِ

مُتَبَرِّئًا مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مُوقٍ ۖ يَرْضَى بِمَوْتٍ قَبْلَ إِثْمٍ مُوْتُمْ<sup>(١)</sup>  
يَخْوِي بِجِسْمٍ ذِي هَيُولَى نَفْسُهُ طَهْرُ الْمَلَائِكِ ضَمِنَ عَقْلٍ مَعَ فَمٍ<sup>(٢)</sup>  
يَمِشِي الصَّوَابَ بِسَيْرِهِ وَسُلُوكِهِ قَدْ دَاسَ أَسْبَابَ الْعَارِ بِمَنْسَمٍ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ حَادَ عَنْ حُبِّ الْفَنَى مُتَبَرِّئًا مِنْ شَهْوَةٍ وَتَكْبَرٍ وَتَكْرَمٍ<sup>(٤)</sup>  
يَرْضَى بِتَزْرِ الْعَيْشِ مَحْمُورًا وَقَدْ دَعَمَتْهُ كَلِمَاتُ الْإِلَهِ الْمُدْعِمِ<sup>(٥)</sup>  
إِذْ قَالَ مَنْ يُفْنِضُ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَبَنِيهِ حَتَّى نَفْسُهُ يَنْحَكَمَ<sup>(٦)</sup>  
وَيُقِلَّ يَوْمًا وَقَرَّ حَلِّ صِلِيهِ يَخْتَصُّ بِي فِي ذَلِكَ الْمَجْدِ الْحَمِيِّ<sup>(٧)</sup>  
زَلَّاتُهُ جُزْئِيَّةٌ لَا تَحْتَشِي تَحَى بِأَدْنَى فِعْلٍ بِرٍّ مُنْعَمٍ<sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا هُنَا قَامَتْ يَبْعٌ سُفُوطُهُ إِخْوَانُهُ كَيِّ يُنْهَضُوهُ أَنْ رُمِيَ<sup>(٩)</sup>  
وَكَذَا الْمَلَائِكُ وَالْإِلَهِ بِنَفْسِهِ يَعْضِدُهُ حَقًّا بِالصَّلَاحِ الْبَرَمِ<sup>(١٠)</sup>  
إِذَا كَانَ فِي أَخَوِيَّةٍ مَرْضِيَّةٍ تَشْنِي كُلُومَ النَّفْسِ بَعْدَ تَنْدَمٍ<sup>(١١)</sup>  
فِيهَا الرَّقِيبُ يَذُبُّ عَنْ أَوْلَادِهَا فَتَرَاهُ يَمْنَعُ كُلَّ فِعْلٍ مُحْرَمٍ<sup>(١٢)</sup>  
وَالرَّاهِبُ الْعَمَالُ يَخْلُو فِكْرُهُ مِنْ كُلِّ هَمٍّ دُنْيَوِيٍّ مُظْلَمٍ<sup>(١٣)</sup>

- (١) الموقى المهلك . والموتم الموقع في الإثم  
تحت الحسن وفي كتب اللغة الهَيُولَى والهِيُولَى القطن وشبه الاوائل طينة العالم به والمراد من البيت  
ان الراهب مع انه من ذوي الاجسام قد حاز طهارة الملائكة وهو عاقل متكلم  
(٢) المنسم خفت البعير وقيل طرف خفه والمراد هنا القدم  
(٣) ترز العيش قليله . ودعته قوته واعاته والمدعم بمعنى المسند والمعين والمقوي ولم ار من  
ذكر ادعم من طماء اللغة وانما قالوا دعمه اذا اسنده لثلا يميل واعانه وقواه  
(٤) المحي بمعنى المحمي واصله بتشديد الباء كغني فحفظه للقفية (٥) ادنى فعل بر  
اي باقل فعل من افعال الصلاح (٦) هنا زل وسقط (٧) يعضده اغا سكن بلا جازم  
لاقامة الوزن . والمبرم المحكم من ابرم الامر اذا احكمه (٨) يذب اي يدفع . والمحرم المحرم  
وفي كتب اللغة احم الشيء . احراما لغية في حرمة تحرما . وفي نسخة الرئيس في مكان الرقيب  
(٩) قوله العمال بمعنى الكثير العمل الذي يقضي وقته بين صلاة يتعبد جالله وعمل يدوي او  
عقلي يزاوله لينفع به الرهبانية ويدفع عنه شر التواني ويقيه مطامع الدنيا واما الراهب الذي لا يعمل  
بل يقضي الزمان فارغا فلا عجب اذا صار العوبة الآراء الدنيوية وانجرت به الأهواء الى الخروج عن

نَادَى بَأَنِّي قَدْ صَلَّيْتُ تَمَعْدًا جِسْمِي وَشَهَوَاتِي وَعَقْلِي مَعَ قَمِي<sup>١)</sup>  
 فَلِذَاكَ أَضْحَى بِالسُّرُورِ مُسْرَبَلًا فَكَأَنَّهُ مَوْلَى يَسُودُ وَيَنْتَبِي<sup>٢)</sup>  
 يَزْدَانُ بِالْإِلْهَامِ وَالْإِنْعَامِ مِنْ مَوْلَاهُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ مُقَدَّم<sup>٣)</sup>  
 مُتَقَرَّبًا مُتَمَسِّكًا مُتَشَفِّيًا مُتَوَسِّحًا بِالصَّبْرِ كَاللَّيْلِ الْكَمِي<sup>٤)</sup>  
 يُعْطَى مُوَاهِبَ رُوحٍ قُدُسٍ دَهْرُهُ يَنْمُو بِكُلِّ فَضِيلَةٍ وَتَكْرَمُ<sup>٥)</sup>  
 يَبْضِي بِقَحْصِ ضَمِيرِهِ أَيَّامُهُ مُتَطَهِّرًا بِالْاعْتِرَافِ الْأَعْظَمِ<sup>٦)</sup>  
 يَمْتَنِزُ مِنْ تَطْهِيرِ أَثَمِهِ هَاهُنَا فِيمَا تَطْهَرُهُ رُسُومُ الْقَوْمِ<sup>٧)</sup>  
 حَازَ الْخُلَاصَ خِزَاءَ فِعْلِ صَالِحٍ لَمَّا اقْتَدَى بِيَسُوعَ غَيْرَ مُذَمَّمِ<sup>٨)</sup>  
 إِنْ عَاشَ عَيْشًا صَالِحًا مُتَقِظًا فَيَمُوتُ مَوْتًا لِلْسَّعَادَةِ يَنْتَبِي<sup>٩)</sup>

قوانين الرهبانية بل ساقته الى مناصرة التعليم المسيحي بفعله ومخالفة الوصايا الانجيلية بسيرته اذ يكون غنيا فارغا مما فيكون مصداق قول ابي العنابية

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

والمظلم الذي يعمل العقل في ظلمة وفي نسخة

ويجئ ذاك الراهب المأل في قانونه ونذوره بتقدم

(١) سكن الهاء من شهواتي للوزن وقياسها ان تكون مفتوحة

(٢) مسر بلاي لابس السربال وهو القميص وقيل الدرع وقيل كل ما يلبس وينتهي اي يترفع

(٣) قوله مقدم اي متقدم سابق وهو اسم مفعول من اقدمه بمعنى قدمه والمعنى ان الراهب كلما

مر عليه يوم في طريقة نسكه يزيده الله زينة بالالهام والانعام

(٤) في قوله متوسحا بالصبر تصوير للصبر بصورة وشاح وهذا عند علماء البيان من باب

الاستعارة بالكناية. والكمي الشجاع او لابس السلاح سمي به لانه كمي نفسه اي سترها بالدرع

والبيضه وجمه اكمامه كيتيم وايتام اما كماء فهو على الحقيقة جمع كام

(٥) اغا يظهر الانسان بالاعتراف لا من مجرد الاقرار بالاثم بل لانضمام التوبة الى ذلك الاقرار

والا فان الائمة يتفخرون احيانا امام الناس بانهم اخربوا بدسية بيت فلان وقتلوا فلانا او اوقفوا

فلانا في حنة فنقدم مبلغا كبيرا لينقذوه او زنوا وهذا الاقرار يعظم اثمهم لانه تفاخر بالشر ليس

الا بخلاف الاعتراف المحسوب بالندامة الصادقة

(٦) القوم جمع القائم ومنه القائون بفرائض الرهبانية

(٧) هذا البيت غير موجود في بعض النسخ

(٨) ينتهي اي ينتسب. وفي نسخة « بطفر بموت للسعادة ينتهي »

وَيَحْزَنُ مِنْ إِنْجَامِ بَيْعَةِ رَبِّهِ غُفْرَانِ إِثْمٍ كَامِلًا ذَا أَنْجَمٍ  
 مُتَسَلِّمًا بِصَلَاةِ إِخْوَتِهِ كَمَا يَتَسَلَّحُ الْجُنْدِيُّ بِسَيْفٍ مَخْذَمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَيَعُودُ فِي أَعْلَى السَّمَاءِ مَقَرُّهُ مِنْ فَوْقِ سُدَّةِ مَجْدِهِ الْمُتَسَوِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 يَجْبُوهُ مَوْلَاهُ بِجَنَازِهِ عَمَّا سَمَى فِي عُمْرِهِ الْمُتَقَدِّمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَيَنَالُ إِكْلِيلَ الشَّهَادَةِ مُعَلَّنًا مَا بَيْنَ طُعْنَاتِ الْمَصَافِ الْأَكْرَمِ<sup>(٤)</sup>  
 هُوَ الشَّهِيدُ شَهِيدُ رُوحٍ مِثْلَمَا يُدْعَى شَهِيدًا ذَاكَ فِي سَفَكِ الدَّمِ  
 فَارْتَبَ إِذَا يَا مَنْ يَرُومُ حَيَاتِهِ أَبَدِيَّةً بِشِعَارِ إِسْكِيمٍ<sup>(٥)</sup> مُجِي  
 أَعْرَضَ عَنِ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ ثُمَّ ضَعَّ مِنْ تَحْتِ رِجْلِكَ رَأْسَهَا وَتَقَدَّمَ  
 مُتَرَقِّيًا نَحْوَ السَّمَاءِ بِمَجْمَعٍ قَدْ حَذَّهَ أَنْطُونْيُوسُ بِالسَّلَامِ<sup>(٦)</sup>  
 فَاسْمَعِ أَخِي نَصِيحَتِي لَوْ ذُقْتُمَا حَلِيبَتَ لَبَنَتِهَا وَسَلِّمَ وَسَلِّمَ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف حال التكبريين الذين لا وفاء لهم  
 وذلك عند دخوله حلب سنة ١٧١٣ من البحر الكامل

أَقُوتُ عُهُودَهُمْ فَأَيْنَ ذِمَامِي وَخَلَّتْ قُلُوبُهُمْ فَأَيْنَ مُقَامِي<sup>(١)</sup>  
 وَثَنُوا أَعْتَمَهُمْ بَغَيْرِ مُوقِفٍ فَغَدَوْتُ مَشْغُولًا بِجَذْبِ زِمَامِ<sup>(٢)</sup>

(١) اصل الجندي الجندي فخففه للضرورة. ومخذم أى قاطع

(٢) السدة باب الدار والطاقة. والمتسوم اتخذ السومة أى العلامة

(٣) المصاف جمع المصف وهو فى الأصل موضع الصف وأراد به هنا الشهداء وجمعهم

(٤) بمجمع أى طريق وقوله «قد حذّه أنطونيوس بالسلم» أى مرقه ولّى الله أنطونيوس أبو

الربان بأنه سلم أى مرقاة

(٥) قوله «وسلم تسلم معناه إذا قلت هذا القول واتصحت جذه (النصيحة سلمت من

الآفات التى تعرض لمن يخالفها وتسلم مجزوم وحركه بالكسر للقافية

(٦) أقوت عهودهم أى من ممانها وهو كناية عن خبسه بها ونقضهم لها مأخوذ من أقوت

الدار إذا خلت من ساكنها. وذماني أى عهودي

(٧) «وثنوا اعتنهم» أى رجعوا والزموا الرن. وفى رواية لغير موقف

بَتَرُوا السَّلَامَ بِسَيْفٍ غَدَرٍ فَأَنْتَنِي  
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ وَدَهُمْ كَمُودَتِي  
 حَاوَلْتُ قُرْبَهُمْ فَأَدَايَ بِنَدَهُمْ  
 إِنَّ الْكِرَامَ وَإِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ  
 يَا نَائِبِينَ عَنِ الْهُودِ وَعِنْدَهُمْ  
 هَلْ تَقْتَضِي الْأَثْمَارُ غُصْنَا ذَاوِيَا  
 قُولُوا لِمَنْ قَدْ نَامَ عَنْ عَهْدِي فَقَدْ  
 غَادَرْتَهُمْ وَالْغَدْرُ مِلٌّ جَنَانِهِمْ  
 إِنْ كَلَّمُوا كَلَّمُوا فُؤَادَ مُحِبِّهِمْ  
 إِنِّي عَلَى الْحَالِينَ مَعَهُمْ مُوَجِّعُ  
 الدَّهْرُ قَدْ هَمُّهُمْ وَهُمْ لَمْ يَعْلَمُوا  
 تَمَّتْ سُعُودُهُمْ فَإِنْ تَمَّهَا  
 ظَنُّوا حُسَامَ الْحَكَمِ فِيهِمْ فَيَصَلَا  
 إِنَّ الْمَصَا يَبِيدُ الْحَكِيمِ بِحَزْمِهِ  
 هُذِي عَصَا دَاوُدَ أَكْبَرُ شَاهِدٍ  
 رَجَعُ السَّلَامَ وَقَا بَغِيرِ سَلَامٍ  
 شَتَانُ بَيْنَ ذِمَّاتِهِمْ وَذِمَامِي  
 الْهَجْرُ أَعَذُّ مِنْ وَصَالٍ لِكَلَامٍ<sup>(١)</sup>  
 عَنِّي فَإِنَّ الْقَلْبَ دَارُ كِرَامٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْ الْوَفَا ضَرْبٌ مِنَ الْأَحْلَامِ  
 أَمْ هَلْ يَرُودِينَ حَرْأَ أَوَامٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْسَيْتُ سَهْرَانَا وَعَهْدِي نَامٍ  
 فَكَانَهُمْ صَرَعِي بَغِيرِ مُدَامٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَوْ سَأَمُوا تَلَمَّوْا بَغِيرِ كَلَامٍ<sup>(٥)</sup>  
 رَاشُوا سِهَامَ كَلَامِهِمْ لِكَلَامِي<sup>(٦)</sup>  
 أَنْ الْعِثَارُ يَكُونُ فِي الْإِقْدَامِ<sup>(٧)</sup>  
 فِيهِمْ وَبَذَ الثَّمَصُ عِنْدَ تَمَامٍ  
 فَنَبَا وَكَانَ الْفَضْلُ فِي الْإِحْكَامِ<sup>(٨)</sup>  
 أَمْضَى لَهُ مِنْ ذَابِلٍ وَحُسَامٍ<sup>(٩)</sup>  
 فِي قَتْلِهِ جَالُوتَ ذَا الصَّمَامِ<sup>(١٠)</sup>

(١) يشير بهذا البيت الى اخوته الرهبان

(٢) اذهب اي اخل

(٣) اللبنانيين الذين فارقتهم لاسر ما وتناوت اي بعدت

(٤) غادرهم اي فارقتهم

(٥) ذابوا اي ذابلوا. والاداء العطش

وجملة «والفدر مل جنانهم» حال من الهاء في غادرهم والجنان بفتح الميم القلب

(٦) كلموا اي جرحوا

(٧) راشوا السهام اي الصقوا عليها الريش. وكلامي اي جراحي وهي جمع الكلم

(٨) وفي رواية «قد هم الدهر المسي وما دروا» وفيه نكبة آخر الفعل للضرورة

(٩) حسام الحكم اي سيفه. والفصل القاطع. ونبا اي كل وارند يقال نبا السيف عن الضربة

(١٠) الذابل الرمح. والحسام السيف

فَلِذَاكَ لَا أَخْشَاهُمْ فُسُوفُهُمْ يَا زَاةَ عَدَلِ اللَّهِ ذَاتُ كَهَامٍ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ رُمْتُ إِنْهُمْ لَا خَطِيءَ بَالِي فِيهِمْ فَكَانَ الْمَوْتُ دُونَ مَرَامِي  
 إِنْ خَاتَلُوا أَوْ خَادَعُوا أَوْ نَافَقُوا فَكَانَتْهُمْ يَوْمٌ بِذِيلِ ظَلَامٍ  
 يُعْمِيهِمْ الْحَقُّ الصُّرَاحُ بِشَمْسِهِ هَذَا خِزَاءُ الْبُصْرِ الْمُتَمَامِي  
 فَاصْبِرْ عَلَى الْمُتَكَبِّرِينَ تَحْذَهُمْ يَتَوَشَّحُونَ غَدَاً يَتُوبُ مَلَامٍ  
 رَبِّ اسْتَمِيعْ طَاعَةً وَتَوَاضَعًا عَنْ كِبَرِيَّائِي قَبْلَ يَوْمِ حِمَامِي<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف حالة اللثام المتكبرين ويبين عدم وفائهم  
 وذلك سنة ١٧١٥ من البحر الوافر

فَقَدْ تَقَسَّوْا طِبَاعُ ذَوِي اللَّامَةِ إِذَا أَلْبَسَتْهَا تَوْبَ الْكَرَامَةِ  
 وَتَضَحَّيْهَا الْإِهَانَةَ حِينَ تَقَسَّوْا كَمَا قَدْ تَضَلَّجُ الْجَمَلُ الْقُمَامَةَ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنْ الْهُوَانُ لَهَا سَلَامَةً فَلَمْ يَكُنْ الْوَقَارُ لَهَا سَلَامَةً  
 فَلَوْ تَرَكُوا الْكَرَامَةَ فِي لَيْمٍ لِمَا حَاقَ الْبَلَاءُ بِأَيِّ ذَلَامَةٍ<sup>(٤)</sup>

- (١) الكهام كلال السيف يقال كهّم السيف كهامة وكهوماً إذا كلَّ  
 (٢) استمعك طاعة أي سألك أن تعطيني طاعة الخ ووصل الصنعة لبترن البيت وخماني  
 بكسر الحاء موتي (٣) القمامة الكناسة والزباله واعلم ان في تشبيه الإهانة  
 للثيم بالقمامة للجمل ايضاحاً وافياً لطباع اللثيم  
 (٤) تركوا أي تنموا وابو دلامة هو زند بن الجون كان كوفيّاً اسود موًى لبني اسد أدرك آخر  
 أيام بني أمية ولم يكن له في أيامهم نهاية ونجح في أيام بني العبّاس وكان فاسد الدين ردي المذهب  
 مرتكباً للمعاصير مضيقاً للقروض مجاهراً بذلك توفي سنة ١٦١ للهجرة ومن شعره  
 إِنْ النَّاسُ غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ النَّاسُ غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ  
 وَإِنْ نَبْهُوا بَنِي بَنِي نَبْهْتُ بِسَارِمٍ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تَالِكَ النَّبَاهُ  
 ومن شعره أيضاً

إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحٍ أَنْ يَقْدِنِي إِلَى الْقِتَالِ فَيَنْزِي لِي بَنُو اسد  
 أَنْ الْمَلَبَّ حَبَّ الْمَوْتِ أَوْزَنُكُمْ وَلَمْ أَرِثْ أَنَا حَبَّ الْمَوْتِ مِنْ أَحَدٍ  
 إِنَّ الدُّنْيَا إِلَى الْأَعْدَاءِ أَعْلَمَةُ مِمَّا يَفْرَقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

ولا كان ادعى منها وفيها نبياً حين مخرق باليامة<sup>(١)</sup>  
 كريم الطبع إن تكرمه لانت خلائفه ويظلم بالملامة  
 يزيد كرامة فيزيد حُلماً كما ازداد اللئيم بها صرامة  
 إذا أبصرت بالمرء اتضاعاً فلا تجهله من تلك السلامة  
 ولا تركزن إلى من قال إني وإني والفعال فقال عامه<sup>(٢)</sup>  
 ستندم بعد كالكسبي لما ندامة قوسه قطعت بهامة<sup>(٣)</sup>  
 رؤيدك لا تلثم في القوت نفساً فما نفع الملامة في الندامة  
 إذا ناداك ذو جهل لمقل أجبه مفرضاً إذا الندامة  
 فينكمما على التحقيق بون<sup>(٤)</sup> يزيد كينما رؤوما ورامة<sup>(٥)</sup>  
 فهل أبصرت يا من عاش دهرًا عقاباً كاسيراً بيدي حمامة<sup>(٦)</sup>  
 كذلك لا ترى أبداً لئيمًا إذا أكرمته عرف الكرامة

(١) مخرق مؤه وكذب. واليامة قسم من شبه جزيرة العرب بين نجد واليمن وهي تتصل بالبحرين شرقاً وبالبحجاز غرباً وتسمى المروض لاعتراضها بين اليمن ونجد واقسام بلاد العرب خمسة اليمن والبحجاز وتامة ونجد واليامة واما ارض البحرين فهي عند اكثر الجغرافيين من العراق والحق انها من بلاد العرب غير انها متصلة بالعراق

(٢) خبر ان محدوف لدلالة المقام عليه ويقدر بنحو كريم او متواضع. والعامه الناس الذين لم يتميزوا بعلم ولا جاه خلاف الخاصة والمراد لا تثق بمن يدعي الاخلاق العاليه وهو في افعاله كالعوام السفلة وهذه البلية مستوثبة في اهل زماننا يكذبون ويدعون الصدق ويخونون ويدعون الامانة ويكفرون ويدعون الايمان انما يذهبون في ذلك كله وراء اهوائهم بلا وجه واضح ولا برهان لائح وما احسن قول ابي تمام

وعادة الاهواء في تطويجها بالدين فوق عبادة الاصنام.

(٣) قوله جامه اراد ابهامه وهو تصرف في اللفظة لضطره اليه الشعر

(٤) البون المسافة بين الشيئين. وروما مدينة بايطالية هي مقام الحبر الروماني. ورامة قرية بالقدس منها يوسف الرامي الذي ورد ذكره في الانجيل

(٥) العقاب طائر من الجوارح وهو فيما قيل يقع على الذكر والأنثى وجمعه أعقاب وعقبان وجمع الجمع عقابين

وقال أيضاً في مراتب أهل الفضل سنة ١٢٢١ من البحر الطويل  
 مَرَاتِبُ أَهْلِ الْفَضْلِ خَمْسٌ تَجَمَّعَتْ إِذَا قُدُّوا يُبَكِّي عَلَى الْفَضْلِ بِالْذَّمِّ  
 غُيُورٌ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْعِرْضِ وَالتَّقَى بِهِ غَيْرَةٌ تَنُمُو إِلَى الْحَقِّ تَلْتَمِصُ<sup>(١)</sup>  
 وَسَاعٍ إِلَى الْإِحْسَانِ مَا بَيْنَ قَوْمِهِ بِجُودٍ وَإِفْضَالٍ عَلَى كُلِّ مُعْدِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ عَالِمٌ قَدْ جَاءَ بِالْعِلْمِ عَامِلًا يُضِي جَاهِلًا عَنْ طُرُقٍ مَلُزَمَةٍ عَمِي  
 وَمَنْ مُنْصِفٌ يَفْضِي بِشَرَعٍ مُحَقَّقٍ وَيَفْضِلُ فِي دَعْوَاهُ إِشْكَالَ مُبْهِمٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ عَابِدٌ يَنْفِي الْكَمَالَ مُجَاهِدًا تَوْشَّحَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْبِرِّ مُعَلِّمٍ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى قَدَمِهِمْ تَبْكِي الْأَنَامُ وَغَيْرُهُمْ إِلَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَمَ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله محذراً من خداع الخاطئين

من البحر السريع

إِذَا رَمَاكَ الدَّهْرُ فِي بَلَدَةٍ وَأَهْلُهَا يَمْدُدُونَ فِي أَعْيَمِهِمْ<sup>(١)</sup>  
 وَخِلَتَهُمْ كَالْأَلِّ فِي مَهْمَةٍ يُلُوحُ مَاءُ الْمَكْرِ فِي رِيهِمْ<sup>(٢)</sup>

(١) الفيور فعول من غيرة الرجل على أهله وهي كره شركة الغير في حقه جا وجمه ضمير  
 بضمين وغيارى وهو للمؤث غيور أيضاً بدون هاء لانه فعول بمعنى الفاعل وقد فشا استعمال النيرة  
 على الشيء في معنى العناية به والاجتهاد في حفظه وكرامته كالنيرة على الإيمان ولعرض والتقى كما في  
 البيت وتنمو اي تريد وتنسب اي تنتسب

(٢) المعدم الفقير

(٣) قوله توشح في ثوب قد استعمل في في معنى الباء وثوب مُعَلِّم اي عليه مَلَمَ يقال اطم  
 القصار الثوب اذا جعل له علماً من طرازٍ وغيره ومَلَمَ الثوب رسمه ورقمه

(٤) قوله على قدم تبكي الانام اي على فقد الفيور والساعي بالخير والاحسان والعالم الذي ينير  
 الجهال والنصف الذي يفصل الخصام بقوله ويقطع التراج بمحكمه والمابد اللابس رداء البر المَحَلَم  
 وقوله وغيرهم الخ فغناه ان الناس يتشققون بموت من ليسوا على شاكلة اولئك المزيين بتلك الفضائل  
 وام قشتم كنية ناقة نفرت فرت على نار عظيمة فاجفلت فالقت رحلها في النار ومرت في هذوها  
 فصار ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء كناية عن ذهابه الى النار

(٥) يمددون في عيهم اي يسرعون في ضلالمهم

(٦) خلتهم اي حسبتهم وظننتهم والمهمه المفازة البعيدة وبلوح اي يظهر والري بالكسر اسم من  
 ارتوى الشجر بمعنى تنم وحسن الحال وكثرة النعمة



وآلة التعريف في عرفهم كآلة التنكير في أيهم<sup>١)</sup>  
 ويسألون الجرح عن كيه  
 + ويرتدون الحب من ظاهر  
 ويدغمون الحق في باطل  
 + قدأرهم ما دمت في دارهم  
 وحيهم ما دمت في حيهم<sup>٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وقد هجر جبل لبنان وتوجه نحو البلاد الافرنجية

ما لي بأوطانٍ أخصُ صفاتها يتساويان كَرِيمًا وَلَيْمًا<sup>٣)</sup>  
 من شأنها تنجو مديح تزيلها ظُلماً كما ينجو الحبيب زَيْمًا<sup>٤)</sup>  
 آلتُ آني لا أقيمُ بأرضها أبداً ولو أنَّ الكليمُ كَلِمًا<sup>٥)</sup>  
 أهوى سواها راغباً عنها ولو قد رَقَّ منها ماؤها ونسبها  
 ولا تَجْرُنْ رُبوعها فلأنها بلدٌ تضيقُ على الكرامِ رُسُومها<sup>٦)</sup>  
 دعها ولا تحفل بها يا طالماً عزَّ اللئيمُ بها وذللَّ كَرِيمها<sup>٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وهو في الزور

يَذْكُرْكُمْ تَظْمِي لَدَيْكُمْ وَإِنِّي رَهِينُ الْبِلَى تَحْتَ التُّرَابِ دِيمِ<sup>٨)</sup>

- (١) عرفهم أي اصطلاحهم المتعارف أو معروفهم واحسانهم والبراد اضم ليسوا ممن يعملون المعروف. وآلة التعريف عند النحاة آل وآلة التنكير التنوين وأي في ملازمتها للاضافة لا تقبل التنوين
- (٢) دارهم اسم من المداراة. وحيهم اسم من حيأ أي سلم طليم. وحيهم محل تزولهم
- (٣) قوله ما لي بأوطان معناه أي شيء لي أو ماذا لي في أوطان لا يفرق فيها بين الحميد والودي ولا يرفع فيها الصالح على الطالح. والزيم الدعي وهو المتهم في نسبه وجملة يتساويان خبر اخص. وفي رواية «ومن اوصافها» وهو خبر مقدم ويتساويان في تأويل مصدر مبتدأ مؤخر وتكون الواو زائدة
- (٤) قوله من شأنها تنجو هو على تقدير من شأنها ان تنجو. وتزيلها الغريب المقم جا
- (٥) الكليم موسى الذي كلمه الله وسلمه لوصايا وكنيته أي المتكلم فيها ومعنى البيت إنني حلفت ان لا اظن في تلك الاوطان ولو كان جلوسي فيها الذي يخاطبني موسى كلم الله
- (٦) البلد مذكر وإنما انشأ على معنى المحلة أو الناحية (٧) لا تحفل بها أي لا تبال بها
- (٨) الرهين أي المحبوس. والبلَى الرثالة من بلى

لِيَرْحَمَنِي مَنْ كَانَ مِنْكُمْ رَاحِمًا لَا تَنِيْ فِي الْأَنَامِ ذَمِيمٌ<sup>(١)</sup>  
رَجَوْتُ بِرَبِّي وَالشَّفِيعَةَ مَرْيَمَ بِخَشْرِ هَوْلِ وَالْحَمِيمِ حَمِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال ايضاً رحمه الله

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَدْنَسْ مِنَ الْإِثْمِ نَفْسُهُ يَطِيرُ إِلَى عَالِي الْجَنَانِ يَسْلُمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ يَحْتَمِرْ شَانًا يَزُولُ انْقِلَابُهُ يُوهَلُ لِشَانِ اللَّهِ فَاحْصَرْ تَكْرَمٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال ايضاً رحمه الله

تَكْبُ الْعَالَمُ الْفَرَارَ مُحْتَرِّزًا فِي أَوَّلِ الْعُمْرِ إِذَا يَلْقَاكَ مُبْتَسِمًا<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تُخَاطِرْ وَلَا تَأْمَنْ مَكَامِنَهُ لَيْسَ الْخَطِيرُ مَحْمُودًا وَلَوْ سَلِمًا<sup>(٦)</sup>  
وقال ايضاً وهو في صقلية

أَنَا مُوَقَّلِي لِبَلَا مُتَّحِدٍ وَطَرْفِي فِي ذَيْلِ الدُّجَّةِ هَامٌ<sup>(٧)</sup>  
وَأَصْبِرُ ظِمًا نَا يَفْكُرُ أَعْلَهُ بِبَحْرِ لَهَبٍ فِي جَهَنَّمَ طَامٌ<sup>(٨)</sup>  
وَأَرْضِي بِتَرَرِ الْعَيْشِ فِي ظِلِّ غُرْبَةٍ إِذَا كُنْتُ أَرْجُو نُقْلِي بِسَلَامٍ<sup>(٩)</sup>

(١) الذميم المذموم وهو  
ذو الاخلاق المكرومة والاعمال الخارجة عن الشرع والادب التي تنفر منها الناس فتذمه بسببها  
(٢) الحشر يريد به يوم البعث والمعاد وهو مأخوذ من حشر القوم اذا جمهم. والمهول بمعنى  
المنفوف لان الناس تخافه. والحميم القريب الذي تهتم بامره او بمعنى الصديق وحيم بمعنى قريب  
تهتم بامره

(٣) احقر من حقر فلان من باب فرح اذا صار حقيراً  
(٤) تكب العالم اي تجنبه واعتزله. والفرار الكثير الفر وهو الحداد  
(٥) قوله «ليس الخطر محموداً ولو سلباً» هذا تضمن  
(٦) المتجدد البقطن. والدجنة الظلمة. وطرفي اي عيني. وهام اي صاب الدع من همت العين  
اذا صبت دمعها

(٧) قوله اعله اي اسقيه ثانية من اعله ولك ان تفتح الحزمة لانه يقال عله وعاله اذا سقاه  
ثانية والباء من قوله بحر لهب بمعنى من فهو مثل «عيناً يشرب جا هباده» ومثل قوله «شربين  
بماء البحر ثم ترفعت». وطام اي متلى  
(٨) ترر العيش قليلاً

وَأَجَلُ جَوْزًا مِنْ لَيْمٍ حَسْبُهُ كَرِيماً وَحَظِي بَأَعْنِي لِلثَّامِ  
وقال أيضاً رحمه الله

قَوْقُ يَا رَاهِبًا خُبًا تُضَاعَفُهُ بِلَذَّةٍ قَدْ هَوَى فِي غَمِّهَا الْأُمَمُ  
إِنَّ الْيَهُودَ رُمُوا بِالْجُبِّ فَانْهَدَمُوا وَلَذَّةَ آدَمُ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ<sup>(١)</sup>  
فَالشَّرُّ إِنْهُمَا فَاحْذَرُ لَأَنَّهُمَا أَصْلُ الشُّرُورِ وَهَاتَانِ لَهَا عِلْمُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله وهو في محبسة ماري ببشاي سنة ١٧١٢

فَإِنْ تُدْمِنَ أَخِي أَكْثَلًا وَشَرْبًا فَلَا تَلْهَجْ بِتَفْسِيرِ الْكَلَامِ  
كَلَامُ اللَّهِ لَا يَدْنُوهُ شَرُّهُ وَمُعْتَدٌ بِتَشْيِيقِ الطَّعَامِ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح عالماً

مُفْتِي الْوَرَى بَرَّغَتْ أَدَلَّةُ فَضْلِهِ فِي الْخَافِقِينَ فَلَمْ يَجُنَّ ظَلَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَزَكَتْ أَشِعَّةُ عَقْلِهِ بِمُلُومِهِ فِي الْعَالِينَ فَلَمْ يُعَدَّ إِمَامُ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله حين كان في دير سيدنايا من نواحي دمشق يمدح الدير المذكور

سنة ١٧١٩

رَعَى اللَّهُ دَيْرًا كُنْتُ فِيهِ مُسْلِمًا عَلَى مَنْ عَلَيْهَا قَبْلُ جِبْرِيلُ سَلَامًا<sup>(٦)</sup>

(١) لذة منصوب بترج الخافض والتقدير بلذة أو هو منصوب على التعليل

(٢) قوله ابنهما أي ان الشر ابن الحب واللذة

(٣) قوله لا يدنوهُ على معنى لا يقربهُ ولذلك حذف الجار واوصل الفعل . والشره اصله الشره بفتح فكسر فسكن الراء للضرورة . والتشويق التحسين وهو في الاصل للكتاب يقال غنى الكتاب اذا حسنه وزينه والمراد من البيت ان النهم المولع بالتنطع في الطعام والشراب سبيله ان لا يلهج بتفسير كتاب الله فان مثله لا تفتتح له ابواب التأويل ولا تطلع لبصيرته انوار التنزيل

(٤) برغت أي طلعت وشقت الظلام وفي البيت استمارة مكنية فانه مثل ادلة الفضل بالشمس في الكشف والاطهار . والخافقين أي الشرق والغرب واراد بقوله لم يجن ظلام لم ينجم ظلام

(٥) قوله لم يعد امام يريد انه بلغ في العلم مبلغاً لم يصل اليه احد من علماء عصره فلم يعد اماماً سواء  
(٦) «قوله على من عليها قبل جبريل سلاً» يريد

فَمَنْ صَيَدْنَا يَا كَانَ مَطْلَعُ نُورِهِ فَأَحْسَنَ يَبْذِرُ طَلًّا مِنْ ذَلِكَ الْحَمَى  
فَإِنَّ سَمَا شَاغُورِ طَاقَةِ صُورَةٍ مُجَسَّمةٍ تُبْدي شُمُوسًا وَأَنْجُمًا<sup>(١)</sup>  
فَكُنْتُ بِعَقْلِ نَاطِقٍ مُتَجَبِّيًا وَكَانَ لِسَانِي عَنْ يَيَانِي أَبْكَمَا  
فَلَمْ تَرَ قَلْبِي نَاطِقًا مُتَبَكِّيًا وَلَمْ تَرَ بَعْدِي صَامِتًا مُتَكَلِّيًا<sup>(٢)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله مضتاً لامر عرض له

قُلْ لِلْحَبِيبِ الَّذِي عَزَّتْ مَحَبَّتُهُ عِنْدِي وَقَدْ حَاطَنِي فِي عَهْدِهِ الذِّمُّ  
لَا تَعْدِلُنَّ أَخَا شَأْنِ حَوَاسِدِهِ نَضَارَةً وَأَتَى يَشْكُو لِي بِهَمٍّ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ<sup>(٤)</sup> أَلَمْ

وقال ايضاً رحمه الله

يَا رَاهِبًا قَدْ زَادَ فِينَا حِكْمَةً فِي اللَّهِ جَلَّتْ عَنْ عَمَاءِ الْعَالَمِيِّ<sup>(٥)</sup>  
لَا تَجْهَلُنَّ مُتَعَامِيًا فَلِأَنَّهُ شَرٌّ مِنَ الْأَعْمَى عَمَى الْمُتَعَامِي

وقال ايضاً في شر اللسان

إِحْذَرُ لِسَانَكَ إِنْ جَلَسْتَ مُنَادِمًا وَزِنِ الْكَلَامَ فَمَنْ يَزِنُهُ لَمْ يُلِمَّ<sup>(٦)</sup>

على البتول وهذا من باب الكناية (١) اراد بالشاغور هنا كنيسته

صغيرة بذلك الدير فيها صورة للبتول عليها ما شاء الله من التُخَفِ الذميمة والفضة

(٢) متبكم من تبكم عليه الكلام اذا استغلق عليه ويريد بقوله صامتاً متكلماً انه بصمتو كمن

يتكلم انه عاجز عن وصف ما رأى من البدائع وشاهد من الروائع

(٣) شانت اى عابت . والنضارة الحسن كالنضرة ويصم اى ييبس

(٤) هذا البيت للنتني من قصيدة يعاتب بها سيف الدولة مطلقها

واحر قلباه ممن قلبه شميم ومن يجسم وحالي عنده سقم

(٥) العماء عدم البصر واصلة بالقصر فده للضرورة . والعالمي بمعنى الاعمى ولم اجد من ذكره في

كتب اللغة على انهم يقولون في ترجمة الاعمى جمه عمي وعميان واعماء وعماء كأنه جمع عام وهو مثل

قولهم الموائع في جمع الحاجة والموائد في جمع العادة فالاول في تقدير حائجة والثاني في تقدير

مائدة (٦) المنادم من ناديه على الشراب اذا جالسه عليه

كَمْ مِنْ كَلَامٍ لَا يُفِيدُكَ كَلِمَةٌ وَلَكَلِمَةٌ فِيهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في شرّ الجاهل

أَمْسَى النَّبِيُّ مِنَ الصَّلَاحِ عَقِيماً وَعَلَى كَلَا الْحَالَيْنِ عَادَ فَمِيماً  
فَإِذَا يُصْبَهُ الْخَيْرُ كَانَ لَيْثِيماً وَإِذَا يُصْبَهُ الشَّرُّ كَانَ أَلْيِيماً<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في عواقب الانسان

إِنَّ الْعَوَاقِبَ أَرْبَعٌ إِنْ جِئْتَهَا مُتَذَكِّراً تَنْجُو مِنَ الْآثَامِ  
مَوْتٌ وَدِينُ اللَّهِ مَعَ مَلَكُوتِهِ وَجَهَنَّمُ النَّيِّرَانِ وَالْآلَامِ

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مار يوحنا السابق وهو في حشى أمه

من البحر الكامل

قَدْ حَازَ يَوْحَنَّا الْجَنِينَ كَمَالَهُ مُذْ زَارَهُ الْمَوْلَى الْجَنِينَ بِأُمِّهِ<sup>(٣)</sup>  
فَإَنْهَضَ أَيَا يَحْيَى الْحُصُورُ وَلَا تَنِي وَاطْلُبْ إِلَهًا قَدْ أَتَاكَ وَأُمِّهِ<sup>(٤)</sup>

(١) قد أخذ الشطر الثاني من قول ابن مالك في الفيتو

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يَوْمٌ

وَإِنَّمَا زَادَ لَامَ الْإِيْتِدَاءِ عَلَى كَلِمَةٍ وَابْدَلَهَا بِفِيهَا لِلْوِزْنِ

(٢) يُصْبَهُ بِجَزْمٍ بَاذًا وَالْجَزْمُ بِهَا فِي الشَّعْرِ وَارِدٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَاسْتَفْنِ مَا اغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى وَإِذَا تُصْبِحُكَ خَصَامَةٌ فَتَجَمَّلْ

(٣) فِي هَذَا الْبَيْتِ تَلَمِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مِنْ أَنْجِيلِ لُوقَا مِنْ خَبَرِ زِيَارَةِ مَرْيَمَ

الْعَذْرَاءِ لَا يُصَابَاتٍ نَسِبَتَهَا حَيْثُ قَبِلَ «فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ قَامَتْ مَرْيَمُ وَذَهَبَتْ سَرْعَةً إِلَى الْجِبِلِّ إِلَى

مَدِينَةِ يَهُوذَا وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِ زَكَرِيَّا وَسَلَمَتْ عَلَى الْيَصَابَاتِ فَعِنْدَ مَا سَمِعَتْ الْيَصَابَاتِ سَلَامَ مَرْيَمَ

ارْتَكَضَ الْجَنِينَ فِي بَطْنِهَا وَامْتَلَأَتِ الْيَصَابَاتُ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ . فَصَاحَتْ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ وَقَالَتْ مَبَارَكَةٌ

أَنْتِ فِي النِّسَاءِ وَمَبَارَكَةٌ ثَمَرَةٌ بِطْنِكَ . مِنْ إِبْنِ لِي هَذَا إِنْ تَأْتِي أُمُّ رَبِّي إِلَيَّ» (لُوقَا ١ : ٣٩ و ٤٠ و ٤١)

و ٤٢ و ٤٣) . وَالْبَاءُ مِنْ قَوْلِهِ بِأُمِّهِ لِلْمَصَاحَبَةِ

(٤) يَحْيَى هُوَ يَوْحَنَّا الْمَعْدَنَانِ . وَالْحُصُورُ لِقَبِّ لَهُ قِيلَ مَعْنَاهُ الْمُبَالِغُ فِي حُبِّ النَّفْسِ عَنِ الشَّهَوَاتِ

وَالْمَلَايَ . وَلَا تَنِي أَيْ لَا تَقْتَرُ وَلَا تَكَلَّ وَلَا تَضَعُفُ . وَاتِهِ أَمُّ مِنْ أُمٍّ إِذَا قَصِدَ وَقَدْ كَسَرَ الْهَاءَ لِكُسْرِ

مَا قَبْلَهَا

طُوبَى لَهُ إِذْ صَارَ مَوْضُوعَ الرِّضَا مَا بَيْنَ عَهْدَيْنِ اسْتَبَدَّ بِأَسْمِهِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَفَّ النَّبَاءُ بِهِ عَنْ ابْنِ اللَّهِ لَا مُتَأَخَّرًا عَنْهُ وَتَمَّ بِقُدَمِهِ<sup>(٢)</sup>  
 هَيْهَاتَ أَنْ تَعْلُوْا عَلَاهُ الْأَنْبِيَاءُ أَوْ يَرْقُوا رُقْبَهُ بِحُكْمِهِ  
 حَازَ السَّمَاءَ وَمُلْكُهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَرَى فِي الْوُجُودِ الْأَرْضَ أَوْ فِي عِلْمِهِ  
 وَأَجْنَّ رُوحَ الْقُدْسِ حِينَ أَجَنَّهُ رَحِمُ جَنَّتِهِ مُكَبَّلًا فِي رَحْمِهِ<sup>(٣)</sup>  
 مُتَرَيْنًا بِمَوَاهِبِ رُوحِيَّةٍ تَمَّتْ وَمَا تَمَّتْ خَلَائِقُ رَسْمِهِ<sup>(٤)</sup>  
 يَحْيَا بِهَا يَحْيَى لِحْيَ زَادَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَحْيَا لَطِيئَةَ جِسْمِهِ  
 مُتَدَجِّجًا بِسِلَاحِ رُوحٍ قَبْلَ أَنْ تَتَدَجَّجَ الْأَعْضَاءُ السِّلَاحَ بِتَمِّهِ<sup>(٥)</sup>  
 اعْنَى طَبِيعَتُهُ لِحَالِقِ طَبِيعِهِ طَبْعًا فَجَاءَ مُظْفَرًا بِأَتَمِّهِ<sup>(٦)</sup>  
 سَبَقَ الْمَسِيحَ بِنَفْسِهِ مُتَهَلِّلًا رُوحًا وَجِسْمًا وَهُوَ دَاخِلٌ أُمِّهِ<sup>(٧)</sup>  
 وَقَالَ أَيْضًا رَحِمَهُ اللَّهُ فِي ادْخَالِ أَبِي مَرْيَمَ إِيَّاهَا الْمِكَل

أَتَتْ إِلَى الْمِكَلِ الْمَوْسُومِ مِنْ قَدَمِهِ اللَّهُ بِكُرْ لَهَا عِنْدَ ابْنِهَا السَّلَامِ<sup>(٨)</sup>

- (١) قوله موضوع الرضا يريد الشخص الذي به الرضا والموضوع له معان منها انه ضد المرفوع ومنها انه بمعنى المؤلف يقال هذا الكتاب موضوع في علم الفلك اي مؤلف فيه ووضع فلان كتابا في علم الفصاحة اي الفقه ويقال في الاصطلاح للشيء الذي يشار اليه اشارة حسية وللمحكوم عليه في القضية الحملية كزيد من قولك زيد مجرم فهو موضوع القضية . واراد بالمهدين العتيق والجديد
- (٢) قوله النبأ الخبر واصله النبأ على مثال فرس فاخرجه على فعال للضرورة . وقوله بقدمه اي بقدمه وبجيشه والضمير من تم عائد على النبأ
- (٣) أجن اي استتر . واجنه ستره واخفاه . والرحم وزان كنف . والرحم بكسر فسكون بيت منبت الولد . ومكبلا اي مقيدا او محبوسا
- (٤) قوله وما تمَّتْ خلائق رسمه جملة فعلية في موضع نصب على الحال من ضمير المواهب الروحية والمعنى ان تلك المواهب التي اوتيتها يوحنا تمَّتْ حال كون خلقته لم تتم بعد
- (٥) متدججا بسلاح اي متغطيا به قال الزمخشري تدجج في شكتيه تغطى بها وهي مثل قولهم دخل في سلاحه (٦) اعنى طبيعته اي اخضعها (٧) متهللا اي مسرورا وهو من قولهم تهلل الرجل اذا تلا لأوجهه من السرور . وقوله وهو داخل أمه يريد وهو جنين في حشاها
- (٨) الموسوم به بمعنى الموضوع عليه سمة اي علامة تدل على انه لله تعالى . والسلام اسم من التسليم بمعنى السلام

أَتَتْ بَتُولُ لَهَا دُونَ الْأَنَامِ عَلَاً لَمْ تَرْقَهَا قَطُّ مِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ قَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
فَهِيَ ابْنَةُ الْآبِ أُمُّ الْإِبْنِ عَنْ نَبِيٍّ عَرُوسَةُ الرُّوحِ فَأَقْبَحَهُمْ أَيْهَا الْقَدَمُ<sup>(٢)</sup>  
جَاءَتْ بِسُلْطَانِهَا الْمَشْهُورِ مُشْتَهَرًا تَعْلُو مَلَائِكَةً كُلُّ لَهَا خَدَمٌ<sup>(٣)</sup>  
جَاءَتْ عَلَى أَنْبِيَاءِ اللَّهِ سَيِّدَةً فَهِيَ صَحِيفَتُهُمْ إِذْ هُمْ لَهَا قَلَمٌ<sup>(٤)</sup>  
جَاءَتْ إِلَى الرُّسُلِ الْأَخْيَارِ مُرْشِدَةً فَهِيَ لَهُمْ قَبَسٌ إِذْ هُمْ لَهَا عِلْمٌ<sup>(٥)</sup>  
جَاءَتْ إِلَى الشُّهَدَاءِ الْأَطْهَارِ مُنْجِدَةً فَهِيَ لَهُمْ فِي مَيَادِينِ الْعَدَا سِلْمٌ<sup>(٦)</sup>  
جَاءَتْ رَيْسَةَ أَرْوَاحٍ تُنْظِمُهُمْ هِيَ الشَّفِيعَةُ هَذَا أَسْمُ لَهَا عِلْمٌ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً في شرف جسد مريم العذراء

طُوبَاكَ يَا جَسَدَ الْعَذْرَاءِ إِنَّ لَهُ فِي اللَّهِ فَضْلاً سَمَا أَرْضاً لَهُ وَسَمًا<sup>(١)</sup>  
قَدْ صَانَهُ اللَّهُ مِنْ ذَاكَ الْفَسَادِ كَمَا قَدْ صَانَهُ وَهُوَ حَيٌّ طَاهِرٌ عَصَا<sup>(٢)</sup>  
إِذْ صَانَ مَوْلَدَهُ مِنْهُ بَكَارَتَهُ فَصَانَهُ مِنْ فَسَادِ الْمَوْتِ إِذْ وُيَمَا<sup>(٣)</sup>

- (١) العلائق لخدوف تقديره مراتب وهي جمع عليا مؤنث الاعلى . ولم ترقها اي لم تعلها  
قال في اللسان في مادة علا يقال علا فلان الجبل اذا رَفِئَهُ  
(٢) القدم بفتح فسكون البعيد الفطنة وانما قال القدم بالتحريك لاقامة الوزن والمراد ان العذراء  
بنت الابن والابن وامم الابن وعروس روح القدس . وقد الحق (التاء بروس ليتزن البيت  
(٣) انما شبه الانبياء بالقلم لانهم تنبأوا بان المخلص يولد من بتول وشبهه العذراء بالصحيحة  
من حيث كانت محافظة على حفظ النبوات كما تحفظ الصحيفة ما تُودَعُهُ من المقاصد والمعاني جيئة  
الالفاظ

- (٤) القَبَسُ محرّكة ما يؤخذ من معظّم النار وانما جعلها قبساً للربل لانها بابنها قد ارشدتهم  
سواء السبيل . والعَلَمُ بفتح خين اليرق وتشبيه الرسل الكرام بالعلم لانهم نشروا علم الديانة المسيحية  
وطافوا به في آفاق العالم يبشرون بالانجيل  
(٥) منجدة اي معينة . والسِّلْمُ بكسر فسكون بمعنى الصلح وبمعنى المسام وحرّك اللام للوزن  
(٦) العَلَمُ هنا بمعنى الاسم الموضوع لشيء بينه لا يتناول غيره كتريد وهند  
(٧) سما اي علا وقوله وسما معطوف على ارضاً واصله سما بالمد فقصره  
(٨) اراد ان الله وفي جسد العذراء ما يطراً على اجسام الموتى من البلى والفساد كما صانه وهو  
حيّ لما يعرض للانسان من التلطّخ بالاثم  
(٩) الهاء من مولده تعود الى الله تعالى والمراد من البيت ان الله معهم جسد مريم من البلى

جُثْمَانُ مَرْيَمَ جُثْمَانُ ابْنِهَا شَرَعَ كَلَاهُمَا عَظْمًا كِلَاهُمَا عَصِمًا<sup>١)</sup>  
 إِن شَرَفَ الْإِبْنُ جِسْمَ الْأُمِّ حِينَ آتَى مِنْهَا فَشَرَّفَهُ إِذْ مَاتَ مُلْتَرِمًا<sup>٢)</sup>  
 فَجِسْمُهَا كَانَ خِذَرَ اللَّهِ فَهُوَ إِذَا يَكُونُ مَعَ جِسْمٍ مِنْ مِنْهَا آتَى وَمَا<sup>٣)</sup>  
 فَلَيْسَ يَقْوَى فَسَادُ الْمَوْتِ يُعَدِّمُهُ إِذْ كَانَ مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُعَدِّمَ الْعَدَمًا<sup>٤)</sup>

وقال أيضاً في امانة مريم العذراء من البحر الوافر

أَمَانَةُ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ كَانَتْ مُقَدِّمَةً عَلَى الرُّسُلِ الْكَرَامِ<sup>٥)</sup>  
 أُولَئِكَ آمَنُوا لَمَّا دَعَاهُمْ إِلَهُ جَانِلٌ بَيْنَ الْأَنَامِ  
 وَهَذِي آمَنْتَ بِالسِّرِّ لَمَّا رَسُولُ اللَّهِ جَاهَا بِالسَّلَامِ

وقال أيضاً في انتقال مريم العذراء

يَا بُرْجَ دَاوُدَ لَا تَنْفَكْ مُخَدِّقَةً بِهِ الْحَمَائِمُ فِي الْأَسْحَارِ تَتَرْتَّمُ<sup>٦)</sup>  
 فَالْبُرْجُ جِسْمُكَ يَا مَنْ لَا شَيْبَةَ لَهُ مِنْ حَوْلِهِ زُمُرُ الْأَمْلاكِ تَتَنَعَّمُ

وقال أيضاً في احتشامها

يَا مَنْ لَهَا فِي الْإِحْتِشَامِ مَنَازِلُ مَاهُولَةٌ بِالْفِعْلِ مِنْكَ مَرْيَمُ<sup>٧)</sup>  
 نَسْكَتْ وَإِمْسَاكَ تَقَى وَطَهَارَةً مَرْكُورَةً نَجْجَةً تَتَعَطَّمُ

والفساد لان ابنه ولد منها وعصم بكارها

١) الجُثْمَانُ بالضم الجسم. وشرع بفتحعين بمعنى سواء. وقوله جُثْمَانُ ابْنُهَا مطوف على

جُثْمَانِ مَرْيَمَ والماءط محذوف

٢) معنى البيت ان ابن الله بولادته من مريم شرف جسمها فكان من اللازم ان يشرفه ميتاً كما شرفه حياً

٣) انما جعل جسم مريم خدر الله لانه احتجب فيه

٤) قوله «يُعَدِّمُهُ» هو في تقدير ان يعدمه وقد حذف ان ورفع الفعل

٥) الامانة تقع على الطاعة والمباة والوديعة والثقة والامان والغراض التي افترضها الله تعالى على

عباده. والمراد بالامانة هنا الايمان وهو التصديق وهذا مناسب لمعنى الثقة وقد بين جذه الايات ان

لايمان البتول مزية على ايمان الرسل من الوجه الذي صرح به. واصل جاها جاءها فقصره للوزن

٦) قد سكن (تاء الثانية من تترتم للوزن وكذلك سكنها في تنعم

٧) الاحتشام الاستحياء



وقال أيضاً في براءتها من كل خطية

نَجَّوتِ يَا مَرْيَمُ الْمَذْرَاءَ مِنْ نَفَقٍ ۖ شَهَوَاتٍ طُرًّا نَجَاءَ غَيْرِ مُتَمِّمٍ<sup>(١)</sup>  
فَأَنْتِ لِلَّهِ أَرْضٌ فِيكَ قَدْ بَرَزْتَ بُدُورُهَا غُنْصَرُ الْحَيَّاتِ وَالنَّعَمِ

## قافية النون

وقال أيضاً رحمه الله يمدح القربان المقدس وذلك بعد رجوعه من حلب

سنة ١٧٠٨ وقد استنشدته أياها رئيسه من البحر الكامل

ذَلَّتْ لِعِزَّةٍ دِينِكَ الْأَذْيَانُ وَتَكُونُ بِوُجُودِكَ الْأَكْوَانُ<sup>(٢)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى يَسُوعُ ابْنُ الْعَلِيِّ أَنْتَ الْإِلَهُ الْفَاطِرُ الدِّيَّانُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَفَيْتَنَا مُجَسِّدًا لِحَلَاصِنَا مِنْ مَرْيَمِ يَا أَيُّهَا الرَّحْمَانُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَخْتَرْتَنَا مِنْ بَيْنِ أَبْكَارِ النِّسَاءِ وَبَطَّرَهَا يَتَاكَّدُ الْبُرْهَانُ  
قَامَتْ وَسَيْطًا بِالشَّفَاعَةِ مِثْلَمَا أُسْتِيرُ قَامَتْ وَأَخْتَرَى هَامَانَ<sup>(٥)</sup>

(١) التَّفَقُّ محركة سرب في الارض له مخرج الى مكان

(٢) قد خاطب هذا البيت المسيح فقال لما ظهرت ديانتك الصحيحة اوضحت (الديانات التي سبقتها من اليهودية والوثنية والمجوسية وغيرها ذليلة امام عزّة النصرانية التي وضعت اساسها واوقدت نبراسها

(٣) الفاطر من فطر الامر اذا اخترمه وابتدأه وانشأه قال ابن عباس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى اتاني اعرابيان يجتمعان في بر فقال احدهما انا فطرته اي ابتدأتها . والديان القاضي والحاكم والمجازي الذي لا يضيع هملاً بل يميز بالخير والشر

(٤) استير امرأة يهودية استبدّ سلطان جمالها بقلب اششوروش الملك فترجج جا وصارت ملكة بعد وشني . وهامان هو ابن همدانا الاجاجي الذي كان اول المقرّبين لاششوروش وأجلّ زعمائه قدراً وارفعهم مجلساً ومقاماً فهذا عمل مكيدة ليهلك من في مملكة اششوروش من اليهود واحد خشبة ليصلب عليها مردكاي اليهودي ففسد عليه تدبيره وارتدت مكيدته على نفسه فعلق على الخشبة التي كان قد اعدّها لمردكاي واذا اخفق سعيه لمقاومة استير له فاين مترلته من مقرلة استير عند اششوروش حتى يستطيع الى الفوز سيلاً . وكانت استير في ايام اششوروش الطويل البد الذي جلس على عرش الملك سنة ٤٦٥ قبل المسيح وتوفي سنة ٤٢٥ قبل المسيح

وَضَهَرَتْ فِي نَاسُوتِنَا مُتَرَدِّدًا وَرَاكَ آدَمُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
وَبَرَزَتْ ذَا فِعْلٍ بِدَيْعٍ مُفْجِرٍ يَرْوِيهِ عَنْكَ الصِّدْقُ وَالْإِذْقَانُ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَطَتْ ذَيْلَ الْكُفْرِ لَمَّا أَنْ بَدَأَ مِنْ تُورِكَ الْإِرْشَادُ وَالْإِيمَانُ<sup>(٢)</sup>  
وَحَذَلَتْ أَوْتَانِ الضَّلَالِ بِقُوَّةٍ قَدْ حَافَ مِنْهَا الْكُفْرُ وَالشَّيْطَانُ<sup>(٣)</sup>  
فَارْتَدَّ نَحْوَكُ آدَمُ وَبَنُوهُ مِنْ أَسْرِ الْمَعَانِدِ وَأَمْتَحَى الثُّعْبَانُ<sup>(٤)</sup>  
وَصَعِدَتْ مِنْ بَعْدِ أَنْ هَدَمَتْ حُصُونَهُ وَتَقَوَّضَتْ مِنْ بَأْسِكَ الْأَرْكَانُ<sup>(٥)</sup>  
لَكِنْ مَحَبَّتِكَ الَّتِي فَتَحَتْ لَنَا ۥ ۥ مَلَكُوتَ وَأَنْطَقَاتِهَا الْتِيْرَانُ  
قَدْ حَرَكْتَ مِنْ فَضْلِ جُودِكَ نِعْمَةً رُوحِيَّةً وَشِعَارَهَا الْكَيْتَانُ<sup>(٦)</sup>  
فَنَهَضَتْ مُعْتَصِدًا وَقَدْ بَرَزَ الْهُدَى مِنْ فَيْكَ وَالْبَرَكَاتُ وَالرُّضْوَانُ<sup>(٧)</sup>  
وَمُنْتَحَسًا لِرِضَاكَ فِي ذَلِكَ الْعَشَا السَّرِيِّ سِرًّا زَانَهُ الْإِحْسَانُ<sup>(٨)</sup>  
لَمَّا تَنَاولَتْ اخْتِيَارًا مُعَلَّنًا خُبْرًا وَخَمْرًا وَالرِّضَا يُرْهَانُ  
فَشَكَرْتَ مُغْتَفِرًا وَقَدَسْتَ الَّذِي بِيَدَيْكَ قَانَطَاعَتُكَ الْأَكُونُ<sup>(٩)</sup>  
وَجَمَلْتَهُ لَكَ بِالْحَقِيقَةِ ظَاهِرًا جَسَدًا يُرَى وَدَمًا بِهِ الْفُقْرَانُ  
وَأَبْلَتْهُ سِرًّا عَجِيبًا مُنْقِذًا لِلْمُؤْمِنِينَ وَصِدْقُهُ الْعِرْفَانُ

(١) يروي اي ينجبر به . والاذمان الانقياد والخضوع

(٢) امطت من اماطه اذا رفعه . وفي رواية اقطعت والرواية الصحيحة بالنون ولذلك اثبتنا

(٣) خذله اذا لم ينصره

(٤) امتحى لغة في امحى . والثعبان ضرب من الحيات طوال . يقع على الذكر والانثى جمعه ثعابين

(٥) قوله صعدت يريد صعوده الى السماء وقد وصل همزة أن للوزن . والماء من حصونه ضمير المعاند وهو كناية عن الشيطان . وقوله تقوَّضت اي اهدمت . والبأس الشدة في الحرب والقوة والاركان جمع الركن وهو العِزُّ والمنعة والجانب الاقوى

(٦) شعارها اي علامتها التي تدل عليها وتجعل الناس يشعرون بها . واكتسبان الاخفاء

(٧) معترضاً من اعتضده اذا جملة في عضده واحتضنه

(٨) قوله سرّاً زانه الاحسان يريد سرّاً القربان المقدس

(٩) انطاعت اي اتقادت

يَتَضَمَّنُ اللاهوتَ مُتَّحِدًا بِهِ وَالِاتِّحَادُ يُزَيِّنُهُ التَّبَيُّانُ<sup>(١)</sup>  
 قَرَأَهُ لَاهُوتًا وَنَاسُوتًا مَعًا لَا يَتَعَرَّيهِ الشُّكُّ وَالتَّقْصَانُ<sup>(٢)</sup>  
 عَنْ ذَلِكَ الْجَسَدِ الَّذِي قَدْ خُرِثَتْهُ مِنْ مَرْيَمَ بِهِ الْأَنَامُ تُصَانُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَحْتَنَاهُ ذَخِيرَةٌ نَتَجَوُّ بِهِ مِنْ عَثْرَةِ يَرْمِي بِهَا الطُّفْيَانُ<sup>(٤)</sup>  
 وَبَدَتْ شَرِيفَتُنَا تَحُلُّ رُمُوزَ مَا رَمَزَتْ بِهِ عَنْ أَسْمَاءِ الْأَرْكَانِ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا الْإِنْجِيلُ لِلْمَعْنَى قَمٌّ وَكَأَنَّ تَوْرَةَ الْكَلِمِ لِسَانُ<sup>(٦)</sup>  
 هَذَا هُوَ الْحَمْلُ الذَّبِيحُ عَشِيَّةً قَدْ إِضْحَلَّ بِذَبْحِهِ الْقُرْبَانَ<sup>(٧)</sup>  
 مُوسَى أَزَالَ بِفَضِيحِهِ عَنْ قَوْمِهِ أَسْرًا تُخَصُّ بِمُضَرِّهِ الْبُلْدَانَ<sup>(٨)</sup>  
 لَكِنْ يَسُوعُ بِفَضِيحِهِ فَتَحَ السَّمَاءَ وَبِهِ تَخَلَّصَ آدَمُ الْإِنْسَانُ<sup>(٩)</sup>  
 تَتَجَدَّدُ الْأَرْوَاحُ فِي تَجْدِيدِهِ حِينَ تُجَدِّدُ سِرَّهُ الْكُهَّانُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَتَحُوزُ مِنْهُ نِعْمَةً فِي نِعْمَةٍ سِرِّيَّةٍ وَظُهُورَهَا الْإِيمَانُ<sup>(١١)</sup>  
 هَذَا هُوَ الْقُوتُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ ذَا جَائِعٌ يَوْمًا وَذَا عَاطْشَانُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَذَبِيحَةُ سِرِّيَّةٍ ذُبِحَتْ بِهِ أَلْأَعْدَاءُ وَالْأَضْدَادُ وَالْأَوْتَانُ<sup>(١٣)</sup>

(١) التبيان بالفتح على القياس وبالكسر شذوذًا الاظهار قال الطريزي والفرق بين التبيان واليان ان اليان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان

(٢) قوله عن ذلك الجسد متعلق بحال من الهاء في تراه محذوفة

(٣) الطفيان بالضم مجاوزة الحد والاسراف في المعاصي والظلم

(٤) قوله شريفتنا يريد الشريفة الانجيلية . وحل الرموز عبارة عن ذكر الرموز اليه . وقوله الاركان يريد اسفار العهد العتيق

(٥) يريد جذا البيت ان الحمل الذي كان يذبح في العهد العتيق وبأكله اليهود في عيد الفصح مساء كان رمزًا الى السيد المسيح وقطع همزة اضمحل ليتزن البيت

(٦) يريد ان موسى اخرج الاسرائيليين من مصر دار عبوديتهم وحل استرقاقهم وذلك بالحروف الذي نحره موسى بأمر الرب كما ورد قصص ذلك في الفصل الثاني عشر من سفر الخروج

(٧) يريد ان الكهنة جمع الكاهن

(٨) يريد ان الكهنة جمع الكاهن

(٩) يعني ان القربان الذي

من يأكله لا يمجوع ولا يعطش

يقْدَسُ على المذابح انما هو ذبيحة سرية لا ذبيحة دموية

هذا هُوَ السِّرُّ الذي فَضَحَتْ بِهِ اَلْاَئِمَّةُ وَأَغْشَلَتْ بِهِ اَلْأَذْرَانُ<sup>(١)</sup>  
 وَالسَّلَامُ الْمَرْكُوزُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ تَسْمُو بِهِ الْأَزْوَاجُ وَالْأَبْدَانُ<sup>(٢)</sup>  
 هذا هُوَ الْمَنُّ الذي مَنَ ذَاقَهُ ذَاقَ الْحَيَاةَ وَزَادَهُ الرَّخْمَانُ<sup>(٣)</sup>  
 وَبِهِ يَوْمٌ مُشِيماً مِنْ قَبْرِهِ مِنْ دُونِهِ تَتَزَقُّ الْأَكْشَانُ<sup>(٤)</sup>  
 هذا هُوَ الْجَسَدُ الْإِلَهِيُّ الذي رُفِعَتْ بِهِ وَبَنَصِرِهِ الصُّلْبَانُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْدَقَ طَوْدُ الْكُفْرِ مُخْطِئاً بِهِ نَحْوَ الْحُضِيِّضِ وَأَذْبَرَ الدِّبْرَانَ<sup>(٦)</sup>  
 هذا هُوَ الثَّمَرُ الْإِلَهِيُّ الذي خَضَعَتْ لَهُ الْأَنْمَارُ وَالْأَغْصَانُ  
 لَوْ ذَاقَ آدَمُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَلْمَهُ مَا مَاتَ وَأَهْتَصِرَتْ لَهُ الْخُرْصَانُ<sup>(٧)</sup>  
 هذا هُوَ الشَّجَرُ الْإِلَهِيُّ الذي يَنْجِي حِمَاهُ صَارِمٌ وَسَنَانُ<sup>(٨)</sup>  
 مِنْ عُودِهِ يُنْجِي الْحَيَاةَ وَإِنَّمَا يَفْنَى بِهِ مِنْ مَسِّهِ التُّخْرَانُ<sup>(٩)</sup>  
 هذا هُوَ النَّارُ الَّتِي لَمْ تَحْتَرِقْ بِسَمِيرِهَا الْأَجْرَامُ وَالْأَكْوَانُ<sup>(١٠)</sup>  
 شَمِعاً رَأَاهَا بِكَفِّ سَارَافِيمَا قَطَطَرَتْ مِنْ لَمْسِهَا الْأَذْهَانُ<sup>(١١)</sup>  
 هذا هُوَ الْحَقُّ الْإِلَهِيُّ الذي بَطَلَتْ بِهِ الْأَشْبَاهُ وَالْعُنَوَانُ

- (١) الادِران الاوساخ  
 ابو الاسباط في الحلم كما ورد ذكر ذلك في الفصل الثامن والعشرين من سفر التكوين كانت رمزاً  
 الى القربان المقدس والسلم يذكر ويوث  
 اسرائيل كان رمزاً الى القربان المقدس  
 (٢) يريد ان السلم التي رآها يعقوب  
 (٣) يريد ان المن الذي انزل الله على بني  
 الصلبان جمع الصليب  
 (٤) انتصرت اي  
 (٥) اندق اي انكسر والدبران منزل للقمح  
 انتكسرت. والخرصان جرائد النخل الواحد خرص بضم الخاء وكسرهما  
 (٦) يريد بالشجر شجرة الحياة التي كان يحبسها الكاروبيم بسيف من لبيب عند باب الفردوس كما  
 ورد حديث ذلك في الفصل الثالث من سفر التكوين. والصارم السيف. والسنان حربة الرمح  
 (٧) الهاء من عوده كناية الصليب. ونجى اي نُقِطِفَ  
 (٨) الهاء من عوده كناية الصليب. ونجى اي نُقِطِفَ  
 التي كانت تضطرب في العليقة كما في الفصل الثالث من سفر الخروج  
 (٩) الهاء من رآها مائدة على النار ويريد بها الجمرة التي طهر بها الملاك شفي اشعيا النبي كما  
 جاء في الفصل السادس من نبوة اشعيا

وَتَهَدَّمَتْ مِنْهُ الصَّخَايَا كُلُّهَا حَتَّى تَلَاشَى الدَّهْنُ وَالْقُرْبَانُ<sup>(١)</sup>  
هَذَا هُوَ الرَّمْزُ الإِلَهِيُّ الَّذِي تَنَحَّوْ بِهِ التَّوْرَةَ وَالْأَلْحَانَ<sup>(٢)</sup>  
دَاوُدُ يَنْشُدُ نَحْوَهُ مُتَرَنَّمًا وَكَذَلِكَ مُوسَى وَالنَّبِيُّ يُونَانَ<sup>(٣)</sup>  
حَزَقِيْلُ وَأَرْمِيَا وَشَعْيَا مَعًا وَالْأَنْبِيَا كُلُّ لَهُ إِعْلَانُ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا هُوَ النُّورُ الَّذِي مَا أَوْمَضَتْ أَسْرَارُهُ إِلَّا بَدَأَ الْكَيْتَمَانُ<sup>(٥)</sup>  
فَانْجَابَ لَيْلُ الْكُفْرِ مِنْهُ مَذْ بَدَأَ وَزَهَتْ وَهَادُ الْحَقِّ وَالْكَتَّابَانُ<sup>(٦)</sup>  
هَذَا هُوَ الْقَوْسُ الَّتِي مِثْلُهَا يُبْنِي بَانَ قَدْ أَبْطَلَ الطُّوفَانُ<sup>(٧)</sup>  
لَوْ أَنَّ حَسَا نُوحٍ شَرَابَ دِمَائِهِ مَا نَامَ مُفْتَضِحًا وَهُوَ سَكْرَانُ<sup>(٨)</sup>

(١) اراد بهذا البيت والذي قبله ان القربان المقدس هو الحقيقة التي كان يرمز اليها بالمهد المتيق ولا جاء المرموز اليه بطل الرمز

(٢) تنحوي به اي تقصده والباء زائدة والمراد بالالخان المزامير الداودية والمراد ان القربان المقدس هو ذلك الشيء الذي تتجه اليه رموز التوراة والزبور

(٣) قوله « داود يَنشُدُ نَحْوَهُ مُتَرَنَّمًا » تلميح الى قوله تعالى في الزمور المائنة والعاشر « ان الرب صنع ذكراً لعبائيه واعطى غذاءً لا تفتائوه ». واما موسى فقد رمز اليه بالحمل الذبيح والمن . واما يونان النبي فقد اشار لنا الى المسيح باستمراره في بطن النون اي الحوت ثلاثة ايام وثلاث ليال كما ورد في الفصل الثاني من نبوة يونان

(٤) اما حزقيال فقد اوما اليه بروياه جالساً على المركبة النارية كما ورد في الفصل الاول من نبوة حزقيال . واما ارميا فاشار اليه بجلعاد كما ورد في الفصل الثامن من نبوته حيث قال « اليس لسان في جلعاد وليس طبيب هناك فلماذا لم توضع لبنت شعبي عصابة » وجلعاد جبل يكثر فيه الابنة المطرية والعقاقير الطيبة وهو رمز الى المسيح الذي اهدى في القربان المقدس كل علاج يناسب لشفاء امراضنا . واما اشعيا فاوما اليه بقوله في الفصل السادس والستين من نبوته « لكي ترضعوا وتشبعوا من ثدي تمازجها

(٥) اومضت اي لمعت . وبدا ظهر . والكتيمان الاخفاء وهو هنا بمعنى المكتوم

(٦) انجباب انكشف وزال . والوهاد جمع الوهدة وهي الارض المنخفضة . والكتتابان تلال الرمل والمفرد كتيب . وزهت من زها نور البت اذا زهر واشرق

(٧) يريد قوس الفسار التي جعلها علامة المهد على ان لا يجلب على الناس الطوفان مرة ثانية كما ورد في الفصل التاسع من سفر التكوين

(٨) قد لَمَحَ الناظم رحمة الله الى سكر نوح وبكشف سوءته كما ورد خبر ذلك في الفصل التاسع من سفر التكوين

هذا هو الفلك المنيف الى الملا وبعرشه تنسوم التيجان<sup>(١)</sup>  
 اقماره وشموسه ونجومه الانبياء والرسل والرهبان<sup>(٢)</sup>  
 هذا هو القطب الذي من حوله رسل البشار كملهم اعوان  
 ورعى البشارة حول مركزه اذا دارت يزول بدورها الطغيان  
 هذا هو المولى الاله يعزّه وجنوده من حوله ألوان<sup>(٣)</sup>  
 حسبي اراه والملائك حوله ذا راصع خوفا وذا فرحان<sup>(٤)</sup>  
 يتزعمون هشدوهم وهديرهم كالورق تحقّق فيهم الافنان<sup>(٥)</sup>  
 رقت به اصواتهم فترنموا قدوس ربّ بالجلال يزّان  
 فالهيكّل السفلي كالعرش العلي والسر ربّ والدعا ألحان  
 يا أيها السر الذي نسخت به الاشباه وانحطمت به الأوتان<sup>(٦)</sup>  
 خفّضت بك الأصنام طرا مثلما رفعت لنصر حقوقك الصلبان  
 بك صدق الإنجيل كل موفّق وتداولت مذحا له الأزمان  
 وبك استبان الحق بعد خفائه حتى أطاعك إنشها والجان<sup>(٧)</sup>  
 وبك اتخذنا الأمن من كيد العدا ثم أخذت من طلك النيران<sup>(٨)</sup>  
 بك كاهن الأصنام ينجّد كفره حيناً يرى أصنامة تنهان<sup>(٩)</sup>

(١) المنيف المشرف . وتنسوم اي تأخذ السومة وهي العلامة . والتيجان جمع التاج

(٢) اي اقمار هذا الفلك الانبياء . وشموسه الرسل . ونجومه الرهبان على طريق الطي والنشر

(٣) ألوان اي انواع مختلفة

(٤) هذا على تقدير حسبي ان اراه

(٥) الشدو الترم . وهدير الحمام صوته . وتحقّق اي تضطرب وتهتزّ . والافنان الاغصان

(٦) نسخت اي أبطلت . والاشباه يريد بها الرموز التي كان يرمز بها اليه في العهد العتيق .

(٧) قال في اللسان « الجان الجن وهو وانحطمت اي انكسرت

اسم جمع كالجمال والباقر . وفي التنزيل العزيز ولم يطعنن إنس قبلهم ولا جان » وقد خفف النون

للوزن (٨) اخذت اي اسكن لحيها وقد وصل الحزمة ليتزن

البيت . والظل اخف المطر واضمعة (٩) تنهان اي

بِكَ يَمْتَدُّ الدُّنْيَا بِأَنْجَسِ دِرْهَمٍ فَإِنْ فَلَيْسَ لِيَبْنِيهَا أَثْمَانُ  
بِكَ قَصْرُ قَيْصَرَ قَدْ تَدَاعَى مُذْهَوًى مِنْ كَسْرِهِ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانُ<sup>(١)</sup>  
يَا أَيُّهَا الْجَسَدُ الْمُقَدَّسُ وَالَّذِي جَلَّتْ بِهِ الْأَقْطَارُ وَالْأَكْوَانُ  
إِنَّ الْكُنَائِسَ مِنْ حُضُورِكَ ظَاهِرًا فِيهِنَّ أَضْحَتْ مِنْ يَدَيْكَ تُعَانُ  
وَالْمُؤْمِنُونَ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ مُتَوَكِّلُونَ عَلَيْكَ وَالْوِلْدَانُ<sup>(٢)</sup>  
فَالشَّرْقُ تَحْوِكَ سَاجِدٌ لِشُمُوسِهِ وَالْقَرْبُ مِنْكَ يُخَفِّهُ اللَّمَعَانُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْحَقُّ مُنْتَجِسُ الْجَوَابِ مُقَرَّرٌ وَالْأَرْضُ يَطْوِي طَيِّهَا الرُّضْوَانُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَقْدَسَ الْمَلَائِكَةُ يَوْمَ قَبُولِهِ جَسَدًا بِهِ الْإِحْسَانُ وَالْغُفْرَانُ  
مَا أَخَذَ النِّيرَانَ فِي سِتْجِنِهَا بِجَهَنَّمَ وَسَجَّيْرُهَا الشَّيْطَانُ<sup>(٥)</sup>  
إِلَّاهُ وَالْإِحْسَانُ مِلَّةُ جَنَانِهِ حَسْبِي جَنَانٌ مِلَّوُهُ الْإِحْسَانُ<sup>(٦)</sup>

تخفروا من ذكر اخوان من ائمة اللغة

(١) تداعى اي اضم. وكسره ناحيته. وهوى سقط وقد اراد في البيت الجناس وذلك بين قصر  
وقصر وكسر وكسرى واعلم ان كسرى انوشروان ملك فارس وهو من آل ساسان وقد خلف  
اباه في الملك سنة ٥٣١ وكانت احوال المملكة يوم ذاك ضعيفة بسبب الحرب التي كانت بين والده  
والرومان فقواها عند جلوسه على سرير الملك. وفي سنة ٥٣٣ عقد مع الامبراطور يوستينيانوس  
غير انه لم يلبث ان نقضها ولم يقض عليه الا عشر سنين حتى خرب سورية وبلاد ما بين النهرين  
وكبادوكية وبعد ان حارب يوستينيانوس طويلا اكرمه ان يوقع على معاهدة مخزية ليوستينيانوس  
مضمونها ان يتخلى لفارس عن جملة اقاليم ويؤدي لها مدة خمسين سنة جزية مقدارها ثلاثون الف  
قطعة ذهب واخضع امراء الهند الذين كانوا يضررون بتجارة فارس ورد القبايل التي اخرجت نخومه  
وعظم ممالكه من جهة الشرق ولما رفض يوستان خليفة يوستينيانوس القيام بالمعاهدة تلك شن عليه  
الغارة فاضطر ان يطلب الصلح وفي سنة ٥٧٥ حارب طياريوس (الثاني) ولكنه لم ينجح

(٢) (الولدان جمع الوليد وهو بمعنى المولود

به ويستدير به. واللمعان الضياء

منفجر النواحي. والمقمر الذي يطلع فيه القمر

والسجين في كتب اللغة موضع فيه كتاب الفجار واراد به هنا اعنى محبس في جهنم. وسججها اي

موقدها فصيل بمعنى فامل من سجر التنوير اذا ملاه وقودا واحما

(٦) جَنَانُهُ بفتح الحيم اي قلبه. وحسي اي كفايتي

يَا رَبِّ هَبْ لِي أَنْ أَفُوزَ بِبِرِّهِ فَالْبِرُّ بِرُّكَ وَالسُّوَى هَذَيَانُ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِذَا وَافَيْتَ مَخْوِي زَائِرًا يَخْوِيكَ مِنِّي مَرْجُوعًا وَجَنَانُ<sup>(٢)</sup>  
 هَذَا رَجَائِي قَبْلَ يَوْمِ مَنِّي وَالنَّفْسُ يُرْهِبُ دِينَهَا الْمِيزَانُ<sup>(٣)</sup>  
 لَا دِينَ لِي إِلَّا ذُنُوبِي إِنَّهَا قَدْ كَلَّ عَنْ إِحْصَائِهَا بَنَانُ<sup>(٤)</sup>  
 فَاحْصُ بِمَقْوِكَ مَا أَرَاهُ بِاهْظًا بِدَمٍ بِهِ تَتَحَصُّ الْأَذْرَانُ<sup>(٥)</sup>  
 وَاقْبَلْ مَدِيحِي وَاعْفُ عَنِّ عَجْزِي بِهِ عَن مَدْحِ مِثْلِكَ تَغَيَّرُ الْأَوْزَانُ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح الانجيل الشريف البري من التحريف  
 وذلك سنة ١٧٠٨ من بحر البسيط

قَدْ أَوْصَتْ حِكْمَةُ الْإِنْجِيلِ عَنْ رُسُلٍ وَجَنَدِ الْكُفْرِ وَالطُّغْيَانِ قَدْ جَنَّا<sup>(٧)</sup>  
 لَقَدْ هَدَى مُذْ بَدَأَ بِالشَّرْعِ عَاقِلُهُ وَظَلَّ يَخْطُ فِي عَشَوَاهُ مَنْ جَنَّا<sup>(٨)</sup>  
 قَدْ سَنَّ لِلنَّاسِ إِيْمَانًا شَرِيفُهُ سَنِيَّةٌ وَصَحِيحُ الْأَمْرِ مَا سَنَّا<sup>(٩)</sup>  
 بِهِ عَقَلْنَا كَلَامَ اللَّهِ فَانْمَقَلَتْ عُقُولُنَا بِعُقَالٍ يَعْقِلُ الْجِنَّا<sup>(١٠)</sup>  
 نَصٌّ أَمِينٌ وَثِيقٌ جَاءَ مُفْتَدِيًا نَفُوسَنَا مِنْ ضَلَالٍ فِي الدُّجَا كُنَّا  
 مِنْ جَاءَنَا بِحَقِيقَتِهِ يُجَادِلُنَا إِنْ قَالَ غَيْرَتَهُ قُولُنْ لَهُ أَنَّى<sup>(١١)</sup>

(١) البرّ الطاعة يقال برّ والده إذا احسن الطاعة إليه ورفق به وتحري مجانبته وتوقى مكارمه  
 والبرّ الصادق يقال برّ في يمينه إذا صدق وبرّت يمينه صدقت. والسوى بمعنى النير. والحذيان  
 التكلم بغير معقول لمرض أو غيره والمراد به هنا الباطل

(٢) وافيت أي أتيت (٣) يرهب أي يخوف

(٤) البنان الاصابع الواحدة بنانة

(٥) احص بمعنى طهر من محص الذهب بالنار إذا خلّصه ما يشوبه من الفس. وتتحص أي تُنقى

(٦) قوله الأوزان يريد بها مجرور الشعر التي هي موازينه

(٧) أوصت لمت واضاءت. والجنس الليل الشديد الظلمة. وجنّ أي اظلم يقال جنّ الليل

(٨) جنّ أي فقد عقله

جَنَّا وَجَنَانًا إِذَا أَظْلَمَ

(٩) سنّ أي وضع يقال سنّ السنة إذا وضعها

(١٠) عقلنا أي فهمنا وانمقلت رُبطت. والعقال ما يُربط به. ويعقل أي يربط

(١١) سكن آخر



هل يَعْلَمُ الْغَرْبُ مَنْ فِي الشَّرْقِ غَيْرُهُ<sup>١</sup>      إِنْ قَالَ هَلْ كَاذِبٌ ظَنِّي فَقُلْ إِنَّا<sup>١</sup>  
 سَهْمٌ يُوَجِّهُهُ وَالرَّامِي بِذِي سَلَمٍ<sup>٢</sup>      نَحْوُ الْعِرَاقِ لَقَدْ أَبْعَدْتُهُ مِنَّا<sup>٢</sup>  
 إِنْ كَانَ صِدْقُكَ ذَا بَلْقَاكَ فَأَتِ بِمَا<sup>٣</sup>      قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ مَتَلَوْا كَمَا كُنَّا<sup>٣</sup>  
 أَذْ كُلُّ قَطْرِ مِنَ الدُّنْيَا لَهُ لُغَةٌ<sup>٤</sup>      إِنجِيلُهَا صَادِقُ الْمَعْنَى وَهُوَ مَعْنَا<sup>٤</sup>  
 قَبْلًا وَبَعْدًا فَلَمْ يُفْنِكَ قَائِلُهُ<sup>٥</sup>      لُغَاتُهُ شَاهِدٌ فِي صِحَّةِ الْمَعْنَى<sup>٥</sup>  
 أَنِّي تَشِينُ كَلَامَ اللَّهِ مُعْتَقِدًا<sup>٦</sup>      خِلَافَهُ ذَلِكَ خُلْفٌ فِيهِ يُبْجِنِي<sup>٦</sup>  
 الْحَقُّ هَذَا كِتَابُ اللَّهِ تَلَحُّهُ<sup>٧</sup>      يَهْدِيكَ ثُمَّ تَرَانَا فِيهِ نَتَكَنَّى<sup>٧</sup>  
 خُذْ طَالِعَ الْحَقِّ عَنْ إِنجِيلِ مَذْهَبِنَا<sup>٨</sup>      مَبْرَهِنًا ثُمَّ خُذْ تَقْلِيدَهُ عَنَّا<sup>٨</sup>  
 هَذَا هُوَ الشَّمْسُ وَالْأَعْدَا ذَوُو رَمَدٍ<sup>٩</sup>      وَالشَّمْسُ فِي الْأَفْقِ تَخْلُو كُلَّمَا عَنَّا<sup>٩</sup>  
 لَا غَيْبَ فِي الشَّمْسِ إِنْ رُدَّتْ نَوَاطِرُهُمْ<sup>١٠</sup>      خَوَاسِيًا ثُمَّ قَالُوا نُورُهَا جُنَّا<sup>١٠</sup>

حقيقة للضرورة وكذلك أيضاً حذف فاء الجزاء عن قولك. ولأني بمعنى كيف

(١) المراد من هذا البيت ان الانجيل الذي في ايدي المسيحيين متفق على تعدد نسخة وتباعد  
 اتباعه فلو ان شريقاً اجترأ وغير فيه فهل يعلم الغربي حتى يتابعه عليه . ومن البراهمين الواضحة  
 هندي انه لو ان فرقة من المسيحيين حرقت من آيات الانجيل شيئاً لأقامت سائر الفرق التكبير عليها  
 فان كل فرقة ترصد الاخرى فاذا وقعت لها على اسر هفوة بادرت الى نشرها والتشديد بها

(٢) هذا البيت ليس للنظام واصله هكذا

سهم أصاب وراميه بذي سلم من في العراق لقد أبعدت مرامك

(٣) ذا اسم اشارة للقريب وهو منادى والتقدير ياذا والمراد من البيت ان كنت اجماع المعارض  
 صادقاً بما ادعيت علينا من تحريف الانجيل فانتنا بالانجيل الاصلي الذي لم تمسه ايدي الحرفين لنعارض  
 به الانجيل الذي تدعي تحريفه

(٤) القطر بالضم الجهة والمراد بهذا البيت والذي يليه ان الانجيل المنتشر في اقطار الارض بلغات  
 مختلفة هو واحد في المعنى ولا يخالف بعضه بعضاً فيما يمس جوهر الديانة النصرانية فهو في اليونانية  
 والسريانية واللاتينية والعربية والفرنساوية والانكليزية والقبطية وغيرها من لغات الادميين بمعنى  
 واحد ومقصود واحد ولا جرم ان اتفاق الانجيل مع ظهوره متردياً اوردية اللغات الكثيرة شهادة  
 صريحة بصحة معناه وبقائه على مثل ما تركه الله على قلوب الانجيليين الاربعة

(٥) اني بمعنى كيف . وتشين اي تعيب . ويحق مضارع محجى على فلان اذا ادعى عليه ذنباً لم يفعله  
 وقد خففه للوزن (٦) تتكني اي تسمى . وفيه بمعنى به

(٧) عن اي ظهر والالف للاطلاق (٨) خواسياً اي كليله يقال

فَالْتَهَلُ الْعَذْبُ لَا يَنْفَكُ مُزْدَحِمًا ۖ أَمَّا الْأَجَاجُ فَبِالْإِكْرَاهِ يَتَمَنَّى<sup>(١)</sup>  
صَمْتِي عَنِ الْحَقِّ لَا جَهْلًا وَمُعْجَزَةً ۖ لَكِنَّ لِأَمْرِ دَعَانِي فِيهِ أَتَانِي<sup>(٢)</sup>  
يَا حِكْمَةَ اللَّهِ مَا أَغْنَاكَ عَنْ بَشَرٍ ۖ لَوْ يَعْقِلُونَكَ مَا كَانَ الْهَدَى ظَنًّا  
مَا كُلُّ حُسْنٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ مَنَظَرُهُ ۖ كَلَّا وَلَا كُلُّ نَظْمٍ صَوْتُهُ حَنًّا  
اسْمَعْ مُصَيِّحًا ۖ لَمَّا يُبْدِيهِ مَرْجَلًا ۖ مَتَى وَمَرْقُسُ لَوْفًا ثُمَّ يُوحِنَا<sup>(٣)</sup>  
كُلُّ بَانِجِيهِ يَرْوِي حَقِيقَتَهُ ۖ عَنْ رُوحٍ قُدْسٍ وَمَا يَرْوِيهِ صَدَقَاتُ<sup>(٤)</sup>  
صُنَا تَعَالِيهِمْ مِنْ ذَاكَ يُرْشِدُنَا ۖ إِنِجْلِيهِمْ وَلِغَيْرِ الْحَقِّ مَا صُنَا  
قَوْمٌ أَنَارُوا مِنَ الْأَقْطَارِ أَرْبَعَةً ۖ بَارِيعٌ ثُمَّ قَالُوا فَانْقِلُوا عَنَّا<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي غَدَوْتُ مَسِيحِيًّا بِفَضْلِهِمْ ۖ مِنْ دُونِهِمْ كُنْتُ ضَلًّا أَعْبُدُ الْجِنَّا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يدح الصليب الكرم ويناقض المعري الاعمى حيث اقتدى عليه  
في ديوان الزوم وذلك سنة ١٧١٩ من البحر البسيط

لَا عَيْبَ فِي الْوَرْدِ يَذْكُو عَرْفُهُ سَحَرًا ۖ إِذَا تَأَذَّى بِهِ فِي الزَّيْلِ جِمْلَانُ<sup>(١)</sup>  
وَالرَّوْضُ يَذْهَبُ فَلَا تَهْجُو نَوَاضِرُهُ ۖ يَوْمًا وَلَوْ رَادَهُ يَوْمٌ وَصِرْدَانُ<sup>(٢)</sup>  
وَالدَّرُّ تَصْبُو إِلَيْهِ النَّفْسُ ثَائِقَةً ۖ وَلَوْ جَفَا حُسْنُهُ قِرْدٌ وَقِرْدَانُ<sup>(٣)</sup>

خَسَا الْبَصْرُ خَسَاً وَخُسُوءًا إِذَا كَلَّ وَامْبَا ۖ وَجَنَّ بِالْبِنَاءِ لِلْجَهْلِ أَيْ سَتَرَ وَحُجِبَ وَالْأَلْفُ لِلْإِطْلَاقِ  
(١) مُزْدَحِمًا أَيْ مُزْدَحِمًا عَلَيْهِ فَحَذَفَ الصَّلَةَ كَمَا فِي الْمُشْتَرَكِ وَالْمَكْذُوبِ وَالْمُسْتَقَرِّ وَالْأَصْلُ  
الْمُشْتَرَكُ فِيهِ وَالْمَكْذُوبُ فِيهِ وَالْمُسْتَقَرُّ فِيهِ ۖ وَالْأَجَاجُ الْمَلْحُ الْمَرَّ مِنَ الْمَاءِ وَسَكَنَ تَاءٌ يَتَمَنَّى لِلْوَزْنِ  
(٢) مُعْجَزَةً أَيْ عَجَبًا وَسَكَنَ تَاءٌ أَتَانِي لِلضَّرُورَةِ  
(٣) مُصَيِّحًا أَيْ صَاغِيًا  
(٤) بَرِيعٌ أَيْ يَنْقَلُ  
(٥) قَوْلُهُ بَارِيعٌ يَرِيدُ الْبَشَائِرَ الْآرِبَ وَهِيَ الْإِنجِيلُ مَتَى  
(٦) مَرْقُسُ وَلَوْفًا وَيُوحِنَا

(٦) الضَّلُّ بِضَمِّ الضَّادِ وَكُسرِهَا الْمُنْهَكُ فِي الضَّلَالِ  
(٧) يَذْكُو عَرْفُهُ أَيْ تَسْطَعُ رَائِحَتُهُ ۖ وَالْجِمْلَانُ جَمْعُ الْجَمَلِ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَنَازِيرِ تَضَرُّ بِهِ  
رَجُلٌ الْوَرْدِ وَيَبِيشُ فِي الْمَزَابِلِ  
(٨) نَوَاضِرُهُ أَيْ خُضْرُهُ ۖ وَرَادَهُ قَصْدُهُ ۖ وَالصِّرْدَانُ  
جَمْعُ صَرْدٍ وَهُوَ طَائِرٌ ضَخْمُ الرَّأْسِ يَأْكُلُ الصَّافِيرَ  
(٩) الْقِرْدُ حَيَوَانٌ مَعْرُوفٌ يَرْتَقِي بِتَرْقِيصِهِ وَالْقِرْدَانُ جَمْعُ الْقِرَادِ وَهُوَ دَوِيَّةٌ

ما صَرَ ثور الصليب نَجُونَا وَبِهِ سِرُّ تَقَاضَاهُ بِالْإِيمَانِ إِنْسَانٌ<sup>(١)</sup>  
 أَلْكُلُ إِلَّا النَّصَارَى بَعْدَ دَعْوَتِهِ عَنْ نُورِهِ الثَّامِ جُهَالٌ وَعُمَيَانٌ<sup>(٢)</sup>  
 قُلْنَا أَتَانَا مَسِيحُ اللَّهِ مُقْتَدِيًا بِصَلْبِهِ الْخَلْقَ وَالنَّاسُوتُ قُرْبَانٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَخَرِي وَنَضْرِي وَعَرْفَانِي وَفَلَسَفَتِي هَذَا الصَّلِيبُ الَّذِي لِلْحَقِّ عُنْوَانٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَفِيهِ نَسْتَفْتِخُ الْأَشْيَا وَنُخْتِمُهَا بِبَرَكَا وَبِهِ يَرْتَدُّ شَيْطَانٌ<sup>(٥)</sup>  
 بِهِ تَتِمَّةُ أَسْرَارِ الْكَنِيسَةِ فِي مَحَلِّهَا وَبِهِ يَنْصَاعُ غُفْرَانٌ<sup>(٦)</sup>  
 وَفِيهِ قَدْ سَادَ دَاوُدُ وَعِثْرَتُهُ وَحَبْرْنَا وَأَبُو هَارُونَ عَمْرَانٌ<sup>(٧)</sup>  
 إِلَيْكَ يَا عُرَّةَ الْعِمْيَانِ فَاجْتَبَيْنِ مَرَّةً سَادَهَا فِي الْفَتْحِ نَعْمَانٌ<sup>(٨)</sup>  
 أَضْمَتِ رُشْدَ الَّذِي يَدْعُو بِدَعْوَتِهِ ۖ أَقْطَارَ وَهُوَ لَهَا أَسُّ وَأَرْكَانُ<sup>(٩)</sup>  
 مَا ضَلَّ رُشْدُ أُمَّةٍ أَمَّتْ كَرَامَتَهُ لَكِنَّمَا أَنْتَ عَنْ رُشْدِيكَ حَيْرَانٌ<sup>(١٠)</sup>

(١) نَجُونَا أَي خَلَاصُنَا وَهُوَ مَصْدَرُ نَجَا يَنْجُو إِذَا خَلَصَ. وَتَقَاضَاهُ بِمَعْنَى قَبْضِهِ وَطَلْبِهِ يُقَالُ تَقَاضَاهُ الدِّينَ

(٢) قَوْلُهُ «وَالنَّاسُوتُ قُرْبَانٌ» يَرِيدُ أَنَّ الْمَسِيحَ قَرَّبَ جَسَدَهُ قَبْلَ الْآبِ ذَبِيحَةً

(٣) قَوْلُهُ فَخَرِي خَبَرٌ مُقَدِّمٌ وَهَذَا مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَالصَّلِيبُ عَطْفٌ بَيَانٌ عَلَى هَذَا. وَالْعُنْوَانُ السَّمَةُ

وَهُوَ خَيْرٌ لِمُبْتَدَأٍ مُحْدُوفٍ تَقْدِيرُهُ هُوَ

(٤) نَسْتَفْتِخُ أَي نَبْتَدِئُ. وَفِيهِ بِمَعْنَى بِهِ وَهُوَ مِنْ بَابِ تَضَمُّنٍ فِي مَعْنَى الْبَاءِ. وَتَبَرَكَا بِمَعْنَى فَوْزًا

بِالْبَرَكَةِ

(٥) ارَادَ بِأَسْرَارِ الْكَنِيسَةِ الْمَسْهُودِيَّةِ

وَالْمَيُورُونَ وَالْقُرْبَانُ الْمُقَدَّسُ وَالتَّوْبَةُ وَمَسْحَةُ الْمَرْضَى وَدَرَجَةُ الْكَهَنُوتِ وَالزَّوْجُ فَهَذِهِ لَا يَدُ فِي كُلِّ مَنَظَرٍ

مِنْ إِشَارَةِ الصَّلِيبِ لِتَبَرِكِكُمَا لَا لِأَتَمَامِهَا (٦) الْعَيْتَرَةُ بِالْكَسْرِ وَلَدُ الرَّجُلِ وَذَرِيَّتُهُ

وَمَقْبَرَتُهُ مِنْ صُلْبِهِ وَقِيلَ رَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْإِدْنُونُ مَسْنُونٌ مَضَى وَغَبَرَ وَالْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ ذَرِيَّةَ دَاوُدَ

وَأَحْبَارَ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ إِنَّمَا سَادُوا بِالصَّلِيبِ وَلَمْ يَفُوزُوا بِالْخَلَاصِ إِلَّا بِارْتِجَائِهِمُ الْمَسِيحَ الَّذِي يَفْدِيهِمْ بِمَوْتِهِ

عَنْهُمْ عَلَى الصَّلِيبِ وَمِنْ هُنَا قَالَ إِنَّمَا هُوَ سَبَبُ سِيَادَتِهِمْ وَفَوْزِهِمْ

(٧) قَوْلُهُ عُرَّةَ الْعِمْيَانِ بِالضَّمِّ أَي شَرِّهِمْ وَفِي نَسْخِ الدِّيَوَانِ مَرَّةً الْعِمْيَانُ وَالْمَرَّةُ الْأَمْرُ الْقَبِيحُ

الْمَكْرُوهُ وَإِنَّمَا تَرَكْتُمَا لَعْدَمِ اتِّزَانِ الْبَيْتِ بِوُجُودِهَا. وَالْمَرَّةُ بِفَتْحِ الْمِيمِ بِلَدَةٌ صَغِيرَةٌ بِالشَّامِ بِالْقُرْبِ مِنْ

حِمَاةٍ وَشَبْرٍ وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ لِأَنَّهُ تَدَبَّرَهَا فَتَسَيَّطَتْ إِلَيْهِ وَاخْذَهَا الْفَرَنْجُ مِنَ

الْمُسْلِمِينَ فِي حَرَمِ سَنَةِ ٦٩٣ هِجْرَةٍ وَلَمْ تَزَلْ بِأَيْدِي الْفَرَنْجِ مِنْ يَوْمَئِذٍ إِلَى أَنْ فَتَحَهَا عُمَادُ الدِّينِ زَنْكِي

إِبْنُ آتَى سَنَةِ ٥٢٩ هِجْرَةٍ وَمِنْ عَلَى إِهْلَائِهِمَا بِأَمْلَاكِهِمْ

(٨) قَوْلُهُ عَنْ رُشْدِيكَ ارَادَ رُشْدَ الْبَصَرِ وَرُشْدَ الْبَصِيرَةِ

ها العالمون عَدَوْا من تحت رايته في البعث قِسْمَيْنِ مَنْصُورٌ وَخِذْلَانٌ<sup>(١)</sup>  
والمؤمنون لَهُمْ يَوْمَ الثُّمُورِ بِهِ فِي مَوْقِفِ الْعَدْلِ قِسْطًا سٌ وَمِيزَانٌ

وقال ايضاً رحمه الله في توبيخ النفس وذلك سنة ١٦٩٤ وهو في حلب  
من البحر البسيط

أَوَائِلُ السُّهْدِ أَقْصَى لَذَّةِ الْوَسَنِ كَالنُّطْقِ أَوَّلُهُ مِنْ آخِرِ الْفِطَنِ<sup>(٢)</sup>  
كَذَا الْمَشِيبُ إِذَا مَا حَلَّ فِي لِمٍ أَقْصَى الشَّبَابِ وَأَوْهَى صِحَّةِ الْمَدَنِ<sup>(٣)</sup>  
لَا بَدَا الْمَوْتُ فَاهْتَرَّتْ فَرَائِضُنَا مِنْهُ وَكَانَ اسْمُهُ عِنْدِي أَبَا الْقَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
أَضْحَى يَقُودُ زِمَامَ الْعُمَرِ عَنْ عَجَلٍ قُودَ الْجَزُورِ بِلَا رَحْلٍ وَلَا رَسَنِ<sup>(٥)</sup>  
إِلَامٌ أَفْرَاحُنَا وَالْمَوْتُ آخِرُنَا وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكُفَنِ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّا فِي أَمَانٍ مِنْ فُجَائِنَا وَالْفُحْ مِنْ شَأْنِهِ لِلْعَيْنِ لَمْ يَبِينِ<sup>(٧)</sup>  
نُسْقَى وَلَكِنْ حِيَاضُ الْمَوْتِ مَوْرِدُنَا تَبًّا لِعَقْلِ يَظُنُّ السِّرَّ كَالْعَلَنِ<sup>(٨)</sup>

(١) اي احدهما منصور والآخر مخذول ذكر المصدر واراد اسم المفعول

(٢) السهد اليقظة : والوسن بنسختين النوم والمعنى ان اليقظة انما تحيى اثر الرقاد كما ان النطق  
بالكلام انما يأتي بعد التأمل فيه

(٣) اللِّسَم جمع اللِّمَّة وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن . واقصى اي ابعد . واوهى اي اضعف

(٤) اهترت فرائضنا اي اخذنا الخوف . والفرائض جمع الفريضة وهي لحمة بين الثدي والكف  
تُرْعَد عند الفزع يقال ارتعدت فريضة اي فزع

(٥) الزمام الرسن . الجزور الناقة او البعير ولفظ الجزور انشئ يقال رعت الجزور

(٦) قوله إلَام مركب من الـ الى حرف الجر وما الاستفهامية وحذفت الفها لدخول حرف الجر عليها  
والمعنى ان الموت هو فاجئنا فالى اي الاشياء تتجه افراحنا . وترووق اي تمجب والشرط الثاني من هذا  
البيت هو عجز بيت للمتنبى وهو

لَا يُعْجِبُنِي مُضِيًّا حَسَنُ بَرِّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكُفَنِ

وقد استعان به على اتمام بيته

(٧) قوله فُجَائِنَا يريد الفجائع التي تُضْرَب بها وهي الرزايا والمصائب . وقوله وَالْفُحْ الخ تخيل لما  
لم يقع من بوائق الدهر بعد بالفخ الذي يُنْصَب للصيد والتماثل في الاستتار للافتراس . وفي قوله  
لَمْ يَبِينِ تسامح ظاهر لانه استعمل لم انفي ما يقع في مطلق الزمان وفي لنفي الفعل في الماضي يقال لم  
يكتب بمعنى ما كتب (٨) حياض الموت اي بركه وبجامع ماؤه . وقوله تَبًّا لِعَقْلِ

لَـذَـاكَ يَجْنِي ثَمَارَ الْإِثْمِ أَجْهَلْنَا عَنْهَا وَأَعْقَلْنَا عِنْدَ الصَّلَاحِ يَنِي<sup>(١)</sup>  
 أَبْتُ صِفَاتُ سَجَايَانَا حَاسِنَهَا كَالضَّبِّ لَا يَلْتَقِي وَالنُّونَ فِي وَطَنِ<sup>(٢)</sup>  
 تَاللهِ إِنَّا أَفْتَحْنَا كُلَّ فَاحِشَةٍ لَمْ يَرْضَهَا عَابِدُو النَّيِّرَانِ وَالْوَهْنِ<sup>(٣)</sup>  
 حُرْنَا خِلَالًا تَرَاهَا عَيْنُنَا حَسَنًا وَالْعَقْلُ أَدْرَى بِرَاهَا لَسَنَ بِالْحَسَنِ  
 لَا زَالَ أَوْفَرْنَا إِثْمًا وَأَكْثَرْنَا ظُلْمًا وَأَجْهَلْنَا عِلْمًا بِلَا سُنَنِ  
 يَا رَافِلًا يَثَابُ الْعُجْبِ مُفْتِطًا نُبَّ قَبْلَ تَمْزِيقِ ثَوْبِ الْعُمَرِ بِالْوَهْنِ<sup>(٤)</sup>  
 وَاطْرَحَ يَبْءُ ذُنُوبٍ لَوْ طَرَحَتْ بِهَا حَقًّا لَأَذْرَكَتَ مَا صَيَّغَتْ فِي الزَّمَنِ  
 وَارْتَدَّ عَنِ عَادَةِ السُّوءِ الَّتِي مَلَكَتْ مِنْكَ الْقَرِيقَيْنِ مِنْ رُوحٍ وَمِنْ بَدَنِ  
 قُمْ لَا تُضَيِّعْ يَوْمًا فِي مَحَبَّتِهَا مَا أَضْيَعِ الْحُبُّ وَالْإِحْسَانُ فِي الدَّجَنِ<sup>(٥)</sup>  
 مَنْ رَامَ يَوْمًا خَلَاصًا مِنْ عَوَائِدِهِ ۖ شَنْعَاءُ يُشْبِهُ مَنْ يَرْجُوهُ مِنْ وَنٍ  
 قَدْ تَرَشَّدَ وَفَقَ تَنْجِجَ بِذَلِكَ فَإِنْ عَمِلْتَ تَخْلُصَ قُتُبُ تَنْصَلُ مِنَ الدَّرَنِ  
 مُسْتَشْفَعًا بِالَّتِي أَضَحَّتْ بِقِيَرَتِهَا جَيْشًا يُزِقُّ جَيْشَ الْجِنِّ وَالْفَتَنِ  
 مَدِينَةُ اللهِ أَنْتِ حِصْنٌ مِلَّتَا وَالْحِصْنُ مِنْ شَأْنِهِ يُبْنَى عَلَى الْقَتَنِ<sup>(٦)</sup>

اي خساراً له ونصبه لأنه مصدر محمول على فعله كما نقول سقياً لفلان معناه سقي فلان سقياً  
 وحاصل معنى البيت اننا نعيش في الدنيا غير ماربين بما يبعدها حتى ظننا الامر كظاهره

(١) يعني اي يقطف. وتآثر الاثم النكبات والعقوبات وضمير عنها عائد للحياض. وبني مضارع  
 وتي اي قتر وضمف وفي البيت الطباق بين اجهلنا واعقلنا

(٢) أبْتُ اي رفضت. والضَّبُّ حيوان بري كالحرذون يوصف بالحيرة. والنون الحوت وهو  
 حيوان مجري. وسجايانا اي طباعنا

(٣) وفي رواية عابد النيران بصورة المفرد. وقوله افتحنا كل فاحشة يريد فعلناها ويقال  
 افتتح عتبة او ومدة او ضرأ اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة

(٤) رافلاً اي جاراً ذيله. والوهن محرك لفة في الوهن بالتسكين وهو الضعف في العمل  
 والامر وكذلك في العظم ونحوه

(٥) الدجن الظلمات الواحدة دجنة

(٦) القتن الجبال واطليها

إِنِّي وَحَقَّ الْهَوَىٰ وَالْمَذْحُ يَشْهَدُ لِي يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ لَا أَنْسَاكَ فِي زَمَنِي<sup>(١)</sup>  
فَكَيْفَ يَنْسَى عَلِيلٌ طِبَّ عِلَّتِهِ وَكَيْفَ أَنْسَى شِفَاكَ وَهُوَ يَلْزُمُنِي<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح كسروان ويعرض بمدح الكنيسة الرومانية والأمة المارونية  
وذلك سنة ١٧٠٧ من مجزوء الكامل

أَوَّلَىٰ مَسِيرِي ذَا الْأَمَانِ بَرَقَ سَرَىٰ مِنْ كَسْرَوَانِ<sup>(٣)</sup>  
أَرْضُ ظَلِيلٍ ظِلُّهَا يَنْجِي حِمَاها النَّيِّرَانِ<sup>(٤)</sup>  
تَبًّا لِشَانِي وَصَفَهَا قَدْ زَانَهَا مَنْ كَانَ شَانِ<sup>(٥)</sup>  
سُكَّانُهَا لَنْ يَبْرَحُوا سَاعِينَ فِي حِفْظِ الضَّمَانِ<sup>(٦)</sup>  
دِينُ الْمَسِيحِ شِعَارُهُمْ فَكَأَنَّهُ شَمْسُ الْقِرَانِ<sup>(٧)</sup>  
يَحْمُونَ دِينَ إِلَهُهِمْ مِنْ غَيْرِ سَيْفٍ أَوْ سِنَانِ  
فَالصَّالِحُونَ سِلَاحُهُمْ وَالْمُرْسَلُونَ لَهُمْ عَوَانِ<sup>(٨)</sup>

(١) الْهَوَىٰ مِيلَانِ النَّفْسِ إِلَى مَا تَسْتَلْذُهُ مِنَ الشَّهَوَاتِ مِنْ غَيْرِ دَاعِيَةِ الشَّرْعِ كَمَا عَرَفَهُ السَّيِّدُ  
وَهُوَ فِي اللُّغَةِ الْمَشْقِيَّةِ يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْغَالِبِ إِلَّا فِيمَا لَيْسَ بِحَقٍّ وَفِيمَا لَا خَيْرَ  
فِيهِ . وَالْمُرَادُ هُنَا الْحُبُّ لِلْإِثْمِ لِأَصُولِ الشَّرْعِ

(٢) وَقَوْلُهُ طِبَّ عِلَّتِهِ أَيُّ عِلَاجٍ مَرْضِيٍّ وَهُوَ بِتَثْلِيثِ الطَّاءِ

(٣) أَوَّلَىٰ بِمَعْنَى مَنَعَ وَاعْطَى وَيُقَالُ أَوَّلَاهُ الْأَمْرَ إِذَا جُعِلَ عَلَيْهِ وَإِلَيْهِ إِشَارَةٌ مَفْعُولٌ بِهِ .  
وَالْأَمَانُ عَطْفٌ بَيَانٌ عَلَيْهِ . وَبَرَقَ فَاعِلٌ أَوَّلَى . وَفِي نَسْخِ الدِّيْوَانِ أَهْدَى وَلَمْ أَجِدْهَا فِي كِتَابِ اللُّغَةِ  
بِمَعْنَى ارْشَدَ . وَفِي رِوَايَةٍ «بَرَقَ بِأَكْنَافِ الْخَنَانِ»

(٤) الظِّلِيلُ ذُو الظِّلِّ وَالِدَائِمُ الظِّلِّ . وَالنَّيِّرَانُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

(٥) أَيُّ خَسْرَانًا . وَالشَّانِي الْمُبْغِضُ . وَشَانُ أَيُّ حَابٍ

(٦) الضَّمَانُ مَصْدَرُ ضَمِنَ الشَّيْءَ إِذَا كَفَلَهُ وَكَانَهُ إِذَا أَرَادَ أَنْ أَهْلُ كَسْرَوَانٍ لَا يَزَالُونَ مُسْتَمْسِكِينَ  
بِعُرْوَةِ الدِّينِ الْقَيِّمِ مُحَافِظِينَ عَلَى الْوَفَاءِ بِالْمَعْهُودِ

(٧) شِعَارُهُمْ أَيُّ عَلَامَتُهُمْ . وَالْقِرَانُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ الشَّمْسُ وَأَوَّلُ شِعَاعِهَا وَالتَّمَثِيلُ بِشَمْسِ  
الْقِرَانِ مِنْ حَيْثُ الْمُلَازِمَةُ

(٨) الْمُرْسَلُونَ هُمُ الَّذِينَ تَبَشَّرَهُمُ الْبَيْعَةُ الْمُقَدَّسَةُ لِلْعَلِيمِ وَالْإِرْشَادُ إِلَى جَمِيعِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ . وَقَوْلُهُ  
عَوَانٌ يُرِيدُ أَعْوَانًا وَتَأْثِيرُهُ إِلَى صُورَةِ فَعَالٍ لِلْوِزْنِ وَهُوَ شَيْءٌ بِتَصَرُّفَاتِ الْعَرَبِ الْمُخْلِصُ فَإِنَّ الْعَرَبِيَّ

قَتَرَى الْمَلَائِكَةَ هَالَةً يَحْمُونَ أَنْوَارَ الْمَكَانِ<sup>(١)</sup>  
 نُورُ الصَّلِيبِ كَأَنَّهُ تَجَمُّ حَكَاهُ الْقَرْقَدَانِ<sup>(٢)</sup>  
 يَنْقُضُ يَرْجُمُ مَارِدًا يَبْدُو سَنَاهُ لِلْعِيَانِ<sup>(٣)</sup>  
 يَمِيزُ بِصَاوِرٍ حُسَيْدٍ فَكَأَنَّهُ سَهْمُ الْبِنَانِ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْصَارُهُ مِنْ حَوْلِهِ قَدْ جَرَدُوا الْعَضْبَ الْيَانِ<sup>(٥)</sup>  
 يَحْمُونَ سَاحَةَ شَانِهِ أَكْرَمَ بِهِمْ حَامِينَ شَانِ<sup>(٦)</sup>  
 لِلَّهِ دَرُّ مَنَازِلِهِ وَمَعَاهِدِ تَنِي الْهُوَانِ<sup>(٧)</sup>  
 رَفَعَتْ بِسَاحَةِ رَبِّهَا أَعْلَامُ عَلَامِ الْجَنَانِ<sup>(٨)</sup>  
 لِلَّهِ أَذْيَارُهَا وَكَتَائِسُ لَا تُسْتَهَانِ<sup>(٩)</sup>  
 أَلْحَانَهَا مِنْ شَدْوِهَا تَحْلُو بِمَسْمِعِهَا الْأَذَانِ<sup>(١٠)</sup>  
 سِرُّ التَّجْسِدِ زَانَهُ قُدَّاسُهَا بِالْإِعْتِلَانِ<sup>(١١)</sup>  
 يَتَلَوْنَ بِالْأَشْعَارِ مِنْ إِنْجِيلِنَا فَضْلَ الْيَانِ

الفتح يتصرف بقوة السليقة حتى يخرج عن الأصول المألوفة

(٢) حكاية أي شاجة

(١) الحالة الدائرة حول القمر

والفرقدان نجمان الواحد فرقد

(٣) ينقض أي يسقط. ويرجم أي يرمي بالحجارة. والمارد من أسماء إبليس الرجيم. ويبدو أي يظهر. وسناه أي ضياؤه. والبيان مصدر طابته إذا رآه بعينه وضيمه المستتر طائد إلى نور الصليب

(٤) الحُسَيْدُ جمع حاسد كالحُسَيْدِ والحُسَيْدَةِ. والبنان الأصابع

(٥) الانصار جمع النصير وهو الناصر كالإشراف جمع الشريف. وجردوا أي استلوا. والعضب

السيف. والبيان المنسوب إليهم

(٦) قوله يحمون ساحة شانه أي

يدفمون عنه الضيم

(٧) الهوان الذل يقول إن منازل تلك البلاد تميز

نازليها وشرف قاطنيها وتأتي لهم الذل

عن الله تعالى. والجنان القلب وتلك الأعلام هي الصلبان

(٨) الأعلام (اليارق). وملازم الجنان كناية

عن الله تعالى. والأذن وأصله الأذان بالذ فحذف الألف ليستقيم الوزن

(٩) لا تستهان أي لا تستحقّر

(١٠) شدوها أي ألغمتها والتغني كما يقال شدا الشعر يشدوه شدوا إذا غنم به. والأذان جمع

(١١) الاعتلان مصدر احتل الشيء إذا ظهر وانتشر خلاف خفي وقطع الحزمة للوزن

صُنْ يَا يَسُوعُ جُوعَهَا مِنْ حَرِّ نَارِ الْإِمْتِحَانِ  
 فَصَلِّبُ رُسْلِكَ رُحْمَهَا وَحُسَامُهَا عَضْبُ اللِّسَانِ  
 مِنْ تَحْتِ رَايَةِ بَيْعَةٍ وَحَمِيَّهَا بَابُ الْمَكَانِ<sup>(١)</sup>  
 مِفْتَاحُ بَطْرُسَ سُنَّتِي فَأُطِيعُهُ طُولَ الزَّمَانِ  
 وَدَعِ الْعَدُوَّ يَمْغِزِلِي مُتَسَكِّمًا طَرِيقَ الْهَوَانِ<sup>(٢)</sup>  
 تَبًّا لِأَضْدَادِي وَإِذَا ضَلُّوا فَقُلْ قَبْتُ يَدَانِ  
 طُوبَاكَ يَا رُومَا الَّتِي حُزْتُ الْخِلَافَةَ وَالضَّمَانَ  
 يَا مَا أُمْلِجُ صَوْتَهَا يَدْعُو الْأَنَامَ إِلَى الْأَمَانِ  
 سِرِّ يَا مُجِيبَ دُعَائِهَا لَا تَلَوِّنْ عَنْهَا الْعِنَانَ<sup>(٣)</sup>  
 أَنْشِدْ وَقُلْ مُتَرَنَّمًا لَيْلِكَ يَا بَابَ الْجَنَانِ<sup>(٤)</sup>  
 مِنْ طَاعَتِهَا طَاعَ الْعَلِيِّ يَوْمًا وَعَاصِيهَا يَدَانِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا شَمَبَ مَارُونَ أَفْرَحُوا أَنْتُمْ بَنُوهَا بِاللَّبَانِ<sup>(٦)</sup>  
 قَدْ أَرْضَعْتَكُمْ ثَلَسِيهَا أَيَّ عِلْمِهَا ذَاكَ الْمُصَانِ<sup>(٧)</sup>

(١) الحسبي من لا يحمل الضيم وإراد به هنا الحارس والحامي

(٢) متسكماً أي خابطاً على غير هدى يقال — تسكع الظلمة إذا خبط فيها . وقد كرر لفظة الهوان ذهاباً مع الذين اإحوا ذلك فيما فوق سبعة آيات

(٣) قوله « لا تلوين عنها العنان » يريد لا تنصرف عن طريق رومية مقام الرئاسة (الروحانية على اهل النصرانية . والعنان رسن الدابة . ويرى اللعان وهو خطأ من الناسخ

(٤) ليك مفعول مطلق وممناء أجابة بعد أجابة وقصدي لك والتجاهي لك . وباب الجنان أي باب الفردوس السماوي

(٥) أي أن من اطاع الحبر الروماني فقد اطاع الله لأنه نائب المسيح ورأس البيعة المنظور وعصيانته أمم يقاتب الله عليه وقد شقت هذه الطاعة على كثير من الرؤساء فاحتجوا على إبطالها بالشبهة وشقوا عصا الطاعة وأخرجوا رقايم من نهر السلطة الرومانية كاليماعبة والنساطرة والروم المنفصلين

(٦) اللبان الرضاع يقال هو اخوه بلبان أمه

(٧) المصان على تقدير احسان ولم اره في كتب اللغة وإنما يقال صانه يصونه فهو مصون



لا الْبَعْدُ يَتَّبِعُكُمْ وَلَا سَيْفُ التَّفَاقُ الْهِنْدُوَانُ<sup>(١)</sup>  
 كَلَّا وَلَا تَعْلِمُ مَا يُفْوِي عُقُولَ بَنِي الزَّمَانِ<sup>(٢)</sup>  
 إِذْ كَانَ أَسُّ نَفُوسِكُمْ إِيْمَانُ سِمْعَانَ الْمَعَانِ<sup>(٣)</sup>  
 دُسْتُمْ بِأَخْمَصِ صِدْقِكُمْ أَرِيُوسَ الطَّاعِنِي الْجَنَانِ<sup>(٤)</sup>  
 وَخَذَلْتُمْ نُسْطُورَ مَعَ بَرُصُومَ ذَانِ الْفَاوِيَانِ<sup>(٥)</sup>  
 هَذَا وَدِيسْفُورُسَ الْبَانِجِي بِشَقْشَقَةِ اللِّسَانِ<sup>(٦)</sup>  
 سَاوِيرِيُوسَ ذَاكَ الشَّقِي إِذْ كَانَ بِالْإِيْمَانِ مَانَ<sup>(٧)</sup>

(١) يتبعكم أي يردكم عن رومة والمراد من هذا البيت وما بعده أن الموارنة متعصبون بالديانة الكاثوليكية متفادون للاجبار الرومانيين في القرب والبعد والشدة والرخاء والسرء والضرء ما حادوا عن ذلك ولن يبعدوا بأذن الله تعالى وقد جعلوا هذا عين السعادة ولباب الفخار وأصبحوا في ذلك خير قدوة لسائر الأمم من تبع البيعة البطرسية وحسبك دليلاً على هذا أنه هو أول شيء يذثم عليه إهداء البيعة الرومانية كالبروتستان. والهندوان بكسر الهاء وتضم أصله الهندواني وهو المنسوب إلى الهند وحذف (باء اللقافية) (٢) يفوي أي يضل وفي رواية « يثني القول عن البيان » وفي أخرى « يطغي عقول أهل الزمان »

(٣) سمعان هو بطرس زعيم الحواريين. والمعان هنا بمعنى المقوى بالقوة الالهية (٤) نستور تقدم طرف من ترجمته في الصفحة ١١٩ من هذا الكتاب. وبرصوم هو توما اسقف نصيبين ولد سنة ٣٣٥ للميلاد وملك سنة ٤٨٩ وهذا هو الداعي الذي نشر بدعة نستور في بلاد فارس وقد كان في أيام المجمع الثالث العام استاذ مدرسة اديسأ (الرها) ببلاد ما بين النهرين المدة لتعليم المرشحين للكهنة من الفرس وكان مديداً كبيراً من الاساقفة آخذين بناصره وقد بنى على قول رسول الله بولس « التزوج خير من التوقد بنار الشهوة » قانوناً يأمر الاساقفة ان يبيعوا كهنتهم وشامتهم ان يتزوجوا وان يتزوجوا ثانية وامر بأبواب القانون المشار اليه في كتاب مجمع ادري الذي عقدوه. وهو نفسه تزوج براهبة وزد على ذلك أنه طاف الاقاليم بمجنود الفرس واكره آل الكهنة ان يتزوجوا حاكماً عليهم كما يحكم على هوام المؤمنين بتعليم نستور وقد امانت الذين رفضوا ذلك. وقبل ان ٧٧٠٠ مسيحي قتلوا في هذا السيل. وقد قتل برصوم في دير واحد ٩٠ كاهناً ويزعم ان راهبات جبل ألدين قتلن بضرب المفاتيح

(٥) الشقشة التصويت يقال شقشقي المصفور شقشة اذا صوت

(٦) ساويريوس من خوارج المائة الثانية للميلاد وهو تلميذ تاسيانوس منسوبة بدعة اهل القنامة وقد شاع استاذة في بعض اضايل وخالفه في بعضها. واضاليل تاسيانوس سبع الاولى ان المادة قديمة أي ازية غير مخلوقة والثانية ان الله انما خلق العالم بواسطة ايوني وان القول ليكن النور انما هو

## وَالْبَرْدَعِي ذُو شَيْمَةٍ مَفْرُورَةٍ لَا تَسْتَعَانُ" بِيرُوسُ مَعَ تَبَاعِهِ مَعَ فُوتِيُوسٍ ذَاكَ الْمَهَانُ"

بضره الى الله لينتقل التور والثالثة ان لا قيامة للاموات والرابعة ان ابن الله لم يتخذ جسداً حقيقياً والخامسة ان ليس للانسان اختيار مطلق وهو اما صالح وروحاني طبعاً واما طالح وجسماني طبعاً وكونه صالحاً روحانياً مرتب على ان يكون في بدنه قد أُلقي في احشائه الزرع الالهي واما كونه طالحاً فبني على عدم القاء ذلك الزرع في قلبه عندئذ والسادسة انه رفض الشريعة الموسوية كان الله لم يستها بل سنّها الايتوبي الذي بواسطته أُبدعت المنظورات والسابعة تحريم الزواج ولحوم الحيوان والحمر ولذلك قال لا يجوز ان يُصبّ الحمر في الكاس بل يجب ان يُصبّ الماء فقط فسُمي تلاميذه من ثمّ المائتين . وما خالف فيه ساويريوس استاذ تاسيانوس التسليم بالشريعة الموسوية واسفار الانبياء والاناجيل الاربعة . ومان اي كذب

(١) ويروي قبل هذا البيت :

أَنْتُمْ فَلْيُكْسِنُوسُ أَلْ حَلْمُونُ يَعْقُوبُ الْمَهَانُ  
وَكَذَلِكَ تِيمُوتَاوُسُ أَلْ نَسْمِي دَجَّالُ الزَّمَانُ

فليكسينوس ولد بطابال المتاخمة لبلاد كرم وتوفي سنة ٥٢٢ وكان أعلم كتّاب العاقبة واشهرهم في عصره وهو اسقف ابرابولي (منبج) اي المدينة المقدسة وقد قضى في اسقفية ٣٧ سنة والذي سَقَفَهُ بطرس الملقب فولون احد الذين تَبَوَّأُوا مقام البطريكة الانطاكية وكانا على رأي واحد في اتباع البدعة اليقونية فبذلا أقصى المجهود في استئصال قوة مجمع خلقيدونية من اذهان السوريين ثم مات البطريك المشار اليه ولم يبرح فليكسينوس يلقى الكاثوليكين ويضطهدهم كلما وجد الى ذلك سبيلاً . ولهذا الاسقف كتبّ حديدة في اللسان السرياني غاية في البلاغة وكلها لاهوتية وجدّلية اخصها اولاً الرسائل المتعددة التي انقذها الى كثير من الرهبان في اديار مختلفة بسورية وبلاد ما بين النهرين وثانياً تفسير الكتاب المقدس وثالثاً ثلاث رسائل في الثالوث والتجسد ورابعاً رسالتان في ردّ مقالة النساطرة وأكثر هذه المصنفات موجودة خطأ في خزانة الوايكان وخامساً ترجمة العهد الجديد من اليونانية الى السريانية وهذه هي التي يقرأها السريان العاقبة دون غيرها وقد نُقِّحَها توما مطران قيصريّة جرمانيقية (مرعش) وطبعها يوسف هويت في اكسفرد سنة ١٧٧٨ في مجلدين وطبع ايضاً ترجمة الاناجيل الاربعة مع ترجمة لاتينية وتعليقات عليها وتيموتاونوس هو احد بطاركة الاسكندرية وفي المائة الخامسة للميلاد سُمي اتباعه تيموتيين نسبة اليه وقد ايدّ مقالة العاقبة برسالة كتب بها الى الامبراطور لاون

(٢) بيروس هو احد بطاركة قسطنطينية جلس على كرسي تلك البطريكية بعد سرجهوس ثم خلع نفسه لخصام وقع بينه وبين الرعية وقد جرت مجادلة طويلة بينه وبين القديس مكسيموس في افريقية في هل في المسح مشيئة واحدة وفعل واحد ام مشيتان وفعلان . ولما لم يجد ما يردّ به كلام وليّ الله مكسيموس سلم بان الحق ما يجاي عنه مكسيموس ووطد انه يسافر الى رومية فاسافر وقدم

لُوتَارْيُوسَ ذَاكَ النَّبِيَّ كُلَّيْنِ ذَاكَ الْأَقْمُونَ<sup>(١)</sup>  
وَلَعَسَتْهُمْ لَمَنَةً كَبْرَى مُثَلَّةَ الْعِنَانِ  
فَلِذَاكَ أَضْحَى نُورُكُمْ شَرْقًا وَغَرْبًا ذَا بَيَانِ<sup>(٢)</sup>  
إِيمَانُكُمْ مُسْتَوْتِقٌ يَفْرِي أَفْتَرًا مَنْ كَانَ مَانِ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا اعْتِقَادِي إِنِّي أَبْدِيهِ يَوْمَ الْإِعْتِلَانِ  
فِي ذَلِكَ الْحَشْرِ الَّذِي أَهْنَى هَنَاهُ الْإِمْتِحَانِ

للجبر الاعظم صورة اعتدائه ثم رجع اخيراً الى ما كان عليه من اعتقاد مشبهة واحدة وفعل واحد في المسيح

(١) لوتاريوس هو مرتينوس لوتر مبتدع الماني من خوارج المائة السادسة عشرة للميلاد ولد في انسلايوس من اعمال ساسونيا وقد نذر ان يتربى وهو ابن ٢٢ سنة وذلك لما اصابه من الارتداد حين انقضت صاعقة وقتلت احد رفقاته فجأة وم يتدهون في بادية مدينة ارفوديا وقد وفي نذره وانتظم في سلك رهبانية القديس اغسطينوس وارسم كاهناً سنة ١٥٠٧ وظهر تعليمه الفاسد في التبرير في سنة ١٥١٦ ولما حكم الجبر الاعظم بفساد تعليمه خلع طاعة الكنيسة وذلك سنة ١٥٢١ وتزوج سنة ١٥٢٥ براهبة خرجت هي ايضا من ديرها بعد اطلاعها على كتاب اللوتر يقول فيه بطلان النذور الرهبانية وصار لوتر المبتدع الاول للبدعة البروتستانية وقُبض في ١٧ شباط سنة ١٥٤٦ عن ٦٣ سنة وقد نُقِلَتْ جثته الى وينمبرج كما ورد ذلك في كتاب تنفيذ البدع المعروف بدحض الارطقات تعريب العلامة الجليل المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت الماروني

وكلاوين هو يوحنا كلاوين ثالث ابناء جيراردوس كودينوس ولد عاشر تموز سنة ١٥٠٩ في مدينة نيون وكان جده كودينوس سروجياً فلمنيكياً واما ابوه فكان خازن اسقف نيون وصراف الدار الاسقفية وقد اجرى على كلاوين وهو في ١٢ من عمره وظيفة على وهافة معبد صغير (كابلاً) ثم وظيفة على خدمة قرية مارتيغلا فمكف يوحنا على الدرس وكان ثاقب العقل قوي الذاكرة يجب ان يستظهر كل ما يقرأه مضطهماً من علم المنطق واللاهوت شديد الجهد على المطالعة والوعظ والتعليم والكتابة وقد ألف كتاباً كثيرة هذا من حيث العلم. واما هيئته واخلاقه فكان ضيف الجسم قبيح اللون نحاسية محباً للخلوة وقلة الكلام فظ المعاشرة كثير الاعجاب بنفسه فاسقاً حسوداً متقماً حتى انه امات ميخائيل سرفاتوس حرقاً نحو سنة ١٥٥٥ وذلك لان هذا كان انجم كلاوين في جدال جرى بينهما وقد قبض في جينافرا في السادس والعشرين من اذار سنة ١٥٦٤ عن ٥٤ سنة

(٢) ذا بيان اي ظاهراً

(٣) يفري اي يقطع والافتراء اختلاق الكذب. ومان كذب

في باب بطرس مدخلي اذ مخرجي من ذاك كان  
مُتَمَسِّكًا بِخِلَافَةٍ عَنْ بَطْرُسَ الْخَيْرِ الْكَيَّانِ<sup>(١)</sup>  
يَا رَبِّ اِقْبَلْ سُتِّي وَأَمَاتِي قَبْلَا أَدَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمُوتْ مَوْتًا مُسْعَدًا مِنْ عَن يَمِينِكَ فِي الْحَزَانِ  
وَأَقُولُ إِيْمَانِي الَّذِي أَوَّلَى مَسِيرِي ذَا الْأَمَانِ

وقال ايضاً رحمه الله يمدح ماري جرجس الشهيد معرضاً بكفران قوم كفروا  
جميل الله عندهم وذلك سنة ١٧٠٥ وهو في حلب راهباً من البحر الكامل

عَنِّي تَلَّتْ مَا سَطَرْتُهُ يَمِينِي مُتَرَفِّعًا بِالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ<sup>(٣)</sup>  
أَي مَارِي جُرجس وَالشَّهِيدَ بِمَشْهَدِ الشُّهَدَاءِ أَضْحَى شَاهِدًا لِلدِّينِ  
لَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ يَوْمَ طِمَاحِهِ يَصْدُورُ أَهْلَ الْكُفْرِ وَالتَّيْنِ  
لَعَلَّمْتَ أَنَّ مَلَكُوتُ رَبِّكَ قَدْ غَدَا غَضَبًا وَمُقْتَصِبُوهُ بِالْتَمَكِينِ<sup>(٤)</sup>  
فَالْكَفْرُ وَالتَّيْنُ وَالْحَوْدُ اقْتَضَتْ إِثْمًا وَشَيْطَانًا وَنَفْسَ أَمِينٍ<sup>(٥)</sup>

(١) الكيان الكفيل (٢) قطع همزة اقبل للوزن

(٣) تلت اي قرأت. وسطرته اي كنبته. والمكنون الخبوء والمستور

(٤) الفصْب هنا بمعنى المنصوب وهو المأخوذ قهراً وظلماً ومن هنا قال الفقهاء الفَصْب ازالة  
اليد الحقّة بيد مبطلّة ومنصبوه اي آخذوه قهراً وظلماً وبعبارة اخرى بلا مسوغ شرعي. والتمكين  
مصدر مكنته من الشيء اذا جعل له عليه سلطاناً وقدرة

(٥) التين ضرب من الحيات من اعظمها كاكبر ما يكون منها. قال (الدبري) وكنيته ابو  
مرداس وقال القزويني في عجائب المخلوقات انه شرّ من الكوسج في قوا انياب مثل اسنة الرماح وهو  
طويل كالخلة السحوق احمر العينين مثل الدم واسع الفم والجوف براق العينين يتطلع كثيراً من  
الحيوان بخافه حيوان البر والبحر اذا تحرك يوج البحر لشدة قوته. واول امره يكون حبة متمردة  
تاكل من دواب البر ما ترى فاذا كثر فسادها (قيل) احتلها ملك والقاما في البحر. وهو ايضاً من  
السماك ونجم من نجوم السماء. وهذا على التشبيه بالحية انتهى وهو كناية عن الشيطان وفي البيت الطي  
والنشر فالام يقتضيه الكفر والشيطان يقتضيه التين والحود وهي المرأة الشابة ما لم تصر نصفاً تقتضي  
نفس امين

أَضْحَى وَلِيَّ اللَّهِ فِيهَا بَرَزَخًا مُتَوَسِّطًا كَالثَّوْرِ فِي التَّكْوِينِ<sup>(١)</sup>  
يَاخُلُ خَلٍّ عَنْكَ نَظْمٌ مَدَانِحُ بِشُلُوحٍ ثِيرَانٍ بَغِيرِ قُرُونٍ<sup>(٢)</sup>  
قَوْمٌ غَلِظُ الْعَيْشِ عَيْشَتُهُمْ وَإِنْ بَرَقِقَهُ عَثَرُوا رَوَوْهُ كَدِينٍ<sup>(٣)</sup>  
مُلِتْ جُسُومُهُمْ كُلُّوَمَا مِثْلَمَا مُلِتْ نَفُوسُهُمْ مِنَ الْمَلْعُونِ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كَانَ إِسْرَائِيلُ قَدْ ذَاقَ الْعَمَى مِنْ بَعْدِ يُوسُفَ وَالْقَتَى الْمَيُّونِ<sup>(٥)</sup>  
فَكَذَلِكَ صَلُّوْا عَنْ يَسُوعَ بِمَكْرِهِمْ وَغَدَوْا جُثِيًّا بَعْدَهُ بِدُجُونٍ<sup>(٦)</sup>  
وَاسْتَقْبَلُوا ذُبَابًا لَيْمًا فَاتَكَا وَاسْتَدْبَرُوا حَمَلًا وَدَيْعَ اللَّيْلِ<sup>(٧)</sup>  
عَمِيَتْ بَصَائِرُهُمْ وَذَلَّتْ رُؤُسُهُمْ وَانْحَطَّ شَانُهُمْ انْحِطَاطُ جُنُونٍ  
إِنْ قُلْتَ قَدْ طَاعُوا فَتَصَدِّقْ إِنَّهُمْ طَاعُوا وَلَكِنْ كُفَرُوا بِالَّذِينَ<sup>(٨)</sup>  
أَوْقَلْتَ قَدْ خَضَعُوا فَتَصَدِّقْ إِنَّهُمْ خَضَعُوا وَلَكِنْ لَلشَّقِيِّ الْمِسْكِينِ

(١) ولي الله اي حبيبه واراد به هنا القديس جرجس والبرزخ الحاجز بين الشئين وانما مثله بالبرزخ لانه وقف حاجزا بين هؤلاء والمسيحيين وكف عنهم اذى هذه الاشياء الثلاثة

(٢) الحبل الصديق وخل عنك اي اترك والمراد من البيت النبي عن مدح كافري النعم وقد مثلهم بثيران جم لا قرون لها وذلك جهلا وضعفا والشلوح لم ارها في كتب اللغة فهي طامة ولعله اراد بها ان اولئك الجاحدين للنعم هم كالثيران . وفي لسان العرب شلح فلان اذا خرج عليه قطاع الطريق فسلوه ثيابه وعزوه قال واحسبها نطية الى قوله قال ابن الاثير عن الهروي هي لغة سوادية  
(٣) قوله رقيقه يريد رقيق العيش . وعثروا به اي وجدوه وقوله روه يريد نقلوا اخباره والذين التبتد يقال دان فلان بالنصرانية اذا تبتد جا

(٤) كلوما اي جروحا وقوله من الملعون يريد من وساوس الشيطان الملعون  
(٥) اسرائيل هو يعقوب ابو الاسباط واراد بالقى الميسون بنيامين اخا يوسف وكلاهما ابناه من راحيل وقد ورد قصص ذلك في (الفصل الرابع والاربعين من سفر التكوين

(٦) جثيا جمع جاث يقال جثا الرجل يثشو جثوا اذا جلس على ركبتيه . والدجون جمع الدجن وهو عبارة عن كون الارض واقطار السماء مظنة بالنم والمراد هنا ظلمات الكفر والضلال وقد صور اولئك الاقوام بمزوجهم عن تعليم المسيح وجلوهم تحت ضباب الضلال وغمام لثيه والكفر يعقوب الذي هي بصره حزنا على نجله يوسف وبنيامين

(٧) قوله استقبلوا اي واجهوا واستدبروا الشيء اذا صار خلفهم . والحمل الوديع اللين المسيح  
(٨) كفرهم منصوب بمحذوف تقديره طاعوا وكذا قوله للشقي المسكين فانه متعلق بمحذوف تقديره خضعوا

فَانْكُرْهُمْ تَرْكَنَ وَحِدَ عَنْهُمْ تَعَنَ واري بهم تُعَلِنَ بِحَيْرِ يَقِينٌ<sup>(١)</sup>  
 وانشد يرصد العقل في أوج الصبا كُنْ يَا يَسُوعُ ابْنَ الْإِلَهِ مُعِينِي<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي أَتَيْتُ مُصَدِّقًا بِكَ مُؤْمِنًا فَاغْفِرْ وَفِرْ إِذْ كُنْتَ غَيْرَ ضَمِينٍ<sup>(٣)</sup>  
 مُسْتَشْفِعًا مُسْتَسْنَسِكًا مُسْتَلَمًا بِمَلَاذِ مَارِي جُرْجِسَ الْمُحْصُونِ<sup>(٤)</sup>  
 بَرَجٍ وَجِسْرٍ قَلْبُهُ وَجَنَانُهُ فَاطْرَحَ بِقَلْبِ الْعَاجِزِ التَّمْكِينِ<sup>(٥)</sup>  
 وَالْجَأَ إِلَيْهِ فَاصِدًا مُتَرَجِّيًا تَحِيدُ الْمُنَى بِدُعَائِهِ الْمَضْمُونِ<sup>(٦)</sup>  
 قَمَلَاؤُهُ وَوَلَاؤُهُ وَهَدَاؤُهُ أَلِ الْمَأْمُونِ فِي الْمَأْمُونِ فِي الْمَأْمُونِ<sup>(٧)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْقِيُورُ بِبَاسِهِ إِنِّي اتَّخَذْتُكَ فِي الْوَرَى كَهْرَبِي<sup>(٨)</sup>  
 فَاسْلَمْ وَسُدْ وَاعْتَرَّ وَارْحَمْ ثُمَّ صُنْ عَبْدًا أَتَاكَ وَأَنْتَ خَيْرُ ضَمِينٍ

وقال ايضاً رحمه الله في الصلاة وذلك سنة ١٧١٢

من البسيط

كَفَاكَ يَا رَاهِبًا إِنْ كُنْتَ تَتَوَانِي عَنْ الصَّلَاةِ وَكُنْتَ الْيَوْمَ كَسَلَانًا<sup>(١)</sup>  
 إِسْعَافُ مُوَكِّبِ رَهْبَانٍ وَقَدْ نَهَضُوا لَيْلًا لِنَاقُوسِهِمْ وَالْحَيْنُ قَدْ حَانَا<sup>(٢)</sup>

(١) اثبت الباء في اربي للوزن

(٢) في هذا البيت التورية بالرصد والالوج والصبا فهي من اسماء الانتقام

(٣) قوله فَرَأَسَ من وفر اذا كثر ووسع وثم يقال وفر لفلان المال والمتاع اذا كثره ووسمه

(٤) اعلم ان هذا البيت يتضمن لفظة جرجس من نوع المعنى لان البرج والبحر مشبهان

بالقلب والجنان بعمل التخصيص والتشبيه واراد بالقلب والجنان تركيب اللفظتين لفظة واحدة بعمل

التأليف واراد بقلبي اي قلب لفظة برج قلباً مكانياً المعبر عنها بقلب بعمل الكتابة وقوله فاطرح بقلب

اي احذف حرف الباء الواقع حشواً مع لفظة جسر. وقوله العاجز التمكن اي اطرح عجز جسر

الغير الثابت اعني احذف حرف الراء من جسر بعمل الاسقاط

(٥) قوله تَحِيدُ مجزوز بان مقدرة وهو واقع في جواب الامر

(٦) سكن تاه تتواني للضرورة

(٧) اسعاف فاعل كفأك. وموكب الرهبان جماعتهم وقوله «والحين قد حانا» اي الوقت آن

لَا تَشْكُ ضَيْقًا بَلِيلٍ قُتِ مُتَشِحًا تَوْبَ الصَّلَاةِ بِهِ إِنْ كُنْتَ سَهْرَانًا  
يُسْرَ إِبْلِيسُ إِذَا يَلْقَاكَ مُنْقَضًا وَلَا يَزَالُ يُرِيكَ الرَّبْحَ خُسْرَانًا<sup>(١)</sup>  
يُرِيكَ ضَعْفًا يَجْنِمُ عَادَ مُقْتَصِرًا عَنِ الصَّلَاةِ وَعِزًّا عَادَ خِذْلَانًا  
يُشِيرُ نَحْوَكَ أَنْ تَرْتَدَّ مُضْغَمًا عَلَى الْهَرَّاشِ عَنِ التَّرْتِيلِ نَفْسَانًا  
فَلَا تَتَّقِ بِكَلَامٍ غَيْرِ مُحْتَبَرٍ إِنَّ الشَّيَاطِينَ لَا يُؤْذُونَ رُهْبَانًا  
لَكِنْ جِهَادَهُمْ فَلَوْا مُضَارِبَهُمْ وَلَوْ أَمَا وَاقِفُوا فِي الدَّهْرِ شَيْطَانًا<sup>(٢)</sup>  
وَأَرْجِعِ اللَّهُ كَسَلَانًا بِحَافِرَةٍ عَنْهُ وَأَوَّلِجْ فِي الْهَرْدَوَسِ يَقْظَانًا<sup>(٣)</sup>  
كُنْ كَالْعَمُودِ لَدَى مَوْلَاكَ مُنْتَصِبًا وَقْتَ الصَّلَاةِ وَكُنْ لِلْبَرِّ عَطْشَانًا  
فِي ذَا تَوَازِي مَلَاكَا يَا تَرَابُ وَمَنْ رَأَى مَلَاكًا حَكِي فِي الدَّهْرِ إِنْسَانًا

وقال أيضاً رحمه الله في ابتغاء الرهبانية وذلك سنة ١٧٠٩

من البسيط

يُبْعِدِي عَنِ الْعَالَمِ الْفَرَارِ أَلْزَمَنِي بِنُفْضِ الْمَشْيَةِ مَعَ قُنْيَانِهِ الزَّمَنِي<sup>(٤)</sup>  
أَكْفُرْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَاجَرْتَ مُقْتَرِبًا تَحْذَرُ ثَوَابًا يَزِينُ النَّفْسَ بِالْمَنِي<sup>(٥)</sup>  
إِنْ شئتَ رَهْبَةً تَخْتَارُهَا لَكَ خُذْ إِحْدَى ثَلَاثِ جِهَاتِ الْقَصْدِ بِالْوَطَنِ  
شَوْقَ السَّمَاوَاتِ أَوْ بُغْضَ الْجَرِيرَةِ أَوْ حُبَّ الْإِلَهِ وَهَذَا أَكْبَرُ الْمَهَنِ<sup>(٦)</sup>

(١) منقبضاً من انقبض ضد انبسط

(٢) الجهاد مقاتلة العدو يقال جاهد العدو مجاهدة وجهاذا إذا قاتله وجهادهم منصوب إماماً على التمليل وإماماً بترع الخافض والمعنى انضم فلوا مضارجم لجهادهم أو بجهادهم وقلوا مضارجم أي ثلسموا حدودها والمضارب السيوف واحدها مضرب بفتح الميم وكسرهما . وفي نسخة « لكنهم بالهدى قلوا مضارجم »

(٣) يقال رجعت بحافرتي أي رجعت في الطريق الذي اتيت فيه وأولج أي أدخل

(٤) القنيان مصدر قنى المال يقنيه إذا كسبه والمراد به هنا ما يقنى . والزمني للمنسوب إلى الزمن

والمراد به مال الدنيا الذي يتعقب به الإنسان زمن حياته في دار الفناء

(٥) المهن الإهمال وهو ما من القوم أي خادمهم

(٦) المهن النعم

فَانْحُ الحُطَاءَ بِدَمْعٍ هَامِعٍ هَمِلٍ فَانْحَبْ وَنَحْ ثُمَّ بُحْ بِالسِّرِّ وَالْعَلَنِ<sup>(١)</sup>  
وَاسْتَمِلَنَّ نَعِيمَ اللَّهِ مُقْتَبَطًا<sup>(٢)</sup> وَاسْتَدْبِرَنَّ أَمَّ دَفْرِ غَيْرِ مُقْتَحِنٍ<sup>(٣)</sup>  
كُنْ مِثْلَ طِفْلِ عَلَا عَنْ كُلِّ مُنْكَرَةٍ مَا كُلُّ حُسْنٍ يَرُوقُ الْعَيْنَ بِالْحُسْنِ<sup>(٤)</sup>  
إِنْ كُنْتَ مُخْتَبِرًا فَالزُّهْدُ مُخْتَبَرٌ أَوْ كُنْتَ تُمْتِنُنَا فَالْسَّيْرُ لَمْ يَهِنْ<sup>(٥)</sup>  
مَنْ حَبَّ رَبًّا تَرَاهُ نَامِيًا أَبَدًا فِي نُسْكِهِ وَبَغِيرِ الْحُبِّ فَهُوَ يَنِي<sup>(٦)</sup>  
سُقْيَاكَ يَا رَاهِبًا زَادَتْ حَرَارَتُهُ نَارًا وَشَوْقًا وَحِرْصًا غَيْرَ مُنْدَفِنٍ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يمدح رومية الكبرى حين دخلها سنة ١٧١١ وهو من اللزوم

من بحر الرمل

إِنْ تَسَلْ عَنْ رُومِيَا قُلْ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لَكِنْ  
ذِكْرُهَا حَرَكٌ قَلْبِي لَيْتَ فِيهَا الْقَلْبَ سَاكِنًا<sup>(١)</sup>  
فِي نَوَاجِيهَا رُسُومٌ حَرَكَتْ مِنْهَا السَّوَائِكُنْ  
وَكُنَّا نَسْتَهَامُ عِظَامَ حَبْدًا مِنْهَا مَسَاكِينًا<sup>(٢)</sup>

- (١) هَامِعٌ أَي سَائِلٌ وَهَمِلٌ أَي فَائِضٌ يُقَالُ هَمَلْتُ عَنْهُ هَمَلًا وَهَمَلَانًا وَهَمُولًا إِذَا فَاضَ. وَالنَّحْبُ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ. وَنَحْ اسْمٌ مِنْ بَاحٍ بِالسَّرِّ إِذَا أَفْشَاهُ وَظَهَرَهُ.
- (٢) مُقْتَبَطٌ أَي مَسْرُورٌ وَفِي كِتَابِ اللَّفَةِ اغْتَبِطَ الرَّجُلُ وَيُقَالُ اغْتَبِطَ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ إِذَا تَبَجَّحَ عَلَى حَسَنِ حَالٍ وَمُسْرَةٍ. وَاسْتَدْبِرَنَّ أَمَّ دَفْرِي أَي اطْلُبْ إِدْبَارَ الدُّنْيَا هُنَا. وَأَمَّ دَفْرُ كُنْيَةِ الدُّنْيَا.
- (٣) الْمُنْكَرَةُ الْفِعْلَةُ الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا الشَّرِيعَةُ وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى الْفِعْلَةُ الْمَغَايِرَةُ لِمَقْتَضَى التَّعَالِيمِ الدِّينِيَّةِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْبَيْتِ أَنَّ يَكُونُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ كَقَلْبِ الطِّفْلِ خَالِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِمَّا يَتَرَهَّبُ عَنْ كُلِّ هَوًى وَهَلَى الْمَرْءِ أَنْ لَا يَسْلُمَ قَلْبُهُ لِكُلِّ حَسَنِ يَعْجِبُ عَنْهُ فَكُلُّ مَعْجَبٍ لِلْعَيْنِ بِحَسَنِ.
- (٤) يَنِي مُضَارِعٌ وَفِي فِي الشَّيْءِ إِذَا فُتِرَ فِيهِ وَضَعْفٌ وَكُلٌّ.
- (٥) سُقْيَاكَ مِثْلُ سُقْيَاكَ لَكَ وَهُوَ اسْمٌ مُصَدَّرٌ يُقَالُ ذَلِكَ دَعَاءٌ بِالْخَبْرِ. وَإِرَادُ بَحْرَارَتِهِ حَرَارَتَهُ تَعْبُدُهُ وَقَوْلُهُ غَيْرَ مُنْدَفِنٍ أَي ظَاهِرًا لَيْسَ بِمُكْتَوَّمٍ.
- (٦) فِيهَا مُتَعَلِّقٌ بِسَاكِنٍ وَفِي الْبَيْتِ الْفَصْلُ بَيْنَ لَيْتَ وَاسْمِهَا بِمَعْمُولٍ الْخَبَرُ وَهَذَا مُفْتَقَرٌ فِي الْغَرْفِ وَشَبَّهِهُ.
- (٧) سَكَنَ آخِرَ كُنَائِسٍ لِلْوِزْنِ.



كُلَّ يَوْمٍ غُفْرَانٌ فِي زِيَارَاتِ الْأَمَاكِينِ<sup>(١)</sup>  
 كَمْ كَهْمُورٍ حَلَّ فِيهَا عَادَ بِالْإِيمَانِ رَاكِبِينَ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَثِيمٍ قَدْ أَتَاهَا رَاحَ بِالْغُفْرَانِ زَاكِبِينَ<sup>(٣)</sup>  
 وَغَرِيبٍ فِي حِجَاهَا مُؤْمِنًا فِيهَا وَسَاكِبِينَ<sup>(٤)</sup>  
 صَخْرَةَ الْإِيمَانِ صَارَتْ وَعَرَفَتْ الصَّخْرَ مَاكِبِينَ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَتَّخِذْهَا لَكَ أَسًا أَبَدًا مِنْ غَيْرِ لَكِنِ<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً رحمه في واقعة حدث له مع رجلٍ نكث ما كان وعده به ثم اعرض عنه  
 من مجزوء الرمل

ذَهَبَ النَّاكِثُ عَنَّا فَاصْطَلَحْنَا وَاسْتَرَحْنَا<sup>(٧)</sup>  
 رَاحَ يَشْكُونَا وَلَشْكُو نَحْنُ مَا يَشْكُوهُ مِنَّا<sup>(٨)</sup>

(١) اغناض فاء غفران لاقامة للوزن والغفران الغفو عن الذنب واصله من غفر الشيء اذا  
 ستره وغطاه والمراد به هنا ترك ما استحققه المسيحي بآثامه من العذاب في دار الدنيا مع بقائه مديوناً  
 به بعد ان تُغفر آثامه وليس في امكان احد ان يمنح الغفران الا الخبر الروماني ومن يفوض اليه  
 ذلك من قبله فانه اي الخبر الروماني يأخذ من كثر الكنيسة اي من وفاء يسوع المسيح وكرم المذراء  
 والقديسين ويقدمه لله تعالى وفاء لدين المؤمنين ولا يظفر بهذا الغفران الا من هو في نعمة الله  
 وذلك بعد ان يأتي على جميع الشروط المفروضة من الصلاة والصوم وسائر الاعمال الصالحة ولا وجه  
 لما يتوهمه بعض الخوارج والمبتدعة من ان هذا تقوية على العوام يندرج به الى كسب المال وتوطيد  
 دعاتهم السلطة الملحمة للادهان . واراد بالاماكن المواضع المشرفة بأثار الصلحاء والشهداء

(٢) قوله راكن اما ان يكون اراد به معنى راسخ او ابقاء بمعناه لانه من ركن الى الشيء اذا  
 مال اليه وسكن

(٣) قوله زاكن اي صاحب زكن اي فطنة وفهم كانه يجنب ان من تغفر ذنوبه ينجلي عقله

(٤) اراد بماكن المسكين والمتكبر ولم اره في كتب اللغة

(٥) الأس بالضم اصل البناء كالاساس وقوله واتخذها لك أساً اي ابن ايمانك على تعليمها .  
 وقوله من غير لكن يريد صرف النظر عن كل شيء والاعتماد على رومية من دون ان يستدرك شيئاً  
 ومن غير ان يلتفت الى جهة أخرى

(٦) الناكث من نكث المهذو اذا نقضه ونبذه

(٧) يريد ان ذلك الذي خان عهده ونكث وعده يذهب يشكو منا ما نشكوه منه اي يتظلم

ما كَفَاهُ مِنْ دِهَاءٍ أَنْ رُزِينَا وَقَضَّحْنَا<sup>١)</sup>  
 حَكَمَ اللَّهُ بِهَذَا فَسَمِعْنَا وَأَطَعْنَا  
 لَيْتَهُ يُنْسَى فَنَنْسَى فِعْلَهُ لَفْظًا وَمَعْنَى  
 وَنَوَارِي بِاحْتِشَامٍ كُلَّمَا يَفْعَلُ مَعْنَى<sup>٢)</sup>  
 نَشْكُرُ اللَّهَ لِأَنَّا عَنْ حِمَاهُ قَدْ تَرَحَّنَا  
 نَحْنُ لَا نَسْأَلُ عَنْهُ مَا لَهُ يَسْأَلُ عَنَّا

وقال أيضاً رحمه الله يري النفوس الحاطة وذلك سنة ١٦٩١ من البحر الحفيف

يَا إِلَهِي النَّفُوسُ قَدْ غَالَتْهُ إِعْتِلَالُ النِّفَاقِ وَأَغْتَالَتْهُ<sup>٣)</sup>  
 جَدِّدِ الْآنَ عَيْتَهُنَّ بِمَقْوِيٍّ وَأَمَحْ رَبِّ عَنْهُنَّ أَثْقَالَهُنَّ  
 قَدْ رَحَضْنَ الْأَسَى بِمَاءِ دُمُوعٍ وَحَطَطْنَ لَدَيْكَ أَهْمَالَهُنَّ<sup>٤)</sup>  
 فَاعْضِدِ الْكُسْرَ مِنْ لَدُنْكَ بِحَجَرٍ بِدَوَاءٍ يُزِيلُ أَوْبَالَهُنَّ<sup>٥)</sup>  
 صَارِخَاتٍ وَرَاكٍ مِنْ ضَمَنِ قَلْبٍ مُوجِعٍ قَدْ فَضَحْنَ أَعْمَالَهُنَّ<sup>٦)</sup>  
 قَرَحَمَ وَكُنْ بِهِنَّ شَفِوْقًا وَغَفُورًا يُجِيزُ أَهْوَالَهُنَّ<sup>٧)</sup>

من رجوعنا عن الوفاء بالوعد وهو حين ما تظلم الى الناس منه  
 (١) قوله من دِهَاءٍ اصله من دهائه فقصره للوزن ومن الدهاء الداهية بمعنى البصير بالامور  
 المنكر. ورزينا اي اصبنا بنقص المال. وافترضنا اي انكشف للناس ما كان يجب ستره من امرنا.  
 وفي نسخ الديوان :

ما كَفَاهُ مِنْ دِهَاءٍ قَدْ رُزِينَا وَافْتَضَحْنَا

(٢) نواري اي نخفي ونستر والاحتشام الاستحياء

(٣) غَالَتْ وَغَاتَتْ كِلَاهُمَا بمعنى اهلكه واخذته من حيث لا يدري والماء في غَالَتْهُ للسكت

(٤) رَحَضْنَ اي غسلن. والاسى الحزن واراد به الذنب لانه يوجب به فهو من باب تسمية  
 السبب باسم السبب. واحمالهن اي آثامن وهو من طريق الاستعارة

(٥) قوله «فاعضد» اي فاعن وانصر. واوبالهن اي شدائدهن ولم اره في كتب اللغة جذاً  
 المعنى وكأنه اراد ان يقول الوبال فلم يطعمه الوزن (٦) فضحن اي كشفت (٧) الاموال  
 جمع الحول وهو الخافقة من الامر لا يدري ما بهجم عليه منه كقول الليل وهول البحر

حُزْنَ عَدَلًا جَزَاءَ شَرِّ بَشَرٍ بِانْتِقَامٍ يَزِيدُ أَعْلَاهُ<sup>١)</sup>  
 أَيْنَ حُسْنٌ يَذِينُهُنَّ جَمَالًا مِنْ عُيُوبٍ تُزِيلُ إِجْلَاهُ<sup>٢)</sup>  
 كُنْ قَبْلًا هَيَاكِلًا نِيرَاتٍ بَضِيَاءٍ يُنِيرُ أَفْعَالَهُ<sup>٣)</sup>  
 فَاسْتَسِرَّ الضِّيَاءُ وَصِرْنَا ظِلَامًا وَنَوَى الْإِحْمَالُ فَاحْتَالَهُ<sup>٤)</sup>  
 لَيْتَهُنَّ اعْتَبَرْنَ مَسْكِنَ مَجْنُونٍ أَبَدِيٍّ لَهْنٌ قَدْ هَالَهُ<sup>٥)</sup>  
 وَتَعَبَدْنَ لِلرَّذَائِلِ طَرًّا بِتَوَانٍ يَعِيبُ أَمَالَهُ<sup>٦)</sup>  
 وَعَدَّتْ تَجَرِّي بَيْنَ ظَفِيرٍ وَنَابٍ وَوَلَاةِ الشَّيْطَانِ قَدْ مَالَهُ<sup>٧)</sup>  
 مَلَكُ الْحَصَمِ نَاصِيَاتِ نَفُوسٍ هَالِكَاتِ أَبَاحَ أَمَالَهُ<sup>٨)</sup>  
 يَتَعَذَّنُ بِاضْطِرَامٍ أَجِيجٍ وَأَوَارٍ يَزِيدُ بَلْبَالَهُ<sup>٩)</sup>  
 يُخْطِئُ أَجْزَنُهُ مِنْ صَبَاءٍ وَجَحِيمِ الْقِصَاصِ إِغْتَالَهُ<sup>١٠)</sup>  
 وَعَدَّتْ وَهْدَةُ الْإِيَّاسِ قُبُورًا بَلْ جَحِيمًا تَضُمُّ أَجَالَهُ<sup>١١)</sup>  
 وَسَبِينِ بِشَهْوَةِ الْجَنَمِ شَوْقًا وَغَرَامًا يُحِيلُ أَشْكَالَهُ<sup>١٢)</sup>  
 فَانْظُرِ الْآنَ يَا رَجَا كُلِّ عَانٍ بِنُفُوسٍ تَحُلُّ إِشْكَالَهُ<sup>١٣)</sup>  
 جُنَّتَا تَدْحَضُ الضَّلَالَةَ حَتَّى تَنْشُدَ الضَّالَّ نُمٌّ إِنْهَامَهُ<sup>١٤)</sup>  
 بِمَذَابٍ قَلْبُهُ بِسِيَاطٍ وَهَوَانٍ أَزَالَ إِقْلَاهُ<sup>١٥)</sup>

- (١) اعلاهن اي امراضهن وهو جمع اللة فكانه على تقدير حذف التاء.  
 (٢) الاجلال التعظيم (٣) استسر اي استتر وتواري ونوى اي قصد. والمحال (الشيطان  
 (٤) قوله مالهن اي صبرهن مائلات  
 (٥) قوله ملك الحصم ناصيات نفوس اي ملكها وجعلها في قبضته. وامالهن اي ثيابهن البالية  
 (٦) الاجيج مصدراجت النار اذا تلهبت. والاورار حر النار. قوله يزيد في جميع نسخ الديوان  
 يذيب وهذا عندي تصحيف على الناظم رحمه الله. والبلبال الهم ووسواس الصدور  
 (٧) الاياس قطع الرجاء (٨) يحيل اي يغير (٩) تدحض اي تدفع وترد  
 وقبطل. وتنشد الضال اي تطلبه وتسال منه وتخفف لام الضال لاقامة الوزن  
 (١٠) وقوله هذاب قباته يريد تزل بك وهذا من قولهم قبل فلان بالشيء اذا اخذه. والسياط

وَبِرَاسِ مُكَلَّلٍ ذِي جِرَاحٍ مَعَ مَرِّ يُسْبِغُ أَقْوَالَهُنَّ<sup>١)</sup>  
 وَصَلِيبٍ عَلَوْتُهُ بِامْتِنَانٍ وَحِمَامٍ يُمِيتُ مَحَالَهُنَّ<sup>٢)</sup>  
 لَيْسَ إِلَّا كَمُنْقِذٍ مِنْ مَسَاوِيٍّ يَا إِلَهًا قَفَوْتَ إِيَّاهُنَّ<sup>٣)</sup>  
 فَلَكَ الْمَجْدُ يَا مُحِبَّ نُفُوسٍ تَأْتَبَتِ تَفُكُ أَغْلَاهُنَّ<sup>٤)</sup>

وقال أيضاً وقد ابصر وهو في رومية صورة الموت مسبوكة من الحارصيني  
 ويدها رملية وهي فتنة الناظرين فقال فيها بديهاً عندما خطرت في باله بعد سنين  
 من البحر البسيط

عَهْدِي بِرُومِيَّةِ الْكُبْرَى وَقَدْ أَخَذَتْ مِنَّا الْقُلُوبَ بِإِيمَانٍ وَبُرْهَانٍ  
 أَبْصَرْتُ فِيهَا رَسُولَ الْمَوْتِ مُنْسَكِبًا مِنْ خَارِصِينِي لَهُ مَعْنَى بِإِمْعَانٍ  
 قَدْ صَيِّغَ جِسْمًا بِالْأَوَاحِ مُجْرَدَةً مُرَكَّبٌ وَضَعُهَا تَرْكِيبَ إِنْسَانٍ<sup>٥)</sup>  
 شَخْصٌ وَلَيْسَ لَهُ أُذُنٌ لِيَسْمَعَنَا إِذَا نَبَذْنَا حَيَاةَ كُلِّهَا فَاِنْ  
 أَعْمَى وَلَيْسَ لَهُ عَيْنٌ لِيَنْظُرَنَا بِذِلَّةِ الْمَوْتِ فِي أَذْرَاجِ أَكْنَفَانٍ  
 بَدَأَ وَلَيْسَ لَهُ قَلْبٌ لِيَرَحْمَنَا فِي حَالِ أَوْجَاعِ أَرْوَاحٍ وَأَبْدَانٍ  
 فَكَانَ أَقْسَى عَذْوٍ جَاءَ مُنْتَقِمًا بِكَفِّهِ لِحِصَادِ الْخَلْقِ أَمْرَانِ

جمع السوط وهو ما يُضْرَبُ بِهِ مِنْ جِلْدٍ مَضْفُورٍ وَهُوَ كَقَضِيبِ الْفِيلِ . وَالْإِقْلَالُ — الْإِنْتِقَارُ يُقَالُ أَقْلُ  
 الرَّجُلِ إِذَا افْتَقَرَ فَهُوَ مَقْلٌ

(١) يُسْبِغُ أَيِ يَسْهَلُ . وَفِي رِوَايَةٍ

وَحِمَامٍ مُكَلَّلٍ مَخْدُوشٍ مَعَ مَرِّ يُسْبِغُ أَقْوَالَهُنَّ

(٢) الْإِمْتِنَانُ الْإِحْتِقَارُ . وَالْحِمَامُ بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَوْتُ وَإِرَادَ بِالْهَالِ الشَّيْطَانُ

(٣) قَفَوْتَ أَيِ تَتَبَعْتَ وَإِرَادَ بِالْإِيغَالِ التَّعَادِي فِي الْإِغْتِرَابِ يَقُولُ لَا مُنْقِذَ مِنَ الْآلَامِ غَيْرَكَ إِجَاهَا

الْإِلَهَ الَّذِي تَتَّبَعُ النُّفُوسُ الَّتِي أَوْضَعْتَ فِي الْإِتِّعَادِ بِالْمَعَاصِي

(٤) الْإِغْلَالُ الْقِيُودُ جَمْعُ الْغُلِّ بِضَمِّ الْغَيْنِ

(٥) الْأَوَاحُ هُنَا بِمَعْنَى مَطْلَقِ الْعِظَامِ وَفِي كِتَابِ الْلُغَةِ لَوْحُ الْجَسَدِ عَظْمُهُ مَا خِلَافُ قَصَبِ الْيَدَيْنِ  
 وَالرَّجُلَيْنِ أَوْ كُلِّ عَظْمٍ مِنْهُ فِيهِ عَرَضٌ

وقال أيضاً رحمه الله في مدح دعي كان قدح في اولى الايمان المستقيم  
وكان المؤمنون متباغضين لكثرة ما كان يورد عليهم من الاحاديث المشككة  
والتصويهاات المريبة ويفتري بها على اهل الايمان الكاثوليكى

من البحر الطويل

أَمَانٌ وَإِيمَانٌ قَوِيمٌ يَدُّنَا عَلَى أَمَّا الْحَيَوَانُ فِي ذَيْنِ إِنْسَانٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَأْمَنُ مَنْ قَالَ إِنِّي نَاطِقٌ وَلَيْسَ لَهُ فِيهِ أَمَانٌ وَإِيمَانٌ  
هُوَ الْبَيْتُ نَطَقًا وَلَيْسَ بِطَائِرٍ وَبَاقِيهِ فِي التَّرَكِيبِ وَالرَّسْمِ خِلَانٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا الْبَيْتُ بِالنُّطْقِ يُعْتَدُّ عَاقِلًا وَلَا ذَلِكَ الْخِلَانُ بِالطَّبْعِ إِنْسَانٌ  
هَذَا مُقَدِّمَةُ الْقِيَاسِ لَطَبِيعِهِ نَتِيجَتُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَيَوَانٌ<sup>(٣)</sup>  
فَاعْكِسْ نَجْدَ مَعْكُوسَةٍ عِنْدَ عَكْسِهِ نَتِيجَتُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ شَيْطَانٌ

وقال أيضاً رحمه الله مسطاً بيتي المعري المشهورين راداً على اقتراه

من البحر الطويل

إِذَا مَا رَأَيْنَا آدَمًا وَفِعَالَهُ كَمَا شَاءَ أَمْرُ اللَّهِ مِنْ أَوَّلِ الدُّنَا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تُهْمَتُهُ قَاتِلِينَ لِعَقْدِهِ وَتَرْوِيجِهِ إِبْنَهُ بَنِيهِ بِالْحَنَّا<sup>(٥)</sup>  
عَلِمْنَا أَنَّ النَّاسَ مِنْ أَصْلِ فَاسِدٍ هَذَا مَقَالٌ يَهْتَضِي الْآنَ شَرْعًا  
فَيَكْذِبُ مَنْ يَهْجُو الْأَنَامَ بِقَوْلِهِ وَإِنَّ جَمِيعَ الْخَلْقِ مِنْ غُنْصَرِ الزِّنَا

- (١) وفي نسخة «على أنه جما الحيوان انسان» وهو غير مستقيم في الوزن. وقوله في ذين يريد الامان والايمان «وفي» هنا بمعنى الباء
- (٢) البَيْتَاء ويقال الْبَيْتَاءُ بِفَتْحَتَيْنِ وَالْبَيْتَاءُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ طَائِرٌ مِنْ أَشْهُرِ أَوْصَافِهِ أَنَّهُ يَعِيدُ مَا يَسْمَعُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ وَيُمَثِّلُ بِهِ مَنْ يَرُوي وَلَا يَدْرِي يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُشْيَاءِ. وَالْخِلَانُ بِالْفَتْحِ وَحَشٌّ فِي الْبَحْرِ نَصْفَةُ إِنْسَانٍ وَنَصْفَةُ الْآخَرِ سَلَكُ
- (٣) سكن الميم الثانية من مقدمة للوزن. ويروى «وذا أول اقوال القياس لطبيعته» وقد آثرت تلك عليها من وجه أن لفظ المقدمة اشد مناسبة للقياس. وقد سكن ياء حيوان للضرورة
- (٤) (الدنا جمع الدنيا
- (٥) الحنا من الكلام الفحش وخفى في كلامه وأتخى الفحش والحنا أيضاً الفحش وهو المراد هنا

أَلَمْ تَرَبَّ الشَّرْعَ فِي كُلِّ بَقْعَةٍ لَهُ سُنَنٌ تَقْضِي قَضَاءَ مُيِّنَاتٍ  
إِذَا كَانَ مِنْ سَنِّ الشَّرِيعَةِ وَاحِدًا هُوَ اللَّهُ كَانَ الْحَقُّ فِي الْكَلِّ بَيِّنًا  
وَقَالَ إِضًا فِي وَاقِعَةٍ حَدَّثَ لَهُ فِي دِيرِ مَرْجَلَيْنِ فِي رُومِيَّةٍ

من البحر الوافر

بِمَرْجَلَيْنِ صَادَفْنَا فَمَا لَّا تُذَكِّرُنَا فِيمَا لَ الْمُفْتَرِينَا<sup>(١)</sup>  
يَا نَاسَانِ أَرَانَا الْخَيْرَ لَفْظًا بَلَا مَعْنَى فُخِّنَاهُ مُعِينَا<sup>(٢)</sup>  
دَعَانَا أَوَّلًا حَتَّى حَضَرْنَا فَكَانَ مِنَ الرِّجَالِ النَّاكِسِينَا<sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ سَمَاءُهُ فِينَا جَهَامًا وَخُطْبُ بَرْقِهِ وَعَدَا لَدَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تَقْجَبْ لِشَخْصٍ قَدْ تَكَنَّى بِمَعْنَى إِسْمٍ أَمَّ الْعَالَمِينَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنَّ السَّيْفَ مِنْ مَعْنَاهُ يُكَنَّى بِشَرِّ حَيْثُ كَانَ بِهِ كَيْفِينَا<sup>(٦)</sup>

(١) ان مرجلین دیر للربان الموارنة بمدينة رومية يقال له دیر مرجلین و بطرس وهو اليوم في يد الرهبان الخليلين المارونيين واما مرجلین وهو المسمى في مروج الاخبار مرشليينوس فقد كان كاهنًا في رومية واما بطرس فقد كان شماسًا في المدينة الموما اليها يصلي على من مسَّهُ الشيطان فيخرج الشيطان منه وقد قطعت رؤوسهما في السنة ٣٠٤ للمسيح . والمفترينا الذين يفتلون الكذب يقال افتري الكذب يفتريه اذا اختلقه

(٢) قوله يا ناسان الباء من صلة صادفنا في البيت قبله . وقوله اراانا الخير لفظًا الخ كناية عن انه مخادع يمدح الخير ويمنبه ويذم الشر ويرتكبه . وخلصناه اي ظنناه وحسنناه

(٣) الناكسينا جمع الناكث وهو النافض المهد

(٤) السحاب بالفتح الغيم كان فيه ماء او لم يكن . والجهم بفتح الجيم الغيم الذي لا ماء فيه . والمُطْب البرق الذي لا ينهل على اثره المطر والمراد ان اقوال الانسان المشار اليه كانت تطعمهم في شيء ولكنهم لم يمدوا القائل قاصدًا الى اتمامه فكان كالسحاب الجهم وهو برق المطب فكلاهما بطمان في نزول النيث فتخب آمال المؤمنين . وفي قوله لدينا سناد الخذو وهو تعاقب الفتح مع الكسرة او الضمة قبل الرفع وذلك كما في قوله

كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِقُ بِأَيْدِي لَاهِيْنَا  
كَأَنَّ مَتَوَحَّنَ مَتَوْنُ خَذِرٍ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

(٥) وفي رواية بشخص وهو خطأ . واما العالمينا كناية عن حواء

(٦) حيث هنا للتعليل ودونك امثلة على ذلك قد جمعتها من كلام الثقات قال شارح القاموس في مادة بغنى « والمجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا او تصحف طبعه » وقال في مادة بلكد

بَنَى مَا قَدْ بَنَاهُ عَلَى دِمَانَا دَمُ الشُّهَدَاءِ أَضْحَى وَهُوَ فِينَا  
فَإِنْ يَثْبُتَ كَذَا يَشْهَدُ عَلَيْهِ وَإِنْ يَسْقُطَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ  
وقال أيضاً يعاتب واحداً كان يخادعه بحجة يظهرها له

من الوافر

ظَنَنْتُ لِحُبِّكُمْ حُبٌّ وَفِي<sup>١)</sup> وَلَكِنْ خَابَ فَيْكُمْ حُسْنُ ظَنِّي<sup>٢)</sup>  
لَأَمْرٍ قَدْ دَهَانِي مِنْ بِلَاكُمْ فَحَارَ النَّاسُ مِنْكُمْ ثُمَّ مِنِّي<sup>٣)</sup>  
أَغَالِطُ فَيْكُمْ عَقْلِي وَفِكْرِي وَأَنْظُرُ فِطْلَكُمْ يَلِدُ اتَّعْنِي<sup>٤)</sup>  
أَرَى مِنْكُمْ أُمُورًا لَنْ تَرَاهَا وَتَرْضَاهَا الْعِدَا حَتَّى كَأَنِّي<sup>٥)</sup>  
فَهَا أَنَا لَا أَصْدَقُكُمْ بِبِرٍّ فَمَنْ يَرِنِي يَسْلُنِي وَلَا يَلْنِي

وقال أيضاً يصف الدينونة العامة وكان قد استنشدته أياها راهب من اخوته المصورين  
ليكتبها على صورة من التكامل

خَفَ أَيْهَا الْإِنْسَانُ ذُو الْإِيمَانِ مِنْ حُكْمِ رَبِّ عَادِلٍ دَيَّانٍ<sup>١)</sup>  
لَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ تَقُومُ مُنَاقَشًا فِيهِ بِجَسَمِ حَاسِرٍ عُرْيَانٍ<sup>٢)</sup>

قال سيبويه هذه الدار نِعْمَتٌ الْبَلَدُ فَأَنْتَ حَيْثُ كَانَ الدَّارِ. وقال ابن المكرم في مادة حَرِثَ  
«ومن قال حارِث قال في جمعه حوارِث حيث كان اسماً خاصاً كزيد فافهم». وقال في مادة  
حوى «قال سيبويه إنما ثُبِتَ الواو في إِحْوَوَيْتُ وَإِحْوَاوَيْتُ حيث كانتا وسطاً كما ان التضمين  
وسطاً أقوى». فائدة اعلم ان حيث تأتي مرادفةً للمكان غير متضمنة معنى في وهذا مستفيض  
في كتب اللغة من ذلك قول الزمخشري في ترجمة كَلَأَ «وبلفوا كَلَأَ النهر ومكَلَأَهُ وهو عرفاً السفن  
وحيث تستر من الريح» فلا ريب ان حيث معطوفة على عرفاً فهي بمعنى مكان وبناء على ذلك فليس  
بركك قولهم وقف فوق حيث كان زيد وهو مثل عبارة الزمخشري التي ذكرت وقد رأيت هذا  
التركيب بعينه في بعض آيات الحساسة لابي تمام. وكيمناً اي مختفياً

(١) اللام من قوله لحبكم لام الابتداء وهي مطلقة ظن عن العمل لفظاً والجملة في موضع النصب  
(٢) دهاني اي اصابني  
عليه ذنباً لم يفعلهُ  
(٣) التحي مصدر تحيى على فلان اذا ادعى  
(٤) في البيت الاكتفاء فانه حذف خبر  
(٥) ويروى «دينونة الله  
(٦) المناقش بفتح القاف المستقصى عليه في الحساب. والحاسر المنكشف  
الحي (الديان»

وَهَنَّاكَ تَنْفَتَحُ الدَّفَاتِرُ ظَاهِرًا فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْعَدْلِ وَالْمِيزَانِ  
وَيَرَى الْجَمِيعُ جَمِيعَ مَا أَصْمَرَتْهُ وَفَعَلَتْهُ بِالسِّرِّ وَالْإِعْلَانِ<sup>١)</sup>  
إِنْ صَالِحًا فَلَكَ الْجَزَاءُ بِصَالِحٍ أَوْ طَالِحًا فَحِزَاكَ بِالنِّيرَانِ<sup>٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من الخفيف

كُلُّ شَيْءٍ تَرَاهُ عَيْنُكَ نَقْصًا فَاجْتَنِبْهُ وَصُنْ حَيَاتَكَ مِنْهُ  
فَإِذَا مَا حَفِظْتَ عِرْضًا مَصُونًا نَبَهُ الْغَيْرُ فِي التَّجَنُّبِ عَنْهُ<sup>٣)</sup>  
هَكَذَا السَّيِّدُ الْمَسِيحُ أَرَانَا بِمِثَالِ الْقَذَى فَهَلْ تَحْفَظُنْهُ<sup>٤)</sup>

وقال أيضاً في انواع الدموع وصفاتها من البسيط

أَنْحَلْتَ يَا دَمْعُ جِسْمِي فَارْفُقْنِي بِهِ وَاكْفُفْ لَأَنِّي عَلِمْتُ الْإِثْمَ أَنْحَلَنِي<sup>٥)</sup>  
فَدَمْعَةُ الْحَبِّ تَبْقَى الْجِسْمَ مُبْتَهِجًا وَدَمْعَةُ الْإِثْمِ تُبْلِي الْجِسْمَ بِالْوَهْنِ<sup>٦)</sup>  
شَتَانُ بَيْنَ دُمُوعِ الْحَبِّ إِنْ صَدَقَتْ فِيهِ وَبَيْنَ دُمُوعِ الْإِثْمِ وَالْدَّرَنِ<sup>٧)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من البسيط

لِلَّهِ قَلْبٌ تُقَلِّبُهُ عَوَامِلُهُ فَرَاخَ مَعْمُولٍ أَفْرَاحٍ وَأَحْزَانٍ<sup>٨)</sup>

- (١) اصمرتها اي عزمت عليه في نفسك  
المدحوفة بعد ان الشرطية وكذلك طالحاً  
(٢) قوله اذا ما حفظت ما زائدة والمراد اذا صنت عرضك فكلفت الناس ان يصونوا عرضهم  
وفي البيت حذف فاء الجواب عن نبيه للوزن  
(٣) القذى وزان فتى هو ما يقع في العين وفي الشراب من تبنية او غيرها الواحدة قذاة وفي  
البيت تلميح الى ما جاء في الفصل السابع عدد ٢ من انجيل متى من قول السيد له المجد ما بالكَ تنظر  
القذى الذي في عين اخيك ولا تقطن للحشبة التي في عينك ام كيف تقول لايخيك دعني اخرج القذى  
من عينك وما ان الحشبة في عينك  
(٤) الخلة منزلة  
(٥) الخلة منزلة  
(٦) الوهن محركة الضعف كالوهن بتسكين الهاء  
(٧) شتان بمعنى اختلف وبعد . والدردن بفتح الدال والوسخ وقيل (الطلخ) به  
(٨) سكن ثقله بلا جازم للضرورة



لَمْ رَأَى الْعَامِلَانَ الْقَلْبَ بَيْنَهُمَا تَنَازَعَهُ فَكَانَ الْفِعْلُ لِلثَّانِي<sup>(١)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله من البسيط

رَءَى فُؤَادَكَ عَنْ حُبِّ الْجَمَالِ بِهِ وَلَا تُطْعِمُ فِي الْهَوَى حَسَنًا وَلَا حَسَنًا<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي أَمْرُوهُ شَيْخَةُ الْحَسَنَاءِ مِنْ شَيْخِي لَكِنِّي فِي هَوَاهَا حَرْفٌ اسْتَشْنَا<sup>(٣)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله من البحر الوافر

إِذَا أَطْرَاكَ إِنْسَانٌ بِمَدْحٍ فَأَطْرِقْ نَحْوَ قَلْبِكَ وَامْتَحِنُهُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ أَرْضَاكَ زِدْ لِلَّهِ شُكْرًا وَإِنْ أَغْوَاكَ فُزْ بِالْبُعْدِ عَنْهُ<sup>(٥)</sup>

وقال ايضاً رحمه الله في ان السيد المسيح صار آدم الثاني في سر تجسده

من البحر الوافر

رَأَيْنَا آدَمَيْنِ مَعًا وَلَكِنْ بِمَا كَانَا بِهِ يَتَضَادَدَانِ<sup>(٦)</sup>  
فَآدَمُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ نَاشٍ وَآدَمُ مِنْ سَمَاءِ اللَّهِ دَانٍ  
فَذَاكَ أَمَّا نَا نَفْسًا وَجِسْمًا بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ خَلْفِ الْعِيَانِ  
وَهَذَا جَاءَنَا بِكَمَالٍ بَرٍّ فَأَحْيَا مَيِّتًا خَلَقَ الْمُبَانِي

(١) اراد جدا ان القلب كان معمولاً للحزن وفي البيت اشارة الى التنازع النحوي وهو عبارة عن تسلط عاملين او أكثر على معمول او أكثر نحو جاء وذهب زيد وجاء وضربت الزيدتين

(٢) الحسناء الجميلة ولم يقولوا رجل احسن فهو مؤنث من غير تذكير وعكسه غلام امرء فهو مذكر من غير تأنيث فلا يقال جارية مرداء

(٣) قوله «لكنني في هواها حرف استشنا» اي لست ممن جواها وحرف الاستشناء هو الذي يخرج ما بعده من حكم ما قبله نحو قام الرجال ألا خالداً

(٤) اطراك اي بالغ في مدحك

(٥) حذف فاء الجواب من زد وفز للوزن

(٦) في قوله يتضاددان فكذلك الادغام وهو كقول الشاعر

الحمد لله العليّ الاجلّل الواحد القردّ القديم الأزلي

فَكَانَ الْأَوَّلُ الثَّانِي بِمَعْنَى وَثَانٍ أَوْ لَا أَحَدَ الْمَعَانِي <sup>(١)</sup>

وقال أيضاً في التحرز من الشهوة

سَهْلٌ عَلَيْكَ قَبُولُ طَارِقِ شَهْوَةٍ تَلْهُوُ وَصَفْ طَرْدُهَا مِنْ سَاكِنٍ <sup>(٢)</sup>  
تَحْرِيكَ سَاكِنِهَا الْحَمِيَّ اخْفُ مِنْ تَسْكِينِ مَا حَرَّكَتَهُ مِنْ سَاكِنٍ <sup>(٣)</sup>

## قافية الهاء

قال الراهب اللبناني رحمه الله يصف غشّ الدهر ويصف المخدعين به  
من البحر الطويل

طَنَى دَهْرُنَا بِالشَّبهِ مُذْ ضَلَّ أَهْلُهُ بِذَا الشَّبهِ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شِبْهُ <sup>(٤)</sup>  
وَنَاحَتْ حَمَامُ الْجَهْلِ فَانْقَشَّ جَاهِلٌ وَلَمْ يَذَرِ مِنْ غَشَّتْ حَامَتُهُ الْبُلْهَ <sup>(٥)</sup>  
فَبَاتَتْ تُنَاجِيهِ حَوَادِثُ دَهْرِهِ بِكَاسَاتِهَا الْمَلَأَى وَرَاحَتِهَا شُدَّهُ <sup>(٦)</sup>

(١) قوله فكان الأول الثاني بمعنى يشير الى ان آدم الأول بالوجود كان الثاني بمعنى من المعاني اي انه كان الثاني بحسب القصد الالهي الى ان الطبيعة البشرية خلقت لاجل سيدنا يسوع المسيح هكذا قوله وثاني أولاً أحد المعاني اشارة الى ان آدم الثاني بالوجود الذي هو السيد المسيح كان الأول بحسب القصد الالهي الى ان الأول بالقصد هو الثاني بالوجود كما يرى ذلك في الواسطة والغاية فان الغاية هي الأولى في القصد ولكن ليست هي الأولى في الوجود والواسطة هي الثانية في القصد ومع ذلك هي الأولى في الوجود

(٢) الطارق الآتي ليلاً والمراد هنا مطلق الآتي. والساكين اسم فاعل من سكن المكان اذا اقام به  
(٣) الساكن هنا القارض المتحرك والمراد من البيت ان تحريك الشهوة ساكنة ايسر على صاحبها من تسكينها متحركة

(٤) طنى اي جاوز القدر والحد. معنى البيت ان الدهر لما رأى اهله قد ضلّوا في التشبه باهله تعالى المتزه عن الند والاضد تبهم في ضلّتهم

(٥) البله جمع البلهاء وهي الضعيفة العقل  
(٦) الملأى اي المحتثة تأنيث الملآن. والراحات الأكف. والشده الحيرة وكذلك الشده والشده بالتحريك

وَمَاتَ بِمِطْقِيهِ الْقِيَانُ بِمَرْفَاضِهَا إِلَى صَبْوَةِ تَلْهُوٍ وَأَحْدَاثِهَا تَرْهُوٍ<sup>(١)</sup>  
فَمَذْهَبٌ مِنْ سَكْرِ الْحَبَالِ وَرَوْقِهِ رَأَى الدَّهْرَ لَا شَيْئًا وَلَيْسَ لَهُ كُنْهٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَيْسَ لَهُ وَجْهٌ وَقَدْ ظَنَّ جَهْلَهُ عَلَى أَنَّهُ مِنْ حُسْنِهِ كُلُّهُ وَجْهٌ<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يعاتب اناساً ظلموا في حق اخوته سنة ١٧١١

ثم يطلب اقاتلهم من مجزوء الوافر

رَأَيْنَا مِنْ عُهُودِكُمْ عُهُودًا مَا عَمَدَانَهَا<sup>(٤)</sup>  
أَحَادِيثُ مُلَفَّقَةٌ لَدَيْنَا لَاحَ مَمْنَاهَا<sup>(٥)</sup>  
بِحَاجَةِ اللَّهِ إِنْ تَطَوُّوا شُكُّوكَادُ طَوْنِيهَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا كَفَى الْفِتْنَةَ ذِكْرُهَا<sup>(٧)</sup>  
وَنَحْنُ نُفَيْلُكُمْ رِجَالًا إِلَيْكُمْ كَانَ مَسْمَاها<sup>(٨)</sup>

(١) القيان الاماء المغنيات الواحدة قَبِيْنَة . والصبوة جهلة الفتوة . وتلهو اي تلعب . واحداثها اي فتياها . وترهو اي تتكبر واكثر ما يستعمل زها بمعنى تكبر في المجهول ومن استعماله في المعلوم هذا المعنى قول البحري في رواية

ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهو ولا يتكبر

(٢) الحبال الفساد يكون في الافعال والابدان والعقول . والروق هنا بمعنى العزم على السكر

والكنه الحقيقة

(٣) اي ان الماهل لا صفا من سكرته ونأى عن موضع الحبال تبين الدهر لاشي . وانه لا وجه له مع انه كان يراه لجهله كأنه كله من حسنه وجه

(٤) قوله ما عهدناها يريد ما عرفناها

(٥) الاحاديث الملققة المزخرفة الموهمة بالباطل . ولاح اي ظهر . واحاديث خبر المحذوف تقديره

هي اي تلك العهود . وفي رواية احاديثاً بالنصب

(٦) قوله ان تطووا شكوكا يريد ان تتركوها وتحفوها . وطويناها معناه سترناها واخفيناها

(٧) يريد باليت ان تصرفوا النظر عما قلنا في ذمكم ونصرف النظر عما قلتم في ذمنا . وفي قوله

كفى الفتنة حذف السابغ من مفاعيلن وهذا يسى الكف

(٨) يريد بقوله « نفيلكم رجلاً الخ » المقاطعة والمجبران وذلك بان غنغ الرجل من السير

اليكم . ونفيلكم مضارع آفاله البيع اذا فسخه ويقال اقال الله عثرة زيد اذا صفح عنه

وَنُفِضِي دُونَكُمْ عَيْنًا يَسُوءُ النَّفْسَ مَرَّاهَا<sup>١)</sup>  
 وَأُذُنٌ كَانَ يُطْرِبُهَا حَدِيثُكُمْ كَفَفْنَاهَا  
 وَأَخْبَارُ سَمِعْنَاهَا لِأَجْلِكُمْ تَرَكْنَاهَا  
 وَأَفْعَالًا رَأَيْنَاهَا كَأَنَّا مَا رَأَيْنَاهَا  
 فَلَا تَحْكُمُوا وَلَا تَشْكُوا فَيَكْفِي النَّفْسَ شَكْوَاهَا  
 رَأَتْ وَالْبَعْدُ وَادِيهَا وَأَقْصَاهَا فَأَقْصَاهَا<sup>٢)</sup>  
 لِأَجْلِ حَبَّةٍ ثَلَمَتْ لِنَحْفَظَهَا وَزَعَاهَا<sup>٣)</sup>

وقال ايضا حين قطن محبسة مار بيشاي الناسك من مجزوء الرمل

لَيْسَ لِلرُّهْبَانِ عَيْدٌ قَدْ بَنَوْنَاهُ الشَّرَاهُ  
 قَدْ تَعَالَوْا مُذْ تَعَالَوْا عَنْ سِوَاهُمْ بِالزَّاهِ<sup>٤)</sup>  
 مَنْ تَنَاهَى فِي الْمَلَاهِي قَدْ تَنَاهَى فِي السَّفَاهَةِ<sup>٥)</sup>  
 مَنْ يَرَى دُنْيَاهُ سَجْنًا هَلْ يَرَى فِيهَا الْفُكَاهَةَ<sup>٦)</sup>  
 أَوْ يَرَى الْمُسْجُونَ فِيهَا مُجْرِمًا ذَكَرَ النَّبَاهَةَ<sup>٧)</sup>

(١) اراد بالبيت انا نحول عيوننا عنكم حتى لا تسيئكم رؤيتنا

(٢) المراد من هذا البيت الى قوله رأت والبعد وادجا تناسي كل ما حدث بيننا وبينكم فيما مضى من قول وفعل ما يحرك الكدر ويثير الغيظ قوله واقصاها معناه وابعداها . وقوله فاقصاها يعني وابعداها  
 الا ان الاول اسم تفضيل والثاني فعل ماضٍ والضمير من رأت عائد الى النفس

(٣) وفي رواية لَنَرَضَاهَا وَنَرَاهَا

(٤) تعالوا اي ترفعوا . والزاهة البعد عن السوء . ويقال تزه الرجل اذا باعده عن القبيح

(٥) تناهى اي بلغ النهاية . والملاهي جمع الملهى وهو هنا بمعنى اللهو واصل اللهو طى ما قال بعضهم  
 الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة . والسفاهة الجهل

(٦) الفكاهة المزاح لانبساط النفس

(٧) لم أجد هذا البيت في بعض النسخ . ومجرما اي مذنباً وهو حال من المسجون . والنباهة

بالفتح الشرف

فَاتَّبِعْنِي يَا غَيْرُ يَوْمًا أَنْتَ فِي دُنْيَاكَ عَاهَهُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في صعود السيد المسيح الى السماء من البحر الكامل  
حَقًّا لَقَدْ صَعِدَ الْمَسِيحُ مُوجَّهًا نَحْوَ السَّمَاءِ رَأَاهُ كُلُّ نَبِيٍّ<sup>(٢)</sup>  
وَتَلَاخَقَتْ بِصُعودِهِ آبَاؤُنَا كُلُّ لَهُ بِالْهَوِزِ حَظٌّ وَجِيهِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَجَّ إِلَهُ دِيَارِ مُلْكِ إِيهِ مَعَ أَنْصَارِهِ حَقًّا بِلَا تَمَوِيهِ<sup>(٤)</sup>  
وَتَبَاشَّرَتْ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَنَامُ نَجْتًا بِنَصْرِ قِيهِ  
وَالْأَرْضُ صَارَتْ لِابْنِ آدَمَ مِهْمًا لِنَجَاتِهِ بَعْدَ الشَّقَا وَالْيَهِ<sup>(٥)</sup>  
وقال أيضاً مضمناً

لَا تُطْعِ طَبْعَكَ ذَا فِي حَاجَةٍ حَتَّى تَرَاهَا  
صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَعْمَى لَا يَرُومُ إِلَّا قَضَاهَا<sup>(٦)</sup>

وقال أيضاً مدح مريم البتول

لِحُجَا حِصْنِ الْبَتُولِ وَلَا تَخَافُوا فَكُم عَنِ رُؤْيَاهَا تَنْزَهُ<sup>(٧)</sup>

- (١) الفيمر الجاهل الابله وجمعه آخار. والمائة الآفة والمرض المفسد لما اصابه ويقال عوهه تصويجاً اذا اتزل به العاهة والمراد انت بفساد سيرتك عاهة تفسد اهل زمانك
- (٢) وقوله موجَّهًا اي آخذًا في صعوده جهة السماء. والته الشريف
- (٣) المراد من هذا البيت ان الآباء الابرار الذين كانوا محبوسين بعد الموت قد اصدمهم السيد له المجد وادخلهم السماء ليتمتعوا بنعيمها
- (٤) ولج اي دخل والتمويه الحداق والتليس ويقال للمخادع ممويه واصله من قولهم مويه النحاس او غيره اذا طلاه بذهب او فضة
- (٥) المنهج الطريق الواسع البين. والشقا الشدة والسر وهو ضد السعادة. والته الضلال
- (٦) في نسخة لم يرم وهو خطأ لان لم للنفي في الماضي والمراد هنا مطلق النفي وقد وصل همزة إلاً الاستثنائية للوزن
- (٧) لجوا اي ادخلوا. والعاني الذليل والاسير. والرويا مصدر رأى يقال رأى في منامه رؤيا بلا تنوين وجمعها رؤى مثل رعى. قال بن برقي وقد جاء الرويا في البقطة قال الراي

فكَبَّرَ لِلرُّؤْيَا وَهَسَّ فَوَادَهُ وَبَشَّرَ نَفْسًا كَانَ قَبْلُ يَلُومُهَا

وتنزه من قولهم خرج ينتره اذا خرج الى البساتين والرياض

وَكَمَّ مِنْ عَالِمٍ فِيهَا تَقِيٍّ وَكَمَّ مِنْ جَاهِلٍ عَنْهَا تَزْرُ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من البحر الوافر

أَنَارَ اللَّهُ يَوْمَكَ فَاعْتَنِمَهُ حَيَاةٌ غَدٍ يَبِيدُ أَنْ تَرَاهَا<sup>(٢)</sup>  
فَرُبَّ غَدٍ يُوَفِّينَا بِشَرٍّ يُوَارِي تَوْبَةً كُنَّا نَرَاهَا<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يمدح مريم العذراء من مجزوء الكامل

مَذْحُ الْبَتُولِ يُسْرُنِي فَهُوَ الْبِدَايَةُ وَالنَّهْيَةُ<sup>(٤)</sup>  
وَيَقِي حَوَاسِي كَسْرَهَا فَكَأَنَّهُ نُونُ الْوَقَايَةِ<sup>(٥)</sup>

وقال أيضاً يمدحها من البحر الكامل

مُذْ حَلَّ رُوحُ اللَّهِ قَلْبَكَ سَاكِنًا يَا مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ أَكْسَاهُ الْبَهَا<sup>(٦)</sup>  
فَتَصَوَّرَتْ فِيهَا الْقَضَائِلُ كُلُّهَا فَكَأَنَّهُ الْمَرَأَةُ تَنْظُرُهَا بِهَا

وقال أيضاً في النعمة التي حازتها

قَدْ خَصَّصَ اللَّهُ مَرْيَمَ عِنْدَ قُدْرَتِهِ بِنِعْمَةٍ صَيَّرَتْهَا أُمَّ مَوْلَاهَا  
وَتِلْكَ أَعْظَمُ مَا فِي الْكَوْنِ مِنْ رُتَبٍ حَازَتْ بِهَا أَوَّلَ النُّعْمَى وَأَقْصَاهَا

(١) عنها تتره اي ترفع

(٢) هذا البيت يویی الى قول الشاعر

إذا هَبَّتْ رِيَا حُكْ فَاعْتَنِمَهَا      فان الريح مادحها السكون  
وان دَرَّتْ نِيَا قُكْ فَاحْتَلِبَهَا      فلا تدري الحُوَار لمن يكون

وفي رواية « حَيَاةٌ غَدٍ لَمَلَّكَ لَا تَرَاهَا »

(٣) يوافينا اي يأتينا. ويوارى يستر

(٤) قوله البداية ليزاوج بها النهاية

واصلها (البداية) (٥) خفف السين من حواسي للوزن ونون الوقاية نون مكسورة

يفصل بها بين آخر الفعل وباء التكلم كما في أكرمني والنقض منها المحافظة على حركة آخر الفعل

وهي بكسرهما تقي آخره من الكسر المستدق لمناسبة باء التكلم كما هو مبسوط في كتب النحو

(٦) اكساه بمعنى كساه

## قافية الواو

قال الراهب اللبناني رحمه الله متغزلاً بمدح مريم العذراء سنة ١٧٢٠  
من البحر الطويل

تَمَازَجَ فِي قَلْبِي الصَّبَابَةُ وَالشَّجْوُ فَهَا أَنَا لَا أَصْحُو وَأَتَى لِي الصَّخْوُ<sup>(١)</sup>  
خَلَوْتُ وَقَلْبِي بِالْهَوَى مُتَشَاغِلٌ فَحَسْبُكَ قَلْبٌ يَقْتَضِي شُغْلَهُ الْخَلْوُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَخَفِي مِنَ الْبُرْحَاءِ نَارًا تَوَقَّدَتْ فَيَطْلُنُ مِنْ آثَارِ انْحَاثِهَا النَّخْوُ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى أَنِّي فِي الْحُبِّ وَالشَّوْقِ ظَالِمٌ لَطِيفٌ كَيْفُ الْتَوَى وَالْهَوَى نِصْوُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَتَى أَرَى التَّصْرِيحَ خَيْرًا مِنْ الْكُنَى وَهَلْ يُمْكِنُ التَّنْمِيَةُ وَالْمُظْهَرُ السَّهْوُ<sup>(٥)</sup>  
فَأَنْشُدْ بَيْتًا زَانَ مِيزَانَهُ الْهَوَى بَرِّيمٌ فِي فَنِّ الْعَرُوضِ هُوَ الْبَاوُ<sup>(٦)</sup>  
مُذْ أَسْتَدْرَكَتْ لَكِنْ مَدْحِي صِفَاتِهَا وَلَا جَرِمٌ لَا بَدَعَ إِيْضًا وَلَا غَرَوُ<sup>(٧)</sup>  
فَعَزَّتْ وَقَدْ عَزَّتْ بَذَا وَتَنَزَّهَتْ مِنَ الْغَيْرِ حَتَّى أَدْعِنَ الْحَضْرُ وَالْبَدْوُ<sup>(٨)</sup>

(١) الصبابة رقة الشوق . والشجو الطرب . وأتى بمعنى من أين

(٢) وحسبك أي يكفيك . الخلو بالفتح مصدر خلا إذا انفرد

(٣) البرحاء شدة الاذى والمشقة وسكن الزاء للوزن . ويعلن أي يظهر وينتشر . وانحاثها أي

مقاصدها . والنحو القصد (٤) النضو الممزول (٥) التصريح ذكر

الشيء باللفظ المخصص له . والكُنَى جمع الكناية في معنى الكناية وهي ذكر الشيء بطريق الإشارة وذلك

بان تذكر بعض خواصه ولوازمه وتريده بعينه وهذا كما يقال فلان كثير الرماد للضياف .

والتنموية التروير واصله من موه الفحاس بقاء الذهب أو الفضة إذا طلاه به حتى يظنه الراعي ذهباً

أو فضة . والسهر الغفلة (٦) البأو عند العروضيين هو البيت التام السليم من السناد

(٧) اراد بلكن لفظها وكذلك بلا جرم ولا بدع ولا غرو . ولا جرم لفظ يستعمل في مقام

التحقيق تقول لا جرم ان فلاناً فعل كذا بمعنى وانه انه فعل كذا . ولا بدع أي ليس هو امرأ مبتدعاً

ولا غرو بمعنى ولا عجب (٨) فعزّت أي صارت عزيزة وعزّت ضد ذلت .

والحضر بالتحريك سكان المدن والقرى وخففته للوزن . والبدو سكان البادية أي البرية

فَأَيْنَ مَلَاكُ صَالِحُ أَيْنَ شَاوُهُ فَأَخْرَهُ عَنْ شَاوِهَا ذَلِكَ الشَّأُو<sup>(١)</sup>  
 عَدَا الْأَنْبِيَا وَالرُّسُلُ فِي شَوَطِ فَضْلِهَا فَهَيَّاتِ أَنْ يَرْقَى إِلَى فَضْلِهَا عَدُو<sup>(٢)</sup>  
 عَلَتْ مُذْغَلَتْ قَدْرًا إِلَى قُرْبِ رَبِّهَا فَكَانَتْ لَهُ أُمًّا فَيَا حَبْدَا الْعُلُو<sup>(٣)</sup>  
 وَقَدْ زَيَّنَتْهَا فِي النَّسَاءِ بَكَارَةً كَمَا زَيَّنَ الْأَشْجَارَ فِي رَوْضِهَا السَّرُو<sup>(٤)</sup>  
 أَيَا شَادِيَا يَشْتَارُ حُلُوَى مَذِيحِهَا أَعِذْ ذِكْرَهَا يَحْلُو لَنَا ذَلِكَ الْحَلُو<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا تَذْكُرَنَّ الصَّفَوَ فِيهَا بَغِيرِهَا فَلَا خَيْرَ فِي عَيْشٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفُو<sup>(٦)</sup>  
 إِلَّا إِنْ صَفَوَ الْحَبَّ صِنَوَانِ صَفُونَا فَهَاتُوا لَهَا صِنَوًا وَأَتْنِي لَهَا صِنُو<sup>(٧)</sup>  
 تَمَلَّكَتِ يَا عَذْرَاءُ مِنِّي جَوَارِحِي فَحُبُّكَ لِي فِي كُلِّ جَارِحَةٍ جَزُو<sup>(٨)</sup>  
 فَلَمْ يَبْقَ لِي فِي الذَّاتِ عُضْوٌ مُقَسَّمٌ لِنَفْسِكَ بَلْ كُلِّي إِلَى كُلِّكَ عُضْوُ<sup>(٩)</sup>  
 وَأَزْهُو فَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هَزَّةٌ كَمَا اهْتَرَّ غَضَنُ مَاسٍ إِذَا هَزَّهُ الزَّهْوُ<sup>(١٠)</sup>  
 مَحَا عَفْوُكُمْ ذَنْبِي إِذَا جُمْتُ طَائِمًا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لِمَا عُرِفَ الْعَفْوُ

وقال أيضاً رحمه الله يمدح مريم العذراء ويصف مزاياها ومولدها البري

من الخطيئة الأصلية وذلك سنة ١٧١٠

من البحر الوافر

أَجِيدِي الْمَدْحَ نَاظِمَتِي أَجِيدِي لِمَرْيَمَ إِنَّهَا بَنَجْرُ الْخَنُو<sup>(١)</sup>  
 إِلَهَ خَصَّمَا دُونَ الْبَرَايَا وَرَقَاها إِلَى أَوْجِ السَّمُو<sup>(٢)</sup>  
 دَعَاها أُمُّهُ وَالْأُمُّ بِكْرُهَا فَيَا اللَّهَ مِنْ هَذَا الْعُلُو<sup>(٣)</sup>

- (١) المراد الملائكة الصالحون وفي أكثر نسخ الديوان «فَأَيْنَ الْمَلَائِكَةُ الْكَرَامُ وَشَاوُهَا فَأَخْرَهُمُ الْحَ»  
 وفيه تسكين لكاف للوزن. الشَّأُو (السبق والغاية) (٢) هذا جرى واحضر. والشوطة الغاية  
 والجرى مرة إلى الغاية يقال جرى شوطاً كما يقال جرى طلقاً (٣) قدراً منصوب على التمييز  
 وما اطل الجمع بين قلت وعلت (٤) السرو شجر طويل مفروق (٥) شاديا اي مفتيا .  
 ويشتر اي يستخرج يقال اشتار (المسل اذا اخرجته من الخلية . والحلوى الطعام الحلو  
 (٦) الصنو الاخ (الشقيق وقيل الصنو طام في كل فرمين يخرجان من اصل واحد في الفل وغيره  
 (٧) اجيدي المدح اي جيئي به جيداً



أَتَى مِنْهَا إِلَهًا جَلَّ قَدْرًا قَصِيًّا حَلَّ فِي بُرْجِ الْقُصُورِ<sup>(١)</sup>  
 بَرَاهَا ثُمَّ بَرَاهَا وَأَبْرَاهَا تُقَاهَا التَّامَّ مِنْ أَسْرِ الْعَدُوِّ<sup>(٢)</sup>  
 تَلَّتْ وَحْيَ الْإِلَهِ فَأَوَّلَتْهُ مَقَرًّا ظَاهِرًا ضَمِنَ التَّلَوُّ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمْ أَنْ رُئِيَ مِنْ عَيْنِ مَوْلَى قَدِيرٍ خَصَّهَا بِعَدِّ الرُّنُوقِ<sup>(٤)</sup>  
 دَعَاهَا مُذْ نَمَتْ بِالْفَضْلِ حَتَّى رَقَتْ بِبُنُوهَا فَوْقَ النُّمُوقِ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَوَّلَهَا لَهُ أُمًّا وَبِكْرًا يَنَاسُوتِ عَلَيَّ فِي الْمُلُوقِ<sup>(٦)</sup>  
 هِيَ ابْنَةُ آدَمَ الْإِنْسَانِ لَكِنْ مَتَى قَدْ كَانَ فِي حَالِ السُّمُوقِ<sup>(٧)</sup>  
 وَلَمْ تَعْرِفْ خَطَاءَ الْجَدِّ أَصْلًا وَهَذَا الْقُدْسُ مِنْ ذَلِكَ الْخُلُوقِ<sup>(٨)</sup>  
 دَنَا مِنْهَا إِلَهُ حَلَّ فِيهَا وَهَذَا الطُّهْرُ مِنْ ذَلِكَ الدُّنُوقِ<sup>(٩)</sup>  
 بِمَوْلِيدِهَا أَطْمَأَنَّ الْخَلْقُ طُرًّا وَمَنْ بِالسَّجْنِ حَسُوا بِالْعُدُوقِ<sup>(١٠)</sup>  
 بَهَا الْإِيمَانُ أَضْحَى وَهُوَ نُورٌ وَنَارُ الْكُفْرِ فِي طَيِّرِ الْخُبُوقِ<sup>(١١)</sup>  
 قَانِي يَا بَتُولَةَ فِي الْمَذَارِي تَجِيئُكَ فِي الرُّوَّاحِ وَفِي الْعُدُوقِ<sup>(١٢)</sup>  
 فَلَا أَسْلُوكُ يَا زَيْنَ الْبَرَايَا وَلَوْ حَصَّ الْعَدُوُّ عَلَى السَّلُوقِ<sup>(١٣)</sup>  
 وَمَا عَرَفَ السَّلُوكُ طَرِيقَ حَيٍّ لِمَرِيْمَ فَاتْرُكِيهِ إِلَى الْعَدُوقِ<sup>(١٤)</sup>  
 بَلَى إِنِّي سَمَوْتُ بِهَا وَلَكِنْ خَطَانِي قَدْ ثَنَانِي عَنْ سُؤْيِ

(١) القصص البعد يقال قصصا قصصا وقصصوا اذا بعد

(٢) براهها اي خلقها وبراهها جعلها بريئة من كل عيب ودنس. وبرا اخرج واصلى براهها

وברהها وبرا بالهمن (٣) تلت وحى الاله اي قرأت كلامه الذي يتزل على قلب صفيه. والمراد بوحى الله هنا هو قول الله لمرم بلسان ملاكه جبرائيل افك سجبلين وتلدن ابنا وتدعين اسمه يسوع. والتلوق بمعنى الاتباع

(٤) رني اي ادم النظر اليه والرنو ادامة النظر الى الشيء بسكون الطرف (٥) رقت اي ارتفعت وهذا في لغة بعض قبائل العرب

والاكثرون يقولون رقيت من باب علم يعلّم (٦) حسوا بالعدو اي شعروا به والاصل حسوا بالعدو اي علموه وادركوه واغنا هداه بالباء لتضمينه معنى شعر (٧) الحبو سكون النار ونحوها وانظفواها

صَبَوْتُ إِلَيْكَ مِنْ صِغَرِي وَلَكِنْ صَبَاءِي اصْطِيدَ فِي شَرَكِ الصَّبْوِ<sup>(١)</sup>  
أَوْدُ بَكَ الْمَتَابَ وَلِي رَجَاءُ بِأَنْتَ تَجِدُنِي بِالْخَوِ

وقال أيضاً يصف أكليل مريم العذراء في السماء من الثالوث الاقدس

من البحر الكامل

إِنَّ الْبُتُولَةَ مَرِيماً قَدْ كَلَّمَتْ مِنْ رَبِّهَا فِي عَرْشِهِ مِنْ غَيْرِ لَوْ  
تَهْدِي مَدِيحَ جَمَالِهَا وَكَمَالِهَا الْأَمْلاكُ وَالسَّمَوَاتُ فِي أَرْضٍ وَجَوْ  
فَالَابُ يَفْرَحُ حِينَ فَازَتْ بَنَتْهُ بِالْفَخْرِ حَتَّى ضَاءَ مِنْهَا كُلُّ ضَوْ  
وَالْإِبْنُ يَفْرَحُ بِنَجَّةٍ فِي أُمِّهِ لَمَّا رَأَاهَا رَقِيتَ عَنْ كُلِّ دَوْ<sup>(٢)</sup>  
وَالرُّوحُ يَفْرَحُ مُنْشِداً لِمَرْوَسِهِ مِدْحاً لَقَدْ عَظُمَتْ بِوَائِهِ لَا بَأَوْ<sup>(٣)</sup>

## قافية لا

قال الراهب اللبناني يصف حلول روح القدس معروضاً بانذار الرسل ورتاسة كرمي

ماري بطرس في رومية وذلك سنة ١٧٩٦ من البحر الوافر

حُلُولُ حَالٍ أَفْرَقْنَا مَجَالاً هَصُوراً يَقْنَصُ الْأَسَدَ الدَّحَالاً<sup>(٤)</sup>  
نَقْمَصْنَا بِهِ جِلْبَابَ خَزْمٍ يَقِينَا سَرْدَهُ الْأَمْرَ الْحَالاً<sup>(٥)</sup>  
دَعَانَا دَعْوَةً وَالْعَقْلُ سَامٍ فَعَادَ بَرْفِهِ يَزْهُو صِقَالاً<sup>(٦)</sup>

(١) الصَّبَاءُ بِالْفَتْحِ الْمِيلُ إِلَى الصَّبْوَةِ

(٢) الدَّوُّ الْمَغَازَةُ وَقَدْ خَفَفَهُ لِلزَّنِّ وَكَذَا الدَّوِيَّ وَالِدَوِيَّةَ وَقَدْ جَاءَ الدَّوِيَّةَ

(٣) وَوَالْمُطَفُّ تَدَلَّى عَلَى الْجَمْعِ وَأَوْ تَدَلَّى عَلَى الشَّكِّ نَحْوُ كَيْتِ الْقَوْمِ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

(٤) حُلُولُ مُصْدَرِ حَلَّ الْمَكَانِ وَبِهِ إِذَا تَزَلَّ وَالْمُرَادُ حُلُولُ رُوحِ الْقُدُسِ وَحَالٌ بِمَعْنَى غَيْرِ كَأَحَالٍ

وَحَوَّلَ وَلَمْ أَرَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ كَذَلِكَ مِنْ أَهْلِ اللِّسَانِ . وَافْرَقْنَا أَفْعَلَ تَفْضِيلَ مِنَ الْفَرْقِ أَيْ أَكْثَرْنَا خَوْفًا

وَهُوَ مَفْعُولُ أَوَّلِ الْحَالِ وَهَصُورًا مَفْعُولُ ثَانٍ لِلْحَالِ . وَيَقْنَصُ أَيْ يَصْطَادُ . وَالدَّحَالُ جَمْعُ الدَّحَلِ بِمَعْنَى

الْحِدَاعِ وَمُضْمِنُ الْبَيْتِ أَنَّ حُلُولَ رُوحِ الْقُدُسِ جَمَلٌ أَشَدُّ خَوْفًا أَسَدًا يَنْبَغِ الْأَسَدُ الشَّدِيدَةُ

(٥) السَّرْدُ اسْمُ جَامِعٍ لِلدَّرُوعِ وَسَائِرِ الْحُلُقِ لِأَنَّهُ مَسْرَدٌ فَيَنْقَبُ طَرَفًا كُلُّ حَلْقَةٍ بِالسَّامِرِ . وَالْحَالُ

بِالضَّمِّ السَّخِيلُ وَبِالْكَسْرِ الْكَيْدُ (٦) سَامٍ أَيْ خَافِلٌ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَهَا عَنْ الْأَمْرِ إِذَا

تَوَسَّنَا بِهِ تَمَثَّلَ بِرِّ فَكَانَ عَلَى حَقِيقَتِهِ كَمَا لَا<sup>(١)</sup>  
 عَرَوْنَاهُ عَلَى الْأَكْخَارِ لَمَّا بَرَا مِنْ أَصْلَانَا دَاءَ عُضَالَا<sup>(٢)</sup>  
 وَذَلِكَ يَوْمَ حُلِّ بَيْتِ عَنَّا شُعَاعُ أَفْعَمِ الْمَفْنَى أَشْتَعَالَا<sup>(٣)</sup>  
 يُرْفَرُ فَوْقَ رُسُلِ اللَّهِ جَهْرًا يُضِيءُ بِاللَّسَنِ كَانَتْ مِثَالَا<sup>(٤)</sup>  
 يُؤْتَلُ فِيهِمْ فَخْرًا رَفِيعًا يُدْرَعُهُمْ مَعَ الْأَبْدِيِّ الْجَلَالَا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَفْشَى بَيْنَهُمْ سِرًّا مَصُونًا فَكَانَ الرِّزُّ عِنْدَهُمُ الْمَقَالَا<sup>(٦)</sup>  
 قَهَّارًا بِالْفَصَاحَةِ مُذْ تَرَدُّوا رِدَاءَ بِالْمَعَالِي قَدْ تَلَالَا<sup>(٧)</sup>  
 فَكَانُوا يَنْطَفُونَ بِكُلِّ قَنٍ لَفَاتٌ عَدُّهَا يُفْضِي الْكَلَالَا<sup>(٨)</sup>  
 فَسَارَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يَمِينًا وَسَارَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ شِمَالَا<sup>(٩)</sup>  
 فَبَعْضُ قَابِلِ الْبُشْرَى جَنُوبًا وَبَعْضُ قَابِلِ الْبُشْرَى شِمَالَا<sup>(١٠)</sup>  
 فَجَالُوا ثُمَّ جَاءُوا كُلُّ أَرْضٍ وَلَمْ يَمْلُوا الْمَطَايَا وَالْجَمَالَا<sup>(١١)</sup>  
 فَيَنَّا أَنْ تَرَاهُمْ فِي وَهَادٍ تَرَاهُمْ يُرْقَلُونَ بِهَا الْقَلَالَا<sup>(١٢)</sup>  
 تَرَامُوا مُفْحِمِينَ بِكُلِّ قَفَرٍ تَخَالُ الْمَاءُ فِي الصَّخَرَاءِ آلَا<sup>(١٣)</sup>

نَسِيَهُ وَغَفَلَ عَنْهُ وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى فَبِرِهِ . الرِّفْدُ الْمَطَاءُ . وَالصِّقَالُ اسْمٌ بِمَعْنَى الْجَلَاءِ مِنْ قَوْلِهِمْ صَقَلَ السِّيفَ إِذَا جَلَاءَ وَكُشِفَ صَدَأُهُ (١) تَوَسَّنَا أَيِ تَحَنَّنْنَا

(٢) عَرَوْنَاهُ أَيِ قَصَدْنَاهُ طَالِبِينَ مَعْرُوفَهُ وَالْأَكْوَارُ الرِّجَالُ الْوَاحِدُ كَوْرٌ بِالضَّمِّ وَهَذَا كُنْيَاةٌ عَنْ دُكُوبِ الْبَيَاقِ وَالْعُضَالُ بِالضَّمِّ الْعَصَبُ الشَّفَاءُ (٣) بَيْتٌ عَنَّا قَرْيَةٌ بِالْأَرْضِ الْقُدْسَةِ

وَهِيَ الَّتِي أَقَامَ الْمَسِيحُ فِيهَا لِمَا زَادَ مِنَ الْقَبْرِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ لَوَفَاتِهِ . وَأَفْعَمُ أَيِ مَلَأَ . وَالْمَفْنَى الْمَتَرَلُ (٤) يُرْفَرُ أَيِ يَبْسُطُ جَنَاحِيهِ (٥) يُدْرَعُهُمْ أَيِ يُبْلِسُهُمُ الدَّرَجُ (٦) الرِّزُّ مَنُوعٌ

وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِمَجْدِ الْحَارِّ وَالْأَصْلُ يُفْضِي إِلَى الْكَلَالِ فَخُذْ وَأَوْصِلْ وَمَعْنَى يُفْضِي يَوْصِلُ (٧) الْكَلَالُ الْأَعْيَاءُ (٨) الْجَنُوبُ رِيحٌ تَقَابِلُ الشَّمَالِ وَالشَّمَالُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ تَكْسَرُ . الرِّيحُ وَالشَّمَالُ ضِدُّ الْيَمِينِ

(٩) الْجَبَاوُ الْأَرْضُ أَيِ قَطَعُوهَا (١٠) يُرْقَلُونَ أَيِ يَقْطَعُونَ وَيُقَالُ أَيْضًا أَرْقَلَ إِذَا أَمْرَجَ . وَالْقِلَالُ قَمَمُ الْجِبَالِ وَهُوَ جَمْعُ وَاحِدَةٍ قَلْتَةٍ (١١) الْآلُ مَا تَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ وَتَظْنُهُ مَاءً وَلَيْسَ هُوَ بِمَاءٍ

يُخَوِّضُونَ الْغَمَارَ بَغْزَمٍ جَاشٍ فَيُخَيِّ سَيْرُهُمْ فِيهَا التَّصَالَا<sup>١</sup>  
يَذُودُونَ الْأَذَى مِنْ كُلِّ عَانٍ فَكَانُوا لِلرُّوِيَّاتِ أَعْتَدَالَا<sup>٢</sup>  
فَكَمْ ضَاءَتِ حَنَادِسُ مِنْ عَيْنَاهُمْ وَقَدْ كَانَتْ ظَلَامًا بَلْ صَلَالَا<sup>٣</sup>  
تَحْطُوا الْخَطَرَاتِ وَهُمْ مَوَاضٍ فَصَادُوا كُلٌّ مِنْ خَاصِ التَّزَالَا<sup>٤</sup>  
عَلَيْهِمْ جَوْشَنُ التَّقْوَى تَقِيهِمْ ذُبَابَ الْهِنْدِ وَالسَّمَرِ الطَّوَالَا<sup>٥</sup>  
وَسَاحَهُمُ السَّوَابِغُ مُسْبِفَاتٍ وَتِلْكَ أَمَانَةٌ تُقْصِي الْحَالَا<sup>٦</sup>  
وَسَيْفُ الرُّوحِ فِي يُنْيِ جَاهِهِمْ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْهُ الْإِغْيَالَا<sup>٧</sup>  
وَتَحْقِيقُ دُونَهُمْ رَايَاتُ نَصْرِ تَعِيدُ بُدُورَ أَعْدَاهُمْ هِلَالَا<sup>٨</sup>  
وَقَدْ نَبَذُوا الْوَرَى عَنْهُمْ وَرَاءَ وَقَادُوا بِالْوَعِيدِ مَنْ أَسْتَقَالَا<sup>٩</sup>  
وَطَافُوا ثُمَّ دَاسُوا كُلَّ قَرَمٍ يَمُدُّ بَغْزَمٍ سَطَوَتِهِ السَّعَالَا<sup>١٠</sup>  
تَرَاهُمْ فِي الْمَشَارِقِ شَمْسُ نَجْمٍ كَمَا كَانُوا بِمَغْرِبِهَا ظِلَالَا<sup>١١</sup>  
لَهُمْ مِنْ عِلْمِهِمْ فِي كُلِّ نَادٍ جَاهِ بَذَّةٍ يَرُونَ الْإِكْتِمَالَا<sup>١٢</sup>

- (١) الغار المياه الكثيرة الواحد غمر . والجاش النفس يقال فلان رابط الجاش اذا ربط نفسه عن الفرار لشجاعته
- (٢) يذودون اي يدفعون والماني الذليل والرويات جمع الروية وهي النظر والتفكير في الامور
- (٣) الحنادس الليالي الشديدة الظلام
- (٤) تحطوا اي تجاوزوا وقياسه ان يكون بفتح ما قبل واو الضمير وانما ضمه للوزن كما فعل ابن ممتوق مرارا
- (٥) الجوشن الدرع وقوله ذباب الهند يريد حدود السيوف الهندية . والسمر الطوال الرماح الطويلة
- (٦) السوابغ هنا بمعنى النعم وللسبغات التامات . وتقصي اي تبعد .
- (٧) والسيحال بالكرس الهلاك
- (٨) الاغتيال القتل غيلة
- (٩) ودوخهم اي امامهم . ورايات النصر يارقه . وقوله « تعيد بدور اعداء هلالا » كناية عن اخاف تخفض من قدرهم وتضعف سطوتهم وتضرب كمالها بالنقص
- (١٠) الوري الخلف . والوعيد التهديد والانذار . واستقال طلب الاقالة وامتنع
- (١١) السعالي النيران
- (١٢) قوله في كل ناد اي في كل مجلس . والجاهزة النقدة العارفون بتمييز الحيد من الردي . وقطع الهمة في الاكتمال للضرورة

سُذُورُ كَلَامِهِمْ فِي سِلْكِ نَظْمٍ يُزِيدُ نُحُورَ نَائِطِهَا جَمَالًا<sup>١)</sup>  
فَكَانَ كَلَامُهُمْ فِي الْأَرْضِ مِلْحًا يُزِيلُ فُسَادَهَا وَالْإِغْيَالَ<sup>٢)</sup>  
فَأَيْنَ الْعَائِشُونَ بِهَا بِجَهْلٍ وَأَيْنَ الشَّانِدُونَ بِهَا الصَّلَا<sup>٣)</sup>  
وَأَيْنَ بِهَا مُلُوكُ الرُّومِ طَرًّا فَكَمْ صَالَ النَّبِيُّ بِهَا وَجَالًا<sup>٤)</sup>  
وَكَمْ كَانَتْ بِهَا الْيُونَانُ تَلُو بِحِكْمَتِهَا ارْتِقَاءً وَاخْتِيَالًا<sup>٥)</sup>  
وَكَمْ أَلَقَتْ نَفُوسٌ مِنْ عِلَاءٍ كَأَنَّ بَقْلَقِ مَنْطِقِهَا نِبَالًا<sup>٦)</sup>  
فَقَاجَتْهُمْ عَلَى ذُعْرِ رِجَالٍ سَرَاةٌ لَا يَهَابُونَ الرِّجَالَ<sup>٧)</sup>  
تَرَاهُمْ مُرْسَلِينَ وَهُمْ سِيَادٌ يُحِيلُ الذِّبَّ أَضْعَفَهُمْ غَزَا<sup>٨)</sup>  
فَأَعْيُوا كُلَّ مَنِطِقٍ قَوْلٍ قَوْلِي وَهُوَ يَشْكُو الْإِنْخِذَالَ<sup>٩)</sup>  
فَكَمْ مِنْ مَيِّتٍ لَشْرُوهُ لَمَّا أَرَاهُ بِالصَّلِيبِ الْإِشْتِمَالَ<sup>١٠)</sup>  
وَكَمْ مِنْ أَكْمِهِ أَهْرَوا عَمَاهُ فَأَبْصَرَ بَعْدَهَا ضَوْأً تَلَالًا<sup>١١)</sup>  
وَكَمْ مِنْ أَحْسَبٍ قَدْ طَهَّرُوهُ وَزَادُوهُ جَمَالًا بَلْ كَمَالًا<sup>١٢)</sup>

- ١) السذور قطع الذهب. والنحور الاعناق. ونائطها اي مطلقها  
٢) كرر القافية لفظاً ومعنى لكن بعد سبعة ابيات. وقطع المحزنة للوزن  
٣) ألقى اي اسقطت. وفي رواية أهوت ولم اجد فيه ايدي من كتب اللغة. والفلق الشق  
٤) الذعر بالضم الحوف. والسراة الشرفاء الاسخياء  
٥) كذا في جميع ما عندي من نسخ الديوان واظنتها كلها مصحفة والاصل « ترام مرسلين  
وم نقاد » والنقاد جمع النقد وهو جنس من القم قبيح الشكل صغير الارجل يكون بالبحرين والمراد  
اخم اذلاء. وفي البيت اشارة الى قول المسيح هانذا مرسلكم كالحراف بين الذئاب. وقوله « يحيل  
الذئب اضعفهم غزالا » معناه ان اضعف الرسل يخرج الذئب مما طبع عليه من الاقتراس ويصبره  
كالنزاع  
٦) اعياوا اي اتعبوا واكثروا. والمنطيق البليغ. والقول القصيح الحيد الكلام. والانتخاذا مطاوع  
خذله اذا ترك نصرته واطاعته ولم اجد فيه في كتب اللغة  
٧) الاكمه المولود احمى  
٨) الاحسب الذي ابيضت جلده من  
٩) داه ففسدت شعرته فصار ابيض واهمر والاسم الحسبة

وَكَمْ مُتَشَبِّهِينَ زَانُوا حِجَاهُ بِرَسْمِ صَلَيبِهِمْ رَسْمًا تَعَالَى<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ مِنْ مُقْعَدٍ حَلَّوْا بِزَمِ شِكَاثِهِ فَحَاظَ الْإِتِّقَالَ<sup>(٢)</sup>  
وَكَمْ مِنْ أَبْكَمٍ قَدْ أَنْطَقُوهُ غَدَا فُسَّ الْقَصَاحَةِ فَاسْتَقَالَ<sup>(٣)</sup>  
وَقَادُوا الْحَانِدِينَ إِلَى هُدَاهُ وَلَمَّا ائْتَدَقَ طَوْدُ الْكُفْرِ مَا لَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْمُعْزِي بِأَفْقِ الرُّسْلِ مَزَقَتْ الْحِمَالَ<sup>(٥)</sup>  
فَكَانُوا كَالشُّهُورِ الْفَرَّ عَدَا أَوْ الْأَبْرَاجِ حُكْمًا وَاعْتَدَا<sup>(٦)</sup>  
زَعِيمُهُمُ الصَّفَا وَبِهَا عِيَانًا يَقُلُّ عِنَادُ شَانِيهِ انْفِلَا<sup>(٧)</sup>  
وَلَمَّا أَنْ قَضَى بِدْيَارِ رُومًا رَئِيسًا صَابَ فِيهَا الْإِتِّقَالَ<sup>(٨)</sup>  
وَخَلَفَ بَعْدَهُ حَبْرًا جَلِيلًا حَلِيمًا يَرُؤُسُ الدُّنْيَا كَمَلًا<sup>(٩)</sup>  
فَمَا زَالَتْ لَهُ الْخُلَفَاءُ تَتَلَوُ إِلَى أَيَّامِنَا بَلْ لَنْ تَرَا<sup>(١٠)</sup>  
تَرَى كُرْسِيَهُ يَوْمًا فَيَوْمًا بِهِ الْآثَارُ تُفْهِمُكَ الْجَلَالَ<sup>(١١)</sup>  
فَمَنْ عَاصَاهُ حَازَ بِهِ ائْتِقَامًا وَمَنْ يَخْضَعُ يُطِيعُ رَبًّا تَعَالَى<sup>(١٢)</sup>  
لَهُ مِنَّا السَّلَامُ وَنَحْنُ نَدْعُو بِطَاعَتِهِ يَمِينًا أَوْ شِمَالًا

(٢) المقعد الذي لا

(٣) الأبكم الآخرى وانطقوه

(١) المتشبهين الذي يفعل فعل الشياطين

يستطيع المشي لدهاء أصابه

جملاه ينطق. واستقال أي طلب القول ولم اره في كتب اللغة

(٤) اندق أي انكسر والمراد هنا تمهد واندق. وطود الكفر جبلة وهو من باب المجاز

(٥) المعزي روح القدس. والمحال العذاب والشدة

(٦) وقوله «كالشهور الفراء» أي كانوا اثني عشر. والفراء الحسنة

(٧) زعيمهم أي رئيسهم. والصفا بطرس الرسول. ويقال أي يثلم ويكسر. والهاء من جماعته  
إلى الصفا على معنى الصخرة وفي البيت الاستخدام البدعي. وشانيه أي مبغضه

(٨) أن زائدة بعد لا. وقضى أي مات

(٩) والآثار جمع الأثر

وهو الحديث وما بقي من رسم الشيء

(١٠) عاصاه لم يطعمه والمراد من هذا البيت والايات الاربعة التي قبله أن رسول الله بطرس زعيم  
الحواريين نقل كرسيه إلى رومية قاطدة السلطنة الرومانية. وخلفه الأبحار الأعظم واحدًا بعد واحد

وقال أيضاً رحمه الله يسوق حياة الى التوبة وهو في ديار ماري يوحنا رثيما  
مستغيثاً بمریم العذراء مادحاً لها وقد ارسلها الى راهب  
من اخوانه اسمه توما وفيها نوع تلميح سنة ١٧٢٣  
من البحر الخفيف

يا نَسِيماً زَاهُ يَزُوي الغَلِيلَا سَحَرَا هَلْ تَرَاكَ تَشْفِي الغَلِيلَا<sup>(١)</sup>  
عَجْ قَلِيلَا مُخَيَّمَا بَدِيَارٍ كُلُّ يَوْمٍ تُرِيكَ أَمْرًا جَلِيلَا  
خُذْ سَلَامِي لِطِيبِ نَشْرِكَ عَرَفَا يَا نَسِيماً فَكُنْ لِثَلِي رَسُولَا  
نَحْوَ بَكْرِ لَهَا الكَمَالُ جَالٌ وَتُبُولِ تُرِيكَ فَعَلَا جَمِيلَا  
زَانَهَا اللهُ بِالْفَضَائِلِ حَتَّى خَصَّهَا أَنْ تَكُونَ أُمًّا بَتُولَا  
مَرِيَمُ الْكَرْذَاتُ كُلُّ كَمَالٍ رَتَّلَ الْكَوْنُ بِأَسْمَا تَزِيلَا  
فَهِيَ أُمُّ لَهَا الْمَلَأَتْكَ رُسُلٌ يَتَجَارَوْنَ بُكْرَةً وَأَصِيلَا<sup>(٢)</sup>  
كَلِمَةُ اللهِ جَاءَ يُؤَلِّدُ مِنْهَا هَكَذَا اللهُ أَوْرَدَ التَّنْزِيلَا<sup>(٣)</sup>  
سَجَدَ الْعَالَمُونَ بَيْنَ يَدَيْهَا فَسَنَاهَا يُنِيرُ مِنَّا الْمُقُولَا  
يَا بَتُولَا أَتَيْتُ بِأَبِكِ تَوْفَا لِمَلَاكِ فَهَالِكِ عَبْدًا ذَلِيلَا<sup>(٤)</sup>

بلا انفصال الى ان افضت التوبة الى بهجة الأيام . وحسنة الزمان . إمام الحكماء . ومرجع ذوي الآراء  
سيدنا الحبيب الاعظم البابا لاون الثالث عشر الذي انعقد الاجماع على انه يتيمة الدهر . وفريدة العقد  
في هذا العصر . فهو بحكمته ملك الازدان . وبطهارته ملك من ملائكة الجنان . فتجددت للبيعة في عهده  
شارات المجد . وتبسّمت لها ثغور الفوز والسعد . نسال الله تعالى ان يُنسى في اجله . ويسوق الحوادث  
لتحقيق آمله . ومن بدائع حكمته انه تولى رئاسة البيعة وفي الناس من يحسبونها قد اشفت على الاضمحلال  
واشرفت على الزوال فلم يكن الا سنون قليلة حتى تبدت عزيزة قوية لمن كان يراها على شرف الزوال  
وقد قلت في ذلك من قصيدة نظمتمتها في يوبيله الكهنوتي

قد كان في حسابان قوم آخَا سَقَطَتْ وَأَوَسَمَهَا الزمانُ عَفَا

ففجأ تخم بكتائب جرارة من حسن رأيك لا تُطأق لقاء

(١) الغليل المطش . والغليل المريض وبين الغليل والغليل الجناس المضارع

(٢) الاصيل وقت ما بعد العصر الى المغرب (٣) التنزيل هنا بمعنى الانجيل

الذي نزل الله على الرسل (٤) تَوْفَا اي شوقاً . وهالك اي خذي

يَتَرَامِي بِهِ الْهَوَانُ بِأَيْدٍ لَمْ يَجِدْ لِلْخَلَاصِ مِنْهُ سَبِيلًا  
وَأَنَاخَ الزَّمَانُ بِي قَرَمَانِي بِلَاءٌ فَكَانَ دَاءٌ دَخِيلًا<sup>(١)</sup>  
صِرْتُ مِنْ أَسْهَمِ الْعَدُوِّ مُصَابًا بَلْ جَرِيحًا وَمُدْنَفًا وَعَلِيلًا  
وَأَضَعْتُ الْحَيَاةَ هَذَرًا وَإِنِّي بِهِوَائِي اجْتَرَمْتُ جُرْمًا ثَقِيلًا<sup>(٢)</sup>  
بِخَطَايَايَ كُنْتُ إِنَّا عَمُوقًا بِمَسَاوِي كُنْتُ عَبْدًا ذَلِيلًا  
فِي بَحَارِ الْهَوَانِ عُدْتُ غَرِيبًا هَلْ تَرَى فِي الْوُجُودِ مِثْلِي جَهُولًا  
صِرْتُ مَا بَيْنَ إِخْوَتِي وَرِفَاقِي مَيِّتًا بِالْهَلَاكِ إِلَّا قَلِيلًا  
كَسَبْتُ بِي مَخَالِبُ الدَّهْرِ حَتَّى تَرَكْتَنِي عَلَى الْوَهَادِ قَتِيلًا  
أَيَّنَ قَوْلِي تَرَكْتُ عَالَمَ أُنْسِي أَيْنَ قَوْلِي تَبَذْتُ عَنِ الْأُصُولِ  
أَيَّنَ قَوْلِي تَرَكْتُ لَذَّةَ عَيْشٍ وَمَقَامًا وَعِشْرَةَ وَخَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
رَغْبَةً فِي صَلَاحٍ رَهْبَةً قَدْ بَمْتُ فِيهَا هَوَايَ يَتِيمًا أَصِيلًا<sup>(٤)</sup>  
خُنْتُ مَا قَدْ وَعَدْتُهُ بِكَلَامِي بِفِعَالِي فَكُنْتُ فِيهِ دَخِيلًا  
إِخْوَتِي يَا كِرَامَ كُلِّ صَلَاحٍ إِرْحَمُونِي فَقَدْ غَدَوْتُ ذُهُولًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْجِدُونِي لَدَى الشَّقِيصَةِ إِنِّي فِي حِمَاهَا الرَّجِيبِ صِرْتُ زُرِيلًا<sup>(٦)</sup>  
أَخِذًا فِي ذُيُولِ مَرِيَمَ ذُلًّا مُسْتَعِينًا وَتَائِبًا وَسَوْوَلًا  
يَا بَتُولَا أَتَاكَ مِثْلِي خَاطِبُ أَنْتِ مَلَجَا الْخُطَاةِ دَهْرًا طَوِيلًا  
لَا تَمْلِي عَنِ الْمَزْمَلِ حَقًّا بِدِمَاهُ فَقَدْ غَدَوْتُ نَحِيلًا<sup>(٧)</sup>  
لَا تَمْلِي عَنِ الْأَيْثِمِ قَاتِي عَنكَ يَوْمًا وَسَاعَةً لَنْ أَمِيلًا  
لَا تَمْلِي وَشَمْسُ غَمْرِي مَالَتْ لِرُغُوبٍ فَعَادَ شَمْسِي أَفُولًا<sup>(٨)</sup>

(١) أناخ الزمان بي أي أقام عليّ بالمصائب . وداء دخيل أي داخل في أعماق البدن (٢) اجتربت أي اذنبت (٣) المشرة بالكسر المخالطة اسم من المعاشرة (٤) اراد بالبيع الاميل البيع الصحيح (٥) الذهول الغائب عن رشده (٦) زريل أي ضيقًا (٧) المزمل من زملته بثوبه وفيه إذا لفته والمراد به المغطى بدماه . ونحيل أي سقيمًا (٨) الاثول الغياب



هل تَرِنِي أَفَوْزُ مِنْكَ بِمَقْوٍ أَمْ تَرِنِي أَحْزُفُ فَيْكَ الْوُصُولَا  
فَتَمَالَى أَيْ مُشَكِّكَ حَقِّقْ كُنْ أَمِينَا وَمُؤْمِنَا وَرَسُولَا  
وَأَنْشِدْ مَا حَيْثَ مَرِّيمَ تَرَشَّدْ لَا تَكُنْ غَيْرَ مُؤْمِنٍ فَتَرَوَلَا  
قُمْ فَاسْرِعْ وَنَادِهَا بِسَلَامٍ يَا بَتُولَا فَلَنْ تَرَالِي بَتُولَا  
حَسْبُكَ اللَّهُ إِنْ مَرَزْتَ بِلَبْنَا نَ سَحِيرَا فَأَنْشِدْ وَقُولَا  
يَا رَعَى اللَّهُ عَهْدَ لُبْنَانَ عَنِّي هل أَرَانِي أَزُودُ تِلْكَ الطُّلُولَا  
يَا غَرِيبَا حَلَّتْ غُرَبَةُ أَرْضٍ قَدْ أَرْتَكِ الْعَزِيزُ فِيهَا ذَلِيلَا  
قُمْ وَسَلِّمْ عَلَى الْبَتُولَةِ وَأَنْشِدْ مَرِّيمَ الْبِكْرَ بِالسَّلَامِ طَوِيلَا  
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَاحَ بَرَقُ فِي الدِّيَارِجِي وَصَارَ عَرْضًا وَطُولَا  
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا جَادَ فِكْرُ بِنْتَظَامٍ وَكَانَ قَبْلُ كَلِيلَا  
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا طَابَ نَشْرُ مِنْ سَلَامٍ يَخْصُ جِبْرَانِيلَا

وقال أيضاً رحمه الله في الحواس الخمس الباطنة وهي الذكر والتصور

والفكر والفهم والارادة وقابلها بالحواس الظاهرة وهي الشم

والذطر والذوق واللمس والسمع وذلك سنة ١٧١٨

من البحر البسيط

الذِّكْرُ يُخْدِثُ أَشْبَاحًا مُخَيَّلَةً لِلْعَقْلِ وَالْعَقْلُ لَا يَنْفَكُ مَعْقُولًا<sup>(١)</sup>  
عَنْهُ التَّصَوُّرُ مَوْضُوعًا وَمُرْتَفَعًا عَنْ غَايَةِ الذِّكْرِ مَعْقُودًا وَمُحْلُولًا<sup>(٢)</sup>  
وَالْفِكْرُ فِي طَبَقَاتِ الْفَهْمِ مُنْسَرِّحٌ يَزِيدُ فِي آلَةِ التَّخْيِيلِ تَخْيِيلًا<sup>(٣)</sup>

(١) الذكر حاسة باطنة تعيد على الانسان صورة ما اتصل به معرفته: والاشباح الاشخاص. ومخيلة

اي مصورة الشيء بلا حكم عليه

(٢) عنه خبر مقدم والماء ضمير العقل. والتصور مبتدأ وهو الاستحضار على مثل ما تحضر

الصور في المراوي. وكفى بالمعقود من الايجاب. وبالمحلل عن السلب

(٣) الفكر هو حركة النفس في المعقولات وعند علماء المنطق ترتيب امور معلومة للتوصل الى

حَتَّى إِذَا الْفَهْمُ حَقَّقَ مَا تَصَوَّرَهُ فِي مَنْظَرِ الْعَقْلِ مَفْصُولًا وَمَوْصُولًا<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى إِلَيْهِ الْهَوَى حَتَّى تُرِيدَ بِهِ مَفْهُومَ مَا كَانَ فِيهِ الْعَقْلُ مَشْفُوعًا<sup>(٢)</sup>  
 فَالذِّكْرُ كَالشَّمِّ مَوْضُوعًا وَمَحْمُولًا عَنْ حِسِّهِ الْعَالَمِ تَحَلُّوًا وَمَصْفُوعًا  
 ثُمَّ التَّصَوُّرُ مَفْرُوضًا لِمَا رَضِيَهِ كَالْعَيْنِ تَنْظُرُ فِيهِ الْعَرَضَ وَالطُّوْلَ  
 وَالْفِكْرُ كَالذَّوْقِ أَوْ كَالنَّاطِقِ مُشْتَرَكًا يَدْنُو وَيُذِيرُ مَرْدُودًا وَمَقْبُولًا  
 وَالْفَهْمُ كَالسَّمْعِ يَتَغَنَّيُ مِنْ تَعَقُّلِهِ فِي مَعْرِضِ الْعِلْمِ تَحْرِيمًا وَتَحْلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 فِيهِ الْإِرَادَةُ تَمْضِي نَحْوِ شَهَوَاتِهَا كَاللَّسِّ يُبْقِي دَلِيلَ الْحَسِّ مَذْلُولًا  
 هَذِي قَوَى الرُّوحِ فِي الْإِنْسَانِ إِنْ حَصَلَتْ فِي الْعَقْلِ صِيرَتِ الْمَجْهُولِ مَقْبُولًا  
 فَاجْلِ عَلَى حَرْبِهَا يَا رَاهِبًا أَبَدًا إِنْ لَمْ تَكُنْ قَاتِلًا أَصْبَحْتَ مَقْتُولًا

وقال أيضاً رحمه الله يصف القضاة الجائرين سنة ١٧٢١

من البحر الطويل

أَيَا ضَابِطِي شَرَعَ الْكَنِيسَةِ عَنَوَةً فَلِمَ حُزِّتُمْ عَذَلًا وَحُزِّتُمْ بِهِ عَذَلًا  
 صَدَقْتُمْ وَلَكِنَّ الزَّمَانَ مُوَارِبٌ وَكُلُّ لَهُ فَنٌ بِهِ يَتَقَضَى شُمْلًا  
 فَلَمَّا رَأَيْنَا الدَّهْرَ لِلْحَقِّ مَائِلًا جَنَحْنَا فَكَانَ الظُّلْمُ فِي شَرْعِنَا عَذَلًا  
 وَلَوْ لَمْ نَجْرُ فِي الْحُكْمِ أَصْبَحَ عَرَضُنَا وَعَرَضُ الَّذِي نَحْمِيهِ بَيْنَ الْوَرَى عَذَلًا  
 لِأَنَّا بِوَادِيهِ مُقِيمُونَ وَالَّذِي يَرَاهُ تَرَاهُ وَالْهَوَى جَامِعٌ شُمْلًا  
 فَلَا تُنْكِرُوا مِنَّا وَمِنْهُ تَرِيًّا إِذَا كَانَ دَمْعُ الْعَيْنِ لِلْإِثْمِ ذَا غَسَلَا

مجهول. ومنسرج اي سائر يقال انسرحت الدابة في سيرها اذا سارت سيراً مريباً سهلاً. والتخييل  
 حركة النفس في المحسوسات بمعنى انها تتنزع لها خيالات

(١) سكن آخر حقق للضرورة. وفي منظر العقل اي في مرآته

(٢) الهوى هنا بمعنى الارادة (٣) مضمون هذا البيت وما بعده

ان الذّاكرة مثل حاسة الشّم والتصور مثل حاسة النظر والفكر كحاسة الذوق والفهم كحاسة السمع.  
 وجزم يمتنع بلا جازم للوزن

فَكَمْ هَفْوَةٌ جَاءَتْ بِأَثْوَابِ تَوْبَةٍ تُحَرِّرُ أَذْيَالًا تُوَارِي بِهَا فِعْلًا  
وَمِنْ قَبْلُ قَدْ شَانَتْ مَقَامَ رَسُولِهَا فَكَمْ صَدَقَتْ رُسُلَاوَكُم كَذَبَتْ رُسُلًا<sup>(١)</sup>  
إِنَّمَا عَقْلُ الْحَكِيمِ مُنَزَّهٌ عَنِ الْجَهْلِ فِيمَا يَفْتَضِي الْعَقْلَ وَالْجَهْلَ

وقال أيضاً رحمه الله في حسن السهر وفي مدح الرهبان اللبنانيين سنة ١٧١٢

من البحر الخفيف

سَهْرٌ صَالِحٌ يُنِيرُ الْعُقُولَا بِلَيَالٍ تَرِيدُ نَوْمًا ثَقِيلًا  
طَهَرَ الْعَقْلَ بِالسُّهَادِ قَدَرِي فَضْلَ مَا قَدْ أَخَذْتَ فِيهِ سَيْلًا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ رَأَى فِكْرَهُ عَلِيًّا بِفَحْشٍ فَبِذَاكَ الدَّوَاءُ يَشْفِي الْعَلِيلَا<sup>(٣)</sup>  
بِلَيَالٍ تَصُورُ فِيهِنَّ فِكْرًا بِسُهُادٍ يَصُورُ دَاءً دَخِيلًا<sup>(٤)</sup>  
يَا حَلِيفَ السُّهَادِ إِنْ كُنْتَ بَرَقًا لَا يَرَاكَ الرُّقَادُ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٥)</sup>  
سَهْرٌ دَائِمٌ وَقَلْبٌ رَقِيقٌ كَادَ لَوْلَا غِشَاؤُهُ أَنْ يَسِيلَا<sup>(٦)</sup>  
وُفُودٌ يَذُوبُ بَيْنَ ضُلُوعٍ وَحَيْنٌ يَشْتَاقُ تِلْكَ الطُّلُولَا<sup>(٧)</sup>  
وَسَحَابُ الْجُفُونِ تَسْكُبُ دَمْعًا مِنْ عُيُونٍ كَأَنَّ فِيهَا سُيُولَا<sup>(٨)</sup>  
وَحُبٌّ يُسَاقُ لِلْبَيْنِ قَهْرًا فَتَرَاهُ لِذَاكَ عَبْدًا ذَلِيلَا  
يَا رَعَى اللَّهَ عَهْدَ لُبْنَانَ عَنِّي وَسَقَاهُ الْمِهَادَ عَرْضًا وَطُولَا<sup>(٩)</sup>

(١) شانت اي غابت . وفي رواية « ومن قبلُ قد شانت بشأن رسولها » وفيه زيادة الباء على  
مفعول شان ولم أر من نقله

(٢) السُّهَادُ مدم التور  
(٣) قوله « فبذاك الدواء » يريد في  
المباداة والتأمل في الآخرة فأنه الدواء الذي يبرئ الفكر من طمة الفحش

(٤) تصور اي يُقِيلُ يقال صرعت الفصن لاجتي الشر . وتأني صار بمعنى هد ومنه قوله يَصُورُ دَاءً  
دَخِيلًا اي يبرئ المرض الباطن والمراد به داء الفحش

(٥) حليف السُّهَادِ ملازمه

(٦) غشائه غطاؤه والماء ضمير القلب

(٧) الحنين الشوق وشدة البكاء . والطلول هنا آثار الاديوار والمناسك

(٨) السيول جمع السيل وهو الماء الكثير السائل

(٩) المهاد اي الامطار

كَمْ رَسُولٍ بَعَثَهُ بِسْلَامٍ فَجَنَانِي وَكَانَ قَلْبِي الرَّسُولَا  
وَيُؤَادٍ بِهِ التَّوَاقِيسُ تَتَلَوُ نَعْمًا طَيِّبًا وَحَدًّا طَوِيلَا  
وَيَذِيرُ يَزِينُ رُهْبَانُ نُسْكَ بَصَلَاةٍ تَرَيْنُ الْإِنْجِيلَا  
وَبِشَادٍ يُشِيدُ صَوْتَا رَحِيمَا سَجَّوَا سَجَّوَا إِلَهَا جَلِيلَا  
نَعَمَاتُ يُقَالُ أَمْرَتْ عَلِيلَا وَصَلَاةُ يُقَالُ أَحْيَتْ قَنِيلَا  
مَا رَأَتْ مُقَلَّتِي كَهَذَا جَمَالَا وَلَذَا مَا رَأَتْ كَذَاكَ جَمِيلَا

## قافية الباء

وقال الراهب اللبناني ينصح ذاته ويمثلها وذلك سنة ١٧٠٩  
من البحر الوافر

أَلَا إِحْذَرْ مُلَاقَاةَ الرَّزَايَا فَإِنَّ وُرُودَهَا إِحْدَى الْبَلَايَا  
لَقَدْ أَبَدَيْتَ جَهْلًا فَوْقَ جَهْلٍ وَغَمْرُكَ تَمَّ إِتْمَامَ الْخَطَايَا<sup>(١)</sup>  
قَضَاءُ اللَّهِ يَنْقُضُ مَا قَضَيْتَهُ طَبِيعَتَا عَلَى تِلْكَ الْقَضَايَا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ تَحْذَرُ تَجِدُ يَوْمًا سَعِيدًا يُرِيكَ الْعُمْرَ آخِرَهُ الْمُنَايَا  
فَيَوْمُكَ حَادٍ آخِرَ كُلِّ يَوْمٍ فَخَفْ نَفْسًا ذَخَائِرَهَا الْإِسَايَا<sup>(٣)</sup>  
وَتَقَفْ مَا نَوَيْتَ بِهِ بَسْرٍ لِأَنَّ اللَّهَ كَشَّافُ التَّوَايَا<sup>(٤)</sup>

(١) إتمام منصوب على التعليل (٢) قضاء الله أي حكمه . وما قضته أي ما  
حكمته به (٣) الاسايا بمعنى السيئات وهي غميمة  
(٤) وتقف أي هذب ولطف . ونويت به أي قصدته والباء . زائدة . والتوايا بمعنى البئات ولم  
اسمعه إلا في كلام العوام وجماعة من ضممة الكتاب المعاصرين

وَلَا تَجْنَحْ إِلَى أَعْمَالِ قَوْمٍ نَسُوا مَا قَدْ أَسْرَتْهُ الطَّوَايَا<sup>١)</sup>  
 إِذَا أَطْرَاكَ إِنْسَانٌ بِمَدْحٍ قُلْ كَمْ مِنْ خَيَايَا فِي الزَّوَايَا<sup>٢)</sup>  
 وَإِنْ تَرَعَبَ وَصَايَا اللَّهِ تَمْدَحْ وَصِيَّتَهُ عَلَى كُلِّ الْوَصَايَا  
 وَلَا تَفْرَحْ بِخَيْرٍ قَدْ جَتَّهُ عَلَيْكَ بِخُبْنِهَا أَيْدِي الْجَنَايَا<sup>٣)</sup>  
 فَإِنْ تَشَكَّ الْخَطَا يُسَعِدُكَ وَقْتُ رَهْبٍ لَا تُفِيدُ بِهِ الشُّكَايَا<sup>٤)</sup>  
 وَإِنْ تُنْطَرِ الْعَلِيَّ نَفْسًا وَجِسْمًا تَلْ مِنْ جُودِهِ أَسْنَى الْعَطَايَا  
 وَإِنْ تُصَلِّبْ بِهِ طَوْعًا وَحَبًّا بِمُورَثِهِ تَرِثْ إِرْثَ الْبَقَايَا<sup>٥)</sup>  
 فَمَنْ لِلَّهِ تَحِيَّ بِهِ سَعِيدًا وَإِلَّا أَنْشَبَتْ فِيكَ الْمُنَايَا<sup>٦)</sup>  
 وَإِذَا كَبَّ مِنْ مَطَايَاهُ جَنِيْبًا يَفُوتُ بِوَحْدِهِ وَخَدَّ الْمَطَايَا<sup>٧)</sup>  
 هُوَ الصَّبْرُ الَّذِي مَنْ سَارَ فِيهِ تَسِيرُ بِهِ الْفَضَائِلُ وَالْمَزَايَا<sup>٨)</sup>  
 كَسُلْطَانٍ سَمَا فِي دَسْتِ مُلْكٍ عَلَيْهِ مِنْ قَضَائِلِهِ خَنَايَا<sup>٩)</sup>

- (١) لَا تَجْنَحْ أَي لَا تَقِلْ . وَأَسْرَتْهُ أَي كَسَمَتْهُ . وَالطَّوَايَا الضَّمَائِرُ وَالنِّيَّاتُ وَهِيَ جَمْعُ الطَّوْيَةِ  
 (٢) أَطْرَاكَ أَي بَالِغٌ فِي مَدْحِكَ . وَإِرَادَ بِقَوْلِهِ قُلْ كَمْ مِنْ خَيَايَا فِي الزَّوَايَا أَنَّ فِي زَوَايَا نَفْسِهِ أَثَامًا  
 كَثِيرَةً لَمْ يَطْلُمَهَا ذَلِكَ الْمَطْرِي (٣) جَتَّهُ مَلِكٌ أَي جَرَّتُهُ . وَالْجَنَايَا الذُّنُوبُ جَمْعُ  
 الْجَنِيَّةِ (٤) رَهْبٌ أَي خَوْفٌ . وَالشُّكَايَا جَمْعُ الشُّكَاةِ  
 (٥) قَوْلُهُ بِهِ أَي بِسَبِيهِ وَالضَّمِيرُ كُنَايَةٌ عَنِ الْعَلِيِّ وَطَوْعًا حَالٌ فِي تَأْوِيلِ طَائِفًا . وَمُورَثُهُ جَمْعِي مَا  
 يُوْرَثُ مِنْهُ يُقَالُ أُوْرَثَ زَيْدًا مَا لَا إِذَا جَعَلَهُ لَهُ مِيرَاثًا . وَالْبَقَايَا جَمْعُ الْبَقِيَّةِ وَهِيَ اسْمٌ لِمَا بَقِيَ وَالْبَقِيَّةُ  
 مِثْلُ فِي الْجُودَةِ وَالْفَضْلِ يَقُولُونَ فَلَانٌ بَقِيَّةُ الْقَوْمِ أَي مِنْ خِيَارِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ « فِي الزَّوَايَا خَيَايَا وَفِي  
 الرِّجَالِ بَقَايَا » . وَإِرَادَ بِالْبَقَايَا هُنَا الْمُخْتَارِينَ الَّذِينَ يُبْقَاهُمْ مَصُونِينَ لَهُ عَنِ السُّجُودِ لِاصْنَامِ الشَّهَوَاتِ  
 الْفَاسِدَةِ (٦) جَزَمَ تَحِيَّ بَانَ الْمَقْدَرَةِ . وَانْشَبَتْ أَي أَهْلَقَتْ وَالْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ  
 أَظْفَارُهَا وَلَكِ أَنْ تَقُولَ بِالْبَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَي أَهْلَقْتُ وَالْمُنَايَا جَمْعُ الْمُنْيَةِ وَهِيَ الْمَوْتُ  
 (٧) الْجَنِيْبُ مَا قَدَّتْهُ إِلَى جَنْبِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَنْبُ فُلَانٍ دَأْبَتُهُ . وَالْوَحْدُ مَصْدَرٌ وَخَدَّ الْهِمِيرُ  
 يَجْنِدُ إِذَا اسْرَعَ وَرَى بِقَوَائِمِهِ كَمَشَى التَّعَامُ  
 (٨) الصَّبْرُ هُوَ الْجَنِيْبُ الَّذِي أَمْرُهُ بِرُكُوبِهِ . وَقَوْلُهُ بِهِ أَي مَعَهُ لِأَنَّ الْبَاءَ هُنَا لِلْمَصَاحَبَةِ وَالْمَزَايَا  
 الْفَضَائِلُ (٩) دَسْتُ الْمُلْكُ أَي مَجْلَسُهُ . وَالْخَنَايَا إِِرَادَ جَاءَ الْمَاطِفَاتِ وَالَّذِي فِي  
 كِتَابِ الْفَلَاةِ الْخَنَايَا (الْقِسْيُ) يَقُولُونَ خَرَجُوا بِالْخَنَايَا يَطْلُبُونَ الرَّمَايَا الْوَاحِدَةُ خَنِيَّةٌ سَمِيَّتْ لِخَنَائِهَا

يَطُوفُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْلَاهُ كَأْسٌ يَفُوقُ شَرَابَهَا مَاءُ الرِّكَايَا<sup>(١)</sup>  
وَتَحْقُقُ دُونَهُ أَعْلَامُ بَرٍّ وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَعْمَالُ الْهَدَايَا<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ وَتَنَّاكَ يُسْفِرُ عَنْ كَمَالٍ أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ النَّشَايَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا قَدْ سُدَّتْ دُونَ النَّاسِ إِلَّا لِأَنِّي لَا أَعُدُّ مِنَ الرِّعَايَا<sup>(٤)</sup>  
وَكَمْ خَبَّاتٍ فِي نَفْسِي كُنُوزًا فَهَذَا وَأَيِّكَ أَغْنَتْنِي الْحَيَايَا<sup>(٥)</sup>  
وَلَنْ تَحْقُقَ عَلَى الْمَوْلَى الْخَوَافِي لِأَنَّ اللَّهَ عَلامُ الْخَفَايَا<sup>(٦)</sup>  
وَلَدْ يَجْمَعِي الْبَتُولَةَ حِينَ تَدْعُو بِمَرْيَمَ إِنَّهَا خَيْرُ الْبَرَايَا<sup>(٧)</sup>  
لَهَا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ فَضْلٌ كَذَا فِي عَالَمِ الدُّنْيَا مَرَايَا<sup>(٨)</sup>  
لَهَا إِزْثُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ طُرًّا لَهَا السُّلْطَانُ ثُمَّ لَهَا الْقَضَايَا<sup>(٩)</sup>  
لَهَا الْإِكْرَامُ مِنْ إِنْسٍ وَجِنٍّ وَمِنْ أَنْعَامِهَا عَفْرُ الْخَطَايَا<sup>(١٠)</sup>  
لَهَا مِنَّا سَلَامٌ اللَّهُ لَمَّا أَتَى جِبْرِيلُ يُهْدِيهَا الْهَدَايَا

وقال أيضاً رحمه الله يصف الراهب الحبيث في رهبانيته سنة ١٧١٨

من مجزوء الوافر

أَجِدْ يَا رَاهِبًا سَعِيًّا وَلَا تَكُ رَاهِبًا أَعْمَا<sup>(١)</sup>

- (١) وفي رواية شرابه فيكون قد ذكر الكأس على ارادة الاتاء. والركايا الآبار  
(٢) تحقّق الاملام اي تضطرب اليارق والبرّ الاحسان (٣) يسفر اي يكشف  
وطَّلَاعُ النشاي اي ركاب المشاق كما فسره الزمخشري. والثنية العقبة وقيل الجبل وهذا المعجز هو صدر  
بيت قدم وعجزه «متى أضع العامة تعرفوني»  
(٤) قوله وايك قسم ولذلك جاز  
الفصل به بين قد والفعل لان القسم يؤكد مضمونها فلا يكون اجنبياً عنها ومنه قول الشاعر  
فقد والله بين لي عناء ي بوشك فراقهم صرّد يصيح  
(٥) الخوافي الاشياء المسترة جمع خافية. والخفايا جمع الخفية وهي المسترة غير الظاهرة  
(٦) ولذاي الجنأ (٧) الانس بالكسر البشر. والجن كل ما استتر عن الحواس  
من الملائكة او الشياطين (٨) اجد امر من الاجادة وهي صنع الشيء جيداً  
ويموزان يكون امراً من اجد وخفف للوزن. وأعيا تفضيل من عي بالامر اذا عجز عنه وتأتي  
اهيا من عي في المنطق عيّا اذا حصر. ومن امثالهم فلان آهيا من باقل

يَرُوعُ كَأَنَّهُ صِلٌ يَرُومُ خَسَائِسَ الْأَشْيَا<sup>١</sup>  
 فَمِنْ خُبْتٍ إِلَى زُورٍ إِلَى كَذِبٍ بِلاَ اسْتَحْيَا  
 فَطَوْرًا يَطْلُبُ الدُّنْيَا وَأُخْرَى يَطْلُبُ الْعُلْيَا<sup>٢</sup>  
 فَلَا دُنْيَا وَلَا أُخْرَى فَمَا أَشْقَاهُ فِي الدُّنْيَا<sup>٣</sup>  
 مَمَاتٌ كُلُّهُ يُرَوَى حَيَاةٌ كُلُّهَا دُنْيَا  
 فَإِنْ تَجَهَّلَ فَلَا تَجَهَّلْ رُسُومَ الدَّارِ وَالْأَحْيَا<sup>٤</sup>  
 فَلَنْ تَحْقُقَ الْحَيَاةَ إِذَا أَرْتَنَا الْقَايَةَ الْفُصْيَا<sup>٥</sup>  
 فَسَلْ عَمَّا أَجْتَهُ طَوَيْتَنَا مِنَ الْأَشْيَا<sup>٦</sup>  
 تَحِذْ وَأَيْسِكَ مَا يَأْتِي مِنَ الْحَالَيْنِ مَا الْأَحْيَى  
 أَخِيرًا يَرْضَى خَيْرًا وَشَرًّا يَقْضِي النِّعَى<sup>٧</sup>  
 فَلَا تَذَرِي أَسْخَلَ كُنْتَ م فِي الْحَالَيْنِ أَمْ ظَنِيَا<sup>٨</sup>  
 فَقُلْ لِي أَيْ شَيْءٍ أَنْتَ م فِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا  
 فَلَا مَيْتٌ مَعَ الْمَوْتَى وَلَا حَيٌّ مَعَ الْأَحْيَا<sup>٩</sup>  
 وَلَا إِنْسٌ بِهِ أَنْسٌ وَلَا جَنٌّ لَهُ الرِّقْيَا<sup>١٠</sup>

- (١) يروغ اي يبل هكذا وهكذا مكرًا وخدامًا . والعيل بالكسر حية دقيقة صفراء لا تنفع منها الرقية . وقال الشيخ ابو علي في قانونه ايضا شديدة الحدة لا تمهل ملسوعها اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ بالنار . وخصائص الاشياء دينيا
- (٢) الدنيا بمعنى السفلى وهي هذه الارض والعليا السماء . وهي مؤنث الاعلى
- (٣) قوله فلا دنيا ولا اخرى اي ليس له دنيا سعيدة ولا اخرى حميدة
- (٤) والاحيا اصله الاحياء وهي محلات القوم مفردا هي
- (٥) القصيا اي البعيدة
- (٦) اجنته اي سترته . وطويتنا اي نيتنا وضميرنا
- (٧) النعي التدب والنوح
- (٨) السخل ولد المعزى والطبي الغزال
- (٩) ميت خبر محذوف تقديره انت وكذلك حي . والاحيا جمع الحي وفي البيت الطباق
- (١٠) الانس بالكسر الناس والانس بالضم ضد الوحشة . والرقيا اراد بها المودة وحقه ان يقول الرقية بالهاء ولم ار من ذكر الرقية في كتب اللغة

فَهَلْ تَحْيَا وَقَدْ تَنَى عَمَّنْ قَدْ مَاتَ كَيَّ نَحْيَا<sup>١)</sup>  
 فَمَنْ أَحْيَا فَقَدْ أَهْلَكَ وَمَنْ أَهْلَكَ فَقَدْ أَحْيَا<sup>٢)</sup>  
 أَتَيْتَ اللَّهَ رَهْبَةً وَأَنْتَ تَعِظُهُ سَعِيًا<sup>٣)</sup>  
 بظَنِّكَ أَرِيَهُ شَرِيًا وَتَحَسِبُ شَرِيَهُ أَرِيًا<sup>٤)</sup>  
 فَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ أَمْرًا وَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ نَهْيًا<sup>٥)</sup>  
 فَلَا حَمْدًا وَلَا شُكْرًا وَلَا سَفِيًا وَلَا رَعِيًا

وقال أيضاً رحمه الله يدح صديقاً له اسمه مكرديج الكسج الارمني  
 وكان قد ألف كتاباً جليلاً حل فيه مشكلات الانجيل وبعث به اليه  
 هدية له فقال فيه هذه الايات بطرابلس سنة ١٧٢٠  
 من البحر الوافر

أَلَا يَا أَيُّهَا الْحِلُّ الْوَفِيُّ وَمَنْ وَالآهُ مَوْلَاهُ الْوَلِيُّ<sup>٦)</sup>  
 أَخَذْتَ بِذِمَّةِ الْإِيمَانِ شَرْعًا فَلَا وَأَيْبُكَ يَنْبِيكَ الْآبِيُّ<sup>٧)</sup>  
 وَأَوْدَعْتَ النُّفُوسَ بِهَا مَزَايَا حَبَاكَ بِحَرْزِهَا الْمَوْلَى الْعَلِيُّ<sup>٨)</sup>

- (١) تنأى اي تبعد وقوله عَمَّنْ بالتحقيق للوزن  
 اهلك هو تقدير من احيا نفسه في هذه الدار الفانية فقد اهلكها في الدار الباقية وقوله وَمَنْ اهلك  
 فقد احيا هو على تقدير من اهلك نفسه بالصبر على الشدائد في العاجلة فقد احياها في الآجلة وقد  
 سكن آخر اهلك في الموضعين اقامة للوزن (٣) قوله رَهْبَةً اي برهة فهو منصوب على حذف  
 الخافض وكذا قوله سَعِيًا ويصح ان يكون منصوباً على الحال والتقدير ذا رهبة وذو سعي  
 (٤) الْأَرِي (العسل) واراد به شريعة الله والشري الخنظل واراد به عقوبة الله والضمير من اريته  
 طائد على الله. والمعنى تظن الشريعة الحلوة مرة فتخالقها وتحسب عقابها المرّ حلوا فتتهجم على الماصي  
 (٥) هذا البيت ايضاح للبيت الذي قبله (٦) الْحِلُّ الْوَفِيُّ هو الصديق الذي  
 يفي بعهد الصداقة. والوالاه اي ناصرته. ومولاه كناية عن الله تعالى. والولي الذي يملك الامر ويقوم  
 به والمتسلط (٧) وَذِمَّةُ الْإِيمَانِ حقّه وحرمة وضمانه. وقوله وَأَيْبُكَ يَنْبِيكَ فسم ويُنْبِيكَ  
 اي يردك. والمعنى لا يعطفك عن الايمان من يكرهه. والايي بوزن ملي المتكره  
 (٨) والمزاييا جمع المزية وهي الفضيلة من علم وكرم وشجاعة يقال فلان مزية اي فضيلة  
 يتازجا عن غيره. وحباك اي اعطاك. وحرزها اي حفظها



فَكُلُّ مَنْ فَعَالِكَ مُسْتَحَبٌّ وَكُلُّ مَنْ صِفَاتِكَ عَبْقَرِيٌّ<sup>(١)</sup>  
 قُتُوبِي أَتَمُّ وَيُسِيرُ طَرْفُ<sup>(٢)</sup> وَتَرْنُو فِكْرُهُ وَبَرَى رَوِي<sup>(٣)</sup>  
 بَأْتِكَ يَا مَكْرَدِيحُ الْمُفْدَى حَيٌّ أَمَانَةٍ بَطْلٌ كَمِي<sup>(٤)</sup>  
 بِحَاكِ مُشْكَلَاتِ ذَاتِ قَدَرٍ بِهَا إِنْجِيلُنَا أَبَدًا رَضِي<sup>(٥)</sup>  
 جَلَاهَا مِنْكَ فِكْرٌ لَوْ ذَعِي عَصَايَ وَعَقْلُ الْمَلِي<sup>(٦)</sup>  
 رَاكَ الْمُبْدِعُونَ وَهُمْ حَيَارَى بَأْتِكَ فِيهِمْ قَدَحٌ وَرِي<sup>(٧)</sup>  
 جَنِي الْمُبْدِعِينَ حُمَاتُ شَوْلٍ وَإِنْ جَنِيكُمْ ثَمَرُ شَهِي<sup>(٨)</sup>  
 فَوَلَّى مِنْكَ نَسْطُورُ الْمَعَادِي وَدِيسْقُورُوسُ الْقَدَمِ النَّبِي<sup>(٩)</sup>  
 وَرَضُومُ الْحَيْثُ وَتَابِعُومُ وَيَقُوبُ اللَّيْلِينَ الْبَرْدَعِي<sup>(١٠)</sup>  
 وَسَرْكَيْسُ وَذُو الْحَيَاتِ أَيْضًا وَفُوفِي ثُمَّ بِالْأَمَا الشَّقِي<sup>(١١)</sup>  
 هُمْ الْفَاوُونَ فِيمَا حَرَّفُوهُ هُمْ الْبَاغُونَ وَالْبَاغِي عَصِي

- (١) عبقرى اي كامل وهو منسوب الى عبقر موضع تزعم العرب انه كثير الخبز ثم نسبوا اليه كل شيء تمجبا من حذقه او جودة صنعه وقوته. وتذكير عبقرى كانه راية للفظ كل وكان الاوجه ان يقال عبقرية لان هذا على حد قولك كل من غلبناك ذكي وكل من فتيانك ذكية فهو في تقدير كل فتاة من فتيانك ذكية (٢) قنوي اي قنبر. والاعل اطراف الاصابع. والطرف العين وترنو اي تدم النظر ويرى اي يرتني واراد بالروى الروية وهي النظر والتفكير (٣) المفدى الذي يقال له جملت فداك. والحمي الذي لا يحمل الضيم واراد به المحامي عن الامانة وهي كل ما فرض الله على العباد. والكبي الشجاع (٤) حل المشكلات ايضاح. المتلبسات. والرضي الراضي (٥) جلها اي كشف معناها واللوزي الذكي الحديد الذهن. والمصامي من يشرف بنفسه واراد به هنا ان مكرديج لم يكن من بيت علم وانما هو اول من خدم العلم من اهل بيته. والعقل الالهي الذكي (٦) القدح الضرب بالزناد ليخرج نارا. والوري الذي اخرج النار وزند وري خرجت ناره (٧) الجني المتكطف والحما جمع حمة وهي ابرة الزنبر (٨) نسطور وديسقوروس قد مر طرف من ترجمتهما في شرح في القصيدة النونية (٩) برصوم ويقوب قد ذكرت ترجمتهما (١٠) ذو الحيات (١١) الفاوون الضالون الواحد فاو اسم قاهل من النواية. ماراد به آريوس والباغون المتدون والظلام

فَلَا تَرَكُوا الرِّعْيَةَ فِي سَرَاهَا وَمَرَعَاهَا وَرَاعِيهَا صَبِيًّا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَا قِيلَ مَنْ أَفْتَى فِتْنِكَ يَشِينُهُمْ وَقَتَوَاهُ سَرِيًّا<sup>(٢)</sup>  
 أَجَبْتُ بَأَنِّ شَأْنِهِمْ جَمِيعًا مَكَرَ دِيحِ الْكَسِيجِ الْأَرْمَنِ<sup>(٣)</sup>  
 فَرَوْحُ اللَّهِ إِنْ قَرَّتْ أَقَرَّتْ وَشَاهِدُهُ الْعَزِيزُ الْيُوسُفِيُّ<sup>(٤)</sup>  
 فَحَقًّا أَنَّكَ الْخُتَارُ حَقًّا حَرِيٌّ فِي أَمَانَتِنَا حَرِيًّا<sup>(٥)</sup>  
 هَقْدَ أَرُوَيْتَهَا مِنْ عَذَابِ فَضْلِ هُوَ الْوَسِيُّ فِيهَا وَالْوَلِيُّ<sup>(٦)</sup>  
 فَمَاءُ الشَّرْعِ إِنْ رَوَى عَدِيًّا فَلَمْ يَنْجُمْ بِهِ أَصْلُ دَعِيٍّ<sup>(٧)</sup>  
 رَكِبْتَ طَرِيقَةَ الْحَقِّ جَلَّتْ وَقَصَّرَ عَنْ مَدَاهَا اللَّوَدَعِيُّ<sup>(٨)</sup>  
 وَهَلْ يَسْمُودُ خَانَ الرِّمْتِ يَوْمًا يَفُوحُ الْعَنْبَرُ الْعَطِرُ الذِّكِيُّ<sup>(٩)</sup>  
 خَسَمْتَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْقَضَايَا كَمَا قَدْ يَخْتِمُ الشَّعْرَ الرَّوِيُّ<sup>(١٠)</sup>

- (١) تركوا أي تنموا . والسري مشي الليل والمعنى إذا كان الراعي صبيًّا لا قبل له بالرعاية فلا تنجح رعيته في مشيها ليلاً ولا في مرعاها .  
 (٢) أفتى أي حكم والفتك القتل على غفلة .  
 (٣) شأنيهم أي مبغضهم . والسري الشريف .  
 (٤) قرئت أي حلت وقوله قرئت أي أقرئت عنده .  
 وهذا من باب الاكتفاء البديعي كقوله اذهب إلى حيث ألتق أي إلى حيث ألتق رحلتها أم قشتم . واراد بالعزير اليوسفي يوسف بن يعقوب .  
 (٥) حري أي جدير وخليق وفي في معنى الباء .  
 (٦) أرويتها أي سقيتها حتى اكتفت والماء ضمير الامانة . العذب الطيب المستساغ من الشراب والطعام لأنه يمنع العطش . والوسى مطر الربيع الاول سمي به لأنه يسم الأرض بالنبات . والولي المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسي وجمعه أولية .  
 (٧) قوله عدياً أي جارياً من هذا الرجل إذا جرى واحضر . وينجم أي يطلع . والدعي المتهم في نسب .  
 (٨) الرمت بالكسر شجر يشبه الفضا قال المتنبي واصفاً ناقته  
 تركت دُخان الرمت في اوطانها طلباً لقوم يُوقدون العنبرا  
 وجملة يفوح العنبر الخ نمت يوماً والضمير محذوف تقديره فيه .  
 (٩) قوله خست الأولين من القضايا يريد قضايا العلماء الاولين . والروي حرف القافية

وقال ايضاً رحمه الله يتذكر وطنه واخوته الذين فارقه في جبل لبنان  
حين رحل عنهم الى بلاد الغرب وقد ارسلها الى احد اخوانه  
في الديار المصرية سنة ١٧١١ وفيها نوع تلميح  
من مجزوء التكامل

عَنِّي لَتَلِكِ النَّاحِيَةِ لَتَاتَهَا مُتَوَالِيَةً<sup>١)</sup>  
تَذْرِي الدَّمُوعَ سَخِينَةً مِنْ جَفْنِهَا مُتَالِيَةً<sup>٢)</sup>  
فَقَظَلُ مِنْ أَشْوَاقِهَا تَبْكِي بَعَيْنِ هَامِيَةٍ<sup>٣)</sup>  
تَنْجِي دِيَارَ أَحَبَّةٍ كَانَتْ عَلَيْهِمْ رَاضِيَةً<sup>٤)</sup>  
وَتَقُولُ مِنْ حُرْقِ الْجَوَى وَالنَّارِ فِيهَا حَامِيَةً<sup>٥)</sup>  
وَيَدُ التَّلَاقِ عَاصِيَةً أَوْ إِنَّهَا مُتَعَاصِيَةً<sup>٦)</sup>  
إِنِّي ضَرَبْتُ وَلَيْتَهَا كَانَتْ عَلَيَّ الْقَاضِيَةَ<sup>٧)</sup>  
لَهْفِي عَلَى زَمَنٍ مَضَى مَعَ إِخْوَةٍ فِي الْبَادِيَةِ<sup>٨)</sup>  
فِي ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي الْأَفْرَاحُ فِيهِ وَافِيَةً<sup>٩)</sup>  
فَكَأَنَّهُ لِي جَنَّةٌ وَبِهِ قُطُوفِي دَانِيَةً<sup>١٠)</sup>  
فِيهِ الدُّمُوسُ أَمِينَةٌ وَبِهِ الْمَلَانِكُ وَاقِيَةً<sup>١١)</sup>

- (١) اراد بالناحية ناحية لبنان . ومتوالية اي متتابعة  
(٢) تذري الدموع اي تصبها وتسقطها . وسخينة اي حارة . ومتالية اي متتابعة  
(٣) هامية اي سائلة لا يثبثها شيء  
(٤) حُرْقِ الْجَوَى اي حرارته وهو شدة  
(٥) القاضية الموت  
(٦) اللَهْفُ كلمة يُتَحَسَّرُ بها على ما فات ويقال ايضاً  
(٧) اشار بالوادي الى وادي قاديشا اي وادي  
(٨) القُطُوف (المنقيد ساعة تُعْطَف . والثمار المقطوفة  
(٩) واقية اي صائنة وحافظة يقال وقاه  
(١٠) دانية اي قريبة  
(١١) الله الواحد قطف بالكسر . ودانية اي قريبة  
الله السوء ووقاه من السوء اذا حفظه منه

تَهْتَرُّ لِي أَغْصَانُهُ فَكَأَنَّهَا بِي هَازِيَةٌ<sup>(١)</sup>  
 وَالرَّيْحُ تَنْقُلُ بَيْنَنَا أَخْبَارَهُ كَالْوَاشِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِ السَّوَاقِي جَارِيَةٌ لَيْسَ الْجَوَارِي سَاقِيَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَرِيَاضُهُ كَزُمُورِهِ غَضَبِي وَأُخْرَى رَاضِيَةٌ  
 وَالْوُرُقُ إِنْ نَاحَتْ بَدَتْ عَيْنُ السَّحَابِ بَاصِيَةٌ<sup>(٤)</sup>  
 يَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي فِيهِ الْفَضَائِلُ رَاقِيَةٌ<sup>(٥)</sup>  
 قَدْ ضَمَّ مِنْ رُحْبَانِهِ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ غَالِيَةٌ<sup>(٦)</sup>  
 يُشْمِيكَ بِالْأَسْحَارِ صَوْتُ زُبُورِهِمْ بِالْقَافِيَةِ<sup>(٧)</sup>  
 يُفْنِيكَ لَحْنُ صَلَاتِهِمْ مِنْ حُسْنِ صَوْتِ الْغَانِيَةِ  
 قَدْ كُنْتُ بَيْنَهُمْ وَقَدْ كَانَتْ أُمُورِي هَادِيَةً<sup>(٨)</sup>

(١) هتَرَ أي تتحرك وهازية أصله هازنة بالهمز فابدل الهمزة ياء (٢) الواشية الناقلة للحديث على وجه الاقتصاد اسم فاعلة من الوشاية (٣) السواقي الأخضر الصغار الواحدة ساقية وجارية من جرى الماء. والجواري الشواب جمع جارية وساقية اسم فاعلة من سقاها إذا ناوله كأس ماء أو شراب وفي هذا البيت من لطف العكس البديعي ما لا ينبغي (٤) الورق الحائم الواحدة ورقاء قال في اللسان الورق الذي بين السواد والفضة ومنه قيل للرماد اوراق وللحمامة ورقاء (٥) راقية أي صاعدة والمراد أن للفضائل عند أهل ذلك الوادي قدراً كبيراً فهي لذلك راقية إلى ما هي أهله من مقامات التكريم والاجلال (٦) أراد بالنفس الغالية التي لا تباع كرامتها ولا تبذل طهارتها في المطالب الدنيوية بل تجدد ذاتها أعلى منها قيمة وأوفر ثمناً فتعرض عن كل ما يبرح المرض وبلوث الذكر (٧) يشجيك أي يطربك والزبور هو مزامير داود النبي. والمعنى انضم صيغون في السحر يرتلون المزامير وهذا من فرائض الرهبان وقد ذكره كثير من الشعراء قال قيس بن الملوحة العامري المعروف بمجنون ليلى كأنه راهب في راس صومعة يتلو الزبور ونجم الصبح ما طلما وقال عبادة بن المعتز

سَقَى الْجَزِيرَةَ ذَاتَ الظَّلِّ وَالشَّجَرِ وَدِيرَ عَبْدُونَ هَطَّالٌ مِنَ الْمَطَرِ  
 يَا طَلًّا نَبَهْتَنَا لِلصُّبْحِ حَمَا فِي غَرَّةِ الْفَجْرِ وَالْمَصْفُورُ لَمْ يَطِيرِ  
 أَصْوَاتُ رُحْبَانِ دِيرٍ فِي صَلَاتِهِمْ سُودَ الْمَدَارِعِ نَعَارِينَ فِي السَّحَرِ  
 مُزْعِرِينَ عَلَى الْأَوْسَاطِ قَدْ جَعَلُوا عَلَى الرُّؤُوسِ أَكْبَالًا مِنَ الشَّعْرِ  
 (٨) هادية أي ساكنة واصله هادئة من الهدء والهدوء

فقدِمْتُهُمْ يَا حَسْرَتِي قَدْ صَارَ بَحْرِي سَاقِيَةً<sup>(١)</sup>  
 يَا كَسْرَةً مَا خَلَّتْهَا إِلَّا بِرَأْسِ الرَّائِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
 فَرُمِيتُ مِنْهَا بِنَكْبَةٍ شَلَّتْ يَمِينَ الرَّائِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
 فَوَقَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَيَدُ النَّوَى لِي غَازِيَةً<sup>(٤)</sup>  
 كَوَقُوفٍ مَسْكِينٍ يُسَا ثَلُّ عِنْدَ بَابِ الْجَلِيَةِ<sup>(٥)</sup>  
 أَبْكِي كَيْسُفَ حِينَ كَانِ أَسِيرَ تِلْكَ الزَّانِيَةِ<sup>(٦)</sup>  
 يَا حُزْنَ قَلْبِي مِنْ أَيْلِكَ مَرُمِي تِلْكَ الدَّاهِيَةِ<sup>(٧)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَهَا تَبْدُو الْخَوَا فِي الْخَافِيَةِ<sup>(٨)</sup>  
 كَلَّا وَلَا تُرَوِّى الْعِيُوبُ عَلَى الْأَنَامِ الرَّائِيَةِ<sup>(٩)</sup>  
 بِفِرَاقِ يُوسُفَ كَانَ مَا قَدْ كَانَ فَاطُوَ الْحَاشِيَةِ<sup>(١٠)</sup>  
 تَبًّا لِدَهْرِ أَصْبَحَتْ خَيْرَاتُهُ مُتَنَاهِيَةِ  
 إِنْ كَانَ بِالْأُولَى بَدَا مَاذَا يُصِيبُ الثَّانِيَةِ<sup>(١١)</sup>  
 بُعْدِي وَبُعْدِي مُوجِعٌ عَنْ إِخْوَةٍ لِي هَادِيَةٍ

- (١) أي إن ما كان له من اسباب الانس وطيب العيش وهو بينهم قد ذهب أكثره بحيث لو كان ذلك في قرحهم بمرأ لا يصبح في البعد عنهم ساقية
- (٢) الكسرة المرة من الكسر ويقال وقعت عليهم الكسرة إذا انهزموا
- (٣) شَلَّتْ يَمِينَ الرَّائِيَةِ يفتح (الشين) أي يبتست أو ذهبت ويقال شَلَّتْ بِالضَّمِّ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ
- (٤) النوى البعد وغازية أي طالبة من غزاه إذا اراده وطلبه
- (٥) باب الجالية موضع بدمشق لم يزل حتى اليوم معروفاً بهذا الاسم
- (٦) في هذا البيت تلميح إلى ما كان من امر يوسف الصديق مع امرأة فوطيفار على ما ورد ذكره في سفر التكوين
- (٧) ان النداء في مثل هذا إنما هو للتويع والتعسر. والداهية المصيبة. وفي رواية قوله «رمتك تلك الداهية»
- (٨) تبدو أي تظهر والخوافي الخافية أي الأمور المستورة وهذا التركيب لا يتجه إلا على جعل الخوافي مفعولاً أولاً لأنحسب وحيلة تبدو مفعولاً ثانياً وقد ورد في كتب النحو ذكر من أجاز مثله
- (٩) تروى أي تذكر والراوية (الثاقلة) للاخبار
- (١٠) حاشية الشيء جانبه واراد بقوله فاطو الحاشية ستر الامر وكف اللسان عن ذكره
- (١١) كان القياس ان يقال فإذا بالفاء الرابطة للجواب ولكنه حذفها للوزن

كَمْ لِي مَعَانٍ وَارِيَةٍ فِي طَيْهِمْ مُتَوَارِيَةٍ<sup>(١)</sup>  
 أَنَحُو بِهَا مُتَوَارِيًا عَنْهُمْ وَهِيَ مُتَوَارِيَةٌ  
 فَإِذَا قَرَأْتُ قَرَأْتُ مَا بِي عَنْ مَعَانٍ ثَانِيَةٍ  
 وَإِذَا فَهِمْتُ وَجَدْتُهَا لَيْسَتْ عَلَيْكَ بِخَافِيَةٍ  
 يَا أَيُّهَا الْحَلُّ الَّذِي قِيَمَتِكَ عِنْدِي غَالِيَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَاسْكُنْ بِقَلْبٍ أَنْتَ فِيهِ كَدْرَةٌ مُتَلَالِيَةٌ  
 فَالْدُرُّ بِالْأَصْدَافِ يُوجَدُ فِي الْجُجُورِ الْجَارِيَةِ  
 قَدْ لَدَّ ذِكْرُكَ مَنْطِقِي مُذْ عَزَّ ذِكْرُكَ بِأَلِيَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَمَسْتُ دُمُوعِي بِعَذَابِكُمْ مِثْلَ السَّحَابِ هَامِيَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَامْنُنْ عَلَيَّ بِجَبْسِهَا يَا ذَا الرِّقِيقِ الْحَاشِيَةِ<sup>(٥)</sup>  
 إِلَيَّ قَبْلَكَ كَفِّهَا وَالْأَرْضُ كَانَتْ ظَامِيَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 كُنْ فِي سَمِيكَ أُسْوَةً وَخُذِ الْكَرَامَةَ ثَانِيَةً<sup>(٧)</sup>  
 تَسْمُ السَّمَاءُ نَظِيرَهُ فِي عِزَّةٍ مُتَسَامِيَةٍ<sup>(٨)</sup>  
 وَسَأَلْتَنِي فِي حَاجَةٍ مِنْ غَيْرِكُمْ مُتَسَامِيَةٍ<sup>(٩)</sup>

(١) اراد بالوارية الواضحة والمتوارية مستندة

(٢) حذف الرفع من قيمتك للوزن وفي رواية «سيماء» عندي سامية

(٣) قوله منطقي اراد به هنا الفم الذي هو مظهر الكلام . وباليه اصله بالي والماء اللاحقة  
 آخره هي ماء السكت  
 (٤) هامية اي سائلة يقال هي الماء والدمع يصي هيمًا  
 (٥) وقوله بجبسها اي بجبس الدموع وذا اسم

اشارة منادى والرقيق نعت له وهو مرفوع والحاشية مضاف اليه وكفى بالرقيق الحاشية عن اللطيف  
 (٦) في هذا البيت تلميح الى احتباس المطر على عهد ابيالآ النبي . وظامية اي عطشى

(٧) سميكَ الذي اسمه اسمك . وأسوة اي قدوة والمراد كن مقتدياً في حبس مهربي كما  
 حبس هو بدعائه النبي عن الارض ثلاث سنين ونيفاً

(٨) تسم اي ترتفع وحذف  
 آخره لانه مجزوم بان مقدرة لوقوعه في جواب الامر والسماء منصوب بترفع الخافض والتقدير تسم  
 الى السماء  
 (٩) متسامية اي متظاهرة بالنسيان والمقام يقتضي ان تكون متساماة

قَدْ كُنْتُ فِيهَا كَأَنِّي عَارٍ يَثُوبُ الْعَارِيَّةُ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ إِنِّي فِي طَيْهَا نَبْذًا يَرَى فِي الزَّائِيَةِ<sup>(٢)</sup>  
 نُودِي عَلَيْهِ بِدَرَاهِمٍ بِطَرَابُلُسَ وَالزَّائِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
 فَأُبَيِّعَ عَنْ إِخْوَانِهِ جَوًّا الْبُحُورِ الْحَاوِيَةِ<sup>(٤)</sup>  
 فَكَأَنَّ يُوسُفَ سَامَهُ بِدِيَارِ مِصْرَ الْقَاصِيَةِ<sup>(٥)</sup>  
 شَتَّانَ بَيْنَهُمَا وَإِنْ يَبِيعُ كَبِيعَ الْجَارِيَةِ<sup>(٦)</sup>  
 فَأَنَا أَسِيرُ الْحَاشِيَةِ وَهُوَ الْأَمِيرُ بَغَاشِيَةِ<sup>(٧)</sup>  
 بَنِي وَبَيْنَكَ ذِمَّةٌ فِي اللَّهِ أَضَحَّتْ بَاقِيَةُ<sup>(٨)</sup>  
 دَعَاكَ لَوْحِي ثُمَّ كُنْ بِي لَا عَلِيٍّ وَلَا لِيَةٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَكَفَاكَ مَا قَدْ حَلَّ بِي مِنْ غُرْبَةٍ مُتَقَاصِيَةٍ<sup>(١٠)</sup>  
 مِنْ جَوْرِ مَا عَانَيْتُهُ مِنْ ضَيْقِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ  
 قَفَرْتُ لَكِنْ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ الْبَلَايَا الْآتِيَةِ

لكنه مدل به الى المجاز على حد قولهم سبل مُقْعَمٌ وليل ساهر

- (١) ثوب العارية الثوب الذي هو لغيرك تأخذه منه لتتفع بلبسه وقتاً ثم ترده
- (٢) النبذ بالفتح الشيء القليل اليسير والطرح مصدر نبذه اذا طرحه ورماه قلعة الاعتداد به والمراد به هنا المطروح استخفافاً وازدراء ونصبه على الحال وفي طيها خبر
- (٢) سكن آخر طرابلس للوزن الزاوية اسم موضع عند طرابلس الشام (٤) جَوًّا الْبُحُورِ اي داخلها. والحَاوِيَةِ الحَالِيَةِ. وأبيع بمعنى بيع. ومعنى اباعه في الاصل عرضه للبيع
- (٥) سامه اي عرضه وذكر ثمنه من قولهم سام البائع السلعة اي عرضها وذكر ثمنها
- (٦) المراد من هذا البيت ان مسافة الطريق بين هذين طويلاً وان تساويا في كون كل منهما قد بيع كما تباع الأمة
- (٧) الحاشية بمعنى الناحية واهل الرجل وخاصته. والغاشية
- (٨) الذمة بالكرس العهد
- (٩) اصل ليه لي فالحقها هاء (السكت وهذا يشير الى قول الشاعر:

ملى انتي راضى بان احمل الهوى واخلص منه لا ملي ولا ليا

(١٠) متقاصية اي متباطئة ولم أر من ذكرها في كتب اللغة

تَتَقَاذَفُ اللَّجَاتُ بِي وَأَنَا أَسِيرُ الْجَارِيَةِ<sup>(١)</sup>  
فَبَلَنْتُ مَنَزَلَ مَنْسَكِي وَهُنَاكَ بَلَوَى بِأَلِيَّهِ  
فَاسْمَعْ حَدِيثِي ثُمَّ قُلْ مَفَكَاهِيهِ وَكَمَاهِيهِ  
أَدْعُو وَلَكِنْ لَيْسَ لِي أَحَدٌ يُجِيبُ دُعَائِيهِ  
إِلَّا الَّتِي بِسُمُومِهَا كُلُّ الْقَضَائِلِ حَاوِيَةٍ<sup>(٢)</sup>  
أَيَّ مَرْيَمَ ابْنَةَ آدَمَ بَلْ أُمُّ حَوًّا الْحَاوِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ خُلِقْتَ مِنْ نَقِيَّةٍ مُتَسَامِيَةٍ  
فُتِّتَ الْوَرَى بِطَهَارَةٍ عَنْهَا الْمَلَأْتُكَ نَائِيَةً  
لَوْ قُسِمَتْ بَيْنَ الْوَرَى لَرَأَوْا الْإِلَهَ عَلَانِيَةً<sup>(٤)</sup>  
إِنِّي أَتَيْتُ وَإِنِّي تَحْتَ الْبَلَايَا الْوَاهِيَةِ<sup>(٥)</sup>  
مُتَقَرِّحًا مُتَحَرِّقًا بِبَلِيَّةٍ مُتَمَادِيَةٍ<sup>(٦)</sup>  
إِنِّي ضَعِيفٌ عِنْدَهَا كُنُوفِي لِضَعْفِي حَامِيَةٍ  
إِنْ كَانَ بُولُسُ عَافَهَا أَنِّي تَجْنِي الْعَافِيَةَ<sup>(٧)</sup>  
غِيثِي طَرِيدًا خَاطِلًا دُونَ النُّفُوسِ الْخَاطِلَةِ  
فَالنَّفْسُ مِنْ طُفْيَانِهَا تَبْدُو لَدَيْكَ عَافِيَةً<sup>(٨)</sup>  
لَكِنْ بِفَضْلِكَ رَاحَتْ أَرْوَاحُ عَنكَ رَاضِيَةً

- (١) تتقاذف اللجأت أي تقذفني لجئة إلى لجئة . والجارية المركب وفي رواية «الاجار» في مكان اللجأت ولم أره في جمع البحر (٢) حاوية أي جامعة (٣) الحاوية الخادمة واصلها من حوى اللجأت إذا جمعا (٤) قوله لَرَأَوْا بضم ما قبل واو الضمير انما هو ضرورة والقياس ان يقال لَرَأَوْا بالفتح كما هو معروف في علم الصرف (٥) الواهية الضعيفة واراد بها هنا الموهية أي المضعفة (٦) متقَرِّحًا أي ذا قروح وهي الجراحات والبيور . ومتحرِّقًا بمعنى محروق وهو ما وقعت فيه النار ومتمادية أي بالغة المدى (٧) عافها أي كرهها يقال طاف الرجل الطعام أو الشراب وغيرهما يعافه ويعينه عيافًا وعيفانًا وعيافًا كرهه فلم يأكله أو لم يشربه والعافية الصحة (٨) الطغيان مجاوزة الحد والاسراف في المعاصي والظلم . وطافية أي مضمحلة



# فَالْيَ مِنْكَ تَحِيَّةٌ وَإِلَيْكَ مِنِّي سَلَامِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في النفس سنة ١٧١٣

من مجزؤ الوافر

عَفَّتْ نَفْسِي أَمَانِيهَا نَوَاحِي فِي نَوَاحِيهَا<sup>(٢)</sup>  
فَمَدُّ عَمَّا يُنَافِيهَا وَعَظَهَا بِالَّذِي فِيهَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَجَمَّلَ مَبَادِيهَا فَلَمْ تَجْهَلْ تَنَاهِيهَا<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ دَرَسَتْ مَبَانِيهَا فَسَلَّ لِلدَّارِ بَازِيهَا<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ نَاجَاكَ بَارِيهَا فَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا<sup>(٦)</sup>  
فَهُوَ أَذْرَى بِمَا فِيهَا وَأَحْرَى فِي تَلَافِيهَا<sup>(٧)</sup>  
فَإِنْ بَانَتْ خَوَافِيهَا وَبَانَتْ عَنْ دَهَائِيهَا<sup>(٨)</sup>  
رَأَيْتَ الْخَوْفَ ثَانِيهَا عَنْ الْفَحْشَاءِ وَثَانِيهَا<sup>(٩)</sup>  
فَطَرِبَهَا مَثَانِيهَا وَتَطَرَّبَهَا مَثَانِيهَا<sup>(١٠)</sup>

- (١) سَلَامِيَّةٌ أصله سلامي والهاء للسكت  
الريح المترل اذا درسته ومحته . والاماني الاشياء التي يشتهي الانسان تحصيلها وهي جمع الأمنية .  
ونواحي اي بكادي ونواحيها جهاتها جمع الناحية . والمراد ان الاماني الدنيوية قد اضمعت النفس .  
وَبُرُوءَى وَهَتْ نَفْسِي وَهُوَ خَطَا (٣) وقوله فَمَدُّ اي فارجع وينافيا اي لا يوافقها  
(٤) قوله فَإِنْ تَجَمَّلَ مَبَادِيهَا الخ يريد انك ان لم تعرف مبادي النفس فلا تفوتك معرفة خايتها  
(٥) مَبَانِيهَا اي ابنيتها والمراد اذا انفصلت النفس من الجسم فاسأل خالقها عما اصابها فهو اعلم  
بها وقد شبه باري النفس بباري الدار فهو اعرف الناس بامرها  
(٦) نَاجَاكَ اي سارك وبارجها الاول خالقها وبارجها الثاني اي صانعها . وقوله فاعطِ القوس  
بارجها مثل يضرب في تسليم الامر لاهله  
(٧) احرى اي اجدر واحق . وتلافيا  
مدارها وقوله اخرى في تلافيا فيه استعمال في معنى الباء . بانته ظهرت وخوافيا  
احوالها المحبوة . وبانت اي فارقت وانفصلت . ولدها اصله الدهاء بالمد وهو التكر بمعنى الفعل  
القيح (٩) ثانيا اي عطفها ومرجمها . وثانيتها اي ثانياً بالعدد والمراد ان ظهرت  
مكتوماها بالتوبة ارتدّت عن ارتكاب الفحشاء وكان هذا الحال ثابتاً للحال الاول  
(١٠) فطر بها الاول اي فخرها وثانيتها الاولى وهي ما بعد الاول اوتار العود بمعنى ادوات  
طربها وتطربها الثانية بمعنى فخرها . وثانيتها الثانية هي فاتحة كتاب الله

نَوَاهِيهَا دَوَاهِيهَا دَوَاهِيهَا نَوَاهِيهَا<sup>١)</sup>  
أَدْرِهَا يَا مُعَانِيهَا لَقَدْ رَقَّتْ مُعَانِيهَا<sup>٢)</sup>  
فَإِنْ حُزَّتِ الْقَوَى فِيهَا فَعَزَّذْ فِي قَوَائِيهَا<sup>٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله في الراهب المتواني

من البحر الطويل

دَعْ رَاهِبًا لَا يَخْدِمُ اللَّهَ رَبَّهُ يَجْرُصُ وَيُمِيسِي بِالْبَطَالَةِ رَاضِيًا  
وَلَمْ يَتَلَّ فِي مَعْنَى الْخُلَاصِ اجْتِهَادَهُ عَلَى الْخَيْرِ بَلْ يَتَلَوُ عَلَيْنَا التَّوَانِيَا  
فَلَا رَيْبَ أَنَّ اللَّهَ يَلُوهُ بَقَّةٌ بِتَجَرِيَةٍ تُبْقِيهِ لِلدَّهْرِ بَاسِكِيَا  
وَذِي رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ كِي يَرُدَّهُ فَعَلَّمَهُ مِنْ ذَاكَ التَّوَانِي الْمَسَاوِيَا

وقال أيضاً في فائدة دم يسوع من البحر البسيط

هَذَا دَمُ الْإِبْنِ عَنْ نَفْسِي أَقْدَمَهُ لِلْأَبِ سُفْتَجَةً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا<sup>٤)</sup>  
لَكِي أُحْوزَ حَيَاةٌ لَا فَنَاءَ لَهَا فِي تِلْكَ الدَّارِ لَا فِي دَارِنَا الدُّنْيَا

وقال أيضاً في طهارة حواس مريم العذراء الخمس

من الوافر

حَوَاسُكَ يَا بَتُولَةً مُرْتَضِيَةً بِأَفْكَارٍ مُقَدَّسَةٍ رَضِيَةً<sup>٥)</sup>  
فَمَنْظَرُكَ الرَّفِيعُ لِنَحْوِ مَوْتِي أَتَى مِنْكَ الْخُلَاصُ إِلَى الْبَرِيَّةِ

- (١) نواهيها اي زواجها وكواثمها. ودواهيها اي مصائبها وكذلك منهاها في الشطرة الثانية وفي البيت نوع العكس البديعي
- (٢) معانيها مقاسيها والماء ضبير القصيدة ومعانيها
- (٣) وقوله وغرّد في قوائنها اي ارفع صوتك مترغماً بآيات هذه القصيدة اي اوصافها
- (٤) السُفْتَجَةُ بضم فسكون ففتححتن ان يُعطى مالا لا آخر ولا آخر مال في بلد المعطي فيوفيه اياه هناك فيستفيدا من هذه الطريقة وفعله السفتجة بالفتح والمراد بالفعل هنا الفعل اللغوي الذي هو المصدر اي المصدر الذي يُبنى منه فعله هو السفتجة
- (٥) حواسك اصله بتشديد السين ففتقه للضرورة. ومرتضية اصله بتخفيف الياء فتقلها للوزن

وَمَسْمُوكِ الْمَصْبُوحِ بِكُلِّ شَوْقٍ إِلَى رَبِّ دَعَاكَ يَا تَقِيَّهٗ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْطِقُكَ الرِّتْلُ فِي اللَّيَالِي تَسَابِجُ الْمَلَكَةِ الْعَلِيَّةِ  
وَمَلَسُكَ الْمَقْدَسُ مُذْ حَمَلَتْ مَسِيحَ اللَّهِ كَلِمَتَهُ الْحَقِيَّةِ  
مَسْمُوكِ الْحِسِّ مِنْكَ عَادَ عِطْرًا إِلَهِيًّا بِأَنْفَاسٍ ذَكِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من الوافر

رَأَيْتُ الْعِلْمَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا وَغَيْرِي قَالِ دُونَ غِنَى شَقِيًّا  
كَلَانَا مَخْطِئٌ فِيمَا نَرَاهُ وَأَصْدَقْنَا بِهِ رَجُلٌ نَقِيٌّ  
تُرِينَا الشَّمْسُ فِي الْآفَاقِ نُورًا وَيَجْبُهُ غَمَامٌ فَاجِحِي<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله من محرز الكامل

كَانَ السَّقُوطُ مِنَ الصُّمُودِ إِلَى مَرَاتِبَ عَالِيَةٍ  
فَاخْذَرْ فَدَيْتِكَ رُتْبَةً فِي مُرْتَقِيهَا هَاوِيَةٍ<sup>(٤)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله ارجوزة فيما يلزم كاهن الاعتراف (٥) وذلك سنة ١٧٠٦  
من الرجز

يَا أَيُّهَا الْإِبُّ الْمَكْرَمُ التَّقِيَّ وَالْكَاهِنُ الْمَوْسُومُ بِالْعِلْمِ النَّقِيَّ  
إِسْمَعْ نَصِيحَةَ تَفِيدِكَ الرِّضَا فِي الْإِعْتِرَافِ قَدْ حَكَتْ نُورًا أَضًا<sup>(٦)</sup>

- (١) المصباح أي المصنوع  
٢) ماد بمعنى صار وعطراً منصوب على أنه خبر  
٣) الفاخخي نسبة إلى الفاخخة وهي الحمامة المطوقة. وفي كتب اللغة قيل لها ذلك للوضا لانه يشبه الفخخ أي ضوء القمر. وقد اراد  
جده الايات ان بعضهم يقول السعادة بالعلم وبعضهم يقول السعادة بالثني وكلاهما مخطئ والصواب  
ان السعادة بالتقوى  
٤) الرتبة بالضم المترلة. وهاوية أي ساقطة يقال هوى الشيء  
هويًا وهويًا إذا سقط من علو إلى سفلى وقد استعمل في معنى الباء  
٥) ان للناظم كتاباً صنيحاً في واجبات الكاهن المرفف وسمه بالتحفة السرية قد أتى فيه  
على خلاصة ما قرره علماء اللاهوت في هذه القضية بمبارة واضحة  
٦) شبه النصيحة بالنور لانها ترفع الاجام وتكشف المرام

يا كاهناً مُعْرِفاً قَدْ اقْتَضَى أَنْتَ الصَّدِيقُ وَالطَّيِّبُ ذُو الْقَضَا<sup>١</sup>  
 عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ نَوْعَ الْمُعْتَرِفِ كَذَا وَرُبَّتُهُ وَمِهْنَتُهُ تَصِفُ<sup>٢</sup>  
 إِنْ كُنْتَ مَمْنُوعاً وَلَنْ تُعْرِفاً فَلَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُعْرِفاً<sup>٣</sup>  
 وَلَا تَحُلَ مِنْ الْحَطَا مَا خُفِظَ لِلرُّؤَسَا اسْتِعْمَالُهُ كُنْ يَقِظاً<sup>٤</sup>  
 لَكِنَّ عِنْدَ الْمَوْتِ لَنْ تَمْتَنَا قُلْ مَمْنُوعاً وَمُذِنَقاً مِمَّا<sup>٥</sup>  
 وَإِنْ تَحُلْ مَيْتاً قَدْ انْفَصَلَ تَخْطَأُ خَطَاءً مُفْرِطاً كَبَنَ قُلْ  
 فِي كُلِّ سِرٍّ هَيْئَةً تَخْصُورُهُ قَدْ رُكِبَتْ مِنْ مَادَّةٍ وَصُورَةٍ  
 نَدَامَةٍ لِلْاعْتِرَافِ مَادَّةٌ قَرِيبَةٌ وَالْإِثْمُ صَاحِبٌ بَاعِدَةٌ<sup>٦</sup>  
 وَصُورَةُ الْحَلِّ يَلْفِظُ مُوجِزٌ تَأْثِيرُهُ يَأْتِي بِفِعْلٍ مُفْجِرٍ<sup>٧</sup>

- (١) المعترف الكاهن الذي يعترف له التائب بأثمه وهو إما من عَرَفَهُ الاسم إذا اطمع إياه وإما من عَرَفَ فُلاناً إذا وَقَفَهُ عَلَى ذَنْبِهِ ثُمَّ عَفَا عَنْهُ وهذا اقرب . واقضى أي طلب وهو من قولهم افتضى الدين وغيره أي طلبه . وإراد بقوله «أنت الصديق والطيب ذو القضا» أن الكاهن المعترف المعروف عندنا نحن السيمين بالمرشد هو صديق التائب المعترف وطيب نفسه ومعالج أخلاقه وهو القاضي الذي يحكم عليه بما توجبه الشريعة
- (٢) قد ذكر هذا البيت أن المرشد يجب عليه أن يعرف المعترف أ رجل هو أم امرأة أو عالي هو أم أكليربيكي وأن يعرف صناعته وذلك ليكون على بصيرة في القضاء عليه أو في معالجة دائره . والتسكين في رتبته ومهنته لأقامة الوزن
- (٣) قوله ولا تحل أصله ولا تحل بتشديد اللام فحفظها للوزن . والخطا ضد الصواب وإراد به الإثم وهو وهم فاش عند جماعة من الخواص . والمراد بحفظ بعض الخطايا للرؤساء من المطارنة أو البطارقة أو الأعيان الأعظمين منع المعترف من حل مرتكبها . والحكمة في ذلك اظهار ساجدة تلك الخطيئة في عين فاعلها وإراءته أنه مخفض المقام وملوث النفس حتى أن الكاهن الذي يعرفه لا يقدر على حله إلا بأذن من حفظ لنفسه الحل من تلك الخطيئة فيكون ذلك من اشد دواعي التوبة
- (٤) اعلم أن ممنوعاً له هنا اعتباران الاول ان يكون المريض المعترف ممنوعاً من الاعتراف من قبل الرباط البيعي والثاني ان يكون المعترف ممنوعاً من قبول الاعتراف من قبل اسقفه أو نائبه وعلى كلا الحالين يجوز للكاهن ان يحل المعترف عند ساعة الموت ولو كانت الخطايا محفوظة ايضاً فمنوعاً على الاول مفعول حل وعلى الثاني حال من الضمير المستتر في حل اهاد ان لكل سر من الاسرار السبعة مادة وصورة وأصل مادة بتشديد الدال فحفظها ليتزن البيت
- (٥) معنى البيت ان المادة القريبة لسر الاعتراف اغاها الندامة والذنب له مادة بعيدة
- (٦) الحل في اللغة فك

أَنَا أَحْلُكَ مِنْ خَطَايَاكَ وَقُلْ مِنْ بَعْدِ ذَا بَسْمَلَةٍ وَقَصِدْ تَحُلْ<sup>(١)</sup>  
 هَذَا وَسَلْ مُعْتَرِفًا مَا يُؤْمِنُ إِنْ كُنْتَ لَا تَذَرِي وَدَعَهُ يُذَعْنُ  
 وَلَا تَدَعُهُ يَذْكُرْ اسْمَهُ وَلَا إِسْمَ الَّذِي شَارَكَهُ إِذْ جُهِلَا  
 وَاسْتَخْبِرْنَهُ مُعَلِّنًا مَتَى اعْتَرَفَ وَهَلْ فِي الْقَانُونِ وَافِرٌ مَا اقْتَرَفَ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا تَكُنْ فِي الْإِيتِدَا مُسْتَعْرِبًا مِنْ إِيَّاهُ كِي لَا يُرَى مُسْتَحْجِبًا  
 تَأَنٍّ فِي إِقْرَارِهِ مُسْتَهْلًا وَلَا تَكُنْ فِي سَمْعِهِ مُسْتَفْجِلًا  
 إِنْ كَانَ أَخْفَى فِي اعْتِرَافٍ مَا خَطَا قَصْدًا فَدَعَهُ بَعْدَ نَضْحِ أَشْطَا  
 بَأَنْ يُعِيدَ كُلَّمَا بِهِ اعْتَرَفَ مِنْ بَعْدِ إِخْفَاءِ الَّذِي مِنْهُ سَلَفَ  
 إِلَّا إِذَا التَّسْيَانُ عَمَّ الْمُلتَزِمَ مِنْ بَعْدِ فَحْصِ ذَهَبِهِ لَا يَلْتَزِمَ  
 وَلِزِمَهُ حِينَ قَلْبُهُ مَا أُصْلِحَا بِاعْتِرَافٍ شَامِلٍ كِي يُنْجَا  
 وَأَنْ يُبَدَّ ذَاكِرًا مَا أَجْرَمَا كَمَا وَكَيْفًا ثُمَّ نَوْعًا مَعَهُمَا  
 وَلِزِمَهُ تَرْجِيعَ الَّذِي قَدْ سَرَقَا وَرَدَّ عِرْضِ تَوْبَهُ قَدْ مَرَقَا  
 إِنْ كَانَ عَاجِزًا عَنِ الرَّدِّ اقْتَفِ إِقْرَارَهُ وَعَدًّا مَتَى يَقْدِرُ يَفِ  
 وَنَدِّ مِنْهُ ثُمَّ الزِّمْ فِعْلَهُ كَعَمَارَةٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَحُلَّهُ  
 وَلَا يَكُنْ قَانُونُهُ رَحِيًّا إِذَا وَلَا مُسْتَضْعَبًا بَطِيًّا

المربوط والمقود وذلك بنقض العقدة وفنحها وقد استماره ملأء اللاهوت لغفران الخطيئة لمن يقر بها  
 تائباً وفي ذلك إيماء إلى أن الاتيم مقيّد بالله ولا يفلك الله فیده إلا بالاعتراف للكاهن الذي هو نائب  
 الله في إعطاء الحل . و اراد بالفعل المعجز ووقوف القدرة البشرية عن مضارعتة ومضاهاته

(١) ذكر في هذا البيت صورة الحل التي بها الكاهن يحلّ المعترف وقد اضطر إلى تسكين  
 الكلف من أحلك . وقوله أقصد تحل على تقدير ان تحل

(٢) القانون هو ما يفرضه المرشد على المعترف من صلاة أو صوم أو جش أو تصدق بمال أو  
 تأمل في حقيقة دينية وما أشبه ذلك . وافرز مناه هنا اعلم واعرف وهو في الاصل من فرز الشيء  
 من غيره أي عزله ونحاه ومازه . واقترف أي ارتكب الاتيم

فَالصَّوْمُ ضِدُّ شَهْوَةٍ وَالصَّدَقَةُ تُقَاوِمُ الْفِعْلَ وَطَعُ تَوَمَا الثِّقَةُ  
كَذَا الصَّلَاةُ تُبْعِدُ الْأَفْكَارَ وَهَذِهِ كَفَّارَةٌ النَّصَارَى  
إِنْ كَانَ قَانُونًا ثَقِيلًا وَضَعَهُ مُعَلِّمٌ غَيْرُكَ رُمْ أَنْ تَرْفَعَهُ<sup>(١)</sup>  
إِلَّا بِشَرْطٍ أَنْ يُقَرَّ الْمُعْتَرِفُ بِذَلِكَ الْإِثْمِ الَّذِي فِيهِ قُرِفَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تُحْلَ مَدِينًا مَا لَمْ تَرَى مِنْهُ إِشَارَةَ التَّوْبَةِ أَرَى  
وَلَا تُحْلَ تَحْتَ شَرْطٍ نَادِمًا زَمَانُهُ مُسْتَحِيلٌ كُنْ عَالِمًا  
إِنْ كَانَ أَمْرٌ مُشْكِلٌ لَكَ اعْتَرِضْ فِي الْإِعْتَرَاكِ سَلْ إِذَا رُمْتَ الْقَرَضَ  
وَأَنْ سُبُلْتَ عَنْ خَطَايَا مُعْتَرِفٍ فَأَنْكَرْ وَقُلْ بَلْ جَيِّدًا هُوَ يَنْتَرِفُ  
وَلَا تُخَاطَبُ بَعْدُ مَنْ لَكَ اعْتَرَفَ عَمَّا جَنَى إِلَّا بِإِذْنِهِ وَخَفَ  
وَاسْتَرَشِدَ الرُّوحَ الْمُغْزَى الْهَاجِسَا وَاسْتَجِدِ الْآنَ الْمَلَائِكَةَ الْحَارِسَا  
مُسْتَشْفَعًا بِمَرْيَمَ الْبَكْرَى الَّتِي مَا أَمَّا ذُو مِحْنَةٍ إِلَّا رَتِي<sup>(٣)</sup>  
فَاحْفَظْ حَيِّي هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ فَضَمَّنَهَا فَوَائِدُ مَكْنُوزَةٍ<sup>(٤)</sup>  
وَاعْفِرْ لِنُفْسِيهَا وَحَاوِي شَمْلَهَا طُوبَاكَ يَا مَنْ قَدْ سَعَى فِي فَعْلِهَا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَمَّا أُوتِينَا حَمْدًا يَدُومُ دَائِمًا آمِينَ<sup>(٥)</sup>

(١) قوله معانم يريد به الكاهن المعترف وأما يدعى معلّم الاعتراف لانه يُعلّم المعترف أصول  
الصالح ويرشده سبل الفلاح

(٢) قوله فيه قُرِفَ يريد عيب به . وفي استعملت في موضع الباء

(٣) رتي اي قوتي

(٤) مكنوزة اي مجموعة من كثر المال يكثره كثرًا اذا جمعه وأذخره ودفنه في الارض

(٥) أُوتِينَا اي أُعطِينَا

وقال ايضاً رحمه الله مضمناً الزامير الخمسة التي رتبها القديس بوناونتورا في مدح مريم العذراء وهي على وفق حروف لفظه ماريًا في اليوناني اي مريم في العبراني والتزم في اول كل بيت وآخره حرفاً من حروف ماريًا وهذا النوع يُسمى في صناعة البديع بمختوم الطرفين وذلك سنة ١٧٠٦ من البحر البسيط

### الزموذج الاول حرف الميم

مَرِيَمُ مَدِينَةُ مَوْلَاهَا مُعْظَمَةٌ فِي بَيْعَةِ اللَّهِ مِنْ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ<sup>(١)</sup>  
مَزِيدُ أَنْعَامِكَ الْمَوْفُورِ مُشْتَهَرٌ أَعْمَالُكَ الرَّبِّ بَارَكْهَا لَتَحْتَكِي<sup>(٢)</sup>  
مَوْلَاتِنَا إِرْحَمِنَا وَانْجِدِي يَدَنَا وَاسْتَقْذِي قَلْبَنَا مِنْ وَاقِعِ الْأَلَمِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْكَ مَلَكَكَ أَنْيَسًا تُرْسِلِينَ لَنَا يَقِي لِقَانَا مِنَ الشَّيْطَانِ وَاللَّيْمِ<sup>(٤)</sup>  
مَرَأَتُنَا رَحْمَةً مِنْكَ مُوَافَقَةٌ لِأَنَّ مِنْكَ الرَّجَا وَالنُّورُ لِلْأَمَمِ<sup>(٥)</sup>  
مَا سُؤْلُنَا غَيْرَ أَنْ تَتَذَكَّرِي وَتَرِي زَفَرَاتِنَا وَبُكَانَا فِي دُجَى الظُّلَمِ<sup>(٦)</sup>  
مَرِيَمُ مَلَكْتَ عَلَيْنَا فَاضْرَعِي أَبَدًا ثُمَّ ابدلي حُزُنَنَا فِي فَرْحَةٍ وَسَمِي  
فِي يَوْمِ شِدَّتِنَا نَنُوحُ حِمَاكَ عَلَى رَوْحِ لِرَحْمَةٍ فِي مَوْفِدِ الْقَدَمِ

- (١) قوله مريم مدينة مولاهما معظمة في بيعته الله من ساع على القدم. وسكن آخر مريم للضرورة. والساعي الماشي وقوله من ساع على القدم يريد ان كل من يمشي على قدمه يعظم السيدة مريم عليها السلام وهذا شبيه بقول الشاعر «قلت أفضل من يمشي على قدمي»
- (٢) قوله باركها قيسه ان يكون بفتح الكاف وانما سكنها للوزن. وقوله لتحتكي من احتكم عليه اذا طلب منه ما اراد او من احتكم في الشيء اذا تصرف فيه على وفق مشيئته
- (٣) مولاتنا منصوب لانه منادى وحرف النداء محذوف. وانجدي اي اميني واصله وانجدي جمزة مقطوعة فاضطره الوزن الى وصلها. ويدنا اي قوتنا
- (٤) منك متعلق بمحذوف تقديره نسأل او نطلب ونحوهما. وملاكاً مفعول لذلك المحذوف. وجملة ترسلين لنا نعت ملاكاً او ان ملاكاً مفعول مقدم ترسلين. واللهم الشدائد واصله اللهم بوزن كتاب فقصره للضرورة وهو جمع الكلمة
- (٥) السؤل بالضم الشيء الذي يسأل ويطلب فهو كالبنية والرغبة. والزفرات جمع الزفرة وهي استيعاب النفس من شدة الغم والحزن وتخفيف الفاء للوزن. ودجى الظلم سوادها

مَا ضَرَّكَ الْيَوْمَ غَوْتُ بِالْمَرَّاحِمِ مَنْ أَتَوَكُّى فِي ضَيْقِهِمْ أَنْ لَا تَتَى بِهِمْ  
 مَلَكَتْ مَجْدًا وَإِكْرَامًا بِاجْمَعِهِ صُوْنِي حَيَاةً عَبِيدٍ مِنْ أَذَى السَّعْمِ  
 مِنْكَ الرَّأْفَةُ نَزْجُوهَا بِشِدَّتِنَا سَلَى قُلُوبًا طَوْنِيهَا عَلَى النَّدَمِ  
 مِنْ كُلِّ مُبْتَلٍ مِنْ قَلْبٍ مُنْشَقٍ شَدَى بِرُحَاكِ أُمِّي مَثَنٍ مُنْقَسِمٍ<sup>(١)</sup>

المزمور الثاني حرف الالف

من البسيط

إِلَيْكَ أَضَرَعُ فِي مَدْحٍ خُصَصْتَ بِهِ فَأَنْبِجِي صَوْتَ مُطْرِكٍ بِإِضْفَاءٍ  
 إِنِّي أَنَادِيكَ مِنْ قَلْبٍ بِهِ أَلَمٌ مِنَ الْعَلِيِّ فَاسْمِعِي ثُمَّ ارْحَمِي دَاوِي  
 أَيَّ آمِينَ أَقْبَلُوا بِالذَّلِّ وَاحْتَضُوا أَقْدَامَ مَرِيَمَ ثُمَّ أَمْضُوا عَلَى رَاوِي  
 إِنْ شِئْتُمْ أَنْ يُصِيبَ الْقَلْبُ أَنْعَمَهَا إِيْتُوا إِلَيْهَا بِإِكْرَامٍ وَتَقَوَّاءِ  
 إِيْتُوا إِلَيْهَا وَانْتُمْ فِي شِدَائِدِكُمْ يُضِيئُكُمْ نُورُهَا فِي جَنِّ ظَلَمَاءِ  
 إِنَّا نَجُونَا بِهِ مِنْ كَيْدٍ مُبْغِضِنَا ذَاكَ الْمَرِيدُ ابْتِلَاعُ النَّفْسِ بِالْدَاءِ  
 إِحْفَظْ وَصَايَا الْعَلِيِّ مَعَ أَصْرٍ ابْنَتِهِ إِنْ كُنْتَ مَوْلُودَهُ بِالرُّوحِ وَالْمَاءِ  
 اقْفِ فَوَادَكَ وَانْجِثْ عَنْ مَوَاهِبِهَا وَادْكُرْ بِصَوْتِ رَحِيمٍ مَجْدَ عَذْرَاءِ  
 إِنْ كُنْتَ يَا قَلْبُ قَلْبِي فَاتَّقِ شَفَقًا فِي حُبِّهَا إِنَّهَا تَقْتُلُ أَعْدَاءَ  
 أَزَالَتْ الْحُزْنَ حَقًّا عَنْ ضَمَائِرِنَا وَأَنْبَجَتْ لُبًّا فِي لَيْنِهَا الرَّادِي  
 أَسْجُدْ وَعَظِّمْ لِيْنَ بِالْحُسْنِ أَبْدَعَهَا فِي حَيِّ مَنَزِلِهَا السَّامِي بِأَسْمَاءِ  
 إِنَّا نَجُونَا بِهَا مِنْ مَوْتٍ مُنْتَقِمٍ أَغْنَى بِهِ دَاءَ طَاعُونٍ وَأَوْبَاءِ

المزمور الثالث حرف الراء من البسيط

رَأَيْتُ مَرِيَمَ مَلْجَأَنَا بِضَيْقَتِنَا وَقُوَّةَ لَسَحْقِ الْأَعْدَا لِنَقْتَدِرَا

(١) الرُّحْمَى بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرَحْمَتُهُ



رَأَوْا كَرَامَتَهَا يَا مُكْرِمِيهَا بِهَا نَعَانُ فِي الصَّنَكِ يَا هَذَا بَغِيرَ مَرَا  
 رُوحُوا إِلَيْهَا سَلُوهَا وَفَتْ حُزْنَكُمْ فَإِنَّهَا الْعِثْقُ لَنْ تُنْفِي وَلَنْ تَذَرَا  
 فَأَبْعِدِي الرَّجْزَ عَنَّا يَا نَقِيَّةُ مِنْ ابْنِ كَرِيمٍ بِمَدْحِ الْخَيْرِ مَا صَدَرَا  
 رَيِّ ضَعْفَنَا يَا بَتُولَا فِي طَهَارَتِهَا وَأَسْرِعِي وَاكْشِفِي شِدَاتِنَا حَذَرَا<sup>(١)</sup>  
 رَعِيَّةُ اللَّهِ لَا تُنْسِي مَقَاصِدَهُمْ ثُمَّ أَسْفِيهِمْ فَهُمْ خُدَّامُكَ الْفُقَرَا<sup>(٢)</sup>  
 رَجُوكِ كَيْلَا يَرَوْا شَرًّا فَيُدْرِكُهُمْ عِنْدَ الْمَمَاتِ وَمِمَّا فِي الْحَيَاةِ جَرَى<sup>(٣)</sup>  
 رَوِّي قُلُوبًا رَوَتْ عَنْ فَيْضِ لَتْنِهَا كَيْ يَرْذُلُوا مِنْ بَلَايَا الْعُمَرِ مَا غَبَرَا<sup>(٤)</sup>  
 رَيِّ يَا بَتُولَا قَوَّاضِعُنَا فَلَا تَدْعِي أَهْلَ الْوَلَا يَدْخُلُونَ الْحَادِثَ الْخَطِرَا<sup>(٥)</sup>  
 رَبِّعِ الْفَضَائِلَ مَلَانَا بِحُكْمَتِهَا كَيْلَا يُفَاجِي عِقَابُ اللَّهِ مِنْ عَثَرَا<sup>(٦)</sup>  
 رَمَقَتْ مِنَّا خُشُوعًا خَالِصًا فَلَذَا يَسُوعُ أَنْ تُنْقِذِي الْجَانِي وَلَوْ غَدَرَا<sup>(٧)</sup>  
 تَرَحُّمًا فَادْكُرِي مِنكَ شَفِيعَتَنَا وَقَصِّرِي غُرْبَةً طَالَتْ لِنُقْتَصِرَا

الزمود الرابع حرف الياء الساكن

من البسيط

يَا مَرِيْمُ الْبَكْرُ مِنْكَ الْقَوْتُ اطْلُبِي لِأَجْلِ كَثْرِ مَرَامِكَ فَإِنِّي عِي  
 يَا مَرِيْمُ الْبَكْرُ مِنْ عَهْدِ الصَّبَا شَغَفًا خَرَجْتَ أَرْجُو الْهَدَى مِنْكَ لِأَنِّي غِي

- (١) رَيِّ اي انطري امر من رأى يرى . واكشفي شداتنا اي ازيلها  
 (٢) رعية الله بالرفع خبر لمخدوف تقديره نحن وبالنصب على الاشتغال . والمراد برعية الله  
 الحاضمون لشريعته (٣) يدركهم اي يلحقهم ويصل اليهم  
 (٤) رَوِّي اي اسقي وروت اي حدثت واخبرت . وفي قوله لذأخا التفات من الغيبة وفي بعض  
 النسخ لذتلك وفيه اشباع كسرة الكاف في المشو وهو مرفوض . ويرذلوا اي يرفضوا وينبذوا من  
 رذلة ضد انتقاء . وغير بمعنى بقي وبمعنى مضى فهو من الازداد  
 (٥) اراد بأهل الولاء جاء مريم . وفي بعض النسخ عبيدك وفيه اشباع كسرة الكاف في المشو  
 وهو مرفوض (٦) ربغ الفضائل اما بمعنى غلتها او بمعنى اولها وافضلها . ومثر اي زل  
 وكبا ومعناه هنا أثم واذهب (٧) رمقت اي رأيت والمحشوم الذل والتطامن  
 والجاني المذنب

يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ جِئْتَنِي وَعَافَيْتِي وَالْعَمْرُ أَوْدَعَتْهَا قَيْكِ وَفِيكَ حَيٍّ  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ ضَوْءُ الْحَلَمِ يُدْرِكُنِي يُنِيرُنِي فِي دُجَى الدُّنْيَا فَلَسْتُ بِشَيْ  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ لَا زَالَتْ عَجَائِبُهَا أَسْتَشْمِرُ الْغَوْتَ مِنْهَا لِي كَفَيْتُ الرَّيَّ  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ أُمُّ اللَّهِ فِيكَ نَجَا كُلُّ الْمَلَائِكِ وَالنَّاسِ اشْفَعِي لِي كَي<sup>١)</sup>  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ غُوَيْتَنِي بِمَكْرُمَةٍ وَسَكَّنِي بِالْذَّوِّ الْآمِ دَاءِ الْكَلْبِ<sup>٢)</sup>  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ كُونِي الْيَوْمَ سَامِعَةً صَلَاتَنَا وَاقْبَلِي مِنِّي بُكَاءَ عَيْنِي  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ فِيكَ عَيْشُنَا أَبَدًا وَفُوزُنَا. وَهَنَانَا وَالنَّشَاءَ الْحَمِي  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ مَنْ يَدْعُ اسْمَكَ أَبَدًا فِي ضُرِّهِ فَازَ بِالْإِنْعَامِ بَعْدَ الطَّيِّ<sup>٣)</sup>  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ أَنْتِ الْعَوْنُ فِي خَطَرٍ وَكُلُّ ضَيْقٍ وَأَمْرٍ قَدْ يَشُقُّ عَلَيَّ  
يَا مَرْيَمُ الْبِكْرُ إِشْفِي كُلَّ مُنْسَقِقٍ قَلْبًا بِطَبِّ حَنَوٍ جَازٍ مِنْكَ إِلَيَّ

الزمود الخامس حرف الالف المفتوح

من البسيط

أَدْعُو بَمَرْيَمَ فِي ضُرِّي فَتَقْذِنِي وَطَلَمَا لَبَّتِ الدَّاعِيَ مَتَى شَاءَ  
إِلَيْكَ قَدِمْتُ نَفْسِي فِي قَضَا أَرَبِي مُؤَمَّلًا مُسْتَعِجًا لَا كَمَنْ بَاءَ<sup>٤)</sup>  
أَقْرَأَ السَّلَامُ عَلَيْكَ اللَّهُ مَعَكَ لِأَنَّ أَبَا الْوَرَى بَكَ جَدَّدَ بَعْدَ أَنْ جَاءَ<sup>٥)</sup>  
أَنْتِ ارْتَقَيْتِ بِتَرْتِيلِ الْمَلَائِكِ بَا أَزْهَارِ مُزْدَانَةٍ كَي تَرْحَضِي الدَّاءَ<sup>٦)</sup>

- (١) قوله كي يريد كي انجو (٢) قوله غُوَيْتَنِي من غائت غُوَيْتَنِي غُوَيْتَنِي  
إذا اعانته ونصره. والمكرمة بضم الراء فعل الكرم. وقوله آلام داء الكلب أي اوجاع المرض الذي يشق  
بالكلبي ويعالج به (٣) الضَّرَّ بالفتح والضمَّ سوء الحال والشدة  
وقيل الضَّرَّ بالفتح يتناول كل ضرر وبالضمَّ خاص بما في النفس كمرض وهزال والمراد من البيت ان  
من يستصرخ باسم مريم في الشدة تنكشف عنه ويظفر بالنعمة ولو كانت قد حُجِبَتْ عنه  
(٤) بَاءَ أي رجع (٥) أبو الوري آدم وهو بعد ان  
جاء المصيبة أي ارتكبها قد خسر ما كان له من البر فجدده بولادة المسيح من مريم وسكن دال جدد  
الاعبرة للضرورة (٦) الرخص الفسل وكفى برخص الداء من ازالته

إِسْتَفْذِي وَارْحُضِي آثَامَنَا وَكَذًا أَمْرَاضُنَا إِنَّكَ الْغَوْثُ لِمَنْ جَاءَ  
 أَرْمِي بَضِيقَتَنَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ وَصَحِّلِي الدَّاءَ عَنَّا إِنَّهُ قَاءٌ<sup>(١)</sup>  
 اللَّهُ يَصْرِفُ عَنَّا رِجْزَ نِقْمَتِهِ فَيْكَ فَأَرْضِيهِ فِينَا كَيْفَمَا شَاءَ  
 إِنْ تَفْتَحِي نَحْوَنَابَابِ الثُّغَى أَبَدًا نُخْبِرُ بِآيَاتِكَ طُرًّا وَنَرَاءَى<sup>(٢)</sup>  
 فَاسْتَعْظِي اللَّهَ فِينَا وَاسْأَلِيهِ لَنَا كَيْمَا يُحِيلُ بِكَ الضَّرَاءَ سَرَاءً<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ أَسَمَكَ الْعَوْنُ وَهُوَ الدَّهْرُ يُسْعِدُنَا وَنَسْتَقِيمُ بِهِ فِعْلاً وَإِنْبَاءً<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ تُنْقِذِنَا مِنَ الْبَلْبَالِ حَامِيَةً فَتَحْتَ ظِلِّ حِمَاكَ لَا زَى دَاءٍ<sup>(٥)</sup>  
 لَكَ الْقَبَائِلُ طَوْلَ الدَّهْرِ سَاجِدَةٌ حَتَّى الْمَلَائِكُ تَعْظِيماً وَإِرْعَاءَ  
 وقال أيضاً رحمه الله يصف الخمسة عشر سرّاً للسيدة الوردية وهي ثلاثة أقسام  
 القسم الاول ما يتضمن افراح العذراء وهو خمسة

الاول سرّ البشارة

من الكامل

الْيَوْمَ تَحْقِيقُ دُونَ أَرْبَابِ الْهُدَى رَايَاتُ تَصْرِفٍ بِالْبَشَارَةِ تَوْنِسُ  
 مُذْ جَاءَ جِبْرِيلُ الْمَلَائِكُ مُبَشِّرًا بِاللَّهِ مَرِيماً وَهِيَ فِيهِ تُنْقَسُ<sup>(٦)</sup>  
 قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكَ إِنَّ إِلَهَنَا قَدْ حَلَّ فِيكَ وَإِنَّهُ الْمُتَأَنِّرُ  
 وَيَتُوبُ حَقًّا عَنْ خَطَايَا شَعْبِهِ وَيَقْرَأُ فِي كُرْسِيِّ أَبِيهِ وَيَجْلِسُ<sup>(٧)</sup>

(١) قَاءَ مَا أَكَلَهُ الْقَاءُ وَالطَّمَنَةُ الدَّمُ أَخْرَجْنَاهُ وَالْأَرْضُ الْكَمَاءُ أَخْرَجْتَهَا وَظَهَرَتْهَا

(٢) سَكَنَ التَّاءُ مِنْ نَرَاءَى لِلْوِزْنِ

(٣) يُحِيلُ أَيِ يَحْوِلُ وَيُجِلُّ . وَالضَّرَاءُ الشَّدَّةُ . وَالسَّرَاءُ الرِّخَاءُ فَهِيَ نَقِيضُ الصَّرِّ

(٤) الْإِنْبَاءُ مَصْدَرُ أَنْبَأَ الْخَبَرَ وَبِالْخَبَرِ إِذَا أَخْبَرَهُ بِهِ وَالْمُرَادُ الْإِسْتِقَامَةُ فِعْلاً وَقَوْلًا

(٥) الْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ اسْمٌ مِنَ بَلْبَلِ الْقَوْمِ إِذَا هَيَّجَهُمْ وَأَوْقَعَهُمْ فِي الْهَمِّ وَوَسَّاسُ الصَّدُورِ وَبِالْكَسْرِ

مَصْدَرٌ (٦) فِيهِ تُنْقَسُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي بَعْضِ الْبَاءِ أَيِ تَكُونُ نَفْسًا بِهِ

يَقَالُ نَفْسَتِ الْمَرْأَةُ فَلَمَّا وَنَفْسَتُهُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَنَفْسَتَ بِهِ إِذَا وَلَدَتْهُ فَهُوَ مِنْفُوسٌ

(٧) فِي هَذَا الْيَتِ تَلْمِيحٌ إِلَى مَا جَاءَ فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَالْثَّلَاثِينَ مِنَ الْفَصْلِ الْمَشْرِينِ مِنَ الْفَجِيلِ لَوْفَا

هَاتِي نَسِيئِكَ الْيَشْبَعُ حَامِلًا إِنَّا لَهَا وَأَبُوهُ مِنْهُ أُخْرَسُ<sup>(١)</sup>

الثاني سرّ الزيارة

من الخفيف

يَا لَهَا فَرَحَةٌ بِهَا الْعَقْلُ يَسْمُو وَيَطِيرُ الْفَوَادُ شَوْقًا وَزَهْوًا<sup>(٢)</sup>  
عِنْدَمَا زَارَتْ الْبَتُولُ اشْتِيَاقًا وَرِضَاءً لِيَشْبَعًا ضَمِنَ نَجْوَى<sup>(٣)</sup>  
مَلَأَتْ بَيْتَهَا حُبُورًا وَنُورًا وَسُرُورًا وَبَهْجَةً ثُمَّ رَضَوَى<sup>(٤)</sup>  
فَكَانَ الْمَكَانَ لِلرَّبِّ عَرْشٌ وَكَانَ الْبَتُولُ فِي الْعَرْشِ مَثْوَى  
زَكْرِيَّا أَنْبَشِرْ بِأَسْنَى رَسُولٍ مُذْ رَأَيْتَ الْإِلَهَ عِنْدَكَ يُخَوِّى<sup>(٥)</sup>

الثالث سرّ الميلاد

من المجتث

هُنَّتِ يَا بَيْتَ لَحْمٍ بِالْمَجْدِ فَيْكَ حَلِيًّا  
إِذْ حَلَّ فَيْكَ إِلَهُ زَاهٍ طِفْلًا صَبِيًّا  
أَتَى مِنَ الْبِكْرِ بَكْرٌ فَكَانَ مَعْنَى خَفِيًّا  
مَلَأْنَكُنَّه قِيَامٌ يَرُونَ سِرًّا سَرِيًّا  
أَتَى الرَّعَاءُ لِرَاعٍ رَأَوْهُ رَبًّا رَضِيًّا<sup>(٦)</sup>

وهي «وهذا سيكون عظيمًا وابن الملي يُدعى وسيُطيه الرب الاله عرش داود أبيه ويملك على آل يعقوب الى الابد»

(١) الشبع اراد بها اليبابات ووصل الحمزة للوزن واسقط الباء لفظًا وفي هذا البيت تلميح الى ما جاء في الفصل الاول من انجيل لوقا ونصه «وها انتك تكون صامتًا فلا تستطع ان تتكلم الى يوم يكون هذا لانك لم تصدق كلامي الذي سينبئ في اوانه»

(٢) الزهو بالفتح الفخر (٣) النجوى المسارة اسم من تاجاه مناجاة ونجاء اي ساره

(٤) الرضوى اي الرضوان ولم اجد في كتب اللغة (٥) أسنى رسول اي ارفع رسول يقال سنو في

حسبه يسنوسناه ارتفع فهو سني (٦) قوله الرعاة يريد رعاة المواشي وقوله لراع يريد المسيح راهي الانام وقوله الرضي بمعنى الراضي وجمعه ارضياء

الرابع سر دخول المسيح في هيكل سليمان  
من الخفيف

هالك سيمان وارم بالانقباض واقبل الطفل إنه بك راض  
هذا يوم خصصت فيه معداً منذ عصر زمانه بك ماض  
نعم ما اعتضت من زمانك فيه ليس شخص سواك بالمعتاض  
فريح الهينكل المنيف صباحاً عند إدخالك العزيز التقاض  
ويزين السماع قولك ربي أطلق العبد واقض ما أنت قاض

الخامس سر وجوده في هيكل سليمان  
من البسيط

من ذا رأى الدهر طفلاً فوق منبره محاوراً قالت الأشياخ لي قط  
سقياً له هيكلًا قد حاز مبداه مناظراً وحوى عقباه من يسطو  
لكن شتان بين العبد في شرف وبين سيده والحق لا يخطو  
رب بدا بين خلق في ذرا جسد من فوق منبر عفوفاختفى السخط  
حوى سليمان منه حكمة كملت وفاز بالعلم من جدواه آرسطو

(١) قوله سيمان يريد سيمان الشيخ. قال الله في الفصل الثاني من انجيل لوقا « وكان رجل في اورشليم اسمه سيمان وهو رجل صديق تقي كان ينتظر تعزية اسرائيل والروح القدس كان عليه وكان قد أوحى اليه بالروح القدس انه لا يرى الموت حتى يعمين مسيح الرب فاقبل بالروح الى الهيكل وعند ما دخل بالطفل يسوع ابواه ليصنما له بحسب عادة الناموس حملته على ذراعيه وبارك الله وقال الآن تطلق عبدك ارحم الرب على حسب قولك بسلام فان عيني قد ابصرتا خلاصك الذي اعدته امام وجوه الشعوب كلها »

(٢) اي قالت الاشياخ لي ما رأينا مثل ذلك قط وهذا البيت وما بعده تلميح الى ما جاء في الفصل الثاني من انجيل لوقا ونصه « وبعد ثلاثة ايام وجداه في الهيكل جالسا فيما بين المعلمين يسمعون ويسألهم وكان جميع الذين يسمعون مندهشين من فهمه واجوبته »

(٣) الذراكل ما استترت به وفناء الدار ونواحيها وكلاهما يصح ان يراد هنا

القسم الثاني ما يتضمن احزان العذراء وهو خمسة

الاول صلاة السيد في البستان

من الطويل

رَعَى اللهُ بُسْتَانًا تَجَلَّتْ رِيَاضُهُ بَوَاطُهُ إِلَهُ كَانَ فِيهِ مُرَبَّصًا<sup>(١)</sup>  
صَلَّى صَلَاةً حَتَمَهُ كِي يَضُمَّنَا إِلَيْهِ وَيَجْعُو مَا بَنَا قَدْ تَخَصَّصَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَدَّمَ عَنَّا ذَاتَهُ كِي يُحِيلَنَا إِلَيْهِ وَيَجْعُوْنَا شِفَاءً وَمَخْلَصًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَا رَأَى مَا سَوْفَ نَأْتِي مِنَ الْخَطَا تَأَلَّمَ بِمَا قَدْ رَأَى تَفْخَصَا<sup>(٤)</sup>  
وَرَوَى ثَرَى أَقْدَامِهِ عَرَقُ الشَّجَبَى وَأَظْهَرَ ضَعْفَ الْجِسْمِ ضَعْفًا مُشْتَحَا<sup>(٥)</sup>

الثاني سرّ جلده على العمود

من البسيط

قُلْ وَبِكَ بِيَلَاطُوسُ الْبَاغِي بِفَعْلَتِهِ جُرَيْتَ شَرًّا بِإِقْلَالٍ وَإِعْوَازٍ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ اجْتَرَأْتَ عَلَى مَنْ جَاءَ مُفْتَدِيًا نَفُوسَنَا أَنْ تُتْلَاقِيهِ بِابْهَازٍ<sup>(٢)</sup>  
حَكَمْتَ أَنْ يُضْحِكُوا بِالضَرْبِ مَعْرَتُهُ وَأَنْتَ بِالْجُلْدِ أَوْلَى مِنْهُ يَا هَازِي<sup>(٣)</sup>

(١) مر بصالم اره في كتب اللغة والمراد به هنا المنتظر الصلب

(٢) ينجونا اي ينجينا (٣) التفحص اي التبعث قوله الخطا يريد

الاثم وهو هذا المعنى من اوهام بعض الخواص كما ذكرته فيما مر  
(٤) هذه الايات تلميح الى ما جاء في الفصل الثاني والمشرين من انجيل لوقا ونصه  
«ثم خرج ومضى الى طادته الى جبل الزيتون وتبعه التلاميذ. فلما انتهى الى المكان قال لهم صلوا لئلا  
تدخلوا في تجربة. ثم فصل عنهم نحو رمية حجر وخر على ركبتيه وصلى قائلاً ان شئت فاجز عني هذه  
الكاس لكن لا تكن مشيتي بل مشيتك. وتراءى له ملاك من السماء يشده. ولا اخذ في التراع اطال  
الصلاة. وصار عرقه كقطرات دم نازلة على الارض»

(٥) الواو من يلاطوس ساقطة لفظاً  
جزءه عنه اذا دفعه بنف ونجاء  
(٦) الاجاز الدفع بعنف يقال  
(٧) الهازي من هزأ اذا كره  
او القاتل من هزأ اليه اذا قتلها بالبرد او الميت من هزأ اذا مات. «وقوله بالجلد اولى منه يا هازي»  
يريد انت المستحق للجلد فافعل التفضيل هنا انما أريد به مجرد الوصف

هذا الذي تَرَهَّبُ الْآفَلَكَ سَطَوَتُهُ وَتُطْرِي مَقْدِسَهُ الْعَالِي بِإِعْزَازِ  
أَبْدِيَّتِهِ الْيَوْمَ عُرْيَانًا بِهِ وَهَنٌ طَوْعًا لِيُنْقَذَ حَوًّا مِنْ يَدِ الْهَازِي<sup>(١)</sup>

الثالث سرّ تكليمه بالشوك

من الكامل

حاشا لهامةٍ مَنْ أَتَى لِخِلَاصِنَا أَنْ تَعْتَرِيهَا غَوَائِلُ الْأَخْدَاشِ<sup>(٢)</sup>  
تَكْلِيلُهَا بِالشَّوْكِ كَانَ مُبَشِّرًا بِنَجَاةِ آدَمَ مِنْ يَدِ الْأَخْدَاشِ  
لَمَّا أَمَالَ يَسُوعُ عَنَّا رَأْسَهُ رُفِعَتْ بِذَلِكَ هَامَةُ الْمُتَلَاشِي  
حَاشَاكَ رَبِّي مِنْ خُدُوشِ أَثَرْتِ بِالْوَسْمِ فِيكَ وَلَا أَزَالُ أَحَاشِي  
لَكِنَّ الْأَمْرَ شِئْنُهُ لِخِلَاصِنَا كُنْتَ الصَّمِيمَ لَنَا مِنَ الْإِرْعَاشِ<sup>(٣)</sup>

الرابع سرّ حمله الصليب

من الكامل

يَا عَيْنُ سِجِّي بِالدُّمُوعِ رَذَاذَا فَالْقَلْبُ صَيَّرَهُ الْأَسَى أَفْلَاذَا<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا تَأَمَّلَ سَيِّدًا مِنْ دُونِهِ الْأَنْبِيَاءُ طُرًّا عَارِيًّا شَحَاذَا  
وَأَقْلَ عُوْدَ صَلِيْبِهِ فِي كِنْفِهِ لِلصَّلْبِ طَوْعًا لَا يَقُولُ لِمَاذَا<sup>(٥)</sup>  
وَبَنَاتُ صِهْيُونَ الشَّقِيَّةِ خَلَقَهُ يَنْدُبْنَهُ بِتَوَجُّعٍ قَدْ آذَى<sup>(٦)</sup>  
حَتَّى انْتَهَى وَعَنَاهُ أَوْهَى جِسْمُهُ وَهُنَاكَ كَانَ الْأَمْرَ الْفَنَاءَا<sup>(٧)</sup>

(١) الهازي الساخر يقال هزأ به ومنه أي سخر منه فهو هازئ وكفى به عن الشيطان

(٢) الاخداش جمع الخدش كالحداش والخدوش وهو جرح لا يسيل دمه

(٣) الارعاش الاضطراب يكون من الفزع وغيره

(٤) الرذاذ بالفتح المطر الضعيف . والاسى الحزن . والافلاذ القطع وهو جمع فلذة

(٥) أقل أي حمل . وفي رواية «لا يجيب لماذا»

(٦) المفعول محذوف للعلم به وتقديره اجسامهن

(٧) انتهى أي وصل  
الى الجلجلة موضع الصلب . وعناه أي تمبه والاصل عناه فقصره . واوهى اضعف

الحامس سرّ صليّه  
من البسيط

ما بال شمس ضحانا في منازلها قد غالها من أعالي جزيها السخ<sup>(١)</sup>  
والبدّر من بعد ما هلت أشعته أظفا جال محيا نوره المسخ<sup>(٢)</sup>  
وأليل الليل في وسط النهار وقد قام الرقود ولم ينهضهم النفخ<sup>(٣)</sup>  
فقيل إنا رأينا الرب مرتفعا على الصليب وأوهى جنبه الشدخ<sup>(٤)</sup>  
لاغروا أن تنطوي الأكوام في نفق ويعتري نورها التكويد والنسخ<sup>(٥)</sup>

القسم الثالث ما يتضمن تاجيد العذراء وهو خمسة

الاول سرّ قيامته  
من الكامل

قام الإله وكل ميت رايض في قبره الثاوي بطي ترابه  
قام الإله مؤيدا بقيامه بعثا جليا ناهضا لجوابه  
قام الإله ورسله في رهبة منه وأعداه بلوا بعذابه  
قام الإله وحارسوه تحيروا من نوره وحضوره وغيابه  
قام الإله وقد أقام يبعثه أولاد آدم فاهتدوا بجنايه<sup>(٦)</sup>

(١) السخ هنا بمعنى إزالة النور  
ظلامه. والرقود يريد جم الموتى. وقوله «لم ينهضهم النفخ» يريد أنهم قاموا ولم يسموا صوت البوق الذي ينفخ فيه يوم القيامة  
(٢) النفق محركه سرب في الأرض له مخرج إلى مكان. والتكويد هنا بمعنى الاخفاء. وفي هذه الايات تلميح إلى قوله تعالى على لسان القديس متى في الفصل السابع والعشرين «ومن الساعة السادسة كانت ظلمة على الأرض كلها إلى الساعة التاسعة» إلى قوله عز وجل «وصرخ أيضا يسوع بصوت عظيم واسلم الروح. وإذا حجاب الهيكل قد انشق اثنين من فوق إلى أسفل والأرض تزلزلت والصخور تشقق. والقبور تفتحت وقام كثير من اجساد القديسين الرافدين. وخرجوا من القبور من بعد قيامته وأتوا إلى المدينة المقدسة وتراءوا لكثيرين»  
(٣) في هذه الايات تلميح  
(٤) في هذه الايات تلميح  
(٥) في هذه الايات تلميح  
(٦) في هذه الايات تلميح



الثاني سر صعوده

من الكامل

حَقًّا لَقَدْ صَعَدَ الْمَسِيحُ مُوجِّهًا نَحْوَ الْعُلَا وَرَأَهُ كُلُّ نَبِيٍّ  
وَتَلَا حَقَّتْ بِصُعودِهِ آبَاؤُنَا كُلُّ لَهُ بِالْفَوْزِ حَظٌّ وَجِيهٍ  
وَلَجَّ إِلَهُ دِيَارِ مُلْكِ أَبِيهِ مَعَ أَنْصَارِهِ حَقًّا بِلَا تَمْوِيهِ  
وَتَبَاشَرَتْ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ الْأَنَامُ نَجَّتْ بِنَصْرِ فَتِيهِ  
وَالْأَرْضُ صَارَتْ لِلْبَرِيَّةِ مَهِيحًا لِنَجَاتِهَا بَعْدَ الشَّقَا وَالْتِيهِ<sup>١</sup>

الثالث سر حلول روح القدس

من الكامل

يَا أَيُّهَا الرُّوحُ الْمُعْزِي عَزَّنِي بِحُلُولِكَ الْمَمْلُوءُ عَزَاءً بِالْفَا  
فَظْهَرَتْ نَارًا مِثْلَ بَرَقِ سَاطِعٍ فَرَأَتْ بِهِ الْأَنْصَارُ أَيْدَا سَابِغَا  
مُلْتِ قُلُوبُ الرُّسُلِ مِنْهُ شَجَاعَةً لَمَّا رَأَوْا بِالْأَفْقِ نُورًا نَابِغَا  
فَاشْتَدَّ عَزْمُهُمْ بِمَنْحَةِ عَزْمِهِ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ صِفْرًا فَارِغَا  
مَلَأُوا الْأَنَامُ غَرَابًا حَتَّى غَدَوْا مَرَأَى شَهِيًّا أَوْ شَرَابًا سَائِغَا<sup>٢</sup>

الرابع سر انتقال مريم البتول

من الطويل

أَيَا وَامِّي الْبِكْرَ مَرِيْمَ لَا تَتَوَا وَهْدُوا قُلُوبًا حَارِبَتْهَا الْعَوَازِلُ

الى ما قال الله تعالى على لسان عبده متى في الفصل الثامن والعشرين حيث وصف قيامة المسيح من قبره  
(١) في هذه الايات تلميح الى ما جاء في اواخر الفصل الرابع والعشرين من انجيل لوقا وهو  
قوله تعالى «ثم خرج بهم الى بيت عنيا ورفع يديه وباركهم. وفيما هو يباركهم انفرد عنهم وصعد  
الى السماء» (٢) في هذه الايات تلميح الى ما جاء في الفصل العشرين  
من انجيل يوحنا وهو قوله تعالى «ولما قال هذا نفخ فيهم وقال لهم خذوا الروح القدس»

وَكُونُوا بِأَمْنٍ وَارْتِيحٍ وَبَهْجَةٍ وَحَظٍّ وَسَعْدٍ زَيْنَتُهُ الْقُضَائِلُ  
فَإِنَّ الَّتِي كَانَتْ لَكُمْ مِهْنٌ الْهَدَى وَحِصْنًا وَسُورًا تَحْتَشِيهِ الرِّذَائِلُ  
غَدَتْ فِي سَمَاءِ اللَّهِ أَكْبَرَ شَافِعٍ تُشِيرُ الْأَيَادِي نَحْوَهَا وَالْأَنَامِلُ  
وَقَدْ رُقِيتْ فَوْقَ الْمُتُونِ إِلَى الْعُلَا وَقَدْ بُورِكَتْ فِيهَا الْعُلَا وَالْمَنَازِلُ

الخامس سر تكليها في السماء

من الرمل

كُلَّتْ بِالْمَجْدِ بِكَرٍّ قَدْ غَدَتْ فِي مَصَافِ الرُّسُلِ نُورًا وَسَلَامًا  
خُصِّصَتْ بِالْمَجْدِ حَقًّا وَنَمَتْ يَا صَاحِبَ حَقًّا أَنْ تُسَامَا  
فَرَحَ الْآبِ يَفُوزُ ابْنَتُهُ وَحَبَابُهَا الْفَخْرُ إِزْنًا وَمَقَامَا  
فَرَحَ الْإِبْنِ بِعُلْيَا أُمِّهِ مُذْ رَأَاهَا بَلَّغَتْ مِنْهُ مَرَامَا  
فَرَحَ الرُّوحُ الْمُعْزَى مُذْ رَأَى عِرْسَهُ الْأَمْلَاكُ تُهْدِيهَا السَّلَامَا<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً رحمه الله يصف الاميال الثانية سنة ١٧٠٦

الاولى في الشراة

من الطويل

أَرَى جِسْمَنَا يَحْتَاجُ قُوَّةَ حَيَاتِهِ بِقَدْرِ يَقِيهِ ضَرْءٌ ضَعْفٍ وَنُخْمَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْفَعُ صَوْمٍ كَانَ يَوْمًا مُقَدَّرًا عَلَى أَنْ أَوْفَاهُ يَعُودُ بِهَلَلَةٍ  
فَكُنْ حَذِرًا مِنْ نُخْمَةٍ وَشَرَاهَةٍ لَكَيْلَا يُهَاجِكَ الزَّانَا ضَمْنِ شَهْوَةٍ  
تَمَسَّكَ عَلَى ثَبْتٍ بِحَبْلِ قَنَاعَةٍ فَكَمْ أَلَمٍ وَافَى يَشِيدُ بِطَنْهِ

(١) تقدم لنا أنه قد استعمل الاملاك جمعاً للملك بالتحريك ولم نعلم عليه في كتب اللغة

(٢) انما طوى يحتاج بنفسه لتضمينه معنى يطلب وقد ورد متعدياً بنفسه في الجزء الاول من خزانة الادب والصفحة ٣١١ في ذكر ابي خراش وهذا نص ما ورد هناك « لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء »

دَعِ الْجِسْمَ مُتَحَاجًّا الْكَفَافِ تَعَفُّفًا وَأَحْسِنُ مِنْهُ دَخْضَ طَعْمٍ وَلَذَّةٍ  
لِإِنَّ نَقَاءَ النَّفْسِ مِنْ كَدْرِ الْعَمَى يَكُونُ بِإِمْسَاكِ وَصَوْمٍ وَصِحَّةٍ<sup>(١)</sup>

الثاني في الزناء

من الطويل

يَهُونُ عَلَيْنَا مَسُّ نَارٍ ذَكِيَّةٍ وَنَسَامَ مِنْ دَاءِ الزِّنَاءِ الْمُعَذِّبِ  
جَهَادٌ عَظِيمٌ لَا يُطَاقُ احْتِمَالُهُ عَلَى كُلِّ وَانٍ لِلزِّنَاءِ مُسْتَبِ  
فَأَوْلُهُ فِكْرٌ يَلِيهِ تَصَوُّرٌ وَلَذَّتْهُ تَأْتِي بِمِلٍّ مُرَغِبٍ  
فَإِنْ كُنْتَ ذَا صَبْرٍ فَضَعْفُكَ بَيْنَ وَإِنْ كُنْتَ ذَا هَوْنٍ فَغَيْرُ مُوَبِّ  
صُنِ الْآنَ قَلْبًا مِنْ لُصُوصِ هَوَاجِسِ مُتَحَسِّةٍ وَالتَّهَكُّرُ غَيْرُ مُهَذَّبِ  
كَذَاكَ الْحَوَاسُ الْخَفِيسُ إِنْ كُنْتَ طَاهِرًا تَرَى اللَّهَ يَغْطُوهَا بِحِفْظٍ مُرْتَبِ

الثالث في محبة الفضة

من البسيط

مَحَبَّةُ الْمَالِ أَشَقَى مَا بُلِيَتْ بِهِ إِنْ كُنْتَ يَا رَاهِبًا يَلْهُو بِكَ الْقَلْقُ  
فَمَنْ تَرَبَّبَ يَوْمًا فِي أَمَاتِيهِ يَسْجُدُ لَدَى صَنَمِ الْمَالِ الَّذِي يَمِيقُ<sup>(٢)</sup>  
فَكُلُّ شَرٍّ تَوَدَّيْنَا طَبِيعَتَنَا إِلَيْهِ إِلَّا سُرُورَ الْمَالِ يَا حَذِقُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا تَغُرَّنَاكَ أَعْوَامُ بِهَا مَرَضٌ وَلَا تَهْوَلَنَّكَ أُنْعَابُ بِهَا فَرَقُ<sup>(٤)</sup>  
فَهَذِهِ خُدْعَةُ الْحَالِ يُفْجِسُهَا كَيْمَا تُصَرَّ مُسْرًا مَا بِهِ السَّبْقُ  
تَذَكَّرِ الْآنَ مَا قَدْ قِيلَ مُتَمَثِّلًا أَصْلُ الشُّرُورِ هُوَ الْأَمْوَالُ لَوْ تَتَّقُ

(١) المعنى هنا الجهالة والضلالة على طريق الاستعارة

(٢) أي يجب

(٣) الحذق بمعنى الماهر كالحاذق يقال حذق الإنسان في صناعته من بابي ضرب وعلم أي مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها ولم أر من ذكر الحذق في كتب اللغة

(٤) لا تهولنك أي لا تخيفنك والفرق الخوف

الرابع في الغضب  
من البسيط

لَوْ تَفَرَّزُ الْحَيْرَ مِنْ شَرٍّ وَمِنْ شَعَثٍ مَا دَامَ قَلْبُكَ مَمْرُوجًا بِهِ الْغَضَبُ<sup>(١)</sup>  
عَمَى الْبَصِيرَةَ يُعْمِي الْعَقْلَ عَنْ طُرُقٍ يَكُونُ فِيهَا الْهُدَى وَالْحَيْرُ وَالْأَدَبُ  
لَنْ تَفَرَّزَ الْحَقَّ وَالْبَهْتَانَ فِي حِكْمٍ يَكُونُ فِي ضَمَنِهَا الْإِرْشَادُ وَالْعَطَبُ  
إِنْ شِئْتَ تَهْدِيْبَ مَنْ وَاخَاكَ مُفْتَدِيًا عَلَيْكَ بِالْحِلْمِ لَا بِالْفَيْظِ تَنْتَقِبُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْغَضَبَ عَلَى الْهَاجِسِ الْمُرْدِي وَمُفْجِسِهِ فَهُوَ الْجَدِيدُ يَغِيْظُ دَابَّهُ الرَّأْبُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ أَغْضَتْ أَخَا يَوْمًا فَيَسِرْ عَجَلًا لِلصَّلْحِ قَبْلَ أَفْوَلِ الشَّمْسِ ذَا يَجِبُ<sup>(٤)</sup>

الخامس في الحزن  
من الكامل

الْحُزْنُ يَظْلِمُ أَنْفُسًا فَيُضِلُّهَا عَنْ مَنَظَرِ اللَّهِ الْعَلِيِّ عَلَى الْوَرَى<sup>(١)</sup>  
فَتَقْطُلُ تَحْجِطُ فِي قُنُوطٍ مُوْبِقٍ فَتَعَاْفُ أَنْ تَقْرَأَ وَأَنْ تَتَذَكَّرَ<sup>(٢)</sup>  
فَيَصُدُّ عَنْهَا كُلُّ حُسْنِ عِبَادَةٍ حَتَّى تَظُنَّ بِأَنَّهَا لَنْ تَظْقَرَأَ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُ فِي ضَمَنِهَا دُودٌ يَشْدُ بَنَابَهُ أَنْ يَنْخَرَأَ

(١) الشعث انتشار الشعر وتغيره لقلة التهجد وأراد به هنا التبدد المحدث للفساد ولذلك يقال في الدماء «لَمْ يَلَمْ اللَّهُ شَعَثَكُمْ»

(٢) تنتقب أي تهبقع والمراد استعمال الحلم ولا اثر للفيظ على وجهك وفي البيت التشبيه لما يظهر من علامات الفيظ على الوجه بالنقاب وهو القناع تستر به المرأة وجهها

(٣) الهاجس خاطر الذي يخطر ببالك صفة غالبية غلبة الاسماء والمردي الموقع في الردى وهو الهلاك ومجسه ما يعمله يخطر ببالك والرأب اصلاح الصدع

(٤) افول الشمس غياجا  
(٥) يظلم أنفسا أي يعميها مظلمة

(٦) تحجط أي تدير على وهو تصوير للضلال بصورة الظلام  
غير هدى والقنوط قطع الرجاء والموبق المهلك وتعاف أي تكره

(٧) يصد عنها أي يميل عنها وهو من حدّ ضرب ونصر وفي البيت تشبيل لحسن العبادة بالحبيب الذي يعرض عن محبوبه الذي ذهب بحاسنه وزالت نضارته

حَتَّى يَرَاهَا لَا تَرُومُ وَدَاعَةً وَكَذَاكَ لَا تَرْضَى الْكَلَامَ الْأَطْهَرَ  
فَارْضَى بِحُزْنٍ تَرْجِيهِ بِتَوْبَةٍ تَقْفَرُ بِطِيبِ النَّفْسِ مِنْهُ بَلَاءَ مِرَا

السادس في الضمير

من الكامل

إِنَّ الَّذِي تَحْشَاهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ يَارَاهِبًا بَلْ هَارِبًا دُونَ الْمَلَا  
أَعْنِي بِهِ الصَّجَرَ الَّذِي مِنْ شَأْنِهِ يُوهِي الْقَوَى كَذِبًا عَلَيْكَ لِنَكْسَلَا  
وُيْرِيكَ مَوْضِعَكَ الْأَنْيَسَ مُرَوَّعًا قَصْدًا لِأَنْ تَلْوِي الْعَنَانَ وَتَرْحَلَا<sup>١</sup>  
وَتَظْلُ تَحْطُ شَانِدًا وَمُقَوِّضًا دَيْرًا فَدَيْرًا كِي تُصَادَ فَتُقْتَلَا  
مَا بَيْنَ صَارِمِ بُوْسٍ يَأْسٍ مُرْهَفٍ أَوْ طَعْنِ عَسَالٍ التَّوَانِي وَالْقَلَا  
فَدَوَاؤُهُ عَمَلُ الْيَدَيْنِ مُصْلِيًا تَتَلَوُ أَنَا حِيلَ الْعِلَى مُتَبِتِلَا

السابع في المجد الباطل

من مجزوء الكامل

تَبًّا لِمَجْدٍ بَاطِلٍ مِنْ أَمَكْرِ الْأَوْجَاعِ خَادِعٍ  
ذُو سَطْوَةٍ مَحْبُوءَةٍ عَنْ نَاطِرٍ فِيهِ وَسَامِعٍ  
يُنْسَابُ فِي طَيِّ الْقَضَا ثَلْ كُلِّهَا مِنْ غَيْرِ مَانِعٍ  
يَضْطَرُّنِي فِي تَرَوْتِي وَكَذَاكَ فِي حُسْنِ الصَّنَاعِ  
يَقْتَالُنِي فِي فَاقَتِي وَكَذَاكَ فِي زُهْدِي يُصَارِعُ  
فَارْمِي بِهِ مُتَكَبِّرًا أَسْبَابَ مَدَحٍ لَيْسَ نَافِعٍ

الثامن في الكبرياء

من مجزوء الكامل

يَا ذَانِبًا مِنْ وَجْدِهِ بِالْكَبْرِيَا لَا تَنْصَدِمُ<sup>٢</sup>

(١) مرَّوعًا أي مغزَّعًا. والعنان رَسَن الدابة وفي العنان كناية عن الرجوع لي

(٢) لا تنصدم لا تدفع ولم أرَ من ذكره من لغة اللسان

أَمْ الْكِبَارِ إِنَّمَا تُفْنِي الْأَنَامَ وَتَنْتَقِمُ  
كَمْ فَاضِلٍ أَضْحَى بِسَيْفِ مَخَالِمِ كَالْمُهْدِمِ<sup>(١)</sup>  
قَدْ مَرَّتْ أَحْشَاءُهُ بِلِ نَفْسِهِ كِي يَنْعِدِمِ<sup>(٢)</sup>  
أَضْحَتْ فِضَائِلُ نُسْكَهِ مَرْدُودَةٌ كَالْمُنْسَقِمِ  
صُنْ قَلْبَنَا مَعَ عَقْلِنَا مَعَ وَهْمِنَا يَا مُحْتَكِمِ

وقال أيضاً رحمه الله مخمساً آيات بعض الأدباء

من الطويل

أَتَيْتُكَ رَبِّي مُفْعَمًا بِالْأَسَى وَضَا وَقَدْ قَلَّدْتَنِي شَفَوَتِي بِالْمَنَا الْإِثْمَا  
سَأَلْتُكَ صَفْحًا يَوْمَ لَا تَتَجَعُّ الْأَسْمَا بِمَوْقِفِ ذُلِّي عِنْدَ عِزَّتِكَ الْعُظْمَى  
بِجَهَنِّي سِرٍّ لَا أُحِيطُ بِهِ عِلْمًا  
أَتَيْتُكَ رَبِّي خَاضِعًا ضَمِنَ قَوَاتِي مُقِرًّا بِمَا سَوَّدَتْهُ مِنْ صَحِيفَتِي  
تَقَبَّلْ خُضُوعِي وَانْتِهَالِي وَحَسْرَتِي بِاطْرَاقِ رَأْسِي بِاعْتِرَافِي بِذِلَّتِي  
بِمَدِّ يَدِي اسْتَطَرُّ الْجُودَ وَالْتَعَمِّي  
حِمَاً الْخَطَايَا هَاجَنِي كَأَسْ صِرْفِهَا فَاسْكُرْنِي مِنْ دَوْرِهَا سُوءِ رَشْفِهَا  
عَسَى صَخُوعُهُ تَهْدِي ضَلَالِي يُلْطِفُهَا بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى بِعِزَّةِ وَضْفِهَا  
وَمِنْ نُورِهَا اسْتَفْرِقُ النَّثْرَ وَالنَّظْمَا  
أَلَا يَا تُقَاةَ اللَّهِ عَهْدِي بِسِرِّكُمْ قَرِيبًا فَأَرْجُو أَنْ تَفْوَنِي بِرَبِّكُمْ<sup>(٣)</sup>  
سَأَلْتُكُمْ أَنْ تَشْفَعُوا يَوْمَ قُرْبِكُمْ بِعَهْدِ قَدِيمٍ مِنْ أَلَسْتَ بِرَبِّكُمْ  
يَمِنْ جَاءَ مَجْهُولًا فَعَلَّمْتَهُ الْأَسْمَا

(١) الجبال بالفتح الفساد والهلاك

(٢) ينعدم أي يخرج عن الوجود ولم أجد من ذكر انعدم إلا في كتب المنطق والحكمة

(٣) تقاة الله أي اتقاه وهذا وارد في كلام بعضهم لكنه غير مقيس

يُجَاهِ الَّتِي حَلَّتْ لَنَا مُقْعَدَ الشَّقَا وَهَيْتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهَا مُقْعَدَ الْبَقَا  
أُرِيدُ بِهَا خَيْرَ الْوَرَى مُعْدِنَ الثَّقَى أَذِفْنَا شَرَابَ الْإِنْسِ يَا مَنْ إِذَا سَقَى  
حُبًّا شَرَابًا لَا يُضَامُ وَلَا يَظْمَأُ

وقال أيضاً رحمه الله مخمساً آيات بعضهم  
من المنسرح

أَرْوَمُ عَفْوًا مُؤَمِّمًا أَوْدِي وَذَا رَجَاءٍ يُجُولُ فِي خَلْدِي  
فَقُلْتُ مِنْ عَلَّةٍ عَلَتْ كَيْدِي عَلَيْكَ يَا ذَا الْجَلَالِ مُقْتَدِي  
مَا خَابَ عَبْدٌ وَأَنْتَ مَوْلَاهُ  
أَخِيَّ نِقَ بِاللَّهِ لَا تُبْعَدَا وَكُنْ بِحَسَنِ الرَّجَاءِ مُسْتَبْدَا  
فَنَ مَشَى بِالضِّيَاءِ مُتَضِيدَا وَمَنْ سَمَى بِالظَّلَامِ مُجْتَهِدَا  
أَجَابَهُ اللَّهُ ثُمَّ لَبَّاهُ  
مَا دَعَا اللَّهَ وَارِدُ التَّلَفِ غَدَاةَ مَرَّتُهُ صَفْقَةُ الْأَسْفِ  
إِلَّا أَجَابَ النِّدَاءَ بِالسَّعْفِ لَيْتُ عَبْدِي وَأَنْتَ فِي كَنَفِي  
وَكُلَّمَا قُلْتُهُ سَمِعْنَاهُ  
لَا تَخْشَرْ عَبْدِي عَنَاءَ ذَا الْوَصْبِ وَلَا غَمْلَ مَنْ تَوَاتَرَ الطَّلَبِ  
وَلَا تَحِذْ عَنْ مَنَاجِجِ الْأَدَبِ دُعَاكَ عِنْدِي يُجُولُ فِي حُجْبِي  
وَذَنْبُكَ الْيَوْمَ قَدْ غَفَرْنَاهُ  
إِنْ كُنْتَ فِي رَهْبَةٍ فِي دُغْرِ فِي خَطَاٍ وَافِرٍ فِي خَطَرٍ  
أَقِيلْ بَتُوبَةٍ نَاصِحٍ وَقِرْ سَلَنِي بِلَا خِيفَةٍ وَلَا ضَجْرِ  
وَلَا تَخَفْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ

فهرس الديوان

صفحة	
٨٤	ما احسن الروض في الرواي
٨٧	آيا من قد رأى نصبي
٨٧	دع اليهود فلا ينفلخ خشمهم
٨٨	فلا حزم إلا في طروق التجارب
٨٨	ان الملائك والانام جميعهم
٨٩	خذ خمرة الكذب من هذر وسخرية
٨٩	شكوت وقاي من سهام كباثري
٨٩	أهل الفنى يتمسكون حقيقه
٨٩	ان شئت تبلغ ماربأ
٨٩	يجوز كل من الابرار اجمعهم
٩٠	عبادة مريم في الارض كانت
٩٠	بحوقف مريم المذراء تبكي
٩٠	صار الاله بحبه متأنساً
٩٠	عجيب انك المذراء حلي
٩١	مستودع البكر مريم حامل عجبا
٩١	جربت كل مهتدي روثي
٩٢	يا صاح اسمع مذ سمت
	<b>قافية التاء</b>
١٠٧	قف نيك نفساً عجيباً بمخاضا
١٠٩	أزل يا شقيق الروح مني بقيتي
١٢٢	أرى الصبر صبراً عند اثم وانما
١٢٢	فدماً علوت على الزمان تجملأ
١٢٢	سموت يا بتولة في المذارى
١٢٣	حليف بلوى شكا جوراً فقلت له
١٢٣	تبرأت المذراء من كل وصية
١٢٣	سموت الانبيا يا بكر علماً
١٢٣	قد ارتفعت آيا أم الاله ضعى
	<b>قافية التاء</b>
١٢٤	اني ودينك يا من جاد بالمت

صفحة	
١	بزفت في بروجها الاضواء
٤	بُشراك بُشراك قد ادناكم النادي
٧	أيلام بشر بالهوى وهو الفنى
١١	وقبيلة جهلاؤها عقلاؤها
١٢	سلوا عني نغول بني الزناؤه
١٤	عجج بالحصى يا راكب الوجناء
٢٠	قلي بمدحك برأ
٢٢	أدركت شأوك فأتق الاسواء
٢٩	طوبى لمن قد تاب بعد خطائيه
٣٣	أماناً لقلب طال فيه أعتاؤه
٣٨	بالعقل قد يحوي الفنى الاحياء
٤٠	بمولد مريم المذراء تمت
٤٠	أخا وذى هليك ضمنت قلباً
٤٠	وقائلة وذمة مل فيها
٤١	رب الورى في عرشه
٤٣	يا قلب طير من وكنة الاحشاء
	<b>قافية الباء</b>
٤٩	شمس تسير مشارقاً ومغارباً
٥٤	سمعت بأذني رنة السهم في قلبي
٥٧	يا صاح ما هذي الرأيا
٦٠	السيف والحيف في حرب وفي حرب
٦٢	هو الدهر ان تأمنه بمدحك صاحبه
٦٤	اسلاف سلامكم ام خطاب
٦٩	أرى الشيطان يرمينا بحرب
٧٠	هذا سلام والصدور رحاب
٧٤	هذا التواضع ان اردت مواها
٧٦	مر عجيب فيه معنى العجب
٨١	رويداً رويداً يا حداة الركائب



صفحة		صفحة	
١٧٧	يسوع آقبل من مرش الساء فقد	١٢٦	ألا جانب المهدار ساء كلامه
١٧٨	يا حسوداً يزيدُهُ الخير شراً	١٢٧	يا مسكن الله العليّ ومرشهُ ١١
١٧٩	ما كلُّ من جوى الصلاح موفقٌ		<b>قافية الجيم</b>
١٧٩	إلا مَ تصرُّ انما يا حقودُ	١٢٧	سقبك سقبك ربما ظلّ مبتهجاً
١٧٩	يا لحي الله حلة التنكيدُ	١٣١	أحنُّ الى الوادي المقدس رغبةً
١٨٠	ولقد ذكرتك يا وديعة عندما	١٣٤	أحاول في عمري من الدهر راحةً
١٨٠	تجددي تجددي	١٣٤	مصباحُ مريم دائماً شوقدُ
١٨١	اقولُ لمزورٍ اتاني مبرهنًا		<b>قافية الحاء</b>
١٨١	يا من تحلي علينا	١٣٤	قم بنا يا أبا المودة صباحا
١٨١	ولي حظُّ من الدنيا شقيّ	١٣٦	نصحتك نصحا قلّ من شأنه التصح
١٨١	هتيتُ بآبين قد اتاك مباركًا	١٤٢	قف بي خليي واستبح
١٨٢	حتائمُ يا راهباً سكران مشغلاً	١٤٦	من لي بقلب استمبحه
١٨٢	قد مجد الله مريم أمهُ شرفاً	١٤٨	عقلي يمددُهُ لسانُ نائح
١٨٢	ها مريمٌ مولودةٌ بمعجبة	١٤٩	كلفت نفسي جهاداً فاستفدتُ به
١٨٢	هلوتُ قدراً ففصرتُ أما	١٥٠	يا فضل للفضل معني أنت شارحهُ
١٨٢	اماتت مريم الشهوات منها	١٥٠	دمي يا نفس لهواً فيك طالع
١٨٢	أشواق حب الله أما نخدمت	١٥٢	دهاني من كلفت به صغيراً
	<b>قافية الذال</b>		<b>قافية الحاء</b>
١٨٣	تب انما الاعمار برق خلب	١٥٢	ما بين جفني والاحبة برزخ
	<b>قافية الراء</b>	١٥٤	يا روح سيّدة الخلائق كلهم
١٨٥	ان الطبيعة يا اخي لم تعطنا	١٥٥	قد صارت أليشع أرغن رجا
١٨٥	ملك سلام زيك يا ديارُ		<b>قافية الدال</b>
١٨٩	فقا نيك نفساً طال منها بسورها	١٥٥	ذريني فجدي حيشا كنت مرشدي
١٩٤	الله الله انت السمع والبصر	١٥٨	كفّ المتاب وكن عليّ شهيدا
١٩٩	بئس الزمان المرتدي بشرار	١٥٩	حي الدبارديار جائق واسترد
٢٠١	أيدري الدهر أمّ الله اني	١٦٤	شدتي اعظم شدّه
٢٠٥	قلّبي من لويلات الكبير	١٦٤	قالت اليك فقلت طرفي اريدُ
٢٠٦	ان الذي ترك الثراء الانفرا	١٦٧	ما ارحج الباب بل ما ارحب الوادي
٢٠٨	وليلة اخالها بلا سحر	١٧٠	تنبه دهري من عهود مهادي
٢٠٨	آيا اغنياء الروح صونوا كنوزكم	١٧٣	إلا مَ لإلام ظلاماً يا حسودُ
٢١٣	فه يومٌ في الرياض قطعتهُ		

صفحة		صفحة	
٢٢٢	تقول البكر مريم في علاها	٢١٤	هذا الدهر حتى انقضَّ كوكبُ الدري
٢٢٣	لما قبلت البشارة وارتضيت بها	٢١٤	ان من صار راهباً
٢٢٣	قد ساد ابراهيم في ايمانه	٢١٥	ارى الدهر لا يبقى قديماً ومحدثاً
	<b>قافية الزاي</b>	٢١٥	وارحمناه لميت في دينه
٢٢٣	اما وايبك ارماني زماني	٢١٦	يأتي اخيراً باجلال وتكرمة
٢٢٤	اشكو الى الله من لاح بليت به	٢١٦	ألحي قلاً هو القدوس ثم هو
٢٢٥	يوم انتقال البتول لاشبه له	٢١٦	ان الاله قدير في تصرفه
٢٢٥	اخ ثقفته في كل فن	٢١٧	يعني في الشرق نجم كله عجب
	<b>قافية السين</b>	٢١٧	ذاك الذي يخفتني في حضن جارية
٢٢٥	قلب يوسوس في الصدور ويخس	٢١٧	موكي سيختار بكراً ان تكون له
٢٢٩	نار تثير على الضلوع وطيدا	٢١٧	وسوف تأتلك بكراً ذا معظمة
٢٣١	قلب يقبله النوى	٢١٧	اراد ربك ارسال ابنه فاني
٢٣٣	أفنظم درما أراه نفيسا	٢١٨	الكلمة السرمدي يأتي لذاك الى
٢٣٦	أراك غني الفضل تنهر البوسا	٢١٨	الله حق صادق أبداً
٢٣٩	أمكردج زد فضلاً	٢١٨	رب عظيم مزيز في الانام يمي
٢٤٠	كانغا صورة الدنيا بعالمها	٢١٨	مذراء عبرية قد زاحا شرف
٢٤٠	ايا من يسوس الجسم خوف اخداو	٢١٩	يا أم مولود اتي خلاصنا
٢٤٠	يا من رضيت الذل غني عارياً	٢١٩	قد ضل من لم يرض في ايمانه
٢٤١	هجر الزمان وليس لي من ساتر	٢١٩	محبة فضة في الناس كانت
٢٤١	صعدت الى العلياء يا خير كاعب	٢٢٠	قفوا نرحم المجنون قسراً لمحنة
٢٤٢	يا هيكل القدس روح القدس حل به	٢٢٠	احذر فديتك كبريا نفس سمت
٢٤٢	ربي بني كالوحيد القرن مسكنه	٢٢٠	كان الفاظ تمام ينم بنا
٢٤٢	نفس لها مع كل ربح مذهب	٢٢٠	فديتك قد اسكنت شخصاً محباً
٢٤٢	الى كم اسوق القلب في حب مريم	٢٢٠	سكنت وما سكنت لذاك عجزاً
٢٤٢	لله دهر سار في متقلبا	٢٢١	لب الفضيلة اذا تدعوك نعمتها
	<b>قافية الشين</b>	٢٢١	اذا شب الصغير وفيه شر
٢٤٣	حبيب لنا بين الرموز يناقش	٢٢١	بدمشق ابصرت النجوم محيراً
٢٤٥	حاشاكم من وصمة تردى بكم	٢٢١	يا هاجري لا تغلطن
٢٤٦	دأيت الله حل بكل قلب	٢٢١	اورت بي الشهوات نار زنادها
٢٤٦	اسمع أخي خطاب أم الله ما	٢٢٢	حاشاك يا من عشت بكراً في الوري
		٢٢٢	طلوت جميع الخلق يا خير كاعب
		٢٢٢	طهارة مريم العذراء كانت

صفحة

٢٧٢

٢٧٦

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٢

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٧

يا ليتكم

هَبَطْتُ اليك من المحل الارتفاع

أَمْذَكْرِي زَيْن الصبا

جلا مَذْجَلِي اعياناً فيك تدمع

من مشرق العين او من مغرب الدمع

طهارة نفس لا تُفِيدُ وتنفع

واجاب لنا جَارُوا فجاروا

رأيت منافقاً يحمي خبيثاً

يا قلب مريم بابت الله مُطعماً

من يكرم الأب يكرم ابنه وكذا

قافية العين

لنا المجر المرموز في الكتب سره

يا ذاكر الموت في قلب يُحْسِنُ بِهِ

قافية القاء

اليوم يخفق كل نعيم مُرجف

خليلاً اماً هذه فديارهم

حُبُّ الاله وحُبُّ العالم اختلافا

لا يجعل الله انساناً بتجربة

اذا كانت الابرار في ذات رجم

ناديت مريم عند كل مُصيبة

ما احسن العقل يحلو فضل سيده

سكنت قوافي الهم قلباً ساكناً

يا صاح هل ابصرت عيناك من احد

لقد ضل من قد حاد عن مورد الكشف

قافية القاف

ان ابهى المصور بالاطلاق

خلعت مياكلها بجرماء الحى

دهرنا قد تزدقا

ثق انما الاحزان سبك ضيق

صفحة

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٨

٢٤٩

٢٤٩

٢٤٩

٢٤٩

٢٤٩

٢٤٩

٢٤٩

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٣

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٧

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

٢٦٠

## قافية الصاد

لا تدينوا لن تدانوا

ما لي ارى الاعمى يبيض عن الهدى

جاء المشيب وقد لاحت ييارقه

مقام مريم في العلياء منفرد

ها ميكل اسرائيل اشرف منزل

## قافية الضاد

يا غافلاً والائم خل بارضه

ان الملائك بالطهارة والتقى

ان تجسوني وحققم لن تجسوا

اذا كان رب العز اعلاك موضعاً

وقائلة والهم خبيم ركة

يسر العالم الملوئي

ان كان يوحنا الحبيب المجنبي

## قافية الطاء

تباً لتورط في اغر ورطا

يامادح الورد لا ينفك من غاطه

ياها جي الورد قد اسرفت مفترياً

ان رقي سلم الفضائل راق

اصعد بمن اضحى ذمياً مهمللاً

## قافية الظاء

الهي كن لي جبك عدلك حاكم

احقد على الشيطان ان كنت راهباً

## قافية العين

لك الله من علم الى الحق رافع

شعار المدح من كرم الطبيعة

افاني مين لا تترف وتدمع

صفحة

٣٥٤	لقد نزل المولى العلي وهو رافل
٣٥٦	يا راهباً يبغى السلوك على وجل
٣٥٧	قلبٌ يذوبُ الى الاطلال والخلل
٣٦٧	وشاحك فخرٌ في الانام جليل
٣٧١	تذكر الموت موتٌ فاستعد له
٣٧١	ما أزمجت اشتدت لوقر خطيبي
٣٧٢	نفسٌ خدت قد عصاك اسهلها
٣٧٦	اخفت بمنظري كلاً فاجرى
٣٧٦	يا من حملت له العالمين ومن
٣٧٧	سرّ الاله يوسف ان يكون له
٣٧٨	الله شمسٌ يرى في الكون منيباً
٣٧٨	نرى الابرار قد سادوا جميعاً
٣٧٨	جا أسرار ابن الله تمت
٣٧٨	اذا تدبرت ديراً تحت رهينة
٣٧٨	إقطع بجزمك غصن الضرب متبركاً
٣٧٩	سيل الراهب الراجي برّب
٣٧٩	الى الله اشكو شرّ نفسٍ آثمة
٣٧٩	سألتك ربّي ان تكمل غايي
٣٧٩	احبتكم يا مؤمنين محبة

### قافية الميم

٣٨٠	لو كان للانفلاك نطقٌ اوفم
٣٨٤	ورد الله الرحيم
٣٨٥	الله قد خلق الانسان مرتسماً
٣٨٨	بيني وبين المبدعين مراي
٣٩٤	لا عجب شيء ما تجلّ عزائه
٣٩٥	سعدت نفوس بالاله الاعظم
٣٩٨	اقوت عهدهم فأين ذمائي
٤٠٠	فقد تقسو طباع ذوي اللامه
٤٠٢	مراتب اهل الفضل خمسٌ تجمعت
٤٠٢	اذا رماك الدهر في بلدة
٤٠٣	ما لي بأوطانٍ اخصّ صفاتها

صفحة

٣٢٢	من ذا ابنٌ رعد وهو ليس بصاعقه
٣٢٣	سرياً عذولي نائماً
٣٢٣	قالت لنا امّ الاله وفضلها
٣٢٣	ايا امّ المختص لن ترالي
٣٢٣	عجبت لمولودٍ وليس له أب
٣٢٤	كن محسناً تحسم ملامه لام
٣٢٤	تأمل مريماً والشوق فيها
٣٢٤	لم يخلق الله القدير أبر من
٣٢٥	أحب الله مريم في البرايا
٣٢٥	من رام حفظ طهارة
٣٢٥	أعاقق من فوق الصليب مخلصي

### قافية الكاف

٣٢٥	دنت العناصر من علائك
٣٢٧	خلي لي مرأي على ربع ناسك
٣٣٠	كان دموع النفس في نحرها سيلك
٣٣٣	أذكرت مسكاً من مديحك صائكا
٣٣٥	يا غافلاً عن نفسه
٣٣٦	حزت الرئاسة في الآفاق قاطبة
٣٣٦	يا من سموت الى العلياء صاعدة
٣٣٧	رقت البتولة في معارف رجاء ال
٣٣٧	يا هيكلاً قد زانه بين الوري
٣٣٧	تكللت يا سلطنة الارض والسما
٣٣٨	سل انت ذاتك ان تود حقيقة
٣٣٨	فان خضع العقل الوضي لحواسنا
٣٣٨	لا تشهدن شهادةً منقولة

### قافية اللام

٣٣٨	فذك البعاد فهل اليك سيل
٣٤٢	أذوب اذا رايت يسوع يوماً
٣٤٤	علاك الفضل في طي الجمال
٣٤٧	قد ضل من قد حاد عن كشف الزلل

صفحة

٢٣٦

٢٣٨

٢٣٩

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤١

٢٤٢

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٤

يا الهي النفوس قد غالفنه

عهدي برومية الكبري وقد اخذت

امان واثمان قوم يدلنا

اذا ما رأينا آدمًا وفعاله

بمرجلين صادفنا فعلا

ظننت لحكم حب وفي

خف ابا الانسان ذو الايمان

كل شيء تراه عينك نفعاً

لله قلب تقبله عوامله

ترة فؤادك عن حب الجمال به

اذا اطراك انسان بمدح

رأينا آدمين ممًا ولكن

سهل عليك قبول طارق شهوة

### قافية الهاء

طفي دهرنا بالشبه مذ ضل اهله

رأينا من عهدكم

ليس للربان عيد

حقاً لقد صعد المسيح موجهاً

لا تطع طبعك ذا في

لجوا حصن البتول ولا تخافوا

انار الله يومك فاغتنمه

مدح البتول يسرني

مذ حل روح الله قلبك ساكناً

قد خصص الله مريم عند قدبرته

### قافية الواو

تمازج في قلبي الصباية والشجو

اجيدي المدح ناظمي اجيدي

ان البتولة مريمًا قد كُلت

صفحة

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٦

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٧

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١٠

٢١٠

٢١١

٢١١

٢١٨

٢٢٠

٢٢٢

٢٢٤

٢٣٠

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٦

بذكركم نظمي لديكم وانتي

اذا المرء لم تدنس من الاثم نفسه

تنكب العالم الفرار محترراً

انام وقلبي للبالا منهجد

توق يا راهباً حبثاً تضاعفه

فان ندمن اخي آسكلاً وشرباً

مفتي الوري بزغت ادلة فضله

رعى الله دبراً كنت فيه مسلماً

قل للبيب الذي عزت محبته

يا راهباً قد زاد فينا حكمة

احذر لسانك ان جلست منادماً

امسى النبي من الصلاح عقيماً

ان العواقب اربع ان جبتها

قد حاز يوحنا الجنين كماله

انت الى الهيكل الموسوم من قدم

طوباك يا جسد العذراء ان له

امانة مريم العذراء كانت

يا برج داود لا تنفك محدة

يا من لها في الاحتشام منازل

نجوت يا مريم العذراء من نفق ال

### قافية النون

ذلت لعزة دينك الاديان

قد اومضت حكمة الانجيل عن رسل

لا عيب في الورد يذكو عرفه سحرًا

اوائل السهد اقصى لذة الوسن

اولى مسيري ذا الامان

عيني تلت ما سطرته عيني

كفاك يا راهباً ان كنت تتواني

بمدي عن العالم الفرار آثرني

ان تسئل من زوميا قل

ذهب الناك عنا

صفحة	صفحة
٢٨٥	اليوم تخفق دون ارباب الهدى
٢٨٦	يا لها فرحة بما العقل يسمو
٢٨٦	هشت يا بيت لحم
٢٨٧	هاك سمعان وارير بالانقباض
٢٨٧	من ذا رأى الدهر طفلاً فوق منبره
٢٨٨	رعى الله بستاناً تجلّت رياضه
٢٨٨	قل ويك يلاطوس الباغي بفعلته
٢٨٩	حاشا لهامه من اتي لخلاصنا
٢٨٩	يا عين حجي بالدموع رذاذا
٢٩٠	ما بال شمس ضحانا في منازلها
٢٩٠	قام الاله وكل بيت رابض
٢٩١	حقاً لقد صعد المسيح موجهاً
٢٩١	يا اجسا الروح المعزي عزتي
٢٩١	آبا وامقي أبكر مريم لا تنوا
٢٩٢	كلت بالمد بكر قد غدت
٢٩٢	ارى جسمنا يحتاج قوت حياته
٢٩٣	يهون علينا مس نار ذكيت
٢٩٣	حبة المال اشقى ما بليت به
٢٩٤	لوتفرز الخبر من شر ومن شعث
٢٩٤	الحزن يظلم انفساً فيضلها
٢٩٥	ان الذي تحشاه اول وهلة
٢٩٥	تباً لمجد باطل
٢٩٥	يا ذا ثاباً من وجده
٢٩٦	آيتك ربّي مُفعماً بالآسى وصا
٢٩٧	اروم عفواً مقوماً أودي

## قافية لا

حلول حال افرقنا بجالا  
يا نسباً تراه بروي الغللا  
الذكر يحدث اشباحاً مخيلة  
أيا ضابطي شرع الكنيسة عنوة  
سهر صالح يُبهر المقولا

## قافية اليا

ألا إحذر ملاءة الرزايا  
أجد يا راهباً سعيًا  
ألا اجا الخلل الوقي  
عني لتلك الناحية  
عفت نفسي امانها  
دع راهباً لا يخدم الله ربه  
هذا دم الابن عن نفسي اقدمه  
حواسك يا بتولة مرتضية  
رأيت العلم في الدنيا سعيداً  
كان السقوط من الصعود  
يا اجا الاب المكرم التقي  
مريم مدينة مولاهم معظمة  
اليك اضرع في مدح خصصت به  
رأيت مريم ملجأنا بضيقنا  
يا مريم البكر منك الفوت اطلبه  
ادعو بمرم في صرّي فتقذني

فهرس مواضيع القصائد

صفحة	صفحة
٦٢	قال لامر عرض له
٦٤	قال بمدح صديقاً له اسمه نعمة الله الحلبي
٦٩	قال في الحرب الروحية مع الشيطان وفي كيفية مجاهدته معه
٧٠	قال راثياً مترثياً
٧٤	قال يصف التواضع السيد ومدح مريم المذراء
٧٦	قال يصف رؤيا يوحنا الحبيب ومدح مفسرها
٨١	قال بمدح مريم البتول وديرها المعروف بصيدنايا
٨٤	قال بمدح القديس يوسف خطيب مريم البتول
٨٧	قال يشكو من اناس كانوا يجادعونهُ وهو في مدينة رومية
٨٧	قال يوتخ اليهود
٨٨	قال بشجع نفسه وهو في معظم الضيقات
٨٨	قال بمدح مريم المذراء
٨٩	قال في الكذب
٨٩	قال مضمناً شطرييت كان قد لمحج الشعراء بتضمينهِ في وادي القزل الحدود وهو سمعت بأذني رنة السهم في قلبي
٨٩	قال في صفات الاغنياء
٨٩	قال معرضاً بكتابه بلوخ الارب الذي اُغنى في صناعة البديع
٩٠	قال في تفضيلي مريم المذراء على القديسين
٩٠	قال في عبادة مريم المذراء
٩٠	قال في بكاء مريم على ابنها وهو مصلوب
	قافية الالف
١٠١	قال بمدح السيد المسيح
١٠٤	قال في بشارة مريم المذراء
١٠٧	ايات وعظ جمع فيها ما بين المقصور والمدود تحت لفظ واحد
١١١	قال في شر الحسد ونفاق الحساد معرضاً بواقعة عرضت
١١٢	قال على لسان السيد المسيح يتهدد الزناة
١١٤	قال بمدح مريم البتول
١٢٠	قال بمدح السيد المسيح ووالدته
١٢٢	قال يصف ورود الحمام وهول مصرمه ويعرض بذكر التربة تعريضاً حسناً
١٢٩	قال يصف شقاوة الهالك في جهنم
١٣٣	قال مضمناً بعض حكم ونصائح
١٣٨	قال مضمناً حكم بعض الفلاسفة
١٤٠	قال في مولد مريم المذراء
١٤٠	قال بمدح صديقاً له وفيّاً
١٤١	قال في ان الانسان مختار في افعاله
١٤٣	قال يتغزل بمجمال قلب يسوع الاقدس
	قافية الباء
١٤٩	قال بمدح رسل السيد المسيح الاثني عشر ويذكر وجوه استشهادهم
١٥٤	قال يصف الحواس الخمس الطاهرة
١٥٧	قال بمدح مريم البتول
١٦٠	قال يصف المرأة مما وصفها به الاباء القديسون

صفحة

١٣٤

قال يمدح مريم المذراء

### قافية الحاء

١٣٤

قال متغزلاً بمدح مريم المذراء

قال ينيه الآباء ويمرحهم على صون اولادهم

من شر العثرة الرديّة التي تُفسد عقول

الشبان وتدنّس انفسهم واجسادهم وحواسهم

بالزنا وآباؤهم لا يعلمون ولا يباليون ولو

١٣٦

راؤهم منتشين في دواحي الزنا

١٣٦

قال يوتخ ذاته ويحثها على الموت والتوبة

١٣٦

قال يمدح بطرس الرسول حين زار ضريحه

١٣٦

في رومية

١٣٨

قال في النوح الرهباني المدح

١٣٩

قال في طهارة النفس بحسن الجهاد المتصل

١٣٩

قال يمدح صديقاً له اسمه نقولا وهو

١٤٠

تس راهب حلي

١٤٠

قال في التوبة ومكر العالم

### قافية الحاء

١٤٢

قال في قيامة المختص من بين الاموات

١٤٢

قال في شرف روح مريم المذراء لما استقرت

١٤٤

في السماء

١٤٤

قال يمدح الشباب وابنها يوحنا يوم الزيارة

### قافية الدال

١٤٥

قال في اصطباغ السيد المسيح في الاردن

١٤٥

قال يمدح صديقاً له حلياً مشتهراً بالفضل

١٤٨

والعلم اسمه عبدالله زاخر

١٤٨

قال يمدح دمشق حين كان تربلها ويثني

١٤٩

عليها مستطرداً الى مدح بولس الرسول

١٤٩

قال يشكو من احد اخوانه وهو في بلاد

١٤٣

الغرب ويتألم من مض النوازل الملمة به

صفحة

١٩٠

قال في مريم المذراء

١٩١

قال يمدح مريم المذراء

١٩٢

الثلاث الدرية

### قافية التاء

١٠٧

قال يصف رذيلتي العجب والكبرياء

١٠٧

قال يمدح السيد المسيح مخبراً من العهد القديم

١٠٧

والحديث عن كيفية تجسده وآلامه

١٠٩

معرضاً بذكر بعض مذاهب المبتدعين

١٠٩

في سر التجسد الالهي

١٢٢

قال ميمياً في اسم مريم

١٢٢

قال يرثي صديقاً له

١٢٢

قال في براءة مريم المذراء من الخطيئة

١٢٢

الاصليّة

١٢٣

قال يشجع صديقاً له قد فدحته البليّة

١٢٣

قال في براءة مريم البتول من الخطيئة

١٢٣

الاصليّة

١٢٣

قال في ارتقاء مريم المذراء على جميع

١٢٣

القدسين

١٢٤

قال في مقام مريم المذراء في السماء

### قافية التاء

١٢٤

قال في قيامة المختص من بين الاموات

١٢٤

معرضاً بنكران اليهود احسانه

١٢٦

قال في شر التمام

١٢٦

قال في مريم المذراء

### قافية الجيم

١٢٧

قال يصف انتقال والدة الاله الى السماء

١٢٧

قال منشوقاً الى الوادي المقدس وهو في

١٣١

رومية ثم يمدحه ويصف حسن آثاره

١٣٤

قال في شفاوة الدهر



## قافية الراء

- قال مضمناً معنى ايات القديس غريغوريوس  
١٦٤  
التريري رئيس اساقفة قسطنطينية يبين فيها  
١٦٧  
ثبات رومية القديمة على ايمانها المستقيم الى الآن  
١٧٠  
وانحراف رومية الحديثة اي قسطنطينية من  
هذا الايمان ١٨٥  
قال في دخول السيد المسيح اورشليم يوم  
١٨٥  
الشمانيين  
قال يشكو من ثقل الرئاسات ويبين عظم  
١٨٩  
خطرها ويوبخ راعيها  
قال متغزلاً بمحبة الله والعشق الالهي ١٩٤  
قال يمدح دمشق وهو فيها ويستدرك عناد  
بعض المتدمنين الحاسدين ١٩٩  
قال يشكو من الدهر ويدم الدنيا ويعظ  
المتشبهين بها ٢٠١  
قال يوبخ نفسه ويصف معايبه من مصغر  
الالفاظ ٢٠٥  
قال في الفقر الاختياري في الرهبانية ٢٠٦  
قال يشكو من طول ليلة قد تراكمت فيها  
الامطار والرعود والبروق ٢٠٨  
قال يعظ بعض اخوانه وقد ارسلها اليه  
من دير ٢٠٨  
قال يصف روضة مفضلة على ضفة نهر  
حلب ٢١٣  
قال يرثي ولداً لصديق له يسمى ابن  
الفخر الطرابلسي ٢١٤  
قال يمدد الفوائد التي يجوزها الراهب في  
رهبانيته ٢١٤  
قال يصف خيانة الدهر الناكث باهله ٢١٥  
قال اياتاً في المطهر قد اقترحها عليه  
بعض اخوانه ليكتبها في داره وذلك

- قال يمدح اخوته الرهبان اللبنانيين ويمدح  
ديرهم المعروف بدير قزحيا ١٦٤  
قال يمدح الرهبانية الشريفة ١٦٧  
قال يمدح كبير اثناسيوس الدمشقي البطريرك  
الانطاكي على الروم الكاثوليك ١٧٠  
قال يناقض احد المقلتين المرائين في الايمان  
المستقيم وتذلل ملته وواصل بأذاه  
الكنيسة الكاثوليكية وشكك بفعلها بنينا  
لمقاصد انطوى عليها ذم هواء ١٧٣  
قال في الغربة الرهبانية ١٧٧  
قال يشكو من بعض حساد كانوا يستغلونه  
مدة مقامه بدمشق يعظ ويعلم المسيحيين ١٧٨  
قال بدجاً عندما تحرك قلبه نحو الرهبانية  
واراد الدخول فيها وهو اول شعر قاله ١٧٩  
قال في الحقد ١٧٩  
قال يذم الشراة ١٧٩  
قال في الوداعة ١٨٠  
قال في الكنيسة المقدسة ١٨٠  
قال مضمناً في حادثة وقعت له مع احد  
الخارجين برذه من الرهبانية ١٨١  
قال في الاحيية ١٨١  
قال وهو في حلب تحنة بفلام ناهز الادراك  
وقد اقترح عليه المعنى ١٨١  
قال يعاتب نفسه على طريقة التوجيه ١٨٢  
قال في تمجيد الله مريم امه ١٨٢  
قال في مولد مريم المذراء من والدجا ١٨٢  
قال فيها ايضاً ١٨٢  
قال مضمناً يمدح مريم المذراء ١٨٢  
قافية الذال  
قال يصف التوبة النصوح ١٨٣

صفحة	صفحة
٢٢٩	٢١٥
ضيقات مختلفة	منه على الموت ثم عوفي وانتهت به
٢٣١	٢١٦
والدة الاله	الوثنية في ازمته مختلفة
٢٣٣	٢١٩
قال يمدح بعض الكتاب المسيحيين	قال يمدح مريم العذراء
٢٣٦	٢١٩
قال يمدح رهبانية اللسانيين ويمدح	قال في حقيقة الايمان
٢٣٦	٢٢٠
ديرم المعروف بدير البشع النبي	قال في النصارى
٢٣٩	٢٢٠
قال يمدح صديقاً له في حلب اسمه	قال يصف صديقاً له وهو من نوع الكناية
٢٣٩	٢٢٠
مكروبيج الارمني	قال لاسر ما لا كان في جزيرة صقلية
٢٤٠	٢٢١
قال رحمه الله يخاطب نفسه وقد الم	قال يصف غمماً مبتدعاً رآه في دمشق
٢٤٠	٢٢١
به داء الاستقاء	مفتناً
٢٤٠	٢٢١
قال في ميلاد سيدنا يسوع المسيح	قال جواباً لآخر سأل له لماذا انما لك مسودة
٢٤١	٢٢٢
قال لاسر ما	قال في براءة مريم العذراء من الخطيئة
٢٤١	٢٢٢
قال في ارتفاع مريم العذراء	الاصيلة
٢٤٢	٢٢٢
قال في شرف مريم العذراء	قال في طهارة مريم العذراء
٢٤٢	٢٢٢
قال في براءة مريم العذراء من الخطيئة	قال في انتقال مريم العذراء
٢٤٢	٢٢٣
كلها	قال في بشارة مريم العذراء
٢٤٢	٢٢٣
قال في خبث النفس	قال في ايمان مريم العذراء
٢٤٢	
قال يمدح مريم العذراء	
٢٤٢	
قال لضيق قد الم به	
	قافية الزاي
	قال يندب حاله لشدة ما دهمه من
	التجارب ثم يشجع نفسه على احتمالها
	قال يشكو من ثالييه
	قال في شرف مريم العذراء لما استقرت
	في السماء
	قافية السين
	قال يذم الطبيعة الانسانية ويحذر منها
	قال بعدما رحل من جزيرة مالطة
	وبلغ جزيرة ميس من بلاد الروم
	وكان قد امترأه مرض شديد اشرف
	قافية الصاد
	قال في شر دينونة القريب
	قال يرثى على الاعمى المري

صفحة	صفحة
٢٧٢	قال وقد وخطه الشيب
٢٧٤	قال في شرف جسد مريم المذراء
٢٧٨	قال يمدح مريم المذراء في دخولها الهيكل
٢٧٩	قال في التجلي السيدي من فوق طور طابور
٢٨٤	قال في التوبة النصوح
٢٨٥	قال في الطهارة
٢٨٦	قال مضنًا لامرء عرض له مع بعض محبيه
٢٨٩	قال يعجو منافقًا وخيئًا
٢٨٧	قال في مريم المذراء
<b>قافية الصاد</b>	
	قال يصف الضرر الناشئ من الخطيئة ويذل مرتكبها
٢٨٩	قال في ان الرهبان نور العالم
٢٩٢	قال يمدح مريم المذراء
٢٩٢	قال لامرء ما مضنًا
٢٩٣	قال في مولد المذراء من والدجا
٢٩٣	قال في النعمة التي حازها مريم
<b>قافية الطاء</b>	
	قال يصف شر الخطيئة ويعاتب مرتكبها
	ويذكر ان السيد المسيح كلمة الله جاء الى العالم ومات مصلوبًا من اجلها ليخلص البشر
٢٩٤	قال يرثي على ابن الرومي القاتل في هجو الورد
٢٩٧	قال في مضرة العجب والشره
<b>قافية الظاء</b>	
٢٩٨	قال يدعو الله مستنيثًا في الدينونة العائمة
<b>قافية المين</b>	
	قال يمدح العلم والعلماء ويوبخ العالم اذا كان غير عامل
٢٩٩	قال في الوقعة وشر اللسان
٣٠٠	قال يرثي اخًا له فاضلاً توفي وقد مر عليه موته يسى ارسانيوس
٣٠١	قال يشكو بعض الوشاة لاصم قد غيروا
٣٠١	قال يصف صعود السيد المسيح الى السماء
٣٠١	قال مستطًا آيات السهروردي المشهورة
٣٠١	قال يذم الدهر وبنيه الناكثين المخرفين
٣٠١	عن القضاء المستقيم
٣٠١	قال يشكو من الدهر وبنيه ويعاتب بعض اخوانه وكانوا يقدحون فيه سرًا وعلاية
٣٠٢	قال يرثي على احد المارقين
<b>قافية القاف</b>	



صفحة	الترخيص	صفحة	ناتجا عليهم
٤١٨	قال يمدح الصليب المكرم وينافض المعري	٣٨٨	قال في شرف طهارة العقدة
٤٢٠	قال في توبخ النفس	٣٩٥	قال يصف فوائد الراهب الحقيقي
٤٢٢	قال يمدح كسروان ويعرض بمدح الكنيسة	٣٩٨	قال يصف حال المتكبرين الذين لا وفاء لهم
٤٢٤	الرومانية والامة المارونية	٤٠٠	قال يصف حالة اللثام المتكبرين ويبين
٤٢٤	قال يمدح ماري جرجس الشهيد ممرضاً بكفران	٤٠٠	عدم وفاتهم
٤٣٠	قوم كفروا جميل الله عندهم	٤٠٢	قال في مراتب اهل الفضل
٤٣٢	قال في الصلاة	٤٠٢	قال محدثاً من خداع المختارين
٤٣٣	قال في ابتغاء الرهبانية	٤٠٣	قال وقد هجر جبل لبنان وتوجه نحو البلاد
٤٣٤	قال يمدح رومية الكبرى	٤٠٣	الافرنجية
٤٣٤	قال في واقعة حدثت له مع رجل نكث ما	٤٠٣	قال وهو في الزوم
٤٣٥	كان وعده به ثم اعرض عنه	٤٠٤	قال وهو في صقلية
٤٣٦	قال يرثي النفس الحاطة	٤٠٥	قال وهو في محبة مار بيشاي
٤٣٦	قال وقد ابصر وهو في رومية صورة الموت	٤٠٥	قال يمدح مالمأ
٤٣٦	مسبوكة من الحارصيني ويدها رملية وهي	٤٠٥	قال حين كان في صيدنايا من نواحي دمشق
٤٣٦	فتنة الناظرين فقال فيها بديعاً عندما خطرت	٤٠٦	يمدح الدير المذكور
٤٣٨	في بالو بعد سنين	٤٠٦	قال مضمناً لامرئ عرض له
٤٣٨	قال في مدح دعي كان يمدح في اولي الايمان	٤٠٦	قال في شر اللسان
٤٣٨	المستقيم وكان المؤمنون متباغضين لكثرة ما	٤٠٧	قال في شر الجاهل
٤٣٨	كان يورد عليهم من الاحاديث المشككة	٤٠٧	قال في عواقب الانسان
٤٣٨	والتموجمات المريبة ويفتري جا على اهل	٤٠٧	قال يمدح مار يوحنا السابق وهو في حنى
٤٣٩	الايمان الكاثوليكي	٤٠٧	آمو
٤٣٩	قال مسطاً يتي المعري المشهورين راداً على	٤٠٨	قال في ادخال ابوي مريم اياها الهيكل
٤٣٩	اقتراؤه	٤٠٩	قال في شرف جسد مريم المذراء
٤٤٠	قال في واقعة حدثت له في دير مرجلين	٤١٠	قال في امانة مريم المذراء
٤٤٠	قال يعاتب واحداً كان يخادمه بمحبة	٤١٠	قال في انتقال مريم المذراء
٤٤١	يظهرها له	٤١٠	قال في احتشامها
٤٤١	قال يصف الدينونة العامة	٤١١	قال في براحتها من كل خطيئة
٤٤٢	قال في انواع الدموع وصفاتها	٤١١	قافية النون
٤٤٢	قال في ان السيد المسيح صار آدم الثاني في	٤١١	قال يمدح القربان المقدس
٤٤٣	سرتجسده	٤١١	قال يمدح الانجيل الشريف البري من

## قافية اليا

- ٢٦٢ قال ينصح ذاته ويظها  
 ٢٦٤ قال يصف الراهب الحيث في رهبانيته  
 قال يمدح صديقاً له اسمه مكرديج الكسيح  
 الاربني وكان ألف كتاباً جليلاً حل فيه  
 مشكلات الانجيل وبعث اليه هدية له  
 ٥٦٦ فقال فيه  
 قال يتذكر وطنه واخوته الذين فارقه  
 في جبل لبنان حين رحل عنهم الى بلاد  
 المغرب وقد ارسلها الى احد اخوانه في  
 الديار المصرية وفيها نوع تلميح  
 ٢٦٩ قال في النفس  
 ٢٧٥ قال في الراهب المتواني  
 ٢٧٦ قال في فائدة دم يسوع  
 ٢٧٦ قال في طهارة حواس مريم العذراء الخمس  
 ٢٧٦ قال ارجوزة فيما يلزم كاهن الاعتراف  
 قال مضمناً الزايمر الخمسة التي رتبها  
 القديس بوناونتورا في مدح مريم  
 العذراء وهي على وفق حروف لفظة  
 ماريا في اليوناني اي مريم في العبراني  
 والترم في اول كل بيت وآخره حرفاً  
 من حروف ماريا وهذا النوع يُسمى في  
 ٢٨١ صناعة البديع بمخوم الطرفين  
 ٢٨١ المزمور الاول حرف الميم  
 ٢٨٢ المزمور الثاني حرف الالف  
 ٢٨٢ المزمور الثالث حرف الراء  
 ٢٨٣ المزمور الرابع حرف اليا الساكن  
 ٢٨٤ المزمور الخامس حرف الالف المفتوح  
 قال يصف الخمسة عشر مريراً للسيدة  
 الوردية وهي ثلاثة اقسام القسم الاول

## قافية الهاء

- ٢٦٤ قال يصف غشّ الدهر ويصف المتخذهين  
 ٢٦٥ قال يمتاب اناساً ظلموا في حق اخوته  
 ٢٦٦ قال حين فطن محبة مار بيشاي  
 ٢٦٧ قال في صعود السيد المسيح الى السماء  
 قال مضمناً  
 ٢٦٧ قال يمدح مريم البتول  
 ٢٦٨ قال يمدح مريم العذراء  
 قال يمدحها  
 ٢٦٨ قال في النعمة التي حازها

## قافية الواو

- ٢٦٩ قال متغزلاً بمدح مريم العذراء  
 قال يمدح مريم العذراء ويصف مزايها  
 ومولدها البري من الخطيئة الاصلية  
 ٢٥٠ قال يصف اكليل مريم العذراء في السماء  
 من الثالوث الاقدس  
 ٢٥٢

## قافية لا

- قال يصف حلول روح القدس معزباً بانذار  
 الرسل ورثاسة كرسي مار بطرس في رومية  
 ٢٥٢ قال يسوق حياته الى التوبة وهو في دير  
 مار يوحنا رشمياً مستفتياً بمریم العذراء  
 مادحاً لها  
 ٢٥٧ قال في الحواس الخمس الباطنة وهي الذكر  
 والتصوّر والفكر والفهم والارادة وقابلها  
 بالحواس الظاهرة وهي الشم والنظر والذوق  
 واللمس والسمع  
 ٢٥٩ قال يصف القضاة الجائرين  
 ٢٦٠ قال في حسن السهر وفي مدح الرهبان

صفحة		صفحة	
٤٩١	الثاني سرّ صعوده	٤٨٥	ما يتضمنّ افراح العذراء
٤٩١	الثالث سرّ حلول روح القدس	٤٨٥	الاول سرّ البشارة
٤٩١	الرابع سرّ انتقال مريم البتول	٤٨٦	الثاني سرّ الزيارة
٤٩٢	الخامس سرّ تكليها في السماء	٤٨٦	الثالث سرّ الميلاد
٤٩٢	قال يصف الاميال الثمانية الاول في الشراة	٤٨٧	الرابع سرّ دخول المسيح في هيكل سليمان
٤٩٣	الثاني في الزناء	٤٨٧	الخامس سرّ وجوده في هيكل سايمان
٤٩٣	الثالث في محبة القصة		القسم الثاني ما يتضمنّ صلاة السيد في
٤٩٤	الرابع في الغضب	٤٨٨	البستان
٤٩٤	الخامس في الحزن	٤٨٨	الثاني سرّ جلده على الممود
٤٩٥	السادس في الضجر	٤٨٩	الثالث سرّ تكليته بالشوك
٤٩٥	السابع في المجد الباطل	٤٨٩	الرابع سرّ حمل الصليب
٤٩٥	الثامن في الكبرياء	٤٩٠	الخامس سرّ صليبه
٤٩٦	قال مخمسا ايات بعض الادباء		القسم الثالث ما يتضمنّ تمجيد العذراء
٤٩٧	قال مخمسا ايات بعضهم	٤٩٠	وهو خمسة الاول سرّ قيامته

اصلاح خطأ وقع في بعض النسخ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٠٢	٠٨	حَمْرَةٌ	حَمْرَةٌ
٠٢	٠٩	الأوثان	الأوثان
٠٢	٢١	والهباء القبار	والهباء القبار. وقطع همزة آل من الاوثان لاقامة الوزن
١٠	٠٩	مُتَدَبِّرًا	مُتَدَبِّرًا بِالْمَثْنَاءِ التَّحِيَّةِ
٢٣	٠٤	يُغْيِي	يَغْيِي
٣٧	١٥	معناه سال	معناه سال
٣٨	٢٤	ذي سُود	ذي سُود
٤١	٢٠	وانما جعل مائد الموصول ضمير	موضعه بعد قوله وجمعها خطوات في السطر
٤٦	٠٣	أَيْضًا	أَيْضًا
٥٢	٢٢	المزائم المشاق والاضرار	المزائم الامور المعزوم على فعلها
٥٩	٢٠	مُتَشَمِّلًا	مُتَشَمِّلًا
٦١	٢٣	وقد	قد
٦٥	١١	للميلاد	للهجرة
٦٥	٢٢	وسكاب بالبناء على الكسر فرس	وسكاب بالبناء على الكسر فرس واعربهُ
		وقد اخرجه من البناء الى	جرباً على لغة بني غيم
		الاعراب رعاية للقافية	
٧٥	١٩	ابن عمها مردكاي	عمها مردكاي
٧٥	٢٢	قد	قد
٨٧	٠٤	نَصْبِي	نَصْبِي
٨٨	٢٥	المري	المري
٩٠	١٤	رَدَدَت	رَدَدَت
٩٠	٢٥	ومثل هذا ليس بمجهود فان	وهذا لغة لبعض العرب قال في آخر شفاء
		الاشباع في الحشو يكون لها	الفيل ما نصه "والمولودون يزيدون ياء في
		الضمير	خطاب المؤنثة فيقولون موضع ضربته
			ضربته قلت هي لغة لريضة لكنها ردبة



صفحة	سطر	خطاه	صواب
			وكذا يصلون فحة الضمير وصافه ألفاً فيقولون فمتاً وأتكا قال الشاعر رَمَيْتِهِ فَأَقْصَدَتْ      فَا أَخْطَأَتْ الرَّمِيَه وهو اشباع كذا في شرح التسهيل،
٠٩٢	٠٧	السُّلَام	السَّلَام
٠٩٣	٠٦	لِلذَّهَبِ	لِلرَّهَبِ
٠٩٤	٠٧	رَفُضَتْ	رَقَّضَتْ
٠٩٨	١٢	لَمَّة	لَمَّة
١١٣	١١	اعْظَمَ	اعْظَمَ
١١٥	٠٣	حَقًّا	حَقًّا
١١٦	١٨	ولا وقع	ولا وقع
١٢١	٢٠	الاسوأ	الاسوأ
١٢٢	١٧	يا بتولة	أيا بتولة
١٢٧	٠٩	بجبتك	بجبتك
١٢٧	١٨	والرَّهَجِ الفبار الساطع	والرَّهَجِ الفبار الساطع
			بناء على قول العامة هذا شيء له رهجا وهو من اوهام بعض الخواص
١٥١	١٦	إِلَهِ	إِلَهِ
١٥٩	٢٦	تَرْفَقْنَ	تَرْفَقْنَ
١٦٠	٠٥	ما بين أزهار	ما بين أزهار
١٦١	١٧	عجبت	عجبت
١٦٤	١٢	تَفَرَّقُ	تَفَرَّقُ
١٦٧	٠٤	وهو دير	وهو في دير
١٦٨	٢٠	سنة ١٢٥٠	سنة ٢٥٠
١٦٩	٠٨	منصاد	مُصْطَادِ
١٧١	٢٤	بالنصون	بالنُصُونِ
١٧٢	٠٨	وطوبى إذا	وطوبى أي إذا
١٧٢	١٤	وهذا على حد قول نوبيغ	وهذا على حد قول نوبيغ
		بن نُبَيْغِ الفقهى من قصيدة	وقد جزم يتهن بلا جازم ويجب حذف
		له طويلة في وصف الشيب	يت نوبيغ اذ لا شاهد فيه
		والكبر رواها ابن منظور في	

صفحة	سطر	خطا	صواب
		ترجمة مرط من لسان العرب	
		فاذهب اليك فليس يعلم عالم	
		من اين يجمع حظه المكتوب	
		الى ان قال فالاول جزم يجمع	
		بلا جازم	
١٩٠	٠٣	والدَّهْرُ	والدَّهْرُ
١٩١	٠٢	تحوَّلْتُ	تحوَّلْتُ
١٩٥	٠٤	قال بَأَنَّا	نادى أَنَّا
١٩٩	٠٧	يُسْتَنْقَى	يُسْتَنْقَى
٢٠١	٢٣	صرحت	حرصت
٢١٤	٠٩	بَقِيَتْ	بَقِيَتْ
٢٠٨	١٥	رحمة يمْظ	رحمة الله يمْظ
٢١٦	١٧	ذَوْفَوْةٌ	ذَوْفَوْةٌ
٢١٨	١٣	حِلَّةٌ	حِلَّةٌ
٢١٩	١٤	ينفي	ينفي
٢١٩	١٥	السبيلات	السبيلات
٢١٩	١٦	فرجيل	فرجيل
٢٣٩	٠٩	الراس	الراس
٢٤٦	١٤	ماش خبر ليس وحقه ان	(٤) واش خبر ليس وحقه ان يكون واشياً
		يكون ماشياً	
٢٤٦	١٧	رواية	رواية
٢٥٤	٢٢	جمع الورطة الوحل الخ	جمع الورطة ومعنى الورطة الوحل وهذا مذكور في السطر التالي وموضعه هنا
٢٥٧	١٣	الورد	الورد
٢٧٤	١٨	لادراك مآرجا	لادراك مآرجا وهذا القول مردود عند علماء الكنيسة الكاثوليكية
٢٨٨	٢١	اراد ان يسوع المسيح حوى	اراد ان في يسوع المسيح اقنوماً واحداً الخ
		جوهرًا واحدًا ذاتًا وطبعاً اي...	
٣٠٤	٢٤	يدعي به الدجالون	يدعي الدجالون
٣٠٥	١١	واقفوا	واقفوا
٣٢١	١٢	غزقوا	غزقوا

صفحة	سطر	خطا.	صواب
٣٢٩	٢٠	الاردن خر في القدس	الاردن خر في فلسطين
٣٣٦	١٥	(٣) العام . .	(٤) العام . .
٣٤١	١٧	الخرجي	الخرجي
٣٤٧	١٦	يقضي	يقضي
٣٥٣	١٢	نقصاً وحلل	نقصاً او حلل
٣٥٣	٢٥	والخسوف	والخسوف . واوهنا بمعنى الواو
٣٥٩	٠٩	حكيم	حكيم
٣٦٩	١٦	بمعجز	بمعجز
٣٧٠	٠٤	تجول	تجول
٣٧٠	١٥	شهادة	شهادة
٣٧٥	١٤	أرحمن	أرحمن
٣٨٠	٠٦	وفيها	وفي
٣٨٠	١٦	اذ لابس الشيء	اذ لابس الشيء
٣٨٢	١٨	سنة ٤٣٠	سنة ٤٣١
٤٠٠	١٢	لما	لما
٤٠٣	١٩	والزيم الدعي وهو التهم في نسبه	وضع هذا في السطر ٢١ بمد قوله المقيم بما
٤٢١	٠٩	أضمت	أضمت
٤٣٢	١٢	تنواني	تنواني
٤٨٢	١٣	فتنقذني	فتنقذني
٤٩٩	٢٦	١٦٤	١٦٣
٤٩٩	١٧	اماخذت	ما أخذت
٥٠١	٠٢	٢٧٦	٢٧٤
٥٠٣	٠٩	فل	فل

Emile Nabaa

Journe -

التي - جو

~~conadcheon~~

Emile

P. 11





LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

